

Diseño de *Modas*

Ilustración Digital, Patronaje y Confección Masculina & Alta Moda

Por: Iván Guamán · María de los Ángeles Pavón · Nancy Safadi

En colaboración con:



Instituto Superior
Universitario
Cotacachi





Autores

Edwin Iván Guamán Mullo

eguaman@institutocotacachi.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-9443-7788>
Instituto Superior Universitario Cotacachi

María de los Ángeles Pavón

mpavon@institutocotacachi.edu.ec
Xxxxx
Instituto Superior Universitario Cotacachi

Nancy Edith Safadi Sanguña

nsafadi@institutocotacachi.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0008-2418-0989>
Instituto Superior Universitario Cotacachi





Diseño de modas:
**Ilustración digital,
Patronaje y Confección Masculina
y Alta Moda**

Esta obra es editada por la Universidad Tecnocientífica del Pacífico S.C.
Calle Morelos, 377 Pte. Col. Centro, CP: 63000. Tepic, Nayarit, México.
Tel. (311) 441-3492.

<https://libros-utp.com/index.php/editorialutp/index>.

<https://www.editorial-utp.com>

Derechos Reservados © Julio 2024. Primera Edición digital.

ISBN:

978-607-8759-98-9

DOI:

<https://doi.org/10.58299/utp.210>

La distribución de este libro es bajo Licencia de Reconocimiento- No Comercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0). La cual permite compartir, copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato, adaptar, remezclar, transformar y crear a partir de los documentos publicados por la revista siempre dando reconocimiento de autoría y sin fines comerciales.

Este libro es resultado de actividades relacionadas con la investigación, el desarrollo de la ciencia, la tecnología y la innovación en México y en el mundo.



RENIECYT
Registro Nacional de Instituciones y
Empresas Científicas y Tecnológicas
Registro RENIECYT: 1701267



Editorial UTP, una editorial indizada, cuyo objetivo es fortalecer la difusión y divulgación de la producción científica, tecnológica y educativa con altos niveles de calidad; teniendo como base fundamental la investigación y el desarrollo del potencial humano; a través de publicaciones de artículos, libros, capítulos de libros, vídeos, recursos educativos, conferencias, congresos y programas especiales; brindando oportunidades para profesores, investigadores, estudiantes de los distintos niveles educativos en contextos locales, nacionales e internacionales.

C E R T I F I C A

Que el libro “**Diseño de Modas: Ilustración digital, Patronaje y Confección Masculina y Alta Moda**” presentado por los autores **Iván Guamán, María de los Ángeles Pavón y Nancy Safadis** es producto de investigación científica, tecnológica y educativa como resultado de un proceso exhaustivo de arbitraje de formato y contenido, mediante evaluación interna y externa, doble ciego por pares académicos integrantes del Comité de Innovación y Divulgación de la Producción Científica, Académica y Tecnológica a través de criterios de evaluación establecidos para investigaciones de alta calidad. Publicación de acceso abierto que está disponible en la Biblioteca Digital de la Editorial UTP.

Se extiende el presente **certificado**, a los **28** días del mes de **Julio** del año **2024**

ATENTAMENTE

Transformando con Ciencias



Dra. Ana-Luisa Estrada Esquivel

Presidente del Comité Editorial

Universidad Tecnocientífica del Pacífico



CAPITULO 1: **15**
ILUSTRACIÓN DIGITAL DE MODA

- Práctica 1: Reconocimiento de interfaz y herramientas básicas en Adobe Illustrator.
- Práctica 2: Instalación y ejercicios básicos para el uso de Adobe Illustrator y Photoshop.
- Práctica 3: de Técnicas de ilustración digital de moda.
- Práctica 4: El espacio de trabajo.
- Práctica 5: Flujos de trabajo .
- Práctica 6: Máscaras y montajes de estampado.
- Práctica 7: Ilustración digital de figurines de moda.
- Práctica 8: Pintura digital de moda.
- Práctica 9: Diseño de portafolio de moda.
- Práctica 10: Diseño Plano.
- Práctica 11: Diseño de patterns, creación de archivos para impresión y fichas técnicas.
- Práctica 12 Catálogo prendas vestir.
- Práctica 13 Fotomontaje.
- Práctica 14 Flujos de trabajo en Adobe Photoshop.
- Práctica 15 Producción y post producción de fotografía.
- Práctica 16 Ilustración digital demoda en Adobe Photoshop.

CAPITULO 2: **101**
PATRONAJE Y CONFECCIÓN MASCULINA

- Práctica 1: Tallaje y cuadro de medidas.
- Práctica 2: Patronaje y confección indumentaria sportwear masculina.
- Práctica 3: Patronaje y confección indumentaria sportwear masculina.
- Práctica 4: Patronaje y confección indumentaria casual wear masculina.
- Práctica 5: Confección Camisa Sport.
- Práctica 6: Patronaje y confección indumentaria casual wear masculina.
- Práctica 7: Patronaje y confección indumentaria jeans wear masculina.
- Práctica 8: Patronaje y confección indumentaria jeans wear masculina.
- Práctica 9: Patronaje y confección indumentaria jeans wear masculina.
- Práctica 10 – 11 -12: Patronaje y confección indumentaria Formal wear masculina.
- Práctica 13 – 14 -15: Patronaje y confección indumentaria Formal wear masculina.

CAPITULO 3: **260**
ALTA COSTURA

- Sistema de competencias a desarrollar 259
- Desarrollo de contenidos 260
- Síntesis 330
- Referencias bibliográficas 333
- Glosario de términos 334
- Solucionario autoevaluación 336

ÍNDICE DE TABLAS

- Tabla 1 Rúbrica de evaluación de la práctica 1 19
 - Tabla 2 Ficha de observación práctica 1 23
 - Tabla 3 Rúbrica de evaluación de la práctica 2 25
 - Tabla 4 Ficha de observación práctica 2 30
 - Tabla 5 Rúbrica de evaluación de la práctica 3 32
 - Tabla 6 Ficha de observación práctica 3 35
 - Tabla 7 Rúbrica de evaluación de la práctica 4 38
 - Tabla 8 Ficha de observación práctica 4 41
 - Tabla 9 Rúbrica de evaluación de la práctica 5 43
 - Tabla 10 Ficha de observación práctica 5 45
 - Tabla 11 Rúbrica de evaluación de la práctica 6 48
 - Tabla 12 Ficha de observación práctica 6 50
 - Tabla 13 Rúbrica de evaluación de la práctica 7 53
 - Tabla 14 Ficha de observación práctica 7 55
 - Tabla 15 Rúbrica de evaluación de la práctica 8 58
 - Tabla 16 Ficha de observación práctica 8 61
 - Tabla 17 Rúbrica de evaluación de la práctica 9 63
 - Tabla 18 Ficha de observación práctica 9 66
 - Tabla 19 Rúbrica de evaluación de la práctica 10 69
 - Tabla 20 Ficha de observación práctica 10 71
 - Tabla 21 Rúbrica de evaluación de la práctica 11 74
 - Tabla 22 Ficha de observación práctica 11 77
 - Tabla 23 Rúbrica de evaluación de la práctica 12 79
 - Tabla 24 Ficha de observación práctica 12 81
 - Tabla 25 Rúbrica de evaluación de la práctica 13 84
 - Tabla 26 Ficha de observación práctica 13 86
 - Tabla 27 Rúbrica de evaluación de la práctica 14 89
 - Tabla 28 Ficha de observación práctica 14 91
 - Tabla 29 Rúbrica de evaluación de la práctica 15 94
 - Tabla 30 Ficha de observación práctica 15 96
 - Tabla 31 Rúbrica de evaluación de la práctica 16 99
 - Tabla 32 Ficha de observación práctica 16 101
 - Tabla 33 Criterios de evaluación clase práctica 107
 - Tabla 34 Tablas de Medidas 117
 - Tabla 35 Incrementos de las medidas para escalar 118
 - Tabla 36 Tablas de Medidas de pantalón 120
 - Tabla 37 Incrementos de las medidas de pantalón para escalar 120
 - Tabla 38 Ficha de medidas 124
 - Tabla 39 Criterios de evaluación clase práctica 127
 - Tabla 40 Tabla de medidas para patrón base delantero y posterior talla 38 130
 - Tabla 41 Medidas para patronaje de manga talla 38 132
 - Tabla 42 Tabla de medidas pantalón talla 32" 134
 - Tabla 43 Criterios de evaluación clase práctica 155
 - Tabla 44 Cuadro de medidas ropa interior masculina 158
 - Tabla 45 Cuadro tallas ropa interior 161
 - Tabla 46 Cuadro de tallas Tshirt 161
 - Tabla 47 Criterios de evaluación clase práctica 167
 - Tabla 48 Criterios de evaluación 180
 - Tabla 49 Orden operacional de confección de la camisa 183
 - Tabla 50 Criterios de evaluación clase práctica 186
 - Tabla 51 Tabla de medidas pantalón talla 32" 189
 - Tabla 52 Criterios de evaluación clase práctica 200
 - Tabla 53 Criterios de evaluación clase práctica 213
 - Tabla 54 Criterios de evaluación clase práctica 227
 - Tabla 55 Criterios de evaluación clase práctica 235
 - Tabla 56 Criterios de evaluación clase práctica 250
 - Tabla 57 Procedimiento 252
 - Tabla 58 Logro o resultado de aprendizaje 259
 - Tabla 59 Cuadros de tallas 277
 - Tabla 60 Ejemplo de cuadro de talas anatómico 277
 - Tabla 61 Cuadro de tallas de un pantalón semi-acampanado 279
 - Tabla 62 Tabla proporcional. 2
-

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1 Contorno de pecho 109
 - Figura 2 Contorno de cintura 109
 - Figura 3 Contorno de posaderas 110
 - Figura 4 Contorno de cuello 110
 - Figura 5 Contorno de muñeca 111
 - Figura 6 Contorno de muslo 111
 - Figura 7 Talle posterior 112
 - Figura 8 Largo de manga 113
 - Figura 9 Largo de pantalón 113
 - Figura 10 Largo de entrepierna 114
 - Figura 11 Ancho de espalda 114
 - Figura 12 Cuadros de talla masculinos 115
 - Figura 13 Plano cartesiano 117
 - Figura 14 Escaldado Delantero 119
 - Figura 15 Escalado Posterior 119
 - Figura 16 Escalado pantalón delantero 122
 - Figura 17 Escalado pantalón posterior 122
 - Figura 18 Patronaje base de delantero y posterior superior 132
 - Figura 19 Trazo de manga base 133
 - Figura 20 Trazo de manga formando puño 134
 - Figura 21 Trazo de pantalón delantero 136
 - Figura 22 Trazo del pantalón posterior 138
 - Figura 23 Trazo patrón base 138
 - Figura 24 Sisar delantero y posterior 139
 - Figura 25 Trazo de vincha delantera 140
 - Figura 26 Trazo de la vincha delantera 140
 - Figura 27 Trazo de manga 141
 - Figura 28 Trazo de manga corta 142
 - Figura 29 Trazo vencimiento de hombro 143
 - Figura 30 Modificación de sisa y escote 144
 - Figura 31 Trazo de bolsillo sobrepuesto 145
 - Figura 32 Modificación patrón de la manga 145
 - Figura 33 Trazo de capucha 146
 - Figura 34 Modificación de alto de tiro y centro frente delantero 147
 - Figura 35 Modificación de alto de tiro y centro atrás posterior. 148
 - Figura 36 Patrón delantero incluyendo ampliación 148
 - Figura 37 Trazo de bolsillo lateral 149
 - Figura 38 Patrón delantero incluyendo ampliación 149
 - Figura 39 Trazo funda de bolsillo 150
 - Figura 40 Trazo de bolsillo posterior 151
 - Figura 41 Trazo de pantaloncillo básico 160
 - Figura 42 Despiece pantaloncillo 160
 - Figura 43 Trazo del Tshirt 162
 - Figura 44 Trazo BVD 163
 - Figura 45 Modificaciones del patrón base para realizar camisa sport. 171
 - Figura 46 Modificación de sisa, costado y realizar pinza en el posterior. 172
 - Figura 47 Patronaje de cruce delantero 172
 - Figura 48 Trazo de la hombrera y bolsillo delantero 173
 - Figura 49 Trazo pie de cuello 174
 - Figura 50 Trazo de cuello superior 174
-

- Figura 51 Trazo de manga 175
 - Figura 52 Trazo de cabeza de manga y posicionamiento de abertura de manga posterior. 176
 - Figura 53 Trazo de puño 176
 - Figura 54 Trazo de pantalón delantero 191
 - Figura 55 Trazo del pantalón posterior 193
 - Figura 56 Trazo del bolsillo lateral del pantalón 194
 - Figura 57 Posicionamiento del bolsillo posterior 194
 - Figura 58 Trazo fondo de bolsillo posterior 195
 - Figura 59 Trazo de la aletilla del pantalón 195
 - Figura 60 Trazo del aletillón del pantalón 196
 - Figura 61 Ajuste de tiro y cintura 203
 - Figura 62 Ampliar el tiro posterior 204
 - Figura 63 Trazo de forma de bolsillo y ajuste de basta. 205
 - Figura 64 Trazo de la cotilla y ajuste de la basta del pantalón. 206
 - Figura 65 Trazo de la aletilla del pantalón 206
 - Figura 66 Trazo del aletillón del pantalón 207
 - Figura 67 Funda de bolsillo 208
 - Figura 68 Falso bolsillo 208
 - Figura 69 Trazo relojero 209
 - .Figura 70 Trazo bolsillo posterior 209
 - Figura 71 Costura bolsillo parche 210
 - Figura 72 Trazo de pretina 210
 - Figura 73 Trazo delantero creación de piezas en delantero y posterior. 217
 - Figura 74 Trazo del canesú en delantero, posterior, bolsillo parche y lateral. 218
 - Figura 75 Trazo de bolsillo parche 219
 - Figura 76 Despiece hombrera 219
 - Figura 77 Despiece posterior y pieza lateral. 220
 - Figura 78 Pieza No. 1- Delantero 220
 - Figura 79 Piezas delanteras 221
 - Figura 80 Despiece bolsillo lateral. 222
 - Figura 81 Piezas del bolsillo parche 222
 - Figura 82 Pretina de chompa y lengüeta 223
 - Figura 83 Trazo de cuello 224
 - Figura 84 Trazo de manga 224
 - Figura 85 Trazo largo de chaqueta. 238
 - Figura 86 Trazo de cruce de chaqueta y vencimiento de hombros 239
 - Figura 87 Trazo del centro atrás y bajar la sisa 239
 - Figura 88 Trazo del costadillo. 240
 - Figura 89 Líneas para ampliación de solapa 241
 - Figura 90 Trazo de bolsillo de pecho y bolsillo inferior 242
 - Figura 91 Patronaje de ampliación estructura de pecho 243
 - Figura 92 Trazo cuello y redondeado de la chaqueta en ruedo. 244
 - Figura 93 Trazo de manga 247
 - Figura 94 Costuras abiertas 261
 - Figura 95 Costuras de vencimiento 261
 - Figura 96 Costura inglesa 262
 - Figura 97 Costura francesa 262
 - Figura 98 Costuras fileteadas 263
 - Figura 99 Costuras recubiertas 263
 - Figura 100 Vestuario del siglo XVI 265
-

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 101 Vestuario del siglo XVI 266
 - Figura 102 Vestuario del siglo XVII 266
 - Figura 103 Vestuario del siglo XVIII 267
 - Figura 104 Rose Bertin (1747-1813) 267
 - Figura 105 Charles Fredrick Worth (1825-1895) 268
 - Figura 106 Diseños de Charles Fredrick Worth 269
 - Figura 107 El contorno de busto 272
 - Figura 108 El contorno de bajo busto 272
 - Figura 109 El contorno de cintura 273
 - Figura 110 El contorno de cadera 273
 - Figura 111 Ancho de espalda 273
 - Figura 112 El ancho de pecho 274
 - Figura 113 Medida de separación de busto 274
 - Figura 114 Medida de ancho de hombro 274
 - Figura 115 Medida de alto de busto 275
 - Figura 116 Medida de bajo busto 275
 - Figura 117 Medida de alto de costado 275
 - Figura 118 Medida de alto de cadera 276
 - Figura 119 Medida de largo de brazo 276
 - Figura 120 Imagen de un pantalón semi-acampanado 279
 - Figura 121 Número Fibonacci en la naturaleza 280
 - Figura 122 Proporción humana 281
 - Figura 123 Toma de medidas 283
 - Figura 124 Siluetas plus size 285
 - Figura 125 Patronaje de alta costura. 287
 - Figura 126 Patronaje manual. 288
 - Figura 127 Patronaje computarizado. 288
 - Figura 128 Ficha técnica de diseño. 289
 - Figura 129 Reglas de patronaje. 289
 - Figura 130 Cinta métrica. 290
 - Figura 131 Materiales de patronaje. 291
 - Figura 132 Fibras textiles. 293
 - Figura 133 Fibras de origen vegetal. 294
 - Figura 134 Fibras de origen animal. 295
 - Figura 135 Fibras de oro y plata. 296
 - Figura 136 Fibras acrílicas. 298
 - Figura 137 Etiquetas de composición de fibras. 299
 - Figura 138 Entretela. 301
 - Figura 139 Telar. 301
 - Figura 140 Tejido plano patrón. 302
 - Figura 141 Tejido plano. 302
 - Figura 142 Tejido de punto patrón. 303
 - Figura 143 Tejido de punto. 303
 - Figura 144 Lentejuelas. 304
 - Figura 145 Telas metalizas. 305
 - Figura 146 Tela licra. 306
 - Figura 147 Efecto Madreperla. 307
 - Figura 148 Tejido tisú. 308
 - Figura 149 Tela lamé. 309
 - Figura 150 Tela crepé. 310
-

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 151 Efecto moaré. 311
 - Figura 152 Tejido moaré. 311
 - Figura 153 Tejido Satin. 312
 - Figura 154 Tejido tafetán. 313
 - Figura 62 Tejido brocado. 314
 - Figura 156 Pellón fusionable. 315
 - Figura 157 Nylon fusionable. 315
 - Figura 158 Entretela de camisa. 316
 - Figura 159 Entretela crin. 317
 - Figura 160 Entretela tricot. 318
 - Figura 161 Máquina fusionadora. 318
 - Figura 162 Entretela pellón cosible. 319
 - Figura 163 Filtro. 320
 - Figura 164 Entretela elástica. 320
 - Figura 165 Ficha técnica de textiles. 322
 - Figura 166 Perlas en un vestido. 323
 - Figura 167 Lentejuelas en un vestido. 324
 - Figura 168 Cintas raso 324
 - Figura 169 Diseño bordado con chaquira. 325
 - Figura 170 Diseño bordado con canutillos. 325
 - Figura 171 Diseños de Grecas 326
 - Figura 172 Vestido con encaje 326
 - Figura 173 Tela Guipiur. 327
 - Figura 174 Pedrería de alta costura. 328
 - Figura 175 pintura en tela a pincel 328
 - Figura 176 Aplicación de cordoncillo 329
 - Figura 177 Presillas prefabricadas de cordón. 329
 - Figura 178 Presillas elaboradas de tela 330
-



Resumen

El documento proporciona una guía detallada sobre la ilustración digital de moda y el patronaje y confección de prendas de vestir masculinas. En el primer capítulo, se enfoca en el uso de Adobe Illustrator y Adobe Photoshop para crear catálogos, fotomontajes y técnicas de ilustración digital. Se resalta la importancia de la actualización constante de catálogos y el uso de software especializado. El segundo capítulo se centra en el diseño y fabricación de prendas masculinas, abordando la planificación, ejecución técnica, repetición en el diseño de patrones, creación de portafolios de patrones y normas de seguridad en el trabajo con maquinaria. Se destaca la precisión en las medidas, la limpieza del entorno laboral y la presentación de productos finales de alta calidad. Por otro lado, en el capítulo 3, se profundiza en la alta costura, destacando la importancia de los tejidos y ajustes en las prendas para lograr exclusividad y calidad. Se mencionan elementos clave como costuras impecables, acabados a mano, entretelas, insumos y forros de calidad. Se resalta la relevancia de mantener las características de las telas de lujo y la importancia de los detalles de ajustes para estructurar y dar forma a las prendas estilizadas. En general, el documento ofrece una estructura completa para el aprendizaje y la práctica en estos campos creativos y técnicos, equipando a los lectores con competencias sólidas para destacar en la moda y la confección de prendas de alta calidad.

