

Recopilación de la cultura y tradición del día de muertos que predomina en cada uno de los municipios de Tepic, Xalisco y Compostela del estado de Nayarit



Recopilación de la cultura y tradición del día de muertos que predomina en cada uno de los municipios de Tepic, Xalisco y Compostela del Estado de Nayarit



Recopilación de la cultura y tradición del día de muertos que predomina en cada uno de los municipios de Tepic, Xalisco y Compostela del Estado de Nayarit es una publicación editada por la Universidad Tecnocientífica del Pacífico, S.C.

Calle 20 de Noviembre, 75, Col. Mololoa,
C.P. 63050. Tel (311)212-5253. *Fecha: Octubre 2018*
www.tecnocientifica.com
Primera Edición

ISBN

978-607-9488-78-9

Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin previa autorización de la Universidad Tecnocientífica del Pacífico S.C.

Recopilación de la cultura y tradición del día de muertos que predomina en cada uno de los municipios de Tepic, Xalisco y Compostela del estado de Nayarit

Autores:

Bertha Alicia Arvizu López
Rosalva Enciso Arambula
Ana Luisa Estrada Esquivel
Roberto López Sánchez
Marcial Heriberto Arroyo Avena
Mario Alberto Mondragón Portocarrero
Griselda Guadalupe Camacho González
Claudia Julieta Arvizu Narváez
Ana Carolina Arvizu López
Julio Cesar Cuauhtémoc Carrillo Beltrán
Armando Ramírez Jiménez
Juan Antonio Cabello Sandoval

Estudiantes colaboradores:

Jonathan Alexander Ortiz Flores
Andrea Pérez Arvizu
Jesús Fernando Valdivia López
Tania Pérez Arvizu
Gisela Juliet Estrada Illan
Claudia Lourdes Rivera Castillo

CECAN

Lic. Víctor Francisco Gueta Madera
Jefe depto. Ferias y Exposiciones
muestras y Exposiciones

Diseño de portada:

Gisela Juliet Estrada Illán

Índice

	Pág.
Presentación	5
Introducción.....	6
Municipio de Tepic	9
Municipio de Xalisco.....	20
Municipio de Compostela	22
Metodología.....	24
Conclusión.....	25
Referencias	27
Anexos	28

Presentación

El propósito de esta investigación, es que el estudiante, se retroalimente al documentar el origen y evolución de dicha actividad con la recopilación de la cultura y tradición del día de muertos que predomina en cada uno de los municipios Tepic, Xalisco y Compostela del estado de Nayarit". Día a día sea capaz de intervenir, en el manejo y montaje del diseño de un altar, además de que contribuya con la toma de conciencia sobre la importancia de la cultura en la actividad turística, en los ámbitos, regional, nacional e internacional, demostrando con ello, una actitud emprendedora, responsable y de compromiso social.

Asimismo, el evento del Tzompantli concurso de altares que se realiza anualmente con la participación de alumnos, docente y administrativos, beneficia a la comunidad de la Unidad Académica de Turismo, contribuyendo a fomentar el sentido de pertenencia y orgullo por la institución a partir del rescate de las tradiciones, ritos que se llevan a cabo en el montaje de los altares de muertos que le han dado reconocimiento local a la misma.

También, genera una afluencia importante de visitantes tales como, estudiantes, profesores, trabajadores, de la comunidad universitaria, así como invitados especiales como el Rector, Secretarios de la UAN y Sectores (SETUAN, SPAUAN Y FEUAN), Directores de unidades académicas, Jueces, Docentes o investigadores externos a la Universidad o de la misma para evaluar los altares elaborados por los estudiantes. Así como también el Secretario de Turismo del Estado y público en general.

Cabe hacer mención que, solo se recopiló información de los tres municipios, debido a que no se contó con el tiempo ni recurso suficiente para abarcar todos los municipios, de tal modo dichas investigaciones se continuaran en el siguiente evento que se lleva a cabo año tras año en la Unidad Académica de Turismo.

Introducción

El objetivo de la festividad del Día de Muertos, que se lleva a cabo en la Unidad Académica de Turismo, tiene como finalidad sin lugar a dudas, fomentar el sentido de pertenencia, sus ritos, creencias, y tradiciones, a través de altares y ofrendas al día de muertos. Esta celebración es un producto cultural arraigado en la memoria colectiva de la casa de estudios; y ha contribuido al rescate, enriquecimiento y difusión de la tradición mexicana, hasta lograr que sea considerada, también una celebración nayarita.

Ahora bien, esta festividad se celebra alegremente desde 1991, cuando se colocó por primera vez en la entonces Escuela Superior de Turismo, una ofrenda con motivo del Día de Muertos. Se hizo porque tal celebración es un producto cultural arraigado en la memoria colectiva de muchos mexicanos que viven en los estados ubicados en el espacio que comprendió la zona cultural mesoamericana. Desde entonces se ha contribuido al rescate, enriquecimiento y difusión de una tradición mexicana que no tenía mayor presencia en la entidad mucho menos en la Universidad.

