

# Capítulo X

DOI: <https://doi.org/10.58299/utp.223.c768>

## Ficha pedagógica de una película en francés para promover aspectos socioculturales

María Roxana Rivera Ochoa.; [rrivera@uv.mx](mailto:rrivera@uv.mx); [orcid.org/0000-0002-6794-3471](https://orcid.org/0000-0002-6794-3471)  
Margarita Fernández Camacho.; [margfernandez@uv.mx](mailto:margfernandez@uv.mx); [orcid.org/0009-0008-8754-2932](https://orcid.org/0009-0008-8754-2932)  
José Fernando Castillo Barrera; [fecastillo@uv.mx](mailto:fecastillo@uv.mx); [orcid.org/0009-0001-6805-8976](https://orcid.org/0009-0001-6805-8976)  
Gabriela Jiménez Aguilar.; [gjimenez@uv.mx](mailto:gjimenez@uv.mx); [orcid.org/0009-0008-0942-7250](https://orcid.org/0009-0008-0942-7250)  
Miriam Lizbeth Hernández Pérez.; [lihernandez@uv.mx](mailto:lihernandez@uv.mx); [orcid.org/0009-0005-5806-5258](https://orcid.org/0009-0005-5806-5258)  
**Centro de Idiomas Xalapa, Universidad Veracruzana. Veracruz. México.**

## Resumen

El cine ofrece a los docentes muchas posibilidades de eficacia en la enseñanza de una lengua extranjera. Es un excelente recurso didáctico que no solo transmite los conocimientos lingüísticos sino también los aspectos culturales de una sociedad. El objetivo de este trabajo es mostrar la relevancia del cine en la enseñanza de idiomas, con particular énfasis en el aspecto cultural; destacar el papel de la cultura en el aprendizaje del francés como lengua extranjera a través de una película con temas culturales, experiencias de viajes en Francia, las costumbres francesas como: la tradición del saludo del beso, la tradición del aperitivo, el culto de la baguette, la vida escolar, entre otros.

Palabras claves: película, didáctica, francés, aspectos socioculturales.

## Abstract

Cinema offers teachers many possibilities for effectiveness in teaching a foreign language. It is an excellent teaching resource that not only transmits linguistic knowledge but also the cultural aspects of a society. The objective of this work is to show the relevance of cinema in language teaching, with particular emphasis on the cultural aspect; highlight the role of culture in learning French as a foreign language through a film with cultural themes, travel experiences in France, French customs such as: the tradition of the kiss greeting, the tradition of the aperitif, the cult of baguette, school life, among others.

Keywords: film, didactics, French, sociocultural aspects.



## Introducción

El presente trabajo práctico educativo tiene como objetivo diseñar y aplicar una ficha pedagógica que promueva el aprendizaje de los aspectos socioculturales en estudiantes de nivel B1 de francés de la Universidad Veracruzana. Este trabajo se basa en un análisis pedagógico detallado de la película francesa "Entre les murs", que ofrece una visión realista de los aspectos sociales y culturales de la sociedad parisina contemporánea y el proceso de integración de personas de diferentes culturas y formas de pensar. La investigación se basa en la exploración del plan de estudios del programa de licenciatura en lengua francesa, donde la mayoría de las materias de cultura son optativas, siendo obligatoria solo una (sensibilización a la cultura francesa: un enfoque intercultural). Considerando este contexto, la enseñanza de la cultura ha cedido paso a otros ámbitos disciplinarios por la importancia que tienen en el plan de estudios. Por lo tanto, este trabajo busca reforzar la importancia de la cultura en el aula, utilizando el cine como un soporte audiovisual efectivo para acercar a los estudiantes a la realidad histórica y social de la cultura francesa.