Palabras clave: Adobe Illustrator, Patronaje, alta moda

Abstract

The document provides a detailed guide on digital fashion illustration and pattern making and garment construction for men. In the first chapter, it focuses on using Adobe Illustrator and Adobe Photoshop to create catalogs, photomontages, and digital illustration techniques. The importance of regularly updating catalogs and using specialized software is emphasized. The second chapter centers on the design and manufacturing of men's garments, addressing planning, technical execution, pattern design repetition, creation of pattern portfolios, and safety standards when working with machinery. Precision in measurements, cleanliness of the work environment, and presentation of high-quality final products are highlighted. On the other hand, in Chapter 3, haute couture is delved into, highlighting the importance of fabrics and garment adjustments to achieve exclusivity and quality. Key elements such as impeccable seams, hand finishes, interlinings, materials, and quality linings are mentioned. The relevance of maintaining the characteristics of luxury fabrics and the importance of adjustment details to structure and shape stylish garments are emphasized. Overall, the document offers a comprehensive structure for learning and practicing in these creative and technical fields, equipping readers with solid competencies to excel in fashion and the creation of high-quality garments.

Keywords: Adobe Illustrator, Pattern making, High fashion

Introducción

El documento " Ilustración digital, patronaje y confección masculina y alta moda" es una obra que destaca por su exhaustividad y relevancia en el ámbito de la moda y la confección de prendas de alta calidad. A lo largo de sus páginas, se exploran aspectos clave que abarcan desde la preparación previa del estudiante en el campo de la moda, hasta la demostración de habilidades prácticas por parte del docente, pasando por la importancia de la observación, registro de datos y recopilación de inspiraciones gráficas por parte del estudiante.

Este material no solo se centra en la teoría, sino que también brinda una guía detallada sobre la práctica de la ilustración digital en la moda, el patronaje y confección masculina para la fabricación de prendas para hombres, así como los principios y generalidades de la alta costura. Desde la creación de catálogos de prendas de vestir hasta la exploración de ajustes en las prendas y la importancia de los acabados finales, este documento se erige como un recurso invaluable para aquellos que desean adentrarse en el mundo creativo y técnico de la moda.

Con un enfoque en la excelencia, la exclusividad y la meticulosidad en cada detalle, este resumen de libro para publicación se convierte en una herramienta esencial para estudiantes, profesionales y entusiastas de la moda que buscan desarrollar competencias sólidas y destacar en la creación de prendas de excepcional calidad y estética perdurable. Sumérgete en este fascinante viaje a través de los principios y prácticas fundamentales de la moda y descubre todo lo que necesitas saber para triunfar en este apasionante campo creativo. ¡Prepárate para inspirarte, aprender, crear, diseñar y confeccionar moda con este valioso recurso!

Ilustración Digital de Moda
Fashion Digital Illustration

CAPÍTULO TÍTULO

Resumen

Ilustración Digital de Moda proporciona procesos digitales detallados y sistematizados para la aplicación óptima de herramientas digitales como Adobe Illustrator y Adobe Photoshop, orientados a la creación de ilustraciones y otros productos relacionados con la moda. Esta guía sirve como un vehículo para transformar ideas en formatos digitales mediante la experimentación, la investigación y la exploración de las NTIC. Cubre el uso de técnicas de ilustración digital mientras incorpora métodos tradicionales para asegurar que las imágenes cumplan con parámetros como la proporción, el volumen, la textura, los detalles y los acabados. Se emplean técnicas como el redibujo, el collage fotográfico, la foto-ilustración y la pintura digital utilizando gráficos vectoriales en Adobe Illustrator, una herramienta poderosa en la industria de la moda y el textil. La guía también incluye ejercicios para crear patrones, estampados, material publicitario y editorial. Además, se proporcionan ejercicios de Adobe Photoshop para la manipulación avanzada de imágenes bitmap, permitiendo la creación de ilustraciones refinadas.

Palabras clave: Ilustración digital de moda, Adobe Illustrator; Adobe Photoshop, Diseño Digital

Abstract

The **Fashion Digital Illustration**, systematic digital processes for the optimal application of digital tools such as Adobe Illustrator and Adobe Photoshop, aimed at creating illustrations and other fashion-related products. This guide serves as a vehicle for transforming ideas into digital formats through experimentation, research, and exploration of NTICs. It covers the use of digital illustration techniques while incorporating traditional methods to ensure images meet parameters like proportion, volume, texture, details, and finishes. Techniques such as redrawing, photo collage, photo illustration, and digital painting are employed using vector graphics in Adobe Illustrator, a powerful tool in the fashion and textile industry. The guide also includes exercises for creating patterns, prints, advertising, and editorial materials. Additionally, Adobe Photoshop exercises are provided for high-level manipulation of bitmap images, enabling the creation of refined illustrations.

Keywords Fashion digital illustration, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Digital design

Presentación

La ilustración, quizá la rama más artística del Diseño refleja una interpretación simbólica del sentir y ver el entorno del hombre, lo cotidiano, lo fantástico a lo que todo el mundo está expuesto, siempre. Así mismo, abordada de una manera filosófica, como expresión, deriva en una transposición del pensamiento, una ilusión de lo real tiene la capacidad de expresar sentimientos directos, “el ilustrador reflejará en su trabajo su estado de ánimo y de sentir, su sensibilidad le dará un sentido más humano a la obra”. (Arriola, H., 2007) La ilustración nace como una necesidad de expresión, no tan cruda, inflexible y tajante como lo es la fotografía.

Esta asignatura representa la oportunidad de llevar las ideas a la realidad atravesando procesos de sistematización digital tanto en el proceso creativo como en el proceso de producción de prendas de vestir y tiene como objetivo crear un espacio para el diálogo y la creación de un discurso apegado a la terminología y conceptos de la moda en el entorno digital. Esta guía se elabora para proporcionar al estudiante el contexto de la temática a abordar y sea un material para explorar antes, durante y después de la sesión de clase y pretenden mejorar las competencias en este campo y sus diferentes variantes.

Para establecer una comunicación eficiente, la presente guía está compuesta por los siguientes apartados:

1. Datos informativos: donde se establece la unidad académica a la que pertenece la guía, el tema y el tiempo de ejecución.
2. Fundamento de la práctica: donde se conocen los conceptos, técnicas y la metodología a llevar a cabo.
3. Objetivos: conocemos con precisión que pretendemos lograr con la guía; la evaluación.
4. Preparación previa: donde se conocen las actividades que el estudiante debe realizar para ambientarse en el tema y abordarlo con un conocimiento aproximado.
5. Normas de seguridad: se establecen las reglas y protocolos de cuidado tanto para el estudiante como para los equipos que están en el aula.
6. Equipos y materiales: en este apartado conocemos los equipos informáticos, de impresión, corte, láser, sublimación, bordado y herramientas para ilustración, tipos de papeles y materiales para impresión.
7. Procedimiento: se indican las herramientas y los pasos que van a ejecutar para resolver cada actividad.
8. Demostración, se presenta material audiovisual donde se ve el paso a paso para realizar cada actividad.
9. Observación: se realiza una ficha de observación para analizar los resultados de la actividad.
10. Repetición práctica: el estudiante realiza los mismos pasos que la demostración.
11. Producto entregable, se describe la extensión, características, cualidades y tiempos de entrega del producto.
12. Referencias bibliográficas: se registran los libros, revistas y artículos donde se obtiene la información para la asignatura.

La labor del diseñador de modas es crucial dentro del proceso de producción textil, empezando porque el diseñador responde de manera creativa a la resolución de problemas frente a necesidades humanas y ofrece soluciones específicas con capacidad de innovación para el desarrollo de prendas siguiendo también parámetros técnicos donde la historia, cultura y tradición son arribadas de tal manera que la expresión cultural sea parte de cada prenda y tenga una influencia positiva en la sociedad. Para conseguir realizar proyectos de este tipo es necesario un proceso tecnificado, mismo que se facilita desde el uso de la tecnología, es así como cada esfuerzo que se realice será importante en la consecución de sus objetivos y sueños.

¡Éxito en sus prácticas!

Práctica 1: Reconocimiento de interfaz y herramientas básicas en Adobe Illustrator

Datos informativos

Unidad académica: Introducción a la Ilustración Digital de Moda

Tema: Fundamentos de Ilustración Digital de Moda

Tiempo de ejecución: 5 horas

Fundamento de la práctica

La presente práctica se realiza para conocer la evolución de la ilustración de moda apegada al contexto histórico y social, en aspectos de como las técnicas tradicionales, la ilustración dentro de la moda, los métodos y estilos que han predominado hasta llegar a conocer flujos de trabajo por ordenador y técnicas digitales.

Objetivos por alcanzar

General:

Proporcionar a los estudiantes las habilidades técnicas y conceptuales necesarias para desarrollar ilustraciones digitales de moda de alta calidad.

Específicos:

- Familiarizar al estudiante con las herramientas, comandos y procesos para realizar ilustraciones digitales de moda.
- Impulsar la creatividad y estilo de expresión gráfica por medio del uso de la ilustración digital moda.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 1

Rúbrica de evaluación de la práctica 1

Criterio	Nivel de desempeño y nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
Ejecución (hacer)	Demuestra dominio sobre las herramientas básicas, procesos digitales, realiza acabados de calidad y la presentación es pulcra.	Demuestra medianamente dominio sobre las herramientas básicas, procesos digitales, realiza acabados de mediana calidad y la presentación no es pulcra.	Demuestra un deficiente dominio sobre las herramientas básicas, procesos digitales, realiza acabados deficientes y la presentación no es pulcra.	No domina las herramientas básicas, procesos digitales, realiza acabados deficientes y la presentación no es pulcra.	Simplemente no realiza

Fuente: Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

El estudiante debe observar el video adjunto, acerca de la ilustración digital de moda y realizar un mapa mental sobre los fundamentos de la ilustración digital de moda y realizar una composición digital utilizando figuras básicas.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=3Hy1GoFklg4&list=PL2hiRtKmYUg9f9CHM9mC_RfLJIrPqR3Y&index=1&ab_channel=MicsiAlmendra

Normas de seguridad

Las normas de seguridad sirven para establecer un flujo de trabajo seguro y que garantice el cuidado de los equipos y los estudiantes, es así como es necesario:

- Encender y apagar el monitor y el CPU del computador
- Mantener una buena postura frente al computador
- Mantener aseada el área de trabajo,
- Se prohíbe el ingreso de alimentos y bebidas
- Es necesario que cada estación de trabajo conserve el orden para evitar accidentes,
- Al momento de salir el estudiante debe anunciarse y evitar salir a libre albedrío, esto debido a no generar desconcentraciones en el resto del grupo.

Equipos y materiales

Para trabajar en el laboratorio es necesario el uso del computador de cada estación, sin embargo, si alguien dispone y quiere llevar su propio equipo está aprobado realizarlo, se deben llevar también un cuaderno de bocetos, rapidógrafo nro. 1.5, cámara del celular, tijera, lámina y revistas antiguas.

Procedimiento

Actividad 1: Actualización de perfil en el aula virtual: Para actualizar tu perfil en el aula virtual Moodle, sigue estos pasos:

- Ingresa al aula virtual Abre tu navegador web y ve a la página del aula virtual Moodle de tu institución. Inicia sesión con tus credenciales (nombre de usuario y contraseña).
- Ve a tu perfil de usuario Una vez que hayas ingresado, en la parte superior derecha encontrarás un menú con tu nombre de usuario.
- Da clic en él y selecciona la opción "Preferencias" o algo similar. Edita la información de tu perfil En la nueva página, verás diferentes secciones donde podrás editar tu información personal, como: Datos personales (nombre, apellidos, etc.) Imagen de perfil (puedes subir una nueva foto) Descripción (agrega información sobre ti mismo) Intereses (actualiza tus intereses académicos o personales) Configuraciones adicionales Modifica los campos deseados
- Da clic en "Editar información" o el botón de edición correspondiente.
- Modifica los campos que desees actualizar, como tu descripción personal e intereses.
- Sube una nueva foto de perfil (opcional) Si quieres cambiar tu imagen de perfil, da clic en el área para subir imagen y selecciona el nuevo archivo de imagen desde tu computadora.
- Guarda los cambios Una vez que hayas realizado todas las actualizaciones deseadas, da clic en el botón "Actualizar perfil" o "Guardar cambios". Verifica los cambios.
- Regresa a la página principal del aula virtual y verifica que tus cambios se hayan aplicado correctamente en tu perfil. Recuerda que un perfil actualizado y completo puede mejorar tu presencia y personalización en el entorno virtual de aprendizaje.
- Mantén tu información relevante y actualizada.

Actividad 2: Ilustración básica: Aquí están los pasos para desarrollar ilustraciones con formas básicas en Adobe Illustrator, este es un ejercicio que sirve para que ambientarse con el programa y sus diferentes procesos. A continuación, los pasos a seguir:

1. Abrir Adobe Illustrator y crear un nuevo documento
2. Seleccionar el formato (A4), el número de mesas de trabajo (1), la orientación de la página (vertical o apaisada), la unidad de medida (cm, mm, píxeles) y el modo de color (RGB o CMYK)
3. Buscar una prenda superior de referencia en internet (camisa) y luego descargarla
4. En el nuevo documento ir al menú de archivo, opción colocar, buscar la imagen e importarla
5. Ubicar la imagen centrada en el formato
6. Ir al panel de capas en la zona izquierda del interfaz
7. Bloquear la capa, activando el botón de "bloquear" que está junto al botón de visibilidad, (se mostrará un ícono de candado cuando se active)
8. Crear una capa nueva
9. En la capa nueva, seleccionar la herramienta "Rectángulo" (atajo M) o "Elipse" (atajo L) de la barra de herramientas y trazar las formas básicas que necesite sobre el lienzo tomando como referencia la imagen que está bloqueada.
10. Utilizar un color llamativo únicamente en la línea y dejar el relleno sin color mientras se realicen los trazos.
11. Ubicar las formas y editarlas utilizando la herramienta de selección (atajo V) para mover los elementos y la herramienta de selección directa (atajo A) para generar una forma semejante a la imagen de referencia.
12. Ajustar el color, el grosor y tipo de trazo empleando el panel de propiedades o la barra de opciones.
13. Para realizar formas curvas e inorgánicas, utiliza la herramienta pluma (atajo P) para complementar a las formas antes realizadas
14. . Para utilizar la herramienta pluma recuerde, dar un clic simple en el área que donde empezará a dibujar el objeto completo, luego mueva el curso y de clic para que el trazo se palique. Si necesita hacer formas curvas debe hacer clic sostenido y arrastrar para crear la forma deseada.
15. Para realizar trazos de forma aleatoria utilice la herramienta lápiz (N). Con el movimiento del mouse o con la ayuda de una tableta digital dibuje las formas deseadas, además edite las propiedades del lápiz dando doble clic sobre la herramienta y configure la sensibilidad de este.
16. Trace cada pieza y organícela utilizando la herramienta de selección (V)
17. Pinte cada parte de la ilustración utilizando el panel de muestras o creando su propia paleta de colores.

La esencia de este ejercicio es comprender las figuras básicas como el origen de formas más complejas, editarlas de varias maneras hasta conseguir la ilustración deseada.

Demostración de la práctica (docente)

Para realizar la práctica es necesario realizar apuntes en clase, pero además se puede reforzar la práctica observando el video adjunto.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=x43c7Beu0NQ&list=PLOgqpkJD0oqnYAftXR4NdE9dCvNXpagI4&ab_channel=NocturnoDesignBlog

Observación y registro de datos (estudiante)

Tabla 2

Ficha de observación práctica 1

Nombre del docente:						
Curso:						
Asignatura:						
Fecha:						
Objetivo de la observación:						
<hr/>						
N°	Aspectos	Escala de calificaciones				
		1	2	3	4	5
01	¿Qué significa el término ilustración?					
02	¿Qué es la ilustración de moda?					
03	¿Qué es la ilustración digital de moda?					
04	¿Mencione programas para realizar ilustración digital de moda?					
05	¿Qué tipos de imágenes se trabajan en Adobe Ilustrador y en Photoshop?					
	Total					

Fuente: Elaboración propia.