En el transcurso de 27 años de la celebración, el Tzompantli UAT-UAN ha motivado a otras instituciones educativas tepicenses y a diversos gobiernos municipales a colocar ofrendas y realizar acciones que han ido posicionando al Día de Muertos como un producto cultural local y, a la vez, como un atractivo turístico.

Además de exponer ofrendas que honran a personajes de México, se acostumbra tener un programa artístico en el que participan grupos de danza, teatro y música.

La festividad que se lleva a cabo en la Unidad Académica de Turismo es llamada Tzompantli, homenaje a los que se siguen recordando. Esta celebración,

además de exponer ofrendas, figuras de colores con papel picado, así como la comida preferida de los antepasados llámese familiar o personajes de México.

El Tzompantli, es una actividad cultural con valor curricular en el plan de estudios, dicha actividad conforme se continúa celebrando ha logrado el sentido de identidad y pertenencia en el tiempo con que se ha venido realizando. Por lo que se reflexiona primordial evidenciar

En esta ocasión, se recopilará la información de la festividad 2 de noviembre día de muertos que se celebra en los municipios de Tepic, Xalisco y Compostela. Para lo cual los estudiantes de la Unidad Académica de Turismo, realizarán una serie de preguntas los organizadores estatales y municipales así como a personas que celebran el 1 y 2 de noviembre, de tal investigación se logró recopilar información importante donde se mencionan las costumbres, rituales que se llevan a cabo en cada uno de sus municipios, apoyándose además de los documentos ya existentes en los archivos sobre el origen y evolución que ha tenido esta festividad.

El día de muertos en México se celebra dos días el 1 de noviembre, llamado día de todos los santos que es cuando llegan las almas de los niños y el 2 de noviembre el día de Muertos, es cuando llegan los adultos. (Univisión, 2013)

El día de muertos es una celebración mexicana de origen prehispánico, considerada una de las fiestas más importantes en muchas comunidades indígenas y mestizas, sin embargo, no es una tradición meramente de origen prehispánico, sino que es una fusión de dos tradiciones: La indígena y la española.

Los orígenes de esta celebración del día de muertos en México son anteriores a la llegada de los españoles, pues existe registro de esta celebración en civilizaciones como la Mexica, Maya, Purépecha, Nahuas y Totonaca. Ya que

el festival que se convirtió en el día de muertos, estaba marcado en el noveno mes del calendario solar azteca, cerca del inicio del mes de agosto. Cuando llegaron los españoles a América, y en un intento de convertir a los indígenas al catolicismo, movieron el festival hacia fechas en el inicio de noviembre para que de esta manera coincidieran con las festividades católicas del día de todos los santos y todas las almas, creando así el día de muertos. (Castrejón, 2016)

Municipio de Tepic

En Tepic de acuerdo al CECAN (Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit), menciona que el día de muertos es una de las celebraciones más importantes del país, es una ocasión dedicada especialmente a los que ya no están y sus almas pueden regresar para convivir con los que aún cuentan una existencia terrenal.

Ellos dan a conocer que el origen del día de muertos es incierto, se cree que se remota al llamado Festival de muertos celebrado entre los aztecas durante los meses de julio y agosto, como una fiesta para celebrar el final de la cosecha de maíz, frijol, garbanzo y calabaza, que formaban parte de la ofrenda a la diosa Mictecacihuatl, guardiana del noveno nivel del infierno, llamado Mictlán.

Porque indican, que los antiguos egipcios creían que el individuo tenía dos espíritus; al fallecer uno va al más allá y el segundo queda vagando en el espacio, por lo que tiene necesidad de comer. Consideraban que este espíritu vivía en el cuerpo que ellos cuidadosamente habían embalsamado y era quien recibía las ofrendas.

En lo que respecta a los altares de muertos, es el sitio sagrado donde los vivos honran a los muertos. Ya que el 2 de noviembre la gente acude a los panteones para adornar las tumbas de sus seres queridos, comer con ellos y algunos más aprovechan para construir en torno a ellas un altar muy peculiar y significativo, porque a través de imágenes, objetos, olores y sabores nos dan una idea de cómo fue y lo que le gustaba a esa persona en vida.

En cuanto a la confección de un altar puede ser muy variado, cambia de acuerdo a la situación geográfica, el presupuesto y porque no del gusto, iniciativa e imaginación de cada quien. Aun así, independientemente del tamaño elegido, lo

importante a la hora de elaborarlo es no olvidar colocar los objetos más elementales.

Los altares con los que participan las oficinas de gobierno y municipales son asesoradas por ellos, los cuales les indican el significado de cada uno de los niveles;

Altar de un nivel

Un altar simple es aquel que sólo tiene un nivel. Sobre una mesa cubierta con un mantel se pone una fotografía de la persona fallecida, se adorna con flores, velas y algunos recuerdos de esa persona, como su ropa, comida o bebida favorita.

Altar de dos niveles

También se realizan altares de dos niveles los cuales representan el cielo y la tierra.

El cielo está representado por una mesa , donde se localizan las imágenes de los muertos a quien se les rinde culto y los símbolos de fé, así como los elementos agua y fuego representados por líquidos como el atole, pulque, agua u otras bebidas, y por velas y veladoras.