Se pretende reflexionar sobre la importancia de la cultura en el aprendizaje de lenguas. Por lo tanto, dicho trabajo se centrará en una propuesta propia de ficha pedagógica basada en un fragmento de una película francesa. Este filme refleja los aspectos sociales de la vida escolar, lo que genera una aproximación más realista de la sociedad que queremos descubrir y acercarnos. Además, para que las relaciones interculturales tomen un perfil diferente, hay que luchar contra los prejuicios y los estereotipos, y el cine contribuye a ello, ya que una película va más allá de su propia historia, del lenguaje y las técnicas cinematográficas con las que se realiza (Castiello, 2001). Utilizar el cine como apoyo didáctico para nuestra ficha pedagógica descubrirá aspectos socioculturales de Francia y el mundo francófono; por ejemplo, en áreas de la vida diaria como la educación, el trabajo, las relaciones sociales y las artes, lejos de los métodos y manuales tradicionales.



## Revisión de la Literatura

La ficha pedagógica es un método elaborado que permite mantener el ritmo de trabajo en clase, desarrollar el tema y crear actividades con objetivos específicos. Para algunos profesores, es una metodología funcional, mientras que para otros puede ser una pérdida de tiempo o no muy funcional. En nuestro caso, consideramos que esta metodología de enseñanza es una de las más adecuadas para explotar un soporte audiovisual, porque su estructura sigue una secuencia de actividades que ayudan a los estudiantes a familiarizarse con el tema gradualmente. La combinación de esta herramienta de trabajo con un soporte audiovisual ayuda al profesor a tener una visión más amplia del tema, permitiéndole investigar y considerar posibles preguntas que el estudiante pueda plantear, permitiéndole tener un control amplio sobre la clase (Duplessis, 2011).

Después de revisar varias definiciones, podemos decir que la ficha pedagógica es una herramienta de acompañamiento que permite considerar en detalle las diferentes etapas de una sesión de clase. Su adecuada metodología pedagógica podría ayudar a los profesores a mantener el interés y la motivación de sus estudiantes. Cuando el docente visualiza la secuencia y planifica bien, y considera los elementos esenciales de aprendizaje descritos antes, los resultados serán óptimos. Se consideran: título de la secuencia, tipo de público, nivel de los estudiantes, objetivos del curso, duración de la secuencia, métodos y técnicas de trabajo, desarrollo de la clase (1. introducción, 2. trabajo individual, 3. trabajo colectivo, 4. vuelta a los objetivos), recurso didáctico, comentarios y conclusión.

Así tenemos que la ficha pedagógica podría proyectarnos una imagen ideal de la situación que queremos abordar, pero debemos tener en cuenta que la realidad podría escapar a lo que habíamos planificado inicialmente. La ficha pedagógica (Duplessis, 2011) no tiene un formato estandarizado, ya que puede ser ergonómica, es decir, adaptarse a las necesidades, el estilo y la personalidad de su creador. Cada docente inventa nuevas actividades y etapas a seguir.



El cine es una forma de llevar a la pantalla situaciones de la vida real, a veces haciendo un vínculo entre lo real y lo imaginario: los deseos, los sueños, las aspiraciones de los individuos; en resumen, capturar la sensibilidad. En este sentido, encontramos las ideas del filósofo Edgar Morin en su libro "El cine o el hombre imaginario" relaciona el sistema sociocultural con el imaginario. Según Morin (1956), el cine refleja prácticas sociales que se entrelazan con la imaginación del individuo. En esta investigación, el cine desempeña un papel crucial como espejo antropológico, reflejando las necesidades, comunicaciones y problemas de la individualidad humana en su contexto social y temporal. Como herramienta pedagógica, el cine posee características socioculturales que pueden ser explotadas en una ficha pedagógica, movilizand o conocimientos y competencias que requieren un alto grado de conceptualización y una práctica precisa de aspectos específicos (Yugsi et al., 2022). Hasta ahora, hemos destacado la importancia del cine como vector de cultura, especialmente en lo que respecta a los aspectos socioculturales, que es el tema central de este trabajo. Posteriormente, revisaremos los aspectos socioculturales en el aprendizaje del FLE (Windmüller, 2011).