Observaciones:.....

.....

Repetición de la práctica (estudiante)

Revise la demostración de la práctica en el siguiente enlace y realice cada paso, pero siéntase libre de experimentar con otras herramientas.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=7KyH92XZfyQ&ab_channel=FashionDigitalLab

Producto entregable

- PDF con la evidencia de la actualización de la plataforma virtual
- PDF Cinco Ilustraciones de prendas de vestir con formas básicas en adobe ilustrador

Práctica 2: Instalación y ejercicios básicos para el uso de Adobe Illustrator y Photoshop

Datos informativos

Unidad académica: Introducción a la Ilustración Digital de Moda

Tema: Fundamentos de Ilustración Digital de Moda

Tiempo de ejecución: 5 horas

Fundamento de la práctica

La presente práctica se realiza para sumergirse en el mundo digital de la moda, conociendo las principales herramientas desde la instalación, atravesando por el conocimiento de sus herramientas básicas, usos para mantener un flujo de trabajo eficaz y versátil en torno al ordenador y al proceso creativo.

Objetivos por alcanzar

General: Proporcionar a los estudiantes las habilidades técnicas y creativas para desarrollar instrumentos técnicos gráficos e ilustraciones digitales de moda de alta calidad.

Específicos:

- Familiarizar al estudiante con el hardware y el software orientado a la creación de piezas gráficas para la moda.
- Manipular las herramientas de software especializado en el diseño de modas para plasmar conceptos creativos y procesos técnicos.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 3

Rúbrica de evaluación de la práctica 2

	Nivel de desempeño y nivel de desempeño				
Criterio	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente
	De 9,1 a 10 puntos	De 8,1 a 9 puntos	De 7,1 a 8 puntos	De 6,1 a 7 puntos	De 1,1 a 6 puntos
Ejecución (hacer)	Demuestra dominio sobre las herramientas básicas, procesos digitales, realiza acabados de calidad y la presentación es pulcra.	Demuestra medianamente dominio sobre las herramientas básicas, procesos digitales, realiza acabados de mediana calidad y la presentación no es pulcra.	Demuestra un dominio sobre las herramientas básicas, procesos digitales, realiza acabados deficientes y la presentación no es pulcra	No domina las herramientas básicas, procesos digitales, realiza acabados deficientes y la presentación no es pulcra.	Simplemente no realiza

Fuente: Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

El estudiante debe observar el video e instalar los programas (Adobe Illustrator y Photoshop) que se adjuntan en los enlaces y luego debe explorar en el interfaz de los programas ya instalados.

Links:

<https://www.youtube.com/watch?v=YI>

https://drive.google.com/drive/folders/1SAw2WcZuhvgbKOrppe2dF7Wvn590905?usp=drive_link

https://drive.google.com/drive/folders/1YodNEaWpUhX5qE7ZnJUHCdbBhE8D8ftF?usp=drive_link

Normas de seguridad

Las normas de seguridad sirven para establecer un flujo de trabajo seguro y que garantice el cuidado de los equipos y los estudiantes, es así que es necesario encender y apagar el monitor y el CPU del computador, mantener una buena postura frente al computador, de la misma manera mantener aseada el área de trabajo, se prohíbe el ingreso de alimentos y bebidas y además es necesario que cada estación de trabajo conserve el orden para evitar accidentes, también al momento de salir el estudiante debe anunciarse y evitar salir a libre albedrío, esto debido a no generar desconcentraciones en el resto del grupo.

Equipos y materiales

Para trabajar en el laboratorio es necesario el uso del computador de cada estación, sin embargo, si alguien dispone y quiere llevar su propio equipo está aprobado realizarlo, se deben llevar también un cuaderno de bocetos, rapidógrafo nro. 1.5 y cámara del celular.

Procedimiento

Actividad 1: Instalación de programas: Para instalar Adobe Ilustrador y Photoshop se deben realizar los siguientes pasos:

1. Descarga los programas de los siguientes links

Links:

https://drive.google.com/drive/folders/1SAw2WcZuhvgbKOrppe2dF7Wvn590905?usp=drive_link

https://drive.google.com/drive/folders/1YodNEaWpUhX5qE7ZnJUHCdbBhE8D8ftF?usp=drive_link

2. Desconectar o desactivar el internet del computador.
3. Una vez descargado el programa, descomprimir
4. Buscar el arco SET UP y ejecutar como administrador
5. Enseguida aparecerá el panel de Asistente de Instalación de Adobe y hay que dar clic en el botón de continuar.
6. Realiza el mismo proceso para los dos programas
7. Una vez realizado el proceso se debe dar clic en Cerrar
8. Y de esta manera tenemos instalado Adobe Photoshop e Ilustrador.

Asegúrate de tener los requisitos de sistema recomendados y suficiente espacio en disco para instalar Photoshop e Ilustrador sin problemas. Y es importante mencionar que se puede comprar la versión premium en la página de Adobe y evitar estos pasos.

Actividad 2: Práctica de reconocimiento:

Explorar el software y realizar apuntes sobre las herramientas, paneles, comandos y atajos de teclado. Aquí se muestran los pasos para empezar en Adobe Ilustrador:

1. Conocer la interfaz de Adobe Ilustrador. Explorar las distintas áreas como la barra de menú, herramientas, paneles, la ventana para explorar los documentos, la intención es que conozca la ubicación de cada una y sus funciones.
2. Realice una aproximación en forma intuitiva para utilizar las herramientas básicas de dibujo como el lápiz (N), la pluma (P), las formas geométricas básicas (rectángulo (M), elipse (L), polígono, estrella). Realice trazos simples para comprender su funcionamiento.
3. Una vez realizados los objetos el concepto de gráficos vectoriales se volverá evidente debido a la manipulación sin perder calidad de la imagen que realice.
4. Utilice capas para separar elementos y organizar de mejor manera la composición que realizará en futuros proyectos de ilustración.
5. Utilice las herramientas de selección (Selección (V), selección directa (A), selección de grupos, lazo (L),) para poder editar la escala y posición de los objetos.
6. Manipular los paneles de color, muestras, trazo, relleno, tipos de líneas y transparencia para editar las propiedades de los elementos realizados.
7. Guardar el diseño en formato editable de Ilustrador (.ai) para poder trabajarlo después.

Adobe Ilustrador demanda de práctica constante y el interés muy despierto para conocer a profundidad cada elemento del programa por lo que es necesario, no solo relacionar se con el conocimiento recibido en clase si no también realizar una búsqueda constante de más información para mejorar habilidades. Al trabajar en Adobe ilustrador es necesario crear un flujo de trabajo óptimo en cuanto a velocidad y efectividad para lo cual el uso de comandos y atajos es ideal para mejorar en este contexto.

Comandos Generales:

- Ctrl + N: Nuevo documento
- Ctrl + O: Abrir archivo
- Ctrl + S: Guardar archivo
- Ctrl + W: Cerrar documento
- Ctrl + Q: Salir de Illustrator

Edición:

- Ctrl + Z: Deshacer
- Ctrl + Shift + Z: Rehacer
- Ctrl + A: Seleccionar todo
- Ctrl + C: Copiar
- Ctrl + X: Cortar
- Ctrl + V: Pegar

Navegación:

- Barra espaciadora: Activar herramienta Mano temporalmente
- Ctrl+ +: Acercar
- Ctrl + -: Alejar
- Ctrl + 0: Ajustar a ventana
- Ctrl + Alt + 0: Ajustar dibujo

Herramientas:

- V: Herramienta Selección
- A: Herramienta Pluma
- M: Herramienta Rectángulo
- L: Herramienta Elipse
- T: Herramienta Texto
- Shift: Restringir herramientas de dibujo

Vistas:

- Ctrl + ;: Ocultar/Mostrar guías
- Ctrl + R: Mostrar regla
- Ctrl + Shift + I: Ocultar/Mostrar cuadrícula
- Ctrl + K: Preferencias

Estos atajos y comandos son algunos de los más utilizados, aunque se puede personalizar atajos, yendo al menú de Edición en la opción de métodos abreviados de teclado.

Demostración de la práctica (docente)

Para realizar la práctica es necesario realizar apuntes en clase, utilizar el material de apoyo del aula virtual y también se puede reforzar la práctica observando los siguientes videos.

Links:

https://www.youtube.com/watch?v=kb4K11ReOso&ab_channel=Agencia3L

https://www.youtube.com/watch?v=v19Ss7bCNfk&ab_channel=JonathanPache

co

https://www.youtube.com/watch?v=4qn2T11UPQs&ab_channel=MarcoCreati

vo

Observación y registro de datos (estudiante)

Tabla 4

Ficha de observación práctica 2

Nombre del docente:

Curso:

Asignatura:

Fecha:

Objetivo de la observación:

N°	Aspectos	Escala de calificaciones				
		1	2	3	4	5
01	¿Qué significa el término ilustración?					
02	¿Qué es la ilustración de moda?					
03	¿Qué es la ilustración digital de moda?					
04	¿Mencione programas para realizar ilustración digital de moda?					
05	¿Qué tipos de imágenes se trabajan en Adobe Ilustrador y en Photoshop?					
	Total					

Fuente: Elaboración propia.

Observaciones:.....

.....

Repetición de la práctica (estudiante)

Revise la demostración de la práctica en el siguiente enlace y realice cada paso, pero siéntase libre de experimentar con otras herramientas.

Links: https://www.youtube.com/watch?v=3wvWEXaHefI&t=1s&ab_channel=SaberProgramasImagen

Producto entregable

- Realizar un organizador gráfico donde se muestren los diferentes paneles del programa, comandos y atajos de teclado. Este trabajo puede ser realizado a mano en una lámina formato A3 y luego debe ser escaneada para poder cargarla al aula virtual.

Práctica 3: de Técnicas de ilustración digital de moda

Datos informativos

Unidad académica: Introducción a la Ilustración Digital de Moda

Tema:

Técnicas de ilustración digital de moda

Generalidades sobre adobe Ilustrador y Photoshop

Tiempo de ejecución: 5 horas

Fundamento de la práctica

La presente práctica se realiza para conocer dotar al estudiante la técnicas y procesos versátiles y utilitarios al momento de realizar una ilustración de moda, al mismo tiempo, el estudiante se adapta y crea un nuevo flujo de trabajo y encuentra nuevas aplicaciones del software dentro de la industria de la moda.

Objetivos por alcanzar

General: Fomentar en los estudiantes creatividad y estilo personal a través del dominio de habilidades técnicas y conceptuales para desarrollar ilustraciones digitales.

Específicos:

- Estimular la experimentación con diferentes técnicas y medios digitales
- Mostrar los flujos de trabajo digitales para proyectos de moda.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 5

Rúbrica de evaluación de la práctica 3

Criterio	Nivel de desempeño y nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
Ejecución (hacer)	Demuestra dominio sobre las técnicas de ilustración digital de moda tanto vectoriales como de bitmaps. realiza acabados de calidad y la presentación es pulcra.	Demuestra medianamente dominio sobre las técnicas de ilustración digital de moda tanto vectoriales como de bitmaps. realiza acabados de calidad y la presentación es pulcra.	Demuestra un deficiente dominio sobre las técnicas de ilustración digital de moda tanto vectoriales como de bitmaps. realiza acabados de calidad y la presentación es pulcra.	No domina técnicas de ilustración digital de moda tanto vectoriales como de bitmaps. realiza acabados de calidad y la presentación es pulcra.	Simplemente no realiza

Fuente: Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

El estudiante debe observar el video adjunto, acerca de la ilustración digital de moda y realizar un mapa mental. Con lo observado debe realizar un primer ensayo de composición digital utilizando figuras básicas.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=BzB1w3dM8Zs&ab_channel=LauraP%C3%A1ez

Normas de seguridad

Las normas de seguridad sirven para establecer un flujo de trabajo seguro y que garantice el cuidado de los equipos y los estudiantes, es así que es necesario encender y apagar el monitor y el CPU del computador, mantener una buena postura frente al computador, de la misma manera mantener aseada el área de trabajo, se prohíbe el ingreso de alimentos y bebidas y además es necesario que cada estación de trabajo conserve el orden para evitar accidentes, también al momento de salir el estudiante debe anunciarse y evitar salir a libre albedrío, esto debido a no generar desconcentraciones en el resto del grupo.

Equipos y materiales

Para trabajar en el laboratorio es necesario el uso del computador de cada estación, sin embargo, si alguien dispone y quiere llevar su propio equipo está aprobado realizarlo, se deben llevar también un cuaderno de bocetos, rapidógrafo nro. 1.5, cámara del celular.

Procedimiento

Actividad 1: Redibujar 5 figurines de moda en distintos estilos

El figurín de moda es un instrumento esencial para visualizar ideas y conceptos y sirve para representar en forma precisa lo que el diseñador tiene en mente. En el lenguaje digital es estrictamente necesario dominar el dibujo de un figurín de moda siendo cuidadosos con la proporción y el estilo y siendo conscientes que la ilustración digital nos permite tecnificar y acortar procesos, por eso es necesario realizar los siguientes pasos para conseguir figurines que sean plantillas para proyectos a futuro.

Crear una capa nueva: Hay que empezar creando una nueva capa en el panel de capas que se encuentra en la parte inferior derecha, esto nos va a permitir organizar los elementos.

1. Buscar una imagen de referencia en la web, ya sea de páginas como Pinterest, Behance, Instagram o Google o se puede usar una ilustración propia.
2. Utilizando la herramienta pluma (P), redibujar por el contorno tomando en cuenta que la línea debe tener un color vivo y el relleno debe estar vacío.
3. Se recomienda dibujar todo por piezas para poder organizar y reorganizar los elementos con mayor facilidad, además que servirá para poder colorear con más facilidad en el futuro.
4. Agregar detalles o partir de formas geométricas básicas
5. Cuando haya dibujado cada prenda, debe editar la línea
6. Aplicar rellenos y trazos
7. Ajustar y pulir el diseño

La clave en este proceso es trabajar cada parte de la prenda de manera independiente en objetos y separarlos por capas.

Actividad 2: Realizar 5 miniprints en Adobe ilustrador:

Estos son los pasos para desarrollar un miniprint o pattern que servirá para complementar a los trazos anteriores.

1. Realizar un motivo gestor utilizando técnicas tradicionales de preferencia en blanco y negro
2. Escanear los bocetos y abrirlos en Adobe Illustrator.
3. Redibujar los elementos utilizando
4. Incorporar el arte a cuadrado para crear una estructura de repetición
5. Colorear el motivo
6. Una vez realizada, selecciona composición y arrástrala al panel de muestras
7. Una vez incorporado el motivo al panel de muestras existe posibilidad de editar el mismo, dando doble clic sobre la muestra, seguido aparecerá el panel de opciones de motivo, en donde podrá reorganizar elementos o editarlo en caso de ser necesario.
8. Hay que repetir el proceso y utilizar los miniprints generados sobre las prendas de los figurines de la actividad 1

Es importante mencionar que los motivos pueden ser generados desde el dibujo vectorial propio de illustrator pero también se puede incorporar ilustraciones manuales o fotografías. Con lo cual se pueden conseguir diseños complejos y visualmente atractivos, en este sentido se vuelve indispensable el experimentar y ser creativo.

Demostración de la práctica (docente)

Para realizar la práctica es necesario realizar apuntes en clase, pero además se puede reforzar la práctica observando el video adjunto.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=ysH8Z5hwNnU&ab_channel=MarcoCreativo

https://www.youtube.com/watch?v=ysH8Z5hwNnU&t=2s&ab_channel=MarcoCreativo

Observación y registro de datos (estudiante)

Tabla 6

Ficha de observación práctica 3

Nombre del docente:

Curso:

Asignatura:

Fecha:

Objetivo de la observación:

N°	Aspectos	Escala de calificaciones				
		1	2	3	4	5
01	¿Cuál es el canon de un figurín de moda?					
02						
03	¿Cuál es el atajo de la herramienta pluma?					
04	¿Cuál es la función de las capas?					
05	¿Qué es un miniprint?					
	Total					

Fuente: Elaboración propia.

Observaciones:

.....
.....
.....

Repetición de la práctica (estudiante)

- Utilizando Adobe Ilustrador debe ejecutar el proceso visto en clase y a su vez puede respaldarse sus apuntes, pero se recomienda observar el siguiente video.

Link:https://www.youtube.com/watch?v=x43c7Beu0NQ&t=538s&ab_channel=NocturnoDesignBlog

Producto entregable

- Cargar a la plataforma virtual un PDF que contenga 5 figurines redibujadas y 5

Práctica 4: El espacio de trabajo

Datos informativos

Unidad académica: Adobe Ilustrador

Tema: Interfaz Adobe Ilustrador

Tiempo de ejecución: 5 horas

Fundamento de la práctica

El espacio de trabajo digital es una representación del trabajo análogo (o físico) y por tanto maneja valores similares dentro de su entorno, los fundamentos básicos del diseño también están presentes en este lugar digital y debemos conocerlos en detalle para aplicarlos sin problema, estos fundamentos a grandes rasgos tienen que ver con: el color, los elementos visuales del arte, la tipografía y la creatividad. Para navegar con absoluta fluidez y manipular cada uno de los elementos mencionados, es esencial conocer a profundidad cada detalle del funcionamiento de los paneles, herramientas, atajos y comandos aplicándolos directamente en el diseño de una composición en forma aplicada.

Objetivos por alcanzar

General: Conocer el espacio de trabajo para mejorar la navegación, gestión de datos y dominio de habilidades técnicas y conceptuales para desarrollar ilustraciones y/o productos gráficos.