Sobre el suelo, que representa a la tierra, se colocan los elementos que simbolizan el aire y la tierra como incienso y mirra, semillas y frutas.

Altar de tres niveles

Estos niveles según los aztecas representan el Cielo, la Tierra y el Inframundo.

Cielo: Los adornos que están sobre la mesa, aquí se puede colocar un arco simulando la bienvenida a los fieles difuntos.

Tierra: La mesa dividida en cuatro puntos cardinales, caminos a dónde van los muertos según la forma en que se muere. Si la persona murió a causa de rayos, lluvia, inundaciones o ahogados van al Este. Al Oeste van las mujeres que mueren luchando por la vida o en el parto.

Al Norte va la gente común y corriente y al Sur van las almas de los guerreros y las de los bebés.

Ubicación de las ofrendas: Sobre la mesa distribuida en cuatro partes se coloca:

- a) Del lado superior izquierdo (al este): Elementos que tienen que ver con el agua, la primavera y el color amarillo, se sugiere una jarra de agua.
- b) Del lado superior derecho (al norte): Elementos que se relacionan con el aire, el invierno y el azul. Aquí se puede colocar el incienso.
- c) Extremo inferior izquierdo (al sur): Significa la Tierra. Se relaciona con el verano y con el color verde. En este espacio coloca objetos de barro
- d) Lado inferior derecho (al oeste): Se relaciona con el fuego, el otoño y el color rojo, Coloca en este lado las velas y veladoras.

Inframundo: Esta debajo de la mesa. Aquí se puede colocar un petate.

En relación a este altar otros significados de los niveles son: La parte alta representa el cielo y ahí se colocan las imágenes de los santos, en medio está el limbo y ahí va la foto de los muertos que aún están "purgando" y la tercera es la tierra y en ella se colocan todas las ofrendas.

Altar de 7 niveles

El altar que consta de 7 niveles o escalones representan los 7 niveles que tiene que pasar el alma de un muerto para poder descansar en paz.

Para realizar este tipo de altar se requiere de un espacio amplio, el cual debe ser barrido con hierbas aromáticas hacia los cuatro vientos un día antes del día de muertos.

Para construir el altar se inicia con su estructura, para ello se pueden usar cajas de cartón, madera o lo que se encuentre a fin de que los 7 niveles queden bien cimentados, sólo recuerda que el séptimo nivel debe quedar casi a la altura del suelo, enseguida se pone el sexto nivel que es un poco más chico que el primero y así sucesivamente hasta llegar al primer nivel. Cada escalón debe forrarse con tela negra y blanca.

Escalones del altar y sus significados: De acuerdo al tradicional altar de siete niveles, cada escalón tiene un significado y debe contener ciertos objetos en específico:

- ✚ Primer escalón: Se coloca la foto del santo o virgen de la devoción.
- ✚ Segundo escalón: Esta destinado para las ánimas del purgatorio: Sirve para obtener la salida del purgatorio del alma de nuestro difunto por si acaso se encontrara ahí.
- ✚ Tercer escalón: En este se coloca la sal para los niños del purgatorio.
- ✚ Cuarto escalón: Lugar del pan de muerto, elemento principal de la festividad. Se ofrece como alimento de las almas que vienen al altar.
- ✚ Quinto escalón: Comida y fruta que fueron los preferidos por el difunto.
- ✚ Sexto escalón: Foto del difunto a quien se dedica el altar.
- ✚ Séptimo escalón: Se coloca una cruz formada por semillas o frutas como tejocote y limas.

Ofrendas que lleva un altar de muertos

Velas: Sus llamas representan la ascensión del espíritu, también significan luz, guía del camino. Se utilizan cuatro velas principales formando una cruz orientada a los cuatro puntos cardinales.

Olla: Al lado del altar se pone una olla de barro sobre un anafre con hierbas aromáticas: albahaca, laurel, romero, manzanilla y otras más.

Papel en forma de cadenas: El color debe ser morado (color de luto de la Iglesia Católica) y amarillo (representa el luto prehispánico) que significan la unión entre la vida y la muerte.

Papel picado: De colores, amarillo y verde, su significado es dar colorido y alegría de vivir. Se cree también que a través del papel picado pasan los espíritus de los difuntos, por esta razón se colocan también en las puertas y colgados de la pared.

Flores: Dan la bienvenida al alma, adornando y aromatizando el lugar durante el tiempo en que viene de visita. La flor blanca representa el cielo; flor amarilla la tierra y la morada el luto. La flor de muerto es el Xenpaxuchil.

Lienzo blanco: Representa la pureza, el cielo.

Cirio (vela más grande y ancha): Representa el alma sola.

Incienso de copal: El humo del incienso simboliza el paso de la vida a la muerte.

Maíz: Representa la cosecha.

Frutas: Regalos de la naturaleza. Generalmente son cañas de azúcar, naranjas, tejocotes y jícamas.