La enseñanza-aprendizaje de una lengua-cultura extranjera, en este caso el francés, tiene como objetivo llevar al estudiante a comunicarse de manera efectiva en esta segunda lengua, siendo capaz de adaptar los registros de la lengua a la situación de comunicación según su objetivo. De acuerdo con Huong (2010), el estudiante desarrollará la capacidad de recrear la lengua, es decir, descubrirá nuevas reglas para la formación de oraciones y se convertirá en un participante activo en su propio aprendizaje. Para Germain (2016), una comunicación efectiva implica: "una adaptación de las formas lingüísticas a la situación de comunicación y la intención de comunicación". Sin embargo, es el desarrollo de un saber hacer, de una toma de conciencia lo que contribuye al respeto hacia el otro. Como observa Blanchet, (2007), aprender o enseñar una lengua extranjera implica también el encuentro con el otro, es



decir, la confrontación con la cultura del otro y la adaptación o transformación de su propia identidad lingüística y cultural.

Durante la definición de un concepto de aprendizaje de lenguas vivas y el papel de los aspectos socioculturales en este registro, según Neuner, (1987), es necesario considerar, por un lado, las normas sociopolíticas e institucionales generales que influyen en la selección y la interpretación de los contenidos socioculturales, y, por otro lado, las características socioculturales específicas del país extranjero que deben ser enseñadas.

### **Metodología**

Esta investigación cualitativa se propuso colocar al individuo como un observador del mundo que interpreta y da sentido a los fenómenos de la vida real (Denzin & Lincoln, 2000). Según Maxwell (2013), la investigación cualitativa es un proceso repetitivo, es decir, puede replantear nuestros objetivos o preguntas de investigación en relación con las teorías utilizadas. El mismo autor afirma que este tipo de investigación debe contener cinco elementos esenciales: los objetivos o razones que motivan la investigación, las preguntas que la guían, el marco teórico que incluye las teorías sobre las que se basa, la metodología de la investigación y los resultados. Seremos observadores de un fenómeno académico de la vida real, intentando interpretarlo y darle sentido a lo largo de este escrito. De esta manera, seguimos el modelo propuesto por Maxwell. Se plantearon preguntas y objetivos generales y específicos, se consultaron teorías relevantes relacionadas con la relación entre lengua y cultura, considerando el papel del cine en la enseñanza-aprendizaje del idioma, así como los aspectos socioculturales desde el punto de vista del cine. El único elemento que no se consideró fue el análisis de resultados. Esto, porque se realizó el diseño de la ficha pedagógica.

Se propuso la siguiente estructura de ficha pedagógica:



**Público:** estudiantes de francés nivel B1 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER).

**Tema:** diversidad cultural (vivir juntos).

**Escenario:** una escuela.

**Objetivos:** exponer la diversidad cultural vivida en una escuela a partir de una escena de la película “Entre les murs” y enfrentar los aspectos socioculturales y sus posibles complicaciones.

**Duración:** 15 minutos de la escena, 40 minutos de actividades = 55 minutos. 60 minutos de profundización (tarea)

**Habilidades para desarrollar:** comprender un discurso oral más extenso y de argumentación compleja. Escribir y hablar exponiendo su punto de vista fundamentando sus razones. Tener una visión de las tradiciones escolares en México y en Francia.

**Actividades lingüísticas:** comprensión oral al momento de ver la película, responder el cuestionario, expresión oral al momento de dar su punto de vista o explicar y expresión escrita para redactar una carta formal.

**Recursos didácticos:** película, fotocopias, lapicero o lápiz y computadora.

En la etapa 1 de preparación se hicieron 3 preguntas a los estudiantes para ser respondidas en grupos de 3-4 (10 minutos). Como actividad 1 se solicitó comparar el inicio de ciclo escolar de una escuela mexicana y de una francesa viendo del minuto 4'45 al 7'30 y se pidió a los estudiantes hacer hipótesis sobre la escena. Después se les repitió la escena y respondieron las oraciones con verdadero o falso justificando sus respuestas. Se repitió nuevamente la escena de la película y se verificaron las respuestas (20 minutos). Se prosiguió a pasar al debate oral. Se escribió la pregunta ¿“Creen que el comportamiento del docente y los estudiantes franceses es similar al de los mexicanos? (20 minutos). Como actividad 2 en la preparación se les hicieron preguntas sobre la diversidad cultural de México y si sabían o tenían idea de la diversidad cultural en Francia (10 minutos). Posteriormente, la actividad 1 pretendió