Específicos:

- Manipular los paneles, herramientas, atajos y comandos en el interfaz de Adobe Ilustrador
- Desarrollar ilustraciones de moda básicas, para comprender el funcionamiento eficiente del interfaz de Adobe Illustrator.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 7

Rúbrica de evaluación de la práctica 4

Criterio	Nivel de desempeño y nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
Ejecución (hacer)	Demuestra dominio sobre las herramientas y funciones en Adobe Illustrator y las aplica correctamente para generar una ilustración de moda básica.	Demuestra medianamente dominio sobre las herramientas y funciones en Adobe Illustrator y las aplica para generar una ilustración de moda básica.	Demuestra un deficiente dominio sobre las herramientas y funciones en Adobe Illustrator y las aplica para generar una ilustración de moda básica.	No domina las herramientas y funciones en Adobe Illustrator y las aplica para generar una ilustración de moda básica.	Simplemente no realiza

Fuente: Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

Observar el video adjunto, acerca del funcionamiento de la interfaz de Adobe Illustrator y realizar una infografía sintetizando lo visto.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=kb4K1lReOso&ab_channel=Agencia3L

Normas de seguridad

Las normas de seguridad sirven para establecer un flujo de trabajo seguro y que garantice el cuidado de los equipos y los estudiantes, es así que es necesario mantener una buena postura frente al computador, mantener aseada el área de trabajo, evitar tener alimentos y bebidas cerca y además es necesario que la estación de trabajo conserve el orden para evitar accidentes.

Equipos y materiales

- Para realizar esta práctica es necesario el uso de:
- Computador (Optimizado para trabajar con programas de diseño)
- Tableta Digital (Opcional)
- Cuaderno de bocetos
- Rapidógrafo N° 1.5
- Cámara del celular.

Procedimiento

Actividad 1: Redibujar 20 fornituras

Para adaptarse de mejorar manera al interfaz del programa, vamos a trabajar ilustrando fornituras, que al mencionar este término nos referimos a los accesorios que forma parte o complementa a una prenda de vestir. Por lo general estas suelen ser las fornituras más comunes: botones, cremalleras, hebillas, broches, parches, apliques, cintas, cordones, elásticos. Saber representarlas gráficamente es de ayuda para generar outfits más compuestos en el futuro, aquí están los pasos para ilustrar fornituras en Adobe Illustrator:

1. Par empezar vamos a realizar una lista con 20 fornituras
2. Después vamos a buscar imágenes de referencia en la web, de preferencia fotografías y luego las descargaremos en forma organizada en una misma carpeta.
3. Crear un archivo nuevo en Adobe Illustrator en formato A4 para pantallas y con 10 mesas de trabajo
4. Importar dos imágenes a cada página, centrarlas y escalarlas
5. Bloquear la capa en la que se encuentran las imágenes
6. Crear una capa nueva y redibujar cada zona de forma plana, para esto hay que interpretar la fotografía de referencia.
7. Se recomienda utilizar un color brillante en el trazo y dejar el relleno sin color para poder manipular la pluma (P) con facilidad
8. Para este ejercicio es necesario conocer el uso de la herramienta pluma (P), la herramienta selección (V), selección directa (A), la herramienta creador de formas (Shift+M) y el panel de buscatrazos.
9. En varios casos redibujar es la vía adecuada, sin embargo, hay casos donde utilizar formas básicas para realizar partes de la ilustración y luego integrarlas sea lo pertinente, pero todo dependerá del tipo de trazo que necesite.
10. Una vez que consiga la ilustración, se debe colorear la misma incorporando color en el relleno y en el trazo
11. Además, la línea se debe editar desde el panel de propiedades
12. Una vez terminada la ilustración revise el arte y ajuste los detalles de proporción, escala, alineación y transformación.

Al ilustrar piezas de este tipo es clave dibujar cada pieza de manera independiente para que de esa manera se pueda editar la composición con facilidad y posteriormente se puedan agregar colores y distintos acabos con mayor facilidad.

Demostración de la práctica (docente)

Para realizar la práctica es necesario tener a mano los apuntes realizados en clase, pero además se puede encontrar la demostración en el siguiente link.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=AW37-5egkFU&ab_channel=WAGNER-ARTEVIP

Observación y registro de datos (estudiante)

Tabla 8

Ficha de observación práctica 4

Nombre del docente:

Curso:

Asignatura:

Fecha:

Objetivo de la observación:

N°	Aspectos	Escala de calificaciones				
		1	2	3	4	5
01	¿Qué es el interfaz de Adobe Ilustrador?					
02						
03	¿Cuál es la diferencia entre comando y atajo?					
04	¿Qué son las fornituras?					
05	¿Cuál es el proceso para integrar varios objetos?					
	Total					

Elaboración propia.

Observaciones:.....

.....
.....
.....

Repetición de la práctica (estudiante)

Con la intención de reforzar y fortalecer el aprendizaje, el estudiante debe realizar la práctica en forma autónoma para experimentar de primera mano los distintos procesos y complementar la explicación del docente. Para ello la repetición se realiza utilizando el recurso de la demostración del docente por medio de Adobe Illustrator.

Producto entregable

- Cargar a la plataforma virtual un PDF que contenga 20 fornituras.

Práctica 5: Flujos de trabajo

Datos informativos

Unidad académica: Adobe Ilustrador

Tema: Flujos de trabajo en Adobe Ilustrador

Tiempo de ejecución: 5 horas

Fundamento de la práctica

El flujo de trabajo se refiere a la capacidad de manipular los recursos de manera eficiente para desarrollar gráficas vectoriales de tal manera que los procesos se sinteticen y tecnifiquen, aunque es importante mencionar que cada flujo de trabajo es único y se aplica en torno a la naturaleza de cada tipo de proyecto y además cada diseñador consigue su propio flujo de trabajo después de conocer a profundidad cómo funciona cada recurso que el programa posee.

Objetivos por alcanzar

General: Conseguir un flujo de trabajo óptimo para la generación de gráficas vectoriales orientadas al diseño de moda.

Específicos:

- Controlar los recursos de Adobe Illustrator de manera rápida y fluida
- Tecnificar procesos de creación de gráficas vectoriales.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 9

Rúbrica de evaluación de la práctica 5

Criterio	Nivel de desempeño y nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
Ejecución (hacer)	Demuestra dominio sobre las herramientas, funciones, consigue sintetizar y tecnificar procesos.	Demuestra medianamente dominio sobre las herramientas, funciones, consigue sintetizar y tecnificar procesos.	Demuestra un deficiente dominio sobre las herramientas, funciones, consigue sintetizar y tecnificar procesos.	No domina las herramientas, consigue sintetizar y tecnificar procesos.	Simplemente no realiza

Fuente: Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

Observar y analizar el video adjunto, acerca de flujos de trabajo en Adobe Ilustrador y realizar una práctica en forma intuitiva y elaborar un informe sobre las técnicas de ilustración vectorial

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=hBCq7wCSE4w&ab_channel=SergiRuizZaruelo

Normas de seguridad

Las normas de seguridad sirven para establecer un flujo de trabajo seguro y que garantice el cuidado de los equipos y los estudiantes, es así que es necesario mantener una buena postura frente al computador, mantener aseada el área de trabajo, evitar tener alimentos y bebidas cerca y además es necesario que la estación de trabajo conserve el orden para evitar accidentes.

Equipos y materiales

- Para realizar esta práctica es necesario el uso de:
- Computador (Optimizado para trabajar con programas de diseño)
- Tableta Digital (Opcional)
- Cuaderno de bocetos
- Rapidógrafo N° 1.5
- Cámara del celular.

Procedimiento

Actividad 1: Colorear y texturizar 5 outfits

Adobe Illustrator ofrece la posibilidad de generar imágenes de manera secuencial y rápida, sumando a esto está la posibilidad de automatizar proceso de creación de texturas y patterns lo que provoca que el proceso se reduzca significativamente para la creación de nuevas piezas. Para automatizar dicho proceso vamos a realizar los siguientes pasos:

1. Tomar como inspiración la obra del artista Jean-Michel Basquiat.
2. Realizar bocetos rápidos a mano
3. Buscar obras de referencia y también texturas de tela en formato cuadrado
4. Bocetar los motivos que se implementarán en el outfit.
5. Escanear todos los bocetos
6. Importarlos a un archivo nuevo de Adobe Illustrator
7. Vectorizar uno de los bocetos en blanco y negro, utilizando en forma intuitiva las herramientas de lápiz, pluma, cuchilla y formas básicas.
8. Duplicar uno de los bocetos utilizando ctrl+shift y arrastrar con el mouse
9. Una vez duplicado alterar el diseño haciendo que se asemeje al siguiente boceto, de esta manera no habrá que realizar el trabajo desde cero
10. Realizar lo mismo con los siguientes bocetos
11. Luego se necesita importar las imágenes que asemejan tela para convertirlas en motivo
12. Una vez en la mesa de trabajo, arrastrar la imagen al panel de muestras y realizar los ajustes para que el motivo se aplique en la prenda previamente ilustrada.
13. Clicar sobre la prenda y agregar la textura idónea para cada sección
14. Ajustar el valor de línea en el panel de propiedades
15. Una vez terminada la ilustración revise el arte y ajuste los detalles de proporción, escala, alineación y presentación.

Realizar plantillas para duplicarlas y alterarlas ayuda a reducir el nivel de esfuerzo en la producción de imágenes y de la misma manera crear miniprints agiliza el proceso para dotar de una apariencia realista al diseño en desarrollo.

Demostración de la práctica (docente)

Para realizar la práctica es necesario tener a mano los apuntes realizados en clase, pero además se puede encontrar la demostración en el siguiente link.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=MQ7hZ7AU8zk&ab_channel=OMNIDise%C3%B1oIlustraci%C3%B3n

Observación y registro de datos (estudiante)

Tabla 10

Ficha de observación práctica 5

Nombre del docente:

Curso:

Asignatura:

Fecha:

Objetivo de la observación:

Nº	Aspectos	Escala de calificaciones				
		1	2	3	4	5
01	¿Qué es un flujo de trabajo?					
02	¿A qué se refiere el término tecnificar?					
03						
04	¿Cuál es proceso para duplicar y multiplicar un objeto en Adobe Illustrator?					
05	¿Cuál es el proceso para realizar una nueva muestra?					
	Total					

Fuente: Elaboración propia.

Observaciones:.....

.....

.....

Repetición de la práctica (estudiante)

- Con la intención de reforzar y fortalecer el aprendizaje, el estudiante debe realizar la práctica en forma autónoma para experimentar de primera mano los distintos procesos y complementar la explicación del docente. Para ello la repetición se realiza utilizando la actividad y la demostración del docente utilizando Adobe Illustrator.

Producto entregable

- Cargar a la plataforma virtual un PDF que contenga 5 outfits completos y de autoría, donde se observen acabados de línea, textura, estampados, sin pasa por alto la proporción y pulcritud de la presentación.

Práctica 6: Máscaras y montajes de estampado

Datos informativos

Unidad académica: Adobe Ilustrador

Tema: Creación de objetos

Tiempo de ejecución: 5 horas

Fundamento de la práctica

La creación de objetos en Adobe Illustrator puede ser muy sencilla y compleja a su vez, todo dependerá del grado de dominio sobre las herramientas, mismas que existe de distintos tipos, como las herramientas de dibujo, las de creación de formas compuestas, creación de patrones, herramienta de calco, de texto, creación de gráficos 3d, creación de mallas y tipografía.

Objetivos por alcanzar

General: Crear objetos vectoriales de distintos tipos para conseguir productos gráficos adaptados a la producción textil y al diseño de moda.

Específicos:

- Conocer los distintos tipos de objetos que se pueden crear en Adobe Illustrator
- Ilustrar prendas de vestir con distintos acabados, accesorios y estampados.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 11

Rúbrica de evaluación de la práctica 6

Criterio	Nivel de desempeño y nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
Ejecución (hacer)	Demuestra dominio sobre la creación de tipos de objetos en Adobe Illustrator y realiza una ilustración pulcra con accesorios, fornituras y estampados.	Demuestra medianamente dominio sobre la creación de tipos de objetos en Adobe Illustrator y realiza una ilustración medianamente pulcra con accesorios, fornituras y estampados.	Demuestra un deficiente dominio sobre la creación de tipos de objetos en Adobe Illustrator y realiza una ilustración buena con accesorios, fornituras y estampados.	No domina la creación de tipos de objetos en Adobe Illustrator y realiza una ilustración pulcra con accesorios, fornituras y estampados.	Simplemente no realiza

Fuente: Elaboración propia

Preparación previa del estudiante

Observar el video adjunto, acerca de la creación de estampados Adobe Ilustrador y realizar una práctica en forma intuitiva.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=m4I4mpz_2_M&ab_channel=NatashaSpitzer

Normas de seguridad

Las normas de seguridad sirven para establecer un flujo de trabajo seguro y que garantice el cuidado de los equipos y los estudiantes, es así que es necesario mantener una buena postura frente al computador, mantener aseada el área de trabajo, evitar tener alimentos y bebidas cerca y además es necesario que la estación de trabajo conserve el orden para evitar accidentes.

Equipos y materiales

- Para realizar esta práctica es necesario el uso de:
- Computador (Optimizado para trabajar con programas de diseño)
- Tableta Digital (Opcional)
- Cuaderno de bocetos
- Rapidógrafo N° 1.5
- Cámara del celular.

Procedimiento

Actividad 1: Creación de 10 prendas con estampado localizado y general

El estampado consiste en imprimir una imagen sobre un soporte y las técnicas son variadas en especial para prendas de vestir son variadas, es así que encontramos a la serigrafía, la sublimación, el plóter de corte, la impresión DTF, el transfer o la propia estampación botánica que ayudan a que las prendas tengan un acabado visual más que interesante y ayude a resaltar a la prenda, en este contexto Adobe Illustrator es un programa muy versátil a la hora de preparar un archivo tanto para su visualización como para la aplicación sobre productos de moda. Para empezar, vamos a trabajar en la preparación de un archivo para previsualizar el estampado atravesando estos pasos:

1. Realizar un boceto con técnica tradicional, que se adapte al concepto de la colección al público objetivo. Puede resultar más fácil usar referencias para tener una idea más clara.
2. Digitalizar los bocetos, redibujando y/o descargando vectores que faciliten el proceso, para ello puede valerse de páginas como freepick.es
3. Editar el diseño de estampado adaptando a los colores y texturas siguiendo el concepto
4. Importar imágenes y crear máscaras, para ello ubique una imagen en el fondo y luego un vector con una forma sencilla sobre la misma, luego seleccione los dos objetos y por último presione clic derecho y seleccione la opción de crear máscara de recorte.
5. Después hay que realizar la simulación de un estampado a nivel general sobre la prenda, para ello hay que realizar un miniprint, creando un motivo y por consiguiente una muestra nueva.
6. Se puede agregar un arte que emule la técnica de DTF o el plotter de corte, con contenido de ilustraciones, composiciones tipográficas, lettering o incluso fotografía.
7. Organice los archivos en un formato A3 individual, centrando el arte y escalándolos al mismo nivel, pero mostrando cada detalle del estampado y explicando la técnica a utilizar en cada caso.
8. Al terminar guarde el archivo y exporte en formato PDF

Realizar conjuntos de prendas con estampado significa darle valor agregado a la prenda para lo cual Adobe Illustrator es el medio adecuado para previsualizar los artes que serán impresos sobre las prendas.

Demostración de la práctica (docente)

Para realizar la práctica es necesario tener a mano los apuntes realizados durante la clase demostrativa, pero además se puede encontrar la demostración en el siguiente enlace.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=fgZ3HKu-Zxc&ab_channel=NoiserLab

Observación y registro de datos (estudiante)

Tabla 12

Ficha de observación práctica 6

Nombre del docente:

Curso:

Asignatura:

Fecha:

Objetivo de la observación:

Nº	Aspectos	Escala de calificaciones				
		1	2	3	4	5
01	¿Qué es un estampado?					
02	¿Cuáles son las técnicas de estampado?					
03						
04	¿Cómo crear una máscara de recorte?					
05	¿Cuál es el proceso para guardar un archivo en formato PDF?					

Total

Elaboración propia.

Observaciones:.....

.....

.....

Repetición de la práctica (estudiante)

Con la intención de reforzar y fortalecer el aprendizaje, el estudiante debe realizar la práctica en forma autónoma para experimentar de primera mano los distintos procesos de estampado y complementar a la explicación del docente. Para ello la repetición se realiza utilizando el recurso de la demostración del docente utilizando Adobe Illustrator.

Producto entregable

- Realizar 10 conjuntos de prendas que contengan simulaciones de estampados de serigrafía (2), DTF (2), plotter de corte (2), sublimado (2) y bordado (2).

Práctica 7: Ilustración digital de figurines de moda

Datos informativos

Unidad académica: Adobe Ilustrador

Tema: Dibujo Vectorial

Tiempo de ejecución: 5 horas

Fundamento de la práctica

Los figurines de moda son un instrumento que sirve para hacer tangible una idea utilizando distintas técnicas como el collage, la ilustración tradicional o la ilustración digital. En los figurines se plasma una anatomía minimalista y estilizada con proporciones alargadas y extremidades finas, los faciales sencillos y peinados minimalistas, todo esto con la intención que lo más llamativo resulte el diseño de la prenda que pueden variar desde conjuntos muy elegantes, conjuntos bastante sencillos y otros tan complejos como un traje de fantasía dentro de cualquier universo de vestuario.

Bajo ese contexto se realiza esta práctica utilizando Adobe Illustrator, por la facilidad que brinda el manipular gráficos vectoriales y posibilidad de ser creativo y además sistematizar un flujo de trabajo que permita acelerar el proceso ilustración y a su vez generar acabados realistas en poco tiempo.

Objetivos por alcanzar

General: Representar visualmente ideas de prendas de vestir por medio de ilustraciones digitales de figurines de moda en Adobe Illustrator.