Calaveras de azúcar: Sin son de tamaño mediano se coloca en el nivel superior, su presencia es una costumbre indígena que hace alusión a la muerte. Las calaveras pequeñas se colocan en nivel bajo, son dedicadas a la Santísima Trinidad, y una grande en el mismo nivel, al Padre Eterno. Algunas personas les ponen el nombre de la persona viva o muerta a quien se van a ofrecer el altar.

Agua: Significa vida y energía para el camino. Colócala en recipientes de vidrio transparente.

Platillos: Son para agradar al difunto, aquellos que más le gustaban. En algunos altares se coloca licor, el tequila preferiblemente. Es una invitación para que el alma recuerde los grandes acontecimientos agradables durante su vida y decida visitar a los vivos.

Fotografía de la persona a quien se dedica el tributo. Un Cristo: Para que haya bendiciones.

Una cruz de cal o cuatro velas: Simboliza los 4 puntos cardinales, para que el ánima pueda orientarse hasta encontrar su camino y su casa.

Una cruz de ceniza: Se coloca por si el ánima se encuentra en el purgatorio, ayudándolo a salir de ahí para continuar su viaje.

Sal: Evita que el cuerpo se corrompa.

Una vara para liberar al muerto del demonio y los malos espíritus.

Objetos personales del difunto (ropa, zapatos, accesorios, en caso de ser niño juguetes, dulces y alfeñiques.

Si el altar se realizó en el panteón, las personas velan durante la noche en la tumba esperando que el espíritu de su muerto baje y disfrute de su ofrenda. Se cree que si se prueban los alimentos una vez que el "alma" ha visitado su altar, éstos ya no tienen olor ni sabor, debido a que el espíritu ha consumido su "esencia".

El itinerario de montajes y actividades que lleva a cabo las oficinas de gobierno y municipales, son supervisadas por el CECAM.

Las acciones que se realizan para dicho evento inician desde el 29 de octubre con la supervisión del montaje de carpas, montaje de carpas.

Continuando con el 30 de octubre con el apoyo de montaje de carpas e instalación eléctrica para los altares.

Posteriormente el mismo 30 y extendiéndose hasta el 31 del mismo mes se prosigue con el Montaje de Escenografía, Montaje de Audio e Iluminación, Montaje de Altares, Supervisión del Montaje de Altares,

Ya para el 1 de noviembre es el corte de listón y recorrido de altares, el cual estuvo a cargo de la presidenta de DIF Estatal, María Luisa Aguirre Solís, donde 28 altares de muertos hicieron gala de creatividad y mucho colorido.

Asimismo, por tanto el 1 y 2 de noviembre a las 16:00 inicia la programación artística, a cargo de la presente administración, en coordinación con DIF Nayarit, CECAN e instituciones gubernamentales, quienes prepararon un festival para que cientos de familias pudieran disfrutar de un programa que consiste además de los altares dedicados a diferentes personajes que hicieron historia en el estado, de animación infantil, danza folklórica, narración oral, cuenta cuentos, música mexicana y mucho más (Cecan, 2017).

En consecuencia, cada año se muestra la armonía resultado de largos procesos culturales, resulta fundamental anotar que más de 40 grupos indígenas, que superan los seis millones de personas, sostienen rituales asociados con esta celebración.

Después de inaugurar el festival, María Luisa Aguirre, dio un recorrido por toda la calzada, visitó y felicitó al personal de los voluntariados de las dependencias que expusieron sus altares, por haberse esmerado y ofrecer al público un trabajo de bastante calidad, donde además de hacerse presente el arte y la cultura, también se disfrutó de la verbena popular con antojitos mexicanos y muchas sorpresas más, con un horario de 7 a.m. a 12 a.m. (Luna, 2017) a continuación véase figura,

Día de Muertos “La Infinita Tradición”



Fuente: Miguel Ángel Luna

Por consiguiente, una vez que los estudiantes se encontraban en la celebración de día de muertos, se dieron a la tarea de formular una serie de

preguntas a los visitantes del lugar la cual consistió en preguntar ¿Cómo es la celebración de día de muertos en el panteón de tu municipio?

Por lo que los visitantes cuestionados, manifestaron que para ellos es la unión familiar, debido a que algunas personas acostumbran colocar en las tumbas de los fieles difuntos ofrendas como platillos de comida, pan de muerto, vasos de agua, mezcal, tequila, pulque o atole, e incluso juguetes para las almas de los niños, junto a retratos de los difuntos rodeados de veladoras sobre sus tumbas previamente limpiadas y decoradas con coloridas coronas de flores (de rosas, girasoles, etc.), o bien se reúne la familia con mariachi, banda o grabadoras en la tumba del difunto donde llevan bebidas embriagantes así como alimentos, pasando todo el día en compañía de familiares en la tumba del panteón.

Otra manera de celebrar al fallecido si se encuentra fuera de la ciudad o no se quiere asistir al panteón, se dan a la tarea de hacerles en sus casas, altar de muertos.