exponer la diversidad cultural vivida en la escuela en la escena de la película “Entre les murs”. Se observó la película del minuto 8’03 al 9’52. Se volvió a ver una segunda vez la escena y se buscó la información solicitada en la tabla correspondiente. En la actividad 2 se solicitó que los estudiantes explicaran las frases ¿“conocen la expresión “avoir la puce à l’oreille” y la frase “Bill deguste un succulent cheese burger”?” (15 minutos). Como actividad extra se alentó a los estudiantes a trabajar su expresión escrita a través de una carta formal. La situación que se les dio fue la de que eran maestros y tenían estudiantes de diferentes nacionalidades. Imaginaron una situación similar a la problemática de la película y escribieron una carta al director de la escuela para hacerle saber cómo les afecta esa situación escolar y pedirle una solución viable. Escribieron un texto epistolar de 450 palabras (60 minutos).

### Resultados

Después de llevar a cabo el análisis de las necesidades de los estudiantes para la inmersión cultural en su aprendizaje de francés se llevó a cabo la siguiente estructura de ficha pedagógica.

*Tabla 1 La structure de la fiche pédagogique.*

Thématique	La diversité culturelle (comme vivre ensemble)
Domaine	Le domaine éducationnel dans lequel le sujet est impliqué dans un système éducatif, notamment (mais pas obligatoirement) dans une institution d’enseignement.
Type de public	Étudiants de Français intermédiaire avec un niveau B1
Niveau des apprenants	B1 selon le CECRL
Requis	Être inscrit à un niveau Français Intermédiaire de français ou avoir un niveau B1 selon le CECRL.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposer la diversité culturelle vécue à l’école à partir d’une scène du film « Entre les murs »</li> <li>- Faire face à la socioculturelle et ses complications éventuelles.</li> </ul>



<b>Durée</b>	15 min de la scène, 40 min d'activités. Durée totale : 55 min. 60min d'approfondissement (devoir)
<b>Connaissances</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre des conférences et des discours plus longs et d'une argumentation plus complexe</li> <li>- Écrire et parler en exposant son point de vue, fondé sur des raisons.</li> <li>- Avoir des idées sur les rituels de classe au Mexique et si c'est possible en France.</li> </ul>
<b>Activités langagières</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension orale au moment de regarder le film et répondre aux petits questionnaires.</li> <li>- Expression orale au moment d'exposer leur point de vue ou d'expliquer.</li> <li>- Expression écrite au moment de réaliser la lettre formelle.</li> </ul>
<b>Ressources et supports didactiques</b>	Le film, le vidéoprojecteur, l'ordinateur, des photocopies

Elaboración propia

Tabla 2 La fiche pédagogique.

Étape	Activités	
<b>Préparation</b>	<p><b>Objectif</b> : Faire la première approche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poser des questions aux apprenants par rapport à la vie dans la salle de classe au Mexique et même en France (relation enseignant-apprenant, rituels, etc.)</li> </ul> <p>*Travail en groupe de 3 à 4 étudiants.</p> <p>Exemple :</p> <p>Savez-vous à quel âge entre-t-on au collège en France?                      Jusqu'à quel âge l'école est obligatoire ?                      En quoi consiste la figure de l'enseignant ?</p>	<i>10 min.</i>
<b>Découverte</b>	<p style="text-align: center;"><b>Activité 1</b></p> <p><b>Objectif</b> : Comparer le début du cours d'une collège de France au Mexique voir.</p> <p><b>A.</b> Regarder quelques minutes le film (<b>4'45''-7'30''</b>) et demander aux apprenants de faire des hypothèses sur la scène.</p> <p><b>B.</b> Regarder une deuxième fois la scène du film et répondre par vrai ou faux (en justifiant le choix) les phrases du tableau.</p> <p><b>C.</b> Regarder une troisième fois la scène afin de vérifier la réponse.</p>	<i>20 min.</i>