Específicos:

- Manipular de manera fluida las herramientas de dibujo en Adobe Illustrator
- Aplicar técnicas de ilustración digital de moda en el diseño de prendas de vestir.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 13

Rúbrica de evaluación de la práctica 7

Criterio	Nivel de desempeño y nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
Ejecución (hacer)	Demuestra dominio sobre las herramientas, funciones y características básicas para realizar figurines de moda.	Demuestra medianamente dominio sobre las herramientas, funciones y características básicas para realizar figurines de moda.	Demuestra un dominio sobre las herramientas, funciones y características básicas para realizar figurines de moda.	No domina sobre las herramientas, funciones y características básicas para realizar figurines de moda.	Simplemente no realiza

Fuente: Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

Observar y analizar el video adjunto, acerca de técnicas de ilustración vectorial, realizar bocetos con técnicas tradicionales y practicar la ilustración digital en forma intuitiva.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=d7DIo2O6brg&ab_channel=CaroletteMartin

Normas de seguridad

Las normas de seguridad sirven para establecer un flujo de trabajo seguro y que garantice el cuidado de los equipos y los estudiantes, es así que es necesario mantener una buena postura frente al computador, mantener aseada el área de trabajo, evitar tener alimentos y bebidas cerca y además es necesario que la estación de trabajo conserve el orden para evitar accidentes.

Equipos y materiales

- Para realizar esta práctica es necesario el uso de:
- Computador (Optimizado para trabajar con programas de diseño)
- Tableta Digital (Opcional)
- Cuaderno de bocetos
- Rapidógrafo N° 1.5
- Cámara del celular.
- Escáner

Procedimiento

Actividad 1: Ilustración digital de figurines

La ilustración de figurines es esencial en el proceso de diseño, debido a que permite tener un punto de inicio para la producción de una prenda, además al realizarla en forma digital permite reeditar ciertas partes de un figurín cuantas veces sean necesarias, consiguiendo que el tiempo de realización se reduzca significativamente. Para desarrollar ilustraciones de moda se realizarán los siguientes pasos

1. Tomar como inspiración la obra del pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín y generar bocetos de un conjunto de prendas utilizando técnicas tradicionales
2. Digitalizar los bocetos ya sea escaneado o fotografiando las ilustraciones
3. Importar a un archivo nuevo en Adobe Illustrator
4. Ubicar el boceto en la mesa de trabajo y bloquear la capa
5. Crear una capa nueva y redibujar cada parte del boceto de manera que sea leal al boceto
6. Colorear la ilustración utilizando el panel de muestras o crear una paleta de colores
7. Crear una tercera capa y duplicar el contenido de la capa inferior, seleccionar cada parte y borrar el exceso para que se quede el trazo donde se ubicará la sombra.
8. Alterar el color de la sombra
9. Crear una capa nueva para generar los tonos medios que se ubicaran en la ilustración, para ello realizamos el mismo proceso, pero en este caso los colores se deben saturar para otorgar volumen al diseño.
10. Crear una nueva capa donde se ubiquen luces utilizando el método anterior
11. Para generar mejores acabados, se sugiere colorear utilizando la herramienta degradado (G) y a herramienta malla (U) que aportan realismo a la ilustración
12. Pulir los detalles de trazo, color y textura
13. Guardar el archivo en formato .ai, .pdf y .jpeg

Ilustrar figurines de moda en Illustrator resulta complicado en un principio, pero como en toda actividad, la disciplina y constancia provoca que las habilidades se potencien.

Demostración de la práctica (docente)

Para realizar la práctica es necesario tener a mano los apuntes realizados en clase, pero además se puede encontrar la demostración en el siguiente enlace.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=BzB1w3dM8Zs&ab_channel=LauraP%C3%A1ez

Observación y registro de datos (estudiante)

Tabla 14

Ficha de observación práctica 7

Nombre del docente:

Curso:

Asignatura:

Fecha:

Objetivo de la observación:

N°	Aspectos	Escala de calificaciones				
		1	2	3	4	5
01	¿Qué es un figurín de moda?					
02						
03	¿Cuál es el canon de un figurín de moda?					
04	¿Para qué sirve la herramienta degradado?					
05	¿Para qué sirve la herramienta de malla?					

Total

Fuente: Elaboración propia.

Observaciones:.....
.....
.....
.....

Repetición de la práctica (estudiante)

Con el propósito de reforzar y fortalecer el aprendizaje, el estudiante debe realizar la práctica de manera autónoma para experimentar de primera mano los distintos procesos y complementar la explicación del docente. Para ello la repetición se realiza utilizando la actividad y la demostración del docente utilizando Adobe Illustrator.

Producto entregable

- Cargar a la plataforma virtual un PDF que contenga 10 figurines de moda inspirados en los cuadros del artista ecuatoriano Oswaldo Guayasamín.

Práctica 8: Pintura digital de moda

Datos informativos

Unidad académica: Adobe Ilustrador

Tema: Pintura digital

Tiempo de ejecución: 5 horas

Fundamento de la práctica

Adobe Illustrator es una herramienta perfecta para realizar pintura digital debido que esta herramienta está diseñada específicamente para este campo y en su interfaz ofrece herramientas como el pincel, el lápiz, los pinceles, el bote de pintura, el degradado, la malla, el panel de modos de fusión. La herramienta fusión, las tramas y la manipulación de líneas son recursos eficientes al momento de pintar digitalmente. Se debe tener claro que para aplicar la pintura digital se debe tener un dibujo perfectamente realizado, esto ayudará a una posible reedición de texturas y color en caso de que la ilustración requiera alteraciones en el futuro.

En este sentido, el manipular la pintura en la ilustración de una prenda ayuda a que los procesos se aceleren y sean versátiles al momento de reinterpretar y reutilizar o al momento de socializar dicho arte.

Objetivos por alcanzar

General: Implementar pintura, textura y acabados utilizando técnicas de ilustración digital para representar prendas de vestir en Adobe Illustrator.

Específicos:

- Manipular de manera fluida las herramientas de pintura en Adobe Illustrator
- Aplicar técnicas de pintura digital de moda en el diseño de prendas de vestir.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 15

Rúbrica de evaluación de la práctica 8

Criterio	Nivel de desempeño y nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
Ejecución (hacer)	Demuestra dominio sobre las herramientas, funciones de pintura digital orientados a la ilustración de moda.	Demuestra medianamente dominio sobre las herramientas, funciones de pintura digital orientados a la ilustración de moda.	Demuestra un deficiente dominio sobre las herramientas, funciones de pintura digital orientados a la ilustración de moda.	No domina sobre las herramientas, funciones de pintura digital orientados a la ilustración de moda.	Simplemente no realiza

Fuente: Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

Observar y analizar el video adjunto acerca de pintura digital y practicar en forma intuitiva los procesos de pintura digital.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=4Ho5PXb6uj8&ab_channel=NedaDraws

Normas de seguridad

Las normas de seguridad sirven para establecer un flujo de trabajo seguro y que garantice el cuidado de los equipos y los estudiantes, es así que es necesario mantener una buena postura frente al computador, mantener aseada el área de trabajo, evitar tener alimentos y bebidas cerca y además es necesario que la estación de trabajo conserve el orden para evitar accidentes.

Equipos y materiales

- Para realizar esta práctica es necesario el uso de:
- Computador (Optimizado para trabajar con programas de diseño)
- Tableta Digital (Opcional)
- Cuaderno de bocetos
- Rapidógrafo N° 1.5
- Cámara del celular.
- Escáner

Procedimiento

Actividad 1: Pintura y acabados digitales en figurines de moda

La pintura digital aporta a la ilustración acabados artísticos impactantes o muy sobrios, todo dependerá del tipo de ilustración que el diseñador esté manejando, el nivel de conocimiento sobre el programa, el estilo y sobre todo la orientación de dicha ilustración, para lo cual es necesario llevar a cabo los siguientes pasos que en este caso no necesariamente deben ser ejecutados exactamente si no que se puede alterar y adaptar cada paso a distintos momentos.

1. Ilustrar a mano, un figurín inspirado en el Art Nouveau
2. Digitalizar la ilustración ya sea escaneado o fotografiando
3. En una nueva capa, redibujar el boceto con la ayuda del mouse o una tableta digital
4. Una vez redibujado vamos a manipular las líneas utilizando la herramienta anchura (shift+w) para provocar un efecto de trazo con técnica tradicional.
5. Se puede conseguir un efecto similar utilizando el panel de pinceles ubicado en la barra de opciones del interfaz.
6. Editar el grosor del trazo, el color, la opacidad del trazo y el relleno
7. En el proceso es válido experimentar, por ejemplo, utilizando a la herramienta fusión (W) con la que vamos a ubicar dos líneas en forma opuesta y luego con la herramienta seleccionada vamos a dar clic sobre cada línea para provocar un efecto de trama. Es interesante que la trama puede variar según el estilo de línea que se esté utilizando.
8. Podemos utilizar la herramienta de malla para generar acabados totalmente realistas. La malla es una herramienta sencilla de manipular para lo cual vamos a seleccionar el objeto que deseamos pintar y damos clic de manera organizada y creando armonía con los colores para obtener un producto con el volumen y la forma deseados.
9. Se recomienda utilizar la herramienta de degradado(G) debido a que con esta podemos conseguir volumen con gran facilidad y su uso sencillo. Podemos manipular los colores que integran ese degradado desde el panel de degradado, además podemos seleccionar el tipo de degradado (radial, lineal o de forma libre) y con ayuda de la herramienta como tal podemos jugar con la ubicación en forma estratégica del color,
10. Si vamos a la biblioteca de pinceles que se ubica en el menú Ventana, Biblioteca de pinceles, encontramos una alta gama de efectos que podemos agregar a la ilustración, ya sea dentro de un anatómico, en la prenda o en la composición completa.
11. Por último, podemos generar acabados artísticos desde el menú de Efectos, donde podemos distorsionar, estilizar, convertir en forma y agregar efectos artísticos para enriquecer la pintura

Cada técnica ofrece acabados distintos para la ilustración y depende de cada Ilustrador el nivel de complejidad o el estilo que quiera exponer en sus creaciones.

Demostración de la práctica (docente)

Para realizar la práctica es necesario tener a mano los apuntes realizados en clase, pero además se puede encontrar la demostración en el siguiente enlace. Link: https://www.youtube.com/watch?v=AwYZmtYxiNE&ab_channel=Perst

Observación y registro de datos (estudiante)

Tabla 16

Ficha de observación práctica 8

Nombre del docente:

Curso:

Asignatura:

Fecha:

Objetivo de la observación:

N°	Aspectos	Escala de calificaciones				
		1	2	3	4	5
01	¿Qué es pintura digital?					
02	¿Cuál es el tipo de gráficos que maneja Adobe					
03	Illustrator?					
04	¿Para qué sirve el comando Shift+W?					
05	¿Cuál es la ventaja de trabajar con una tableta digital?					
	Total					

Fuente: Elaboración propia.

Observaciones:

.....

.....

Repetición de la práctica (estudiante)

- Con el propósito de reforzar y fortalecer el aprendizaje, el estudiante debe realizar la práctica de manera autónoma para experimentar de primera mano los distintos procesos y complementar la explicación del docente. Para ello la repetición se realiza utilizando la actividad y la demostración del docente utilizando Adobe Illustrator.

Producto entregable

- Cargar a la plataforma virtual un PDF que contenga 10 figurines de moda inspirados en los cuadros del artista ecuatoriano Oswaldo Guayasamín.

Práctica 9: Diseño de portafolio de moda

Datos informativos

Unidad académica: Diseño de Instrumentos técnicos de moda

Tema: Moodboard de moda

Tiempo de ejecución: 5 horas

Fundamento de la práctica

Un moodboard de moda es un instrumento de comunicación y de organización de diseño y producción textil, sirve tanto como para organizar gráficas, textos y cuadros que serán interpretados para lograr una prenda de calidad y a su vez es un medio para entablar una negociación. Dentro de este instrumento se encuentran apartados como; el concepto, el target, la carta de sketchbook, el moodboard, la carta de colore, carta de tejidos, fichas técnicas, dibujo plano, ilustraciones y prototipos. La construcción de un portafolio de moda utilizando un software especializado facilita el proceso, es por eso que trabajarlo desde Adobe Illustrator ayuda al estudiante a mejorar sus competencias.

Objetivos por alcanzar

General: Fortalecer las habilidades del estudiante para realizar un portafolio de moda eficaz y versátil como un instrumento guía para el diseño y producción de una colección de moda.

Específicos:

- Caracterizar los apartados que conforman un portafolio de moda
- Realizar la línea gráfica y diagramación de un portafolio de moda.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 17

Rúbrica de evaluación de la práctica 9

Criterio	Nivel de desempeño y nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
Ejecución (hacer)	Demuestra dominio sobre el contenido de un portafolio de moda, realiza una línea gráfica adecuada para la colección de moda y diagrama de manera ordenada y pulcra el portafolio.	Demuestra medianamente dominio sobre el contenido de un portafolio de moda, realiza una línea gráfica adecuada para la colección de moda y diagrama de manera ordenada y pulcra el portafolio.	Demuestra un deficiente dominio sobre el contenido de un portafolio de moda, realiza una línea gráfica adecuada para la colección de moda y diagrama de manera ordenada y pulcra el portafolio.	No domina el contenido de un portafolio de moda, realiza una línea gráfica adecuada para la colección de moda y diagrama de manera ordenada y pulcra el portafolio.	Simplemente no realiza

Fuente: Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

Observar y analizar el video adjunto acerca de pintura digital y practicar en forma intuitiva los procesos de pintura digital.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=8kcuZOLXRcE&ab_channel=Valegard

Normas de seguridad

Las normas de seguridad sirven para establecer un flujo de trabajo seguro y que garantice el cuidado de los equipos y los estudiantes, es así que es necesario mantener una buena postura frente al computador, mantener aseada el área de trabajo, evitar tener alimentos y bebidas cerca y además es necesario que la estación de trabajo conserve el orden para evitar accidentes.

Equipos y materiales

- Para realizar esta práctica es necesario el uso de:
- Computador (Optimizado para trabajar con programas de diseño)
- Tableta Digital (Opcional)
- Cuaderno de bocetos
- Rapidógrafo N° 1.5
- Cámara del celular.
- Escáner
- Cartulina bristol

Procedimiento

Actividad 1: Diseño de Portafolio de Moda

Construir el portafolio de moda es crucial en el diseño de una colección de moda por eso es necesario saber construirlo. Para ello hay que seguir los siguientes pasos.

1. Realizar el análisis de brief para la construcción de una colección de moda
2. Determinar el tema y el concepto central que son guía para definir el estilo y tendencia a manejar en la colección
3. Analizar el target y público objetivo
4. Recopilar inspiraciones gráficas de revistas, páginas web, redes sociales, libros, fotografías, ilustraciones y texturas e incluso de música, películas y obras de arte.
5. Descargar referencias de moda que incluyan fotografías de desfiles, publicidad, o looks cotidianos que se relacionen con el concepto inicial.
6. Con esta información crear un archivo nuevo en Adobe Illustrator con 15 mesas de trabajo como base en formato A3, CMYK y 300 ppp
7. Diseñar una portada y la línea gráfica
8. Diagramar las páginas de Tema, Concepto, Target
9. Lo siguiente es realizar la página de moodboard, así que con las referencias descargadas hay que organizar una página a manera de un collage, para lo cual se solicita utilizar máscaras de recorte.
10. Diagramar la página de sketchbook, en esta página se ubican bocetos realizados a mano o primeros en sayos con técnicas digitales de ilustración, la intención es tener una aproximación a lo que será la colección
11. Crear la carta de colores; es necesario analizar el concepto de la colección y concluir en los colores que van a ser utilizados. Para ello se pueden valer de la herramienta Adobe Color para obtener una paleta de colores y luego importarla a ilustrador para diagramar la página de la manera más estética posible
12. Un proceso similar se realiza en la carta de tejidos y la carta de fornituras cada una en una mesa de trabajo distinto, en este caso la idea es buscar la imagen adecuada de la tela a utilizar y crear un formato de visualización legible y a su vez describir las características del material.

- 13.** Fichas técnicas: aquí se deben diseñar las fichas que se van a implementar para producir la colección de moda. El método es utilizar cajas de texto y distribuirlas de manera que sean legibles, para esto es importante manipular el panel de texto, el panel de transformar y alienar con el propósito de obtener una ficha organizada.
- 14.** Realizar 8 ilustraciones de moda y organizarlas en el apartado de Colección, cada ilustración debe ser apegada al concepto y estar realizada técnicamente bajo los criterios de actividades pasadas.
- 15.** Realizar el diseño plano, extrayendo las gráficas de las ilustraciones de moda
- 16.** Crear la carta de looks, una vez que los outfits y diseño plano estén completos, se crean combinaciones con las prendas que forman parte de esta colección para tener distintas perspectivas.
- 17.** Revisar la ortografía y gramática del documento y a su vez pulir detalles para mejorar la presentación final.

El archi editable de este portafolio a su vez, es un base para realizar nuevos portafolios a futuro por ese requiere un estricto control de cumplimiento de cada uno de los apartados.

Demostración de la práctica (docente)

Para realizar la práctica es necesario tener a mano los apuntes realizados en clase, pero además se puede encontrar la demostración en el siguiente enlace.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=sb7X2vQb6sc&ab_channel=NatashaSpitzer

Observación y registro de datos (estudiante)

Tabla 18

Ficha de observación práctica 9

Nombre del docente:

Curso:

Asignatura:

Fecha:

Objetivo de la observación:

N°	Aspectos	Escala de calificaciones				
		1	2	3	4	5
01	¿Qué es un portafolio de moda?					
02						
03	¿Cuáles son los apartados que conforman un portafolio de moda?					
04						
05	¿Si se trata de un archivo para impresión, cuáles son las características que el portafolio debería tener?					
	¿Para qué sirve un portafolio de moda?					
	Total					

Elaboración propia.

Observaciones:.....

.....

.....

Repetición de la práctica (estudiante)

Con el propósito de reforzar y fortalecer el aprendizaje, el estudiante debe realizar la práctica de forma autónoma para experimentar de primera mano los distintos procesos y complementar la explicación del docente. Para ello la repetición se realiza utilizando los pasos descritos en la actividad utilizando Adobe Illustrator.

Producto entregable

- Realizar un portafolio de moda donde que contenga; el concepto, el target, la carta de sketchbook, el moodboard, la carta de colore, carta de tejidos, fichas técnicas, dibujo plano, ilustraciones y prototipos.
- Se sugiere utilizar tipografías personalizadas al proyecto e imágenes de alta calidad.
- Terminado el portafolio, exportar en formato PDF desde Adobe Illustrator.