Al mismo tiempo, otra actividad que se lleva a cabo es el paseo por el panteón por la noche, de la cual comentan los invitados ser interesante y emocionante porque es a oscuras y solo se ilumina o con reflectores, luces de sus celulares o con las pocas lámparas que hay en el cementerio, volviendo esta caminata paradisiaca, ya que se les va narrada la historia del panteón y construcción que fue entre 1836 y 1845, el cual alberga restos de personajes históricos y de importancia para el estado y el país, pero también preserva leyendas como la de la Niña de Piedra.

Según la historia, que ha trascendido de manera verbal a lo largo de los años, una niña que constantemente desobedecía a su madre se convirtió en piedra, luego de que ésta le profirió una maldición al decirle que se convertiría en piedra. Luego, un día paseando por el panteón Hidalgo, la madre le prohibió a la hija correr hacia la capilla, orden que fue desobedecida por la pequeña, quien

poco a poco mientras corría, se convertía en mineral. Al costado derecho de la capilla de "Nuestra Señora del Refugio" se mantiene, sin una fecha establecida de origen, una piedra de casi un metro de diámetro, con dibujos circulares, que la hacen parecer un petrograbado u objeto funerario, al que los trabajadores del lugar le impusieron con letras metálicas, la palabra Madre, en alusión al mito". Otra versión refiere que una familia de peregrinos, que viajaban hacia Talpa, llevaban varios días de camino cuando la madre empezó a renegar y a vociferar contra la promesa y sobre la virgen de Talpa, por lo que mientras renegaba se convertía en piedra.

La historia data de 1951 y dicen que sus familiares intentaron llevar la piedra al Santuario de Talpa para que con favores de sus creencias, se convirtiera de nuevo en humana, pero no la pudieron mover y la dejaron al lado de la capilla del panteón Hidalgo en Tepic. Entre las tumbas más destacadas en este panteón resaltan la del general Leopoldo Romano (1820-1897), quien fue segundo gobernador de Nayarit, y quien participó en la lucha contra la ocupación francesa. También se encuentra el mausoleo del padre del poeta Amado Nervo; la tumba de Gabriel Luna y Rodríguez, constructor de edificios emblemáticos como la presidencia municipal de Tepic, el palacio de gobierno, y la catedral de Tepic. Además descansan los restos de Albina Luna Pérez (1911-2000) mujer, que se dice, fue quien inspiró la creación del Son de la Negra; y el nieto de Agustín de Iturbide, emperador de México, Agustín de Iturbide Green; entre otros de personajes locales. (Notimex, 2015)

Otra aportación que hacen los asistentes, así como lo que menciona el arqueólogo, del INAH Nayarit, Francisco Samaniega Altamirano, es que antes de los años noventa, el festejo se resumía a que "en días previos al 1 y 2 de noviembre, las familias se reunían para elaborar las coronas y tenerlas listas para llevarlas al panteón, que era el momento ritual característico de esta actividad, y eran elaboradas con armazones de carrizo o zacate, forradas con flores naturales, conocidas como cordón de obispo y moraditas".

El arqueólogo mencionó que también se utilizaba la hoja de maíz o maguey para crear estas flores que poco a poco se fueron elaborando con papel de china, crepé, e incluso cera.

Luego se introdujo el plástico y actualmente, son artificiales, de papel, montadas sobre hule espuma o unicel, aunque en muchos lugares se siguen haciendo naturales.

En lo que respecta al municipio de Xalisco, también acostumbra sus tradiciones coloridas de altares de muertos que son expuestas en los pasillos del palacio municipal.

Así también indican algunas de las personas mayores consultadas, que continúan con la tradición de comprar o elaborar en familia, las coronas de flores naturales como cempasúchil, cordón de obispo moraditas que luego son llevadas a las tumbas de sus difuntos. Y de la misma manera como celebran en Tepic, ellos también señalan acudir a las tumbas a limpiarlas, lavarlas y pintarlas y festejar el día 2 de noviembre con música y comer a un lado de la tumba o solamente se concretan en rezarles y llevar flores.

Municipio de Xalisco

Asimismo señalaron los habitantes del municipio que solo en el ayuntamiento de Heriberto Castañeda se celebró con mucha alegría y euforia el dos de noviembre en el panteón hidalgo con mariachis, grupos de baile moderno, valet folclóricos, payasos y artistas de primer nivel como el mariachi arrieros de México. Igualmente se destacó en la exposición de altares de muertos así como sus recorridos dentro de este cementerio donde se compartió la historia que tiene este, donde se contó con el apoyo de protección civil, la coordinación de educación y cultura, la dirección de obras públicas, y la buena organización de comunicación social, todo bajo la dirección de quien coordina la educación y cultura en el municipio de Xalisco, David Pérez Hernández. Del mismo modo tomaron a bien, la participación de los comerciantes, diciendo que este tipo de eventos reactiva la parte económica ya que muchas familias dependen de esta actividad de tal manera que los visitantes a esta gran fiesta del día de muertos pudieron disfrutar de una gran variedad de antojitos mexicanos.