	* Travail individuel	
<b>Aller plus loin</b>	<p><b>Objectif :</b> Encourager l'expression orale par le biais d'un débat. Poser la question suivante : Croyez-vous que le comportement de l'enseignant et les apprenants est similaire à celui de Mexique ?</p> <p>* Travail en groupe</p>	20 min
<b>Étape</b>	Activité 2	
<b>Préparation</b>	<p><b>Objectif :</b> Faire la première approche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poser des questions aux apprenants par rapport à la diversité culturelle au Mexique et demander s'ils ont une idée la diversité en France.</li> </ul> <p>*Travail en groupe</p>	10 min.
	<b>Activité 1</b>	
<b>Découverte</b>	<p><b>Objectif :</b> Exposer la diversité culturelle vécue à l'école à partir d'une scène du film « Entre les murs »</p> <p><b>A.</b> Regarder attentivement quelques minutes du film (8'03''- 9'52'')</p> <p><b>B.</b> Regarder une deuxième fois la scène du film et mettre en relation les informations données.</p> <p>* Travail individuel</p>	15 min.
	<b>Activité 2</b>	
	<p><b>Objectif :</b> Expliquer de façon orale le signifié et le conflit des phrases (9'53''-13'08'').</p> <p>A. Connaissez-vous l'expression « avoir la puce à l'oreille »</p> <p>B. La phrase « Bill déguste un succulent cheese burger » provoque un conflit, pourquoi ?</p> <p>* Travail en groupe de 3</p>	
	<p><b>Objectif :</b> Encourager l'expression écrite par le biais d'une lettre formelle.</p>	



<b>Aller plus loin</b>	<p>Vous êtes l'enseignant de la classe, vous avez des étudiants de différentes nationalités. Vous devez imaginer une situation similaire au problème du film et écrivez une lettre dirigée au directeur de l'institut afin de lui faire part de la problématique de la salle de classe, exprimer et justifier votre situation et comment elle vous affecte, et lui demander une solution viable pour tous (450 mots). Utilisez le rituel épistolaire</p> <p>* Travail en groupe</p>	<i>60 min</i>
------------------------	---	---------------

### Discusión y/o Conclusiones

A partir de nuestra investigación exhaustiva en el marco de la enseñanza del Francés Lengua Extranjera, hemos utilizado el cine como soporte audiovisual para trabajar la competencia sociocultural en las unidades de enseñanza de la cultura de la Licenciatura en Lengua Francesa. En este trabajo, hemos entregado un producto final, así como un conjunto de ideas y conceptos que van a unir y orientar hacia el aprendizaje del idioma.

Como contribución a esta investigación, mostramos que la enseñanza de la cultura en clase de lengua extranjera con una película puede reducir el vacío cultural y aumentar la comprensión pluricultural de la lengua objeto. Este trabajo demuestra que no puedes aprender una lengua sin aprender su cultura, ya que la lengua y la cultura evolucionan juntas y se influyen mutuamente. Además, el uso de películas en el aula no solo enriquece el vocabulario y la gramática, sino que también proporciona un contexto cultural auténtico que facilita una comprensión más profunda y significativa del idioma. Es importante recordar que este trabajo no se limita a la ficha pedagógica, sino que el profesor puede buscar actividades que se adapten a su clase, que pueden ser juegos, debates, presentaciones, entre otras.

En resumen, los aspectos culturales hacen que la comunicación sea convivial y comprensible. Esto deja huellas en la lengua y el vocabulario Neuner, (1987). Otorga



un sentimiento de pertenencia y de identidad a un país o a una comunidad. Según Windmüller, (2011), enseñar una lengua es equivalente a enseñar una cultura y viceversa. Por lo tanto, para aprender una lengua correctamente, es necesario aprender a pensar como sus hablantes y vivir en esa lengua. La lengua es el vínculo para la transmisión de la información motivando y logrando los objetivos lingüísticos y la inmersión cultural.