Práctica 10: Diseño Plano

Datos informativos

Unidad académica: Diseño de Instrumentos técnicos de moda

Tema: Diseño Plano

Tiempo de ejecución: 5 horas

Fundamento de la práctica

El diseño plano es la versión gráfica sintetizada de una prenda, que a su vez posee detalles técnicos que se deben tomar en cuenta como líneas limpias, geométricas, simplificadas y por lo general dibujadas en blanco y negro y sirven para mostrar medidas y características de la prenda para mejorar el proceso de producción.

Objetivos por alcanzar

General: Graficar prendas de vestir a través del diseño plano para generar directrices técnicas y establecer un canal de comunicación con los departamentos de producción.

Específicos:

- Reconocer las características de tipología, forma, material y medidas de una prenda para sintetizar su estructura
- Realizar el dibujo plano de una prenda tomando en cuenta las características de la línea, textura y profundidad

Evaluación del aprendizaje

Tabla 19

Rúbrica de evaluación de la práctica 10

Criterio	Nivel de desempeño y nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
Ejecución (hacer)	Demuestra dominio sobre las características del diseño plano y dibuja prendas con el elementos geométricos, estéticos y sintetizados	Demuestra medianamente dominio sobre las características del diseño plano y dibuja prendas con el elementos geométricos, estéticos y sintetizados	Demuestra un deficiente dominio sobre las características del diseño plano y dibuja prendas con el elementos geométricos, estéticos y sintetizados	No domina las características del diseño plano y dibuja prendas con el elementos geométricos, estéticos y sintetizados	Simplemente no realiza

Fuente: Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

Observar el video de referencia y realizar un apunte sobre el método para graficar prendas de manera plana.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=7KyH92XZfyQ&t=258s>

Normas de seguridad

Las normas de seguridad sirven para establecer un flujo de trabajo seguro y que garantice el cuidado de los equipos y los estudiantes, es así que es necesario mantener una buena postura frente al computador, mantener aseada el área de trabajo, evitar tener alimentos y bebidas cerca y además es necesario que la estación de trabajo conserve el orden para evitar accidentes.

Equipos y materiales

- Para realizar esta práctica es necesario el uso de:
- Computador (Optimizado para trabajar con programas de diseño)
- Tableta Digital (Opcional)
- Cuaderno de bocetos
- Rapidógrafo N° 1.5
- Cámara del celular.
- Escáner

Procedimiento

Actividad 1: Dibujo plano para una colección de moda

El diseño plano en la moda sirve para establecer un canal de comunicación entre el diseñador y los departamentos de producción, debido a esto el dibujo plano debe poseer un buen uso de la línea, volumen y textura para lo cual Adobe Illustrator posee las herramientas adecuadas y para conseguirlo se deben realizar los siguientes pasos:

1. Realizar un boceto prenda o fotografiar la prenda que se pretende diseñar
2. Digitalizar el boceto o descargar la fotografía
3. Importarla un archivo nuevo de Adobe Illustrator
4. Redibujar utilizando la herramienta pluma (P), lápiz (N), rectángulo (M), círculo (L), es importante mencionar que el dibujo es más fácil de editar si se realiza por partes independientes.
5. Acoplar los vectores utilizando el panel de buscatrazos o con la herramienta creador de formas (shift+M)
6. Cuando la forma esté redibujada, pintar el relleno de blanco y la línea de negro
7. Editar la línea en el panel de propiedades, tomando en cuenta que las líneas exteriores deben ser las más gruesas, las interiores medianamente gruesas, los detalles de la prenda con una línea fina y las puntadas con línea entre cortada. De preferencia aplique un acabado de bisel para que la ilustración se vea suavizada
8. Cuando el dibujo esté listo puede colorear la parte interior de la prenda con un gris bajo para conseguir la sensación de profundidad
9. Agregar colores y texturas para crear una previsualización más precisa de la prenda
10. Agregar fornituras, estampados y detalles de costura en forma lógica y ordenada
11. Trazar cotas con las medidas de cada sección de la prenda
12. Indicar el material que se va a utilizar para confeccionar cada prenda

Una vez realizado el archivo es necesario imprimirlo en formato A4 para verificar la legibilidad de este y evaluar que los datos estén correctos.

Demostración de la práctica (docente)

Para realizar la práctica es necesario tener a mano los apuntes realizados durante la clase demostrativa, pero además se puede guiar observando el video del siguiente enlace.

Link. https://www.youtube.com/watch?v=DgCMVQ2KHq4&t=78s&ab_channel=LauraP%C3%A1ez

Observación y registro de datos (estudiante)

Tabla 20

Ficha de observación práctica 10

Nombre del docente:

Curso:

Asignatura:

Fecha:

Objetivo de la observación:

Nº	Aspectos	Escala de calificaciones				
		1	2	3	4	5
01	¿Qué es diseño plano? ¿Para qué sirve el diseño plano?					
02	¿Cuáles son las herramientas de dibujo de Adobe Illustrator ideales para trabajar el diseño plano de un aprenda?					
03	¿Cómo editar la línea en Adobe Illustrator?					
04						
05						

Total

Elaboración propia.

Observaciones:

.....

.....

Repetición de la práctica (estudiante)

Con el propósito de reforzar y fortalecer el aprendizaje, el estudiante debe realizar la práctica de forma autónoma para experimentar de primera mano los distintos procesos y complementar la explicación del docente. Para ello la repetición se realiza utilizando los pasos descritos en la actividad utilizando Adobe Illustrator.

Producto entregable

- Realizar 10 conjuntos que incluyan prendas superiores, inferiores, fornituras y accesorios.
- Cada conjunto debe ocupar una mesa de trabajo en forma organizada y legible.

Práctica 11: Diseño de patterns, creación de archivos para impresión y fichas técnicas

Datos informativos

Unidad académica: Diseño de Instrumentos técnicos de moda

Tema: Creación de patterns

Tiempo de ejecución: 5 horas

Fundamento de la práctica

La creación de patterns aporta gráfica basada en motivos con sistemas repetitivos, los mismos que existen de diversos tipos como por ejemplo los florales o animales que puede ser desarrollados desde cero, es decir dibujando sobre el papel en blanco o realizando fotografías e incluso buscando vectores en páginas de stock, aunque la misma requiere que se imprima y se estampe en un aprenda física, debido a esto es necesario preparar el archivo ya sea para que el estampado se realice en la técnica de sublimación, serigrafía, DTF o ploteado y a su vez, este estampado debe estar acompañado de una ficha técnica que sirva para realizar el estampado considerando todos los detalles que el proceso conlleva. Este proceso ayudará al estudiante a tener conocimiento pleno sobre los procesos de estampado, gestión de información y el manejo de materiales y tiempo al momento de estampar.

Objetivos por alcanzar

General: Preparar artes e instrumentos técnicos previos al proceso de estampado.

Específicos:

Reconocer las distintas técnicas e instrumentos propios del estampado.

Realizar artes para estampado a través de técnicas vectoriales en Adobe Illustrator.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 21

Rúbrica de evaluación de la práctica 11

Criterio	Nivel de desempeño y nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
Ejecución (hacer)	Demuestra dominio sobre la creación de instrumentos técnicos y la preparación de artes previos al proceso de estampado.	Demuestra medianamente dominio sobre la creación de instrumentos técnicos y la preparación de artes previos al proceso de estampado.	Demuestra un deficiente dominio sobre la creación de instrumentos técnicos y la preparación de artes previos al proceso de estampado.	No domina la creación de instrumentos técnicos y la preparación de artes previos al proceso de estampado.	Simplemente no realiza

Fuente: Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

Observar los videos de referencia y realice una práctica intuitiva sobre la separación de colores y creación de fichas técnicas.

Separación de colores

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=-49eYXkHT_c&t=2s&ab_channel=JeremyF%C3%A1brega

¿Cómo realizar una ficha técnica en Ilustrador?

Link: https://www.youtube.com/watch?v=rBSNiYZBsjQ&ab_channel=MPonceDesign

Normas de seguridad

Las normas de seguridad sirven para establecer un flujo de trabajo seguro y que garantice el cuidado de los equipos y los estudiantes, es así que es necesario mantener una buena postura frente al computador, mantener aseada el área de trabajo, evitar tener alimentos y bebidas cerca y además es necesario que la estación de trabajo conserve el orden para evitar accidentes.

Equipos y materiales

Para realizar esta práctica es necesario el uso de:

- Computador (Optimizado para trabajar con programas de diseño)
- Tableta Digital (Opcional)

Procedimiento

Actividad 1: Preparación de archivos para imprimir

El diseño de estampado conlleva un proceso de preparación de archivos donde se toman cuenta medidas, material y procesos para cada técnica como por ejemplo la serigrafía, el sublimado o el plóter de corte, mismo que se detallan a continuación:

1. Serigrafía: diseñar el arte a imprimir, mismo que puede ser una ilustración, un collage o una fotografía
2. Cuando se ha definido el arte hay que separar los colores, para ello agrupamos todos los elementos de arte (Ctrl+G)
3. Luego activamos el panel de buscatrazos y seleccionamos la opción unificar
4. En este caso vamos a duplicar el arte dependiendo el número de colores
5. Trazar líneas guía en forma estratégica, esto servirá para encajar los colores al momento de imprimir
6. Después hay que seleccionar los colores que se quieren borrar para esto se sugiere utilizar la herramienta varita mágica (W)
7. Repetimos el mismo proceso con el resto de los colores, a estos se los denomina negativos
8. Cuando estén listos se imprimen
9. Luego vamos a utilizar una ficha técnica para detallar en la prenda la ubicación, tamaño y el material que se requiere para imprimir y esto se ha de entregar a un serigrafista.
10. Sublimado: preparamos el diseño y en este caso puede ser que la prenda esté cubierta totalmente con arte, así que se debe calcular la cantidad de tela que va a utilizar
11. Luego creamos un archivo nuevo en Adobe Illustrator con la medida de la tela y ubicamos el arte sobre toda la extensión

Los archivos procesados suelen entregarse utilizando un flash memory junto con los artes impresos.

Demostración de la práctica (docente)

Para realizar la práctica es necesario tener a mano los apuntes realizados durante la clase demostrativa, pero además se puede guiar observando el video del siguiente link.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=W5DC9prsToc&ab_channel=LauraP%C3%A1ez

Observación y registro de datos (estudiante)

Tabla 22

Ficha de observación práctica 11

Nombre del docente:

Curso:

Asignatura:

Fecha:

Objetivo de la observación:

Nº	Aspectos	Escala de calificaciones				
		1	2	3	4	5
01	¿Qué es el estampado?					
02	¿mencione 4 técnicas de estampado?					
03	Describa el proceso para separar colores en un archivo para serigrafía					
04	Describa el proceso para separar colores en un archivo para sublimación					
05	Describa el proceso para separar colores en un archivo para sublimación					

Total

Fuente: Elaboración propia.

Observaciones:.....

.....
.....
.....

Repetición de la práctica (estudiante)

Con el propósito de reforzar y fortalecer el aprendizaje, el estudiante debe realizar la práctica de forma autónoma para experimentar de primera mano los distintos procesos y complementar la explicación del docente. Para ello la repetición se realiza utilizando los pasos descritos en la actividad utilizando Adobe Illustrator.

Producto entregable

- Realizar 1 archivo para serigrafía y enviar a imprimir
- Realizar 1 archivo para sublimación y enviar a imprimir
- Realizar 1 archivo para plóter de corte y enviar a imprimir

Práctica 12 Catálogo prendas vestir

Datos informativos

Unidad académica: Diseño de Instrumentos técnicos de moda

Tema: Interpretación de prendas de vestir

Tiempo de ejecución: 5 horas

Fundamento de la práctica

Un catálogo de prendas de vestir sirve para recopilar los productos de moda que se han desarrollado y poder socializarlos con el objetivo de vender las distintas colecciones que se realicen. Diseñar un catálogo requiere de un tratamiento oportuno de imágenes, textos y gráficas y Adobe Illustrator es un programa que tiene las herramientas para llevar a cabo este tipo de proyectos.

Esta práctica ayuda al estudiante a mostrar los productos que genera y a su vez representa la oportunidad emprender al tener un catálogo que además debe estar actualizándose constantemente y Adobe Illustrator es el software ideal para generar este tipo de proyectos.

Objetivos por alcanzar

General: Generar un catálogo para socializar las colecciones realizadas

Específicos:

- Recopilar información visual y textual para organizarla a través de infografías dentro de un catálogo
- Diagramar un catálogo de prendas de vestir que se apegue al concepto inicial de una colección.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 23

Rúbrica de evaluación de la práctica 12

Criterio	Nivel de desempeño y nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
Ejecución (hacer)	Demuestra dominio sobre la creación de un catálogo de prendas de vestir y los contenidos son lógicos y ordenados.	Demuestra medianamente dominio sobre la creación de un catálogo de prendas de vestir y los contenidos son lógicos y ordenados.	Demuestra un deficiente dominio sobre la creación de un catálogo de prendas de vestir y los contenidos no son lógicos ni ordenados.	No domina el proceso para crear un catálogo de prendas de vestir y los contenidos no son lógicos y ordenados.	Simplemente no realiza

Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

Observar el video de referencia y recopilar información gráfica y textual que se pueda utilizar en un catálogo de prendas de vestir.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=olIqi00-tmo&ab_channel=PURADOSIScreativa

Normas de seguridad

Las normas de seguridad sirven para establecer un flujo de trabajo seguro y que garantice el cuidado de los equipos y los estudiantes, es así que es necesario mantener una buena postura frente al computador, mantener aseada el área de trabajo, evitar tener alimentos y bebidas cerca y además es necesario que la estación de trabajo conserve el orden para evitar accidentes.

Equipos y materiales

Para realizar esta práctica es necesario el uso de:

Computador (Optimizado para trabajar con programas de diseño)

- Tableta Digital (Opcional)
- Cámara fotográfica

Procedimiento

Actividad 1: Creación de un catálogo de prendas de vestir

EL catálogo es un instrumento técnico importante al momento de finalizar un proyecto de moda y requiere un diseño organizado, legible y estético porque se trata de un documento que sirve para persuadir al usuario y por medio de Adobe Illustrator se consigue de la siguiente manera:

1. Recopilar la información que se va a implementar dentro del catálogo
2. Bocetar la estructura del documento y crear un machote para facilitar la organización de los elementos
3. Diseñar la portada y páginas interiores
4. Editar las fotografías
5. Corregir textos y organizar la información clave como, el nombre del producto, el precio y la talla
6. Diagramar el catálogo de forma equilibrada y estética
7. Utilice la herramienta de texto (T) el panel de texto, cajas de texto, máscaras de recorte y genere un estilo de catálogo propio y diferenciador
8. Tener cuidado con la organización de elementos y pulir el producto.

Demostración de la práctica (docente)

Para realizar la práctica es necesario tener a mano los apuntes realizados durante la clase demostrativa, pero además se puede guiar observando el video del siguiente enlace.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=oUxQZgljZgc&ab_channel=MPonceDesign

Observación y registro de datos (estudiante)

Tabla 24

Ficha de observación práctica 12

Nombre del docente:

Curso:

Asignatura:

Fecha:

Objetivo de la observación:

N°	Aspectos	Escala de calificaciones				
		1	2	3	4	5
01	¿Qué es un catálogo de prendas vestir?					
02	¿Para qué sirve el catálogo?					
03	¿Cuáles son las					
04	herramientas de Adobe Illustrator que sirven para realizar un catálogo de					
05	prendas de vestir? Describe el proceso para crear una máscara de recorte					
	Total					

Fuente: Elaboración propia.

Observaciones:.....

.....
.....
.....

Repetición de la práctica (estudiante)

Con el propósito de reforzar y fortalecer el aprendizaje, el estudiante debe realizar la práctica de forma autónoma para experimentar de primera mano los distintos procesos y complementar la explicación del docente. Para ello la repetición se realiza utilizando los pasos descritos en la actividad utilizando Adobe Illustrator.

Producto entregable

- Realizar 1 catálogo de prendas de vestir que incluya mínimo 20 productos.

Práctica 13 Fotomontaje

Datos informativos

Unidad académica: Adobe Photoshop

Tema: Interfaz de Adobe Photoshop

Tiempo de ejecución: 5 horas

Fundamento de la práctica

Adobe Photoshop es un software de procesamiento de imágenes bitmaps, con el cuál se puede lograr composiciones fascinantes o retoques simples, Photoshop ofrece una edición puntual sobre fotografías, además la posibilidad de generar ilustraciones con acabados artísticos, estas características hacen de Photoshop un software esencial para generar y perfeccionar imágenes. En la moda es una herramienta muy potente debido a que constantemente se utilizan imágenes de referencia, bocetos, fotografías, collages que sirven para consolidar una colección de moda.

Objetivos por alcanzar

General: Manipular con versatilidad y fluidez el interfaz de Adobe Photoshop para editar imágenes de bitmaps aplicadas al diseño de moda.

Específicos:

- Explorar el interfaz de Adobe Photoshop para familiarizarse con los paneles y eventos del software
- Manejar los Principales herramientas y paneles de Adobe Photoshop.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 25

Rúbrica de evaluación de la práctica 13

Criterio	Nivel de desempeño y nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
Ejecución (hacer)	Demuestra dominio sobre el interfaz de Photoshop, manipula los paneles, herramientas, atajos y comandos.	Demuestra medianamente dominio sobre el interfaz de Photoshop, manipula los paneles, herramientas, atajos y comandos.	Demuestra un deficiente dominio sobre el interfaz de Photoshop, manipula los paneles, herramientas, atajos y comandos.	No domina el interfaz de Photoshop, y no manipula los paneles, herramientas, atajos y comandos.	Simplemente no realiza

Fuente: Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

Observar el video de referencia y realizar una práctica intuitiva para familiarizarse con los paneles, herramientas y comandos de Adobe Photoshop.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=v19Ss7bCNfk&t=1s&ab_channel=JonathanPacheco

Normas de seguridad

Las normas de seguridad sirven para establecer un flujo de trabajo seguro y que garantice el cuidado de los equipos y los estudiantes, es así que es necesario mantener una buena postura frente al computador, mantener aseada el área de trabajo, evitar tener alimentos y bebidas cerca y además es necesario que la estación de trabajo conserve el orden para evitar accidentes.