Fuente: Notimex



Fuente: Notimex



Fuente: Nayarit en línea

Municipio de Compostela

Por último, el día de todos los difuntos 2 de noviembre del municipio de Compostela, fue presidido por la presidente municipal Gloria Elizabeth Núñez Sánchez, la cual encabezó los eventos culturales por el Día de Muertos en la plaza principal de la ciudad, mencionando al respecto que la cultura de los pueblos, así como su historia es algo que debe preservarse como una herencia sumamente valiosa que se debe entregar a los hijos, aseguró la Alcaldesa al realizar el corte del listón inaugural de las actividades conmemorativas por el Día de Muertos la tarde noche del lunes.

Dicha celebración, todo ello con el propósito de preservar e impulsar las tradiciones, Núñez Sánchez acompañada por el Síndico municipal, regidores y el pueblo en general participaron en la celebración que habla del paso necesario a la región del Mictlán.

En este tenor se puede señalar, que el programa para esta festividad en Compostela estuvo integrado por diversas actividades artísticas y culturales, pero sobre todo por los concursos de Altares de Muertos, calaveritas literarias y de catrinas, en las que hubo una participación histórica, ya que prácticamente toda el área interior de la plaza de Compostela quedó ataviada con diversos altares de muertos, con presencia catrinas y catrines, así como con la participación de varios trabajos literarios en el concurso de calaveritas.

Posteriormente, de acuerdo a las convocatorias, se hizo entrega de los premios a los trabajos ganadores, así como de reconocimientos a los participantes, con el propósito de incentivar al pueblo en general para que se involucren en este tipo de actividades.(Express, 2017)

Cabe hacer mención que el municipio de Compostela es apoyado igualmente que Tepic, con itinerario, montajes y actividades que se llevan a cabo por las oficinas del DIF y el CECAN.



Fuente: periódico express



Fuente: periódico express

Metodología

La metodología que se sigue en la presente investigación es de tipo documental, descriptivo ya que se solicitó información al Cecan, y a personas que participaron en las celebraciones del día de muertos en los municipios. Asimismo se consultaron diferentes fuentes bibliográficas relacionadas con los temas, en libros, revistas electrónicas y documentos importantes de la propia Universidad Autónoma de Nayarit, mismos que arrojaron información relevante para conocer la manera en que se celebra y honra el día de muertos, celebración mexicana con tradición que se arraiga desde la época prehispánica, aunque hoy en día se incorporan elementos también del catolicismo y hasta toques modernos como los altares y ofrendas exhibidas en la Unidad Académica de Turismo, llamada **Tzompantli** “La tradición es nuestra” Altares de Muertos.

Conclusión

Conforme pasa el tiempo las tradiciones y costumbres del día de muertos o todos los santos se van perdiendo, debido a la mercantilización, glamour y suntuosidad aparente sin ser tradicional, algunas comunidades a pesar de la occidentalización, salvaguardan tradiciones y culto a los antepasados, aunque se han adaptado a la aculturación no han permitido que sus tradiciones se pierdan sino al contrario, las han enriquecido. Toda vez que la aculturación provocada por la globalización rompe con los patrones de ritos y costumbre del entorno; se puede observar que cuando se juntan las ideologías y símbolos de dos lenguajes, de culturas diferentes se puede enriquecer, y puede convivir el Halloween con Fieles Difuntos, entendiendo que cada uno pertenece a un sistema de códigos diferente, pero que se puede combinar (Mendoza, 2006). No olvidando que salvar costumbres mexicanas, colocadas en lugar y tiempo como tradiciones del pueblo declaradas Patrimonio Intangible de la Humanidad. (Maldonado, 2006) Tendrá para la Unidad Académica de Turismo y la Universidad Autónoma de Nayarit, una identidad institucional y un significado simbólico más allá del mercadeo (Mendoza, 2006).

En este orden de ideas es necesario que estas investigaciones beneficien a los estudiantes de la Unidad Académica de Turismo, y al mismo tiempo siendo primordial que a través de estos *marcos sociales de la memoria* colectiva transporte y readapte elementos de una cultura que es urgente dimensionar como parte de la diversidad del estado y el México del siglo XXI. En otras palabras, es necesario valorar la riqueza cultural como parte de la base social con que se construye la *historia crítica* de la sociedad. (Romero, 2010)

Además que a través de este tipo de proyectos de investigación, se logra una vinculación entre los sectores productivos y las instituciones educativas, que buscan potencializar los conocimientos de sus profesores y estudiantes, con el objetivo de contribuir al desarrollo regional del estado y el aprendizaje significativo

de todos los involucrados, especialmente al interior de los Cuerpos Académicos. (Ibarra, Olivas, & Casas, 2014)