Una película no se emplea solo como medio de estudio de la historia, la lengua y la literatura, sino que también nos ayuda a analizar valores, amistad, envidia, ambición, política, entre otros, que son parte de los aspectos socioculturales de una sociedad. Castiello (2001) afirma que el cine no tiene como objetivo popularizar la historia, ya que no es la historia misma, pero que ayuda al espectador a comprenderla. Puntualiza que el cine organiza, selecciona y clasifica el conjunto social para un público objetivo.



## Anexos. Actividades



# ACTIVITÉS

### Activité 1 Sensibilisation

1. Savez-vous à quel âge entre-t-on au collège en France ?

---

2. Jusqu'à quel âge l'école est obligatoire ?

---

3. Quoi représente la figure de l'enseignant ?

---

#### Étape de découverte

#### Le commence de cours (4'45''-7'30'')

##### A. Regarder sans son

1. Où se déroule la scène ?

- Dans l'école
- Dans la salle de classe
- Dans la salle de professeurs

2. Combien de personnages repérez-vous ?

---

3. Comment est-il le comportement des apprenants pendant le cours ?

---

4. Les gestes et mimiques des élèves montrant respect au l'enseignant ? oui, non pourquoi ?

---

5. Comment est la décoration de la salle de classe en tant que telle (la distribution, couloir...) ? Est-elle la même que dans votre institution ? oui/non, quelle est la différence, exprimez-vous ?

---



---



---





Cochez VRAI ou FAUX et justifiez votre réponse.

	Vrai	Faux
<b>La classe commence à l'heure</b> Justification ..... ..... .....		
<b>La classe a une durée d'une heure</b> Justification		
<b>Les apprenants doivent écrire leur nom et leur prénom dans une feuille</b> Justification		
<b>Les apprenants sont très respectueux et participatifs</b> Justification		
<b>François Marin est un professeur débutant. C'est sa première année d'enseignement</b>		



Aller plus loin :



1. Dans que niveau scolaire se trouve les jeunes du film ?

\_\_\_\_\_

2. Comment est la relation entre l'enseignant et les apprenants ? choisissez deux réponses

- Amicale
- Rigoureux/stricte
- Désintéressée
- Formelle

D'après votre expérience répondez à l'oral les questions suivantes (10 min)



Pouvez-vous identifier des rituels similaires par rapport au comportement de l'enseignant et de l'apprenant. Faites la comparaison avec votre pays.



Actividad



**Activité 2**

**1. Étape de préparation**

- Poser des questions aux apprenants par rapport à la diversité culturelle au Mexique et demander s'ils ont une idée de comment on vit la diversité en France.

**2. Étape de découverte**

**La diversité culturelle (8'03''- 9'53'')**

Regardez et écoutez attentivement

**A. M. Marin a fait une liste de mots inconnus, mettez en relation le mot et l'apprenant qui a demandé leur explication**

1. Wei	a) Condescendant
2. Henriette	b) Argenterie
3. Burack	c) Désormais
4. Damien	d) Autrichienne
5. Esmeralda	e) Trompeur

**Activité 2 (9'54''- 13'08'')**

**Expliquez-vous l'expression « avoir la pouce à l'oreille »**

---



---

**La phrase « Bill déguste un succulent cheese burger » provoque un conflit, pourquoi ?**

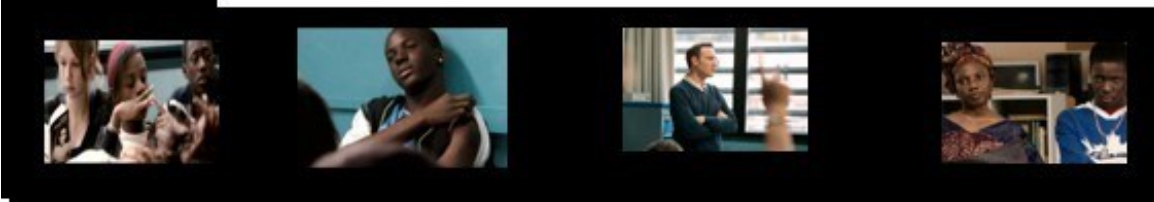
---



---

**Aller plus loin :**

Vous êtes l'enseignant de la classe, vous avez d'étudiants de différentes nationalités, vous devez écrire une lettre dirigée au directeur de l'institut afin de le communiquer la situation et de demander une solution viable pour tous (250 mots). Utilisez le rituel épistolaire.