Equipos y materiales

Para realizar esta práctica es necesario el uso de:

- Computador (Optimizado para trabajar con programas de diseño)
- Tableta Digital (Opcional)
- Cámara fotográfica

Procedimiento

Actividad 1: Fotomontaje (Collage de moda, digital inspirado en culturas ecuatorianas)

Photoshop es una aplicación que permite utilizar herramientas especializadas para generar gráficas desde cero o permite la posibilidad de reconstruir o adaptar imágenes emulando texturas y efectos. En la moda, esto es aprovechado para generar fotomontajes para el diseño collages, moodboard, sketchbook, ilustraciones, edición de fotografía, en si Photoshop permite al diseñador volver coherente una idea en forma visual. En este contexto realizar un fotomontaje implica seguir los siguientes pasos:

1. Realizar bocetos sobre la cultura ecuatoriana de su preferencia
2. Buscar imágenes ya sea de stock o propias tomando en cuenta que sirvan para digitalizar el boceto planteado.
3. Crear un archivo nuevo en Adobe Photoshop en formato A3 en modo de color CMYK a 300 ppp
4. Importar las imágenes
5. Cortar las imágenes utilizando la herramienta pluma (P), la herramienta lazo (L), la selección rápida (W) o la opción de seleccionar y/o aplicar el panel de selección para separar la imagen del fondo
6. Ajustar la proporción, el tamaño, la inclinación para adaptar la imagen al boceto creado
7. Distorsionar la forma utilizando el panel de licuar
8. Crear máscaras de capa para mostrar u ocultar zonas de la imagen

Una vez terminado el fotomontaje recuerde guardar el archivo en formato. PSD y exportarlo en formato .JPEG.

Demostración de la práctica (docente)

Para realizar la práctica es necesario tener a mano los apuntes realizados durante la clase demostrativa, pero además se puede guiar observando el video del siguiente link.

https://www.youtube.com/watch?v=EDAh3zRB2_A&ab_channel=YoneyGallardo

Observación y registro de datos (estudiante)

Tabla 26

Ficha de observación práctica 13

Nombre del docente:

Curso:

Asignatura:

Fecha:

Objetivo de la observación:

N°	Aspectos	Escala de calificaciones				
		1	2	3	4	5
01	¿Qué es un fotomontaje?					
02	¿Para qué sirve un fotomontaje?					
03	Mencione los paneles para					
04	corrección de color					
05	¿De qué manera puede distorsionar una forma en Adobe Photoshop?					

Total

Fuente: Elaboración propia.

Observaciones:.....
.....
.....
.....

Repetición de la práctica (estudiante)

Con el propósito de reforzar y fortalecer el aprendizaje, el estudiante debe realizar la práctica de forma autónoma para experimentar de primera mano los distintos procesos y complementar la explicación del docente. Para ello la repetición se realiza utilizando los pasos descritos en la actividad utilizando Adobe Photoshop.

Producto entregable

- Realizar 5 collages de moda inspirados en culturas ecuatorianas.

Práctica 14 Flujos de trabajo en Adobe Photoshop

Datos informativos

Unidad académica: Adobe Photoshop

Tema: Flujos de trabajo

Tiempo de ejecución: 5 horas

Fundamento de la práctica

Un flujo de trabajo versátil, rápido y eficaz es necesario desarrollar en Adobe Photoshop esto, para incrementar la producción es importante establecer un método de trabajo que resulte versátil un software de procesamiento de imágenes bitmaps, con el cuál se puede lograr composiciones fascinantes o retoques simples, Photoshop ofrece una edición puntual sobre fotografías, además la posibilidad de generar ilustraciones con acabados artísticos, estas características hacen de Photoshop un software esencial para generar y perfeccionar imágenes. En la moda es una herramienta muy potente debido a que constantemente se utilizan imágenes de referencia, bocetos, fotografías, collages que sirven para consolidar una colección de moda.

Objetivos por alcanzar

General: Manipular con versatilidad y fluidez el interfaz de Adobe Photoshop para editar imágenes de bitmaps aplicadas al diseño de moda.

Específicos:

- Explorar el interfaz de Adobe Photoshop para familiarizarse con los paneles y eventos del software
- Manejar los Principales herramientas y paneles de Adobe Photoshop.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 27

Rúbrica de evaluación de la práctica 14

Criterio	Nivel de desempeño y nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
Ejecución (hacer)	Demuestra dominio sobre el interfaz de Photoshop, manipula los paneles, herramientas, atajos y comandos.	Demuestra medianamente dominio s sobre el interfaz de Photoshop, manipula los paneles, herramientas, atajos y comandos.	Demuestra un deficiente dominio sobre el interfaz de Photoshop, manipula los paneles, herramientas, atajos y comandos.	No domina el interfaz de Photoshop, y no manipula los paneles, herramientas, atajos y comandos.	Simplemente no realiza

Fuente: Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

Observar el video de referencia y realizar una práctica intuitiva para familiarizarse con los paneles, herramientas y comandos de Adobe Photoshop

https://www.youtube.com/watch?v=v19Ss7bCNfk&t=1s&ab_channel=JonathanPacheco

Normas de seguridad

Las normas de seguridad sirven para establecer un flujo de trabajo seguro y que garantice el cuidado de los equipos y los estudiantes, es así que es necesario mantener una buena postura frente al computador, mantener aseada el área de trabajo, evitar tener alimentos y bebidas cerca y además es necesario que la estación de trabajo conserve el orden para evitar accidentes.

Equipos y materiales

Para realizar esta práctica es necesario el uso de:

- Computador (Optimizado para trabajar con programas de diseño)
- Tableta Digital (Opcional)
- Cámara fotográfica

Procedimiento

Actividad 1: Fotomontaje (Collage de moda, digital inspirado en culturas ecuatorianas)

Photoshop es una aplicación que permite utilizar herramientas especializadas para generar gráficas desde cero o permite la posibilidad de reconstruir o adaptar imágenes emulando texturas y efectos. En la moda, esto es aprovechado para generar fotomontajes para el diseño collages, moodboard, sketchbook, ilustraciones, edición de fotografía, en si Photoshop permite al diseñador volver coherente una idea en forma visual. En este contexto realizar un fotomontaje implica seguir los siguientes pasos:

9. Realizar bocetos sobre la cultura ecuatoriana de su preferencia
10. Buscar imágenes ya sea de stock o propias tomando en cuenta que sirvan para digitalizar el boceto planteado.
11. Crear un archivo nuevo en formato A3 en modo de color CMYK a 300 ppp
12. Importar las imágenes
13. Cortar las imágenes utilizando la herramienta pluma (P), la herramienta lazo (L), la selección rápida (W) o la opción de seleccionar y/o aplicar el panel de selección para separar la imagen del fondo
14. Ajustar la proporción, el tamaño, la inclinación para adaptar la imagen al boceto creado
15. Distorsionar la forma utilizando el panel de licuar
16. Crear máscaras de capa para mostrar u ocultar zonas de la imagen

Una vez terminado el fotomontaje recuerde guardar el archivo en formato. PSD y exportarlo en formato .JPEG.

Demostración de la práctica (docente)

Para realizar la práctica es necesario tener a mano los apuntes realizados durante la clase demostrativa, pero además se puede guiar observando el video del siguiente enlace.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=EDAh3zRB2_A&ab_channel=YoneyGallardo

Observación y registro de datos (estudiante)

Tabla 28

Ficha de observación práctica 14

Nombre del docente:

Curso:

Asignatura:

Fecha:

Objetivo de la observación:

N°	Aspectos	Escala de calificaciones				
		1	2	3	4	5
01	¿Qué es un fotomontaje?					
02	¿Para qué sirve un fotomontaje?					
03						
04	Mencione los paneles para corrección de color					
05	¿De qué manera puede distorsionar una forma utilizando Adobe Photoshop?					
	Total					

Elaboración propia.

Observaciones:.....

.....
.....
.....

Repetición de la práctica (estudiante)

Con el propósito de reforzar y fortalecer el aprendizaje, el estudiante debe realizar la práctica de forma autónoma para experimentar de primera mano los distintos procesos y complementar la explicación del docente. Para ello la repetición se realiza utilizando los pasos descritos en la actividad, utilizando Adobe Photoshop.

Producto entregable

- Realizar 5 collages de moda inspirados en culturas ecuatorianas.

Práctica 15 Producción y post producción de fotografía

Datos informativos

Unidad académica: Adobe Photoshop

Tema: Corrección de color y forma

Tiempo de ejecución: 5 horas

Fundamento de la práctica

En la moda, la fotografía es el medio ideal para mostrar colecciones de moda ya estén compuestas por prendas, accesorios o la combinación de las dos. La fotografía de moda se fundamenta en mostrar los detalles de una prenda de tal manera que el público tenga una primera aproximación al producto sin pasar por alto que la fotografía debe ceñirse al concepto inicial de la colección y además para obtener un resultado eficiente se deben atravesar etapas como; la pre producción (Organizar la sesión), la producción (sesión de fotos) y la post producción (Edición de fotografía), ésta última es en la que enfatizaremos debido a que utilizaremos la fotografía con fines publicitarios y también de producción de indumentaria y para esto, Adobe Photoshop es la herramienta eficaz y versátil para conseguir productos gráficos de calidad.

Objetivos por alcanzar

General: Realizar fotografía y prototipos digitales de moda utilizando Adobe Photoshop.

Específicos:

- Realizar las etapas de preproducción, producción y producción de fotografía
- Editar fotografías de moda para implementarlas en publicidad y producción de indumentaria.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 29

Rúbrica de evaluación de la práctica 15

Criterio	Nivel de desempeño y nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
Ejecución (hacer)	Demuestra dominio sobre el proceso de producción de fotografía de moda y edita el material en forma organizada y lo implementa para publicidad y producción de indumentaria.	D Demuestra medianamente dominio sobre el proceso de producción de fotografía de moda y edita el material en forma organizada y lo implementa para publicidad y producción de indumentaria.	Demuestra un deficiente dominio sobre el proceso de producción de fotografía de moda y edita el material en forma organizada y lo implementa para publicidad y producción de indumentaria.	No domina el proceso de producción de fotografía de moda y edita el material en forma organizada y lo implementa para publicidad y producción de indumentaria.	Simplemente no realiza

Fuente: Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

Observar el video de referencia y realizar un moodboard de fotografía de moda para implementarlo en el taller y clase demostrativa.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=qkSMQaIuQCw&ab_channel=KikeArnaiz

Normas de seguridad

Las normas de seguridad sirven para establecer un flujo de trabajo seguro y que garantice el cuidado de los equipos y los estudiantes, es así que es necesario mantener una buena postura frente al computador, mantener aseada el área de trabajo, evitar alimentos y bebidas cerca y mantener el orden la estación de trabajo para evitar accidentes.

Equipos y materiales

Para realizar esta práctica es necesario el uso de:

- Computador (Optimizado para trabajar con programas de diseño)
- Cámara fotográfica
- Luces
- Rebotadores
- Cámara de celular
- Outfits (modelos)

Procedimiento

Actividad 1: Fotomontaje (Collage de moda, digital inspirado en culturas ecuatorianas)

El proceso de producción de una fotografía de moda es extenso y apasionante y se lleva a cabo de la manera técnica sin para por alto pormenores como las locaciones, la iluminación, los o las modelos o también la temática que refleja la sesión, esto hará que el proceso de edición fotografía sea más liviano y sencillo de llevar, para esto se deben seguir los siguientes pasos:

1. Realizar un moodboard de fotografía tomando en cuenta aspectos cómo; el concepto, la colorización, locaciones, iluminación, outfits, modelos, cámaras y utilería. Todo debe estar descrito en este documento debido a que facilitará la sesión de fotos.
2. Recopilar los equipos, materiales y organizar el talento humano para ejecutar la sesión.
3. Realizar la sesión de fotos según lo descrito en el moodboard
4. Una vez conseguidas las fotografías, seccionar las mejores para empezar con la edición de fotografía utilizando Adobe Photoshop
5. Abrir cada fotografía en un documento nuevo de Adobe Photoshop
6. Redimensionar el documento en el panel Tamaño de imagen
7. Corregir la forma utilizando los eventos de transformación libre, escala, rotar, sesgar, distorsionar, y perspectiva
8. Otra forma de editar la forma es utilizar el plugin Licuar (Ctrl+shift+X)
9. En caso de que alguno de los elementos deba ser intervenido, el elemento se debe cortar utilizando la herramienta pluma (P), herramienta de selección de objetos (W), las herramientas de lazo (L) o el panel de seleccionar sujeto que se ubica en la barra de opciones que se activa al tener seleccionada la herramienta lazo.
10. Corregir el color utilizando lo paneles de; equilibrio de color (Ctrl+B), Tono Saturación (Ctrl+U), Niveles (Ctrl+L) o Curvas (Ctrl+M)
11. Detallar cada aspecto de la colorización utilizando el filtro de camera RAW (Ctrl+shift+A)
12. Duplicar los contenidos y trabajar ocultando y mostrando las capas empleando la máscara de recorte
13. Agregar efectos con el panel de modos de fusión
14. Complementar los efectos creados con imágenes con efectos de luz y una vez más utilizar los modos de fusión.
15. Revisar y corregir detalles antes de exportar la imagen
16. Guardar el archivo en formato PSD y como imagen JPEG.

Es ideal que cada proyecto fotografía, sea guardado en una carpeta con el nombre del proyecto para organizar el material que no solo será utilizando al instante si no en el futuro.

Demostración de la práctica (docente)

Para realizar la práctica es necesario tener a mano los apuntes realizados durante la clase demostrativa, pero además se puede guiar observando el video del siguiente link.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=KkZX1VwCXSs&ab_channel=JhonAngel

Observación y registro de datos (estudiante)

Tabla 30

Ficha de observación práctica 15

Nombre del docente:

Curso:

Asignatura:

Fecha:

Objetivo de la observación:

N°	Aspectos	Escala de calificaciones				
		1	2	3	4	5
01	¿Qué es fotografía de moda?					
02						
03	¿Para qué sirve la fotografía de moda?					
04	Mencione los paneles para corrección de color					
05	¿Para qué sirve el plugin de licuar?					
Total						

Fuente: Elaboración propia.

Observaciones:.....

.....

Repetición de la práctica (estudiante)

Con el propósito de reforzar y fortalecer el aprendizaje, el estudiante debe realizar la práctica de forma autónoma para experimentar de primera mano los distintos procesos y complementar la explicación del docente. Para ello la repetición se realiza utilizando los pasos descritos en la actividad, utilizando lo Adobe Photoshop.

Producto entregable

- Realizar un catálogo con 10 fotografías retocadas.
- Realizar 10 montajes realistas de indumentaria.

Práctica 16 Ilustración digital de moda en Adobe Photoshop

Datos informativos

Unidad académica: Adobe Photoshop

Tema: Acabados de pintura digital

Tiempo de ejecución: 5 horas

Fundamento de la práctica

La ilustración digital significa optimización de tiempo y recursos en la labor creativa del diseñador, desde aparición han sido varios los avances y cada vez las técnicas se volvieron más sofisticadas y aparecieron softwares especializados siendo Adobe Photoshop la herramienta de mayor popularidad al momento de generar este tipo de trabajo ya que posee herramientas potentes para trabajar en forma artística y detallada y a su vez brinda la posibilidad de generar obras con acabados artísticos que asemejan incluso a técnicas tradicionales, debido a esto desarrollar ilustraciones en Adobe Photoshop es esencial para un diseñador de moda.

Objetivos por alcanzar

General: Representar ideas de diseño de moda en forma gráfica utilizando técnicas digitales en Adobe Photoshop.

Específicos:

- Recopilar información para generar bocetos de ilustración de moda utilizando técnicas tradicionales
- Digitalizar ilustraciones de moda con técnicas digitales en Adobe Photoshop.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 31

Rúbrica de evaluación de la práctica 16

Criterio	Nivel de desempeño y nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
Ejecución (hacer)	Demuestra dominio sobre las proporciones, accesorios, indumentaria y técnicas de ilustración de moda en Adobe Photoshop.	Demuestra medianamente dominio sobre las proporciones, accesorios, indumentaria y técnicas de ilustración de moda en Adobe Photoshop.	Demuestra un deficiente dominio sobre las proporciones, accesorios, indumentaria y técnicas de ilustración de moda en Adobe Photoshop.	No domina las proporciones, accesorios, indumentaria y técnicas de ilustración de moda en Adobe Photoshop.	Simplemente no realiza

Fuente: Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

Observar el video de referencia y realizar un moodboard de fotografía de moda para implementarlo en el taller y clase demostrativa.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=OIXMqKNGqJc&ab_channel=CriscuoloFashionDrawing

Normas de seguridad

Las normas de seguridad sirven para establecer un flujo de trabajo seguro y que garantice el cuidado de los equipos y los estudiantes, es así que es necesario mantener una buena postura frente al computador, mantener aseada el área de trabajo, evitar tener alimentos y bebidas cerca y además es necesario que la estación de trabajo conserve el orden para evitar accidentes.