Referencias

- Cecan. (2017). *Altars de Muertos e itinerarios de montajes y actividades*. Tepic.
- Express. (1 de noviembre de 2017). *Impulsan tradiciones mexicanas en Compostela*. Recuperado el 22 de julio de 2018, de <http://www.periodicoexpress.com.mx/impulsan-tradiciones-mexicanas-en-compostela/>
- Luna, M., (1 de noviembre de 2017). *Nayarit celebra el Día de Muertos “La Infinita Tradición*. Recuperado el 20 de julio de 2018, de miguelangelluna.mx/2017/11/01/nayarit-celebra-dia-muertos-la-infinita-tradicion/
- Maldonado, C., (2006). *Turismo y comunidades indígenas*. Ginebra, Suiza.
- Mendoza, J., (2006). *Que viva el día de muertos*. México.
- Notimex. (2 de noviembre de 2015). *Leyenda sobre Niña de Piedra se preserva en panteón de Tepic*. Recuperado el 22 de julio de 2018, de <https://www.20minutos.com.mx/noticia/b343195/leyenda-sobre-nina-de-piedra-se-preserva-en-panteon-de-tepic/>
- Romero, M., (julio- dic. de 2010). *Memoria y defensa de los panteones comunitarios del Distrito Federal nueva antropología*. XXIII(73), 9-33.
- Arvizu, B., López, R., Estrada, A., Enciso, R., Camacho, G., Camacho, M.,
- Mondragón, M., Aguiar, R.,(2017). *Como surge la festividad del día de muertos 1 y 2 de noviembre, altares de muertos y lo que representa el Tzompantli*, www.tecnocientifica.com. Abril 2017. Primera Edición digital.

Anexos

FESTIVAL DIA DE MUERTO

Dependencia: _____

Nombre de Responsable (Enlace): _____

Teléfono Oficial: _____

Celular: 311 _____

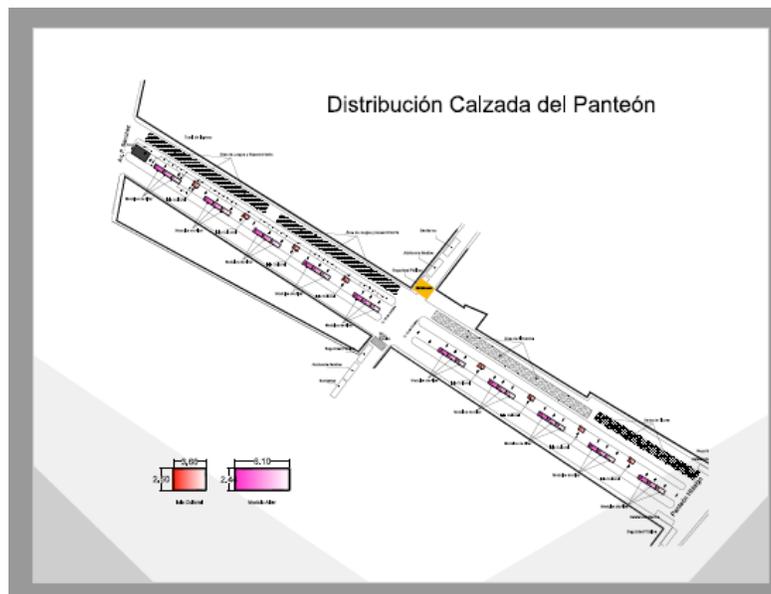
Otro: _____

Correo Oficial: _____

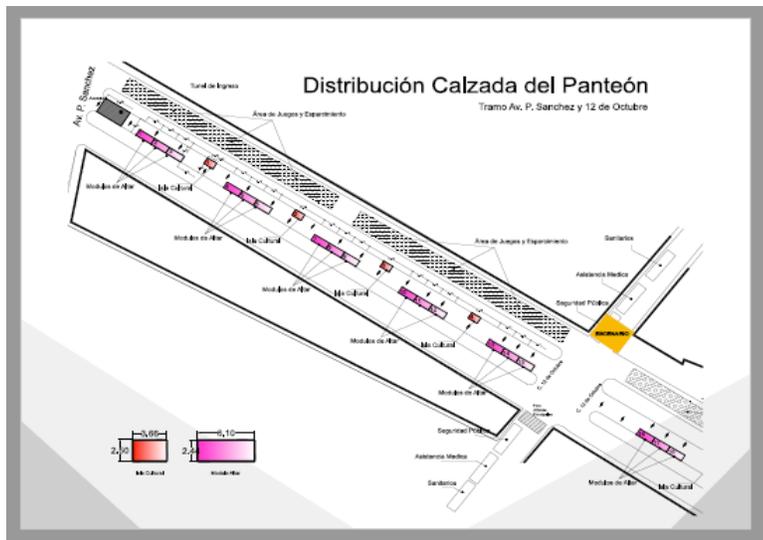
Correo Personal: _____

Observaciones: _____

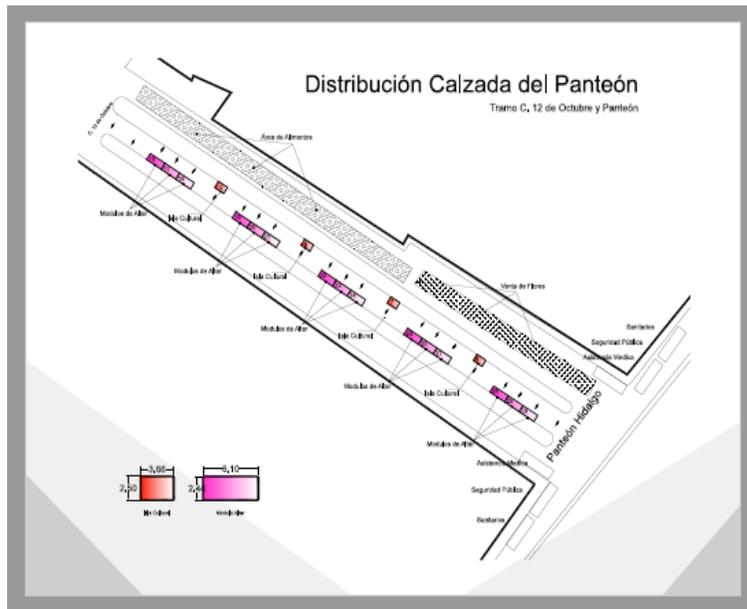
Fuente: Cecan, Gobierno del Estado de Nayarit