## Bibliografía

- Blanchet, M. (2007). L'enseignement des langues étrangères et la culture. *Revue de l'enseignement des langues*, 1(1), 1-10.
- Castiello, J. (2001). El cine como medio didáctico para la enseñanza de lenguas extranjeras. *Revista de Filología y su Didáctica*, 24, 149-168.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2000). *Handbook of qualitative research*. Sage Publications.
- Duplessis, P. (2011). La ficha pedagógica: una herramienta de acompañamiento. *Revista de Educación*, 24(2), 45-67.
- Germain, J. (2016). La communication efficace en langues étrangères. *Revue de l'enseignement des langues*, 2(2), 1-12.
- Huong, N. (2010). L'apprentissage des langues étrangères et la culture. *Revue de l'enseignement des langues*, 1(1), 1-10.
- Maxwell, J. A. (2013). *Qualitative research design: An interactive approach*. Sage Publications.
- Morin, E. (1956). *Le cinéma ou l'homme imaginaire*. Éditions de Minuit.
- Neuner, G. (1987). Le rôle de la compétence socioculturelle dans l'enseignement et l'apprentissage des langues vivantes. In G. Z. Michaël Byram (Ed.), *Le rôle de la compétence socioculturelle dans l'enseignement et l'apprentissage des langues vivantes* (pp. 52-53).
- Windmüller, F. (2011). *Français langue étrangère (FLE): L'approche culturelle et interculturelle*.
- Yugsi Llano, R., Cumbajín Ananganó, V., Cando Guanoluisa, F., & Arias Arroyo, P. (2022). La enseñanza de la cultura a través de las películas en el aula de inglés como lengua extranjera. *MLS Educational Research*, 6(2). <https://doi.org/10.29314/mlser.v6i2.769>





La Editorial UTP, con Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas (RENIECYT) número 1701267 de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI), indizada en diversos catálogos de calidad internacional. Que teniendo como base fundamental el desarrollo del potencial humano es líder en el desarrollo y divulgación de la producción científica, tecnológica y educativa con altos estándares de calidad, a través de publicaciones de artículos, libros, capítulos de libros, recursos educativos, conferencias, congresos, entre otras actividades científicas, tecnológicas y educativas; brindando oportunidades para profesores, investigadores, estudiantes de los distintos niveles educativos en contextos locales, nacionales e internacionales.

## CERTIFICA

Que el capítulo de libro titulado **“Ficha pedagógica de una película en francés para promover aspectos socioculturales”** presentado por **María Roxana Rivera Ochoa, Margarita Fernández Camacho, José Fernando Castillo Barrera, Gabriela Jiménez Aguilar y Miriam Lizbeth Hernández Pérez** es producto de investigación científica. Como resultado de una primera revisión por la Coordinación Editorial de la UTP y una segunda revisión por pares externos, a través de criterios de evaluación establecidos para investigaciones de alta calidad. Publicado en el libro **“Reflexiones y prácticas por una educación inclusiva y transformadora”** con registro **ISBN: 978-607-26676-2-4**, bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0. Disponible en la Biblioteca Digital de la Editorial UTP.

Se extiende el presente **certificado**, a los tres días del mes de noviembre del año **2024**.

**ATENTAMENTE**  
**Transformando con Ciencias**  
**a través de publicaciones de alta calidad**

  
Dra. Ana Luisa Estrá Esquivel  
Directora General  
Universidad Tecnocientífica del Pacífico

  
Lte. César Alejandro González Guzmán  
Coordinador de la Editorial UTP  
Universidad Tecnocientífica del Pacífico