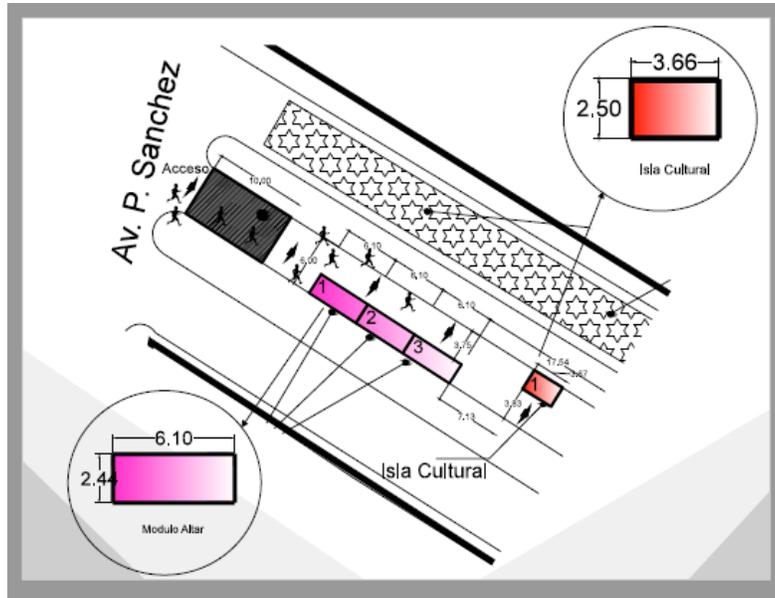
Fuente: Cecan, Gobierno del Estado de Nayarit



Fuente: Cekan, Gobierno del Estado de Nayarit



Fuente: Cekan, Gobierno del Estado de Nayarit



Fuente: Cecan, Gobierno del Estado de Nayarit

**MONTAJE DE LOS ALTARES DE LAS DEPENDENCIAS
A PARTIR DEL DÍA 30 OCTUBRE 2017**

EVENTO
01 y 02 de Noviembre de 2017

Instancias Participantes:

No.	DEPENDENCIA	PERSONAJE
1	Despacho Del Ejecutivo, Técnica Y Particular	Esteban Baca Calderón
2	Secretaría De Desarrollo Social	Justino Avila Arce
3	INCUFID	(Pendiente Personaje)
4	SEDERMA	Elida Eunise Nova Robles
5	INEA/SEPEN	Mtro. Severiano Ocoyuda Peña
6	Conatop e IPROVINAY	Juan Espinosa Bavara (Pendiente, personaje)
7	INMUNAY	Olga Bustos
8	Secretaría General De Gobierno	Amado Nervo
9	SETRAPRODE	Sr. Enrique Gregorio Elias Salazar

Fuente: Cecan, Gobierno del Estado de Nayarit

No.	DEPENDENCIA	PERSONAJE
10	H. Congreso Del Estado	Dr. Jose Aurilio Constantino Gutierrez Ibarra
11	INJUVE	Cuauhtémoc Sanchez Arreola
12	OOCYTEN	Adalberto Meza (falta por confirmar participación)
13	Fiscalía	Ernesto Che Guevara
14	Universidad Tecnológica	Manuel Lozada
15	Secretaría De Finanzas	José María Mercado (pendiente Personalía)
16	Secretaría De Turismo	Rodolfo Amezcua Del Río
17	Secretaría De Educación Pública	Fernando García de León
18	Poder Judicial	Mons. Alfonso Humberto Robles Cota (Pendiente Personaje)
19	INIFE	Crispín Durán Zamorano
20	Secretaría De Planeación, Programación Y Presupuesto	Albina Luna, La Negra
21	Secretaría De Contratación General	Manuel Uribe

Fuente: Cecan, Gobierno del Estado de Nayarit

No.	DEPENDENCIA	PERSONAJE
22	AYUNTAMIENTO DE TEPIC	Alejandro Gascón Mercado
23	ICATEN	Mons. Ricardo Watty Urquidí (confirmar participación)
24	Secretaría De Seguridad Pública/ Tránsito	Pedro Infante (100 Años del Natalicio)
25	Secretaría De Salud	Violeta Parra (100 Años del Natalicio)
26	OBRAS PUBLICAS	José María Menchaca Carpena

Fuente: Cecan, Gobierno del Estado de Nayarit