Equipos y materiales

Para realizar esta práctica es necesario el uso de:

- Computador (Optimizado para trabajar con programas de diseño)
- Tableta Digital (Opcional)

Procedimiento

Actividad 1: Ilustración digital de moda

La ilustración digital de moda requiere organización al momento de trabajar, es así como el trabajo por capas es necesario para optimizar recursos y tiempo. Existen métodos para trabajar directamente en una sola capa, pero en esta práctica abordaremos un proceso que puede derivar en un flujo de trabajo personalizado, esto dependerá de la manera en la que el diseñador de moda asimile y proceso, para estovamos a seguir los siguientes pasos:

1. Recopilar información sobre la colección de moda (Concepto, target, colores, texturas)
2. Realizar bocetos donde se refleje la investigación realizada
3. Digitalizar los bocetos utilizando un escáner o una fotografía
4. Abrir la imagen en un documento nuevo de Adobe Photoshop
5. Redibujar las líneas con la herramienta pincel (B) o con la pluma
6. Duplicar la capa y pintar utilizando colores planos
7. Crear una capa nueva y llamarla sombras. EN esta capa hay que utilizar el modo de fusión de multiplicar y poco a poco utilizando el pincel hay que aplicar los colores de sombra en los lugares específicos
8. Crear una nueva capa y denominarla medios todos, en esta capa se debe habilitar el modo de fusión de luz suave y de la misma manera se aplica en sitios estratégicos para complementar a las sombras. Esto a su vez servirá para mejorar la profundidad y realzar los colores en la ilustración
9. Crear la capa de luces, en este caso en los modos de fusión hay activar el modo de fusión de pantalla que y aplica con el pincel en sitios estratégico para dotar de la iluminación que responde a la ilustración
10. Crear una capa nueva y denominarla efectos, en este caso se agregarán texturas para mejorar el realismo tanto en la piel del figurín como en la tela y accesorios
11. Agregar efectos especiales de luz, utilizando imágenes y superponiéndola con el modo de fusión de pantalla
12. Revisar los acabados de la ilustración y corregir los detalles que sean necesarios.
13. Guardar el archivo en formato PSD y como imagen JPEG.

Es importante mencionar que una vez guardado este archivo se convierte en una base de datos que puede ser editada en el futuro para poder realizar ilustraciones similares sin la necesidad de repetir todo el proceso.

Demostración de la práctica (docente)

Para realizar la práctica es necesario tener a mano los apuntes realizados durante la clase demostrativa, pero además se puede guiar observando el video del siguiente enlace.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=6euHOq1ecpU&ab_channel=ParasanejaIllustrations

Observación y registro de datos (estudiante)

Tabla 32

Ficha de observación práctica 16

Nombre del docente:

Curso:

Asignatura:

Fecha:

Objetivo de la observación:

Nº	Aspectos	Escala de calificaciones				
		1	2	3	4	5
01	¿Qué es la ilustración digital de moda?					
02						
03	¿Para qué sirve la ilustración digital de moda?					
04	Mencione los modos de fusión que se emplean para realizar la pintura digital en Adobe Photoshop					
05	¿Cuál es atajo que activa la herramienta pincel?					
Total						

Fuente: Elaboración propia.

Observaciones:.....
.....
.....
.....

Repetición de la práctica (estudiante)

Con el propósito de reforzar y fortalecer el aprendizaje, el estudiante debe realizar la práctica de forma autónoma para experimentar de primera mano los distintos procesos y complementar la explicación del docente. Para ello la repetición se realiza utilizando los pasos descritos en la actividad, utilizando lo Adobe Photoshop.

Producto entregable

- Realizar 5 ilustraciones de moda en Adobe Photoshop inspiradas en artistas ecuatorianos.

Patronaje y confección masculina
Pattern Making and Men's Garment Construction

CAPÍTULO TÍTULO



Resumen

La indumentaria masculina ha ido evolucionando de prendas básicas a siluetas y estilos modernos adaptados a las tendencias de moda. Esta guía de patronaje y confección masculina contempla los principios básicos de toma de medidas y patrones básicos de prendas superiores e inferiores. En los diseños ejecutados para un estilo de prendas sportswear, casual wear, jeanswear, formalwear; mediante el patrón base se interpreta el modelo dejando desahogos, cortes y costuras; para luego despiezar los moldes, realizar el corte y proceder a la confección de las prendas. Esta guía desarrolla habilidades básicas hasta técnicas avanzadas. La metodología utilizada paso a paso, mediante ilustraciones del patronaje para moda masculina, explica la teoría para cortar y ensamblar patrones. La industria de la moda requiere diseñadores especializados capaces de conceptualizar ideas y que sepan llevar a cabo la moldería de indumentaria masculina y el perfeccionamiento de nuevos diseños.

Palabras clave: Patronaje, despiece, ensamblaje, corte

Abstract

Men's clothing has evolved from garments pretty basic to modern silhouettes and styles adapted to fashion trends. This men's pattern-making and tailoring guide covers the basic principles of taking measurements and basic patterns for upper and lower garments. In the designs executed for different styles like sportswear, casual wear, jeanswear, and formalwear garments; Using the base pattern, the model is interpreted, leaving reliefs, cuts, and seams; then dismantling the molds, cutting and proceeding to make the garments. This guide develops basic skills to advanced techniques. The methodology used step by step, through illustrations of pattern making for men's fashion, explains the theory for cutting and assembling patterns. The fashion industry requires specialized designers capable of conceptualizing ideas and who know how to mold men's clothing and perfect new designs.

Keywords: Pattern making, Cutting layout, Assembly, Cutting

Presentación

La asignatura de *Patronaje y confección masculina* tiene como objetivo instruir y brindar a los estudiantes herramientas conceptuales que permitan la elaboración de indumentaria masculina en los diferentes universos de vestuario como son: sport wear, casual wear, jeans wear formal wear, partiendo del reconocimiento de las tallas y medidas, como elemento esencial, para la aplicación en la industria de la confección y la moda. La presente asignatura, pretende estimular en el estudiante el desarrollo de habilidades que le permitan un trabajo eficiente en la creación de prendas de indumentaria masculina en el área de patronaje, realizando ejercicios prácticos que le permita al estudiante la capacidad de diseñar el vestuario a través de la apropiación de los conocimientos.

Es importante el aporte que la guía le brinda, ya que, le direccionará en cuanto a la secuencia de pasos que usted debe seguir para el desarrollo de cada uno de los trazos a desarrollarse en la asignatura, también es importante que se tome el tiempo de leer y analizar los temas expuestos en ella. Complemente el trabajo práctico autónomo con el acompañamiento del docente de la asignatura. La asignatura de Patronaje y confección masculina apuesta por una metodología de aprendizaje basada en learning by doing con la que usted podrá poner en práctica los conceptos aprendidos. Los contenidos de esta guía han sido 100% diseñados con recursos audiovisuales o fotográficos que muestran paso a paso con claridad el desarrollo de cada apartado de la colección de moda, así como una planificación semanal de las actividades que forma parte de una evaluación continua.

Práctica 1: Tallaje y cuadro de medidas

Datos informativos

Unidad académica: Sport Wear

Tema: Tallaje y cuadros de medidas

Tiempo de ejecución: 300 minutos.

Fundamento de la práctica

El tallaje antropométrico es indispensable para la elaboración de patrones, en que se establece un ajuste adecuado a las prendas. Además, es necesario para la creación de cuadros de talla de acuerdo con la contextura del cuerpo humano.

Las medidas antropométricas proporcionan información detallada sobre la longitud, ancho y proporciones de diferentes partes del cuerpo, lo que ayuda a crear patrones que se ajusten de manera precisa.

Objetivos por alcanzar

General:

Determinar la tabla de medidas con la que se elaborara el patronaje referente a la indumentaria masculina, según las especificaciones del cliente.

Específicos:

- Organizar las medidas antropométricas masculinas a través de una tabla de medidas.
- Analizar un cuadro de tallas de medidas masculinas.
- Determinar las medidas necesarias para el desarrollo de prendas masculinas según la tipología corporal del cliente.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 33

Criterios de evaluación clase práctica

Criterio	Descripción de criterios de evaluación				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
Proceso de toma de medidas	El estudiante realiza un proceso óptimo de toma de medidas, por lo tanto, el resultado final de la prenda es satisfactorio	El estudiante realiza parcialmente un correcto proceso de toma de medidas corporales	El estudiante no realiza el proceso correcto de toma de medidas, se evidencia que el faltan medidas corporales	El estudiante no ejecuta un correcto proceso de toma de medidas corporales	El estudiante no toma las medidas corporales solicitadas
Tomar medidas a 10 personas.	El estudiante presenta la práctica optima de toma de medidas a 10 personas para la ejecución de prendas de indumentaria masculina.	El estudiante presenta parcialmente la toma de medidas a 10 personas para la ejecución de prendas de indumentaria masculina	El estudiante presenta la mitad de la práctica de toma de medidas para la ejecución de prendas de indumentaria masculina	El estudiante presenta la toma de medidas a menos de 5 personas para la ejecución de prendas de indumentaria masculina	El estudiante no presenta la práctica de toma de medidas

Fuente: Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

- Observar el video *Como tomar las medidas de indumentaria masculina* en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=o8IaIyRROOY>.
- Nuevamente observe el video, pero en esta ocasión apunte todos los pasos que sigue la instructora de forma secuencial. Si necesita detenga el video para que continúe con las anotaciones.
- Compruebe que los pasos anotados correspondan a los pasos requeridos para que tome las medidas necesarias para indumentaria masculina, contrastando sus anotaciones con la *Secuencia de pasos de toma de medidas para indumentaria masculina*.
- Considerando la *Secuencia de pasos de toma de medidas para indumentaria masculina*, verifique si sus anotaciones coinciden con lo observado y corríjalos, si es el caso.

Normas de seguridad

- Uso de mandil, zapatos bajos, recogido el cabello
- No utilizar alhajas ni adornos para evitar accidentes en el uso de maquinaria.
- La maquinaria e insumos serán para uso de estudiantes y personal docente
- Se realizará un registro de incidencias o desperfectos que se haya detectado durante el uso de la maquinaria, el cual deberá informar al docente quien a su vez notificara al Coordinador de manera inmediata.
- Tener en cuenta 10 minutos antes de terminar la clase el estudiante debe limpiar y ordenar su área de trabajo.

Equipos y materiales

- Cinta métrica
- Lápiz HB
- Cuaderno de apuntes
- Borrador
- Ordenador

Procedimiento

Medidas antropométricas.

La toma de medidas corporales es necesaria para la creación de cuadro de tallas, las cuales son utilizadas para el proceso de creación de patrones de prendas. Las medidas se clasifican en medidas de contorno, largo y ancho.

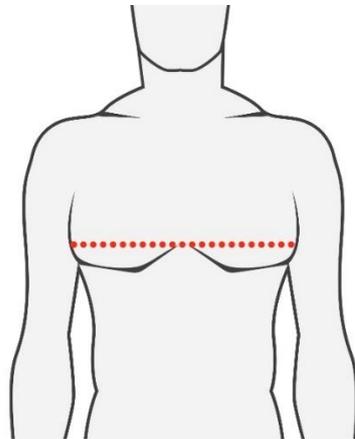
Medidas Contorno:

Son aquellas medidas que se toman alrededor de varias partes del cuerpo.

Contorno de pecho

Se coloca la cinta métrica alrededor de la parte más prominente del pecho. Debe asegurarse que la cinta este debajo de las axilas sin ningún tipo de holgura.

Figura 1
Contorno de pecho



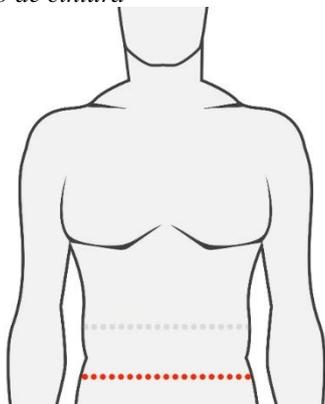
Nota. El gráfico muestra el proceso de toma de medida de contorno de pecho. Fuente: Sastrería Caballero 2020.

Contorno de cintura

Se coloca la cinta métrica alrededor de la parte más estrecha del torso. Debe asegurarse que la cinta este debajo de las axilas sin ningún tipo de holgura.

Figura 2

Contorno de cintura



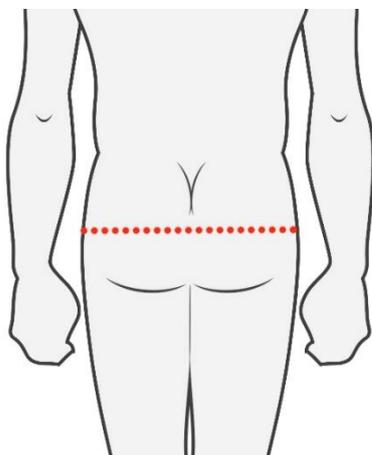
Nota. El gráfico muestra el proceso de toma de medida de contorno de pecho. Fuente: Sastrería Caballero 2020.

Contorno de posaderas

Se coloca la cinta métrica alrededor de la parte más prominente de los glúteos. Debe asegurarse que la cinta este bien posicionada en el alto de la cadera.

Figura 3

Contorno de posaderas

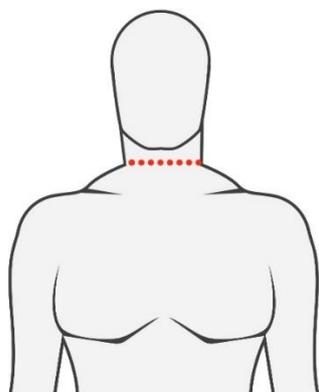


Nota. El gráfico muestra el proceso de toma de medida de contorno de posaderas. Fuente: Sastrería Caballero 2020.

Contorno de cuello

Se coloca la cinta métrica alrededor de la base cuello. Debe asegurarse que la cinta este bien posicionada en la base del cuello.

Figura 4
Contorno de cuello

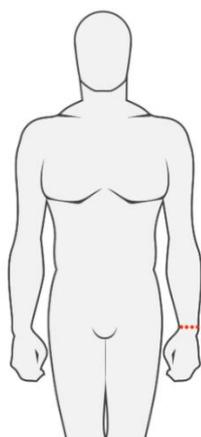


Nota. El gráfico muestra el proceso de toma de medida de contorno de cuello. Fuente: Sastrería Caballero 2020

Contorno de muñeca

Se coloca la cinta métrica alrededor de la muñeca. Debe asegurarse que la cinta este bien posicionada en el contorno de muñeca considerar holgura para facilidad de sacar la mano.

Figura 5
Contorno de muñeca

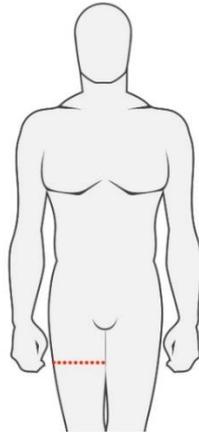


Nota. El gráfico muestra el proceso de toma de medida de contorno de posaderas. Fuente: Sastrería Caballero 2020.

Contorno de muslo

Se coloca la cinta métrica alrededor de la parte más prominente del muslo.

Figura 6
Contorno de muslo



Nota. El gráfico muestra el proceso de toma de medida de contorno de posaderas. Fuente: Sastrería Caballero 2020.

Contorno de rodilla

Se coloca la cinta métrica alrededor de la rodilla flexionando levemente la misma.

Medidas de largo

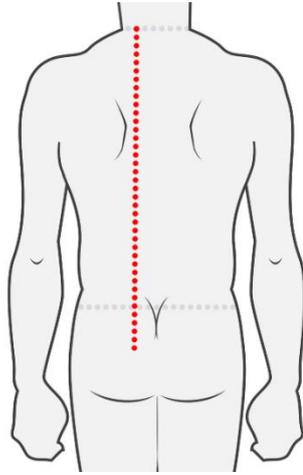
Son aquellas medidas que se toman a lo largo de varias partes del cuerpo.

Talle posterior

Se coloca la cinta métrica en la base del cuello hasta la cintura.

Figura 7

Talle posterior



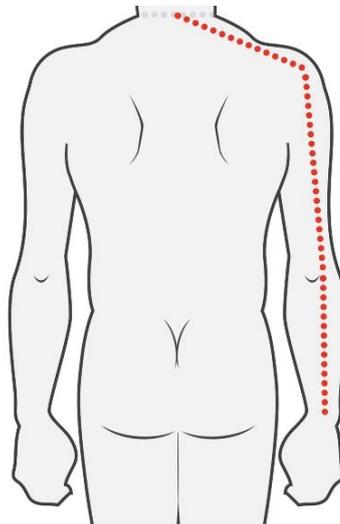
Nota. El gráfico muestra el proceso de toma de medida de largo de talle posterior. Fuente: *Sastrería Caballero 2020*:

Largo de manga

Se coloca la cinta métrica en el punto acromio pasando por detrás del codo hasta la muñeca.

Figura 8

Largo de manga

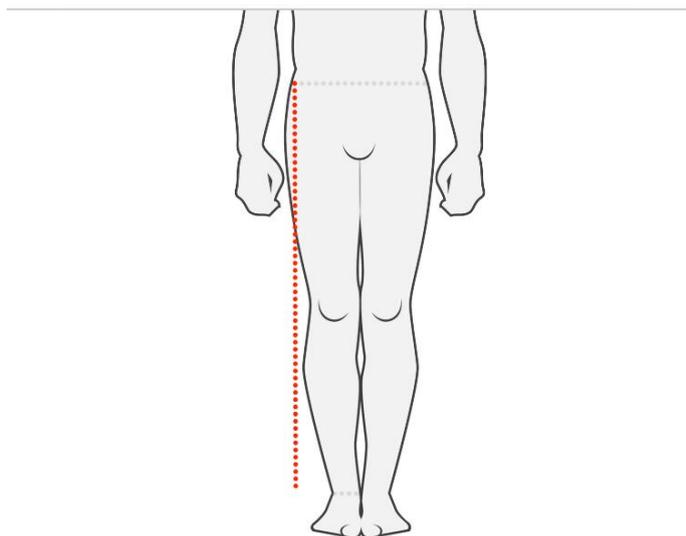


Nota. El gráfico muestra el proceso de toma de medida de largo de manga. Fuente: *Sastrería Caballero 2020*.

Largo de pantalón

Se coloca la cinta métrica en el lado lateral desde la cintura hasta el suelo.

Figura 9
Largo de pantalón

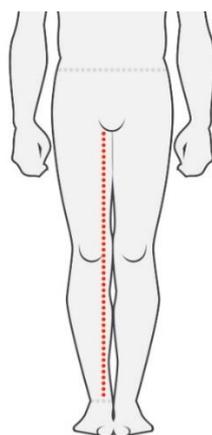


Nota. El gráfico muestra el proceso de toma de medida de largo del pantalón. Fuente: Sastrería Caballero 2020.

Largo de entropierna

Se coloca la cinta métrica en la parte interna de la pierna y medir hasta el suelo.

Figura 10
Largo de entropierna



Nota. El gráfico muestra el proceso de toma de medida de largo de entropierna. Fuente: Sastrería Caballero 2020.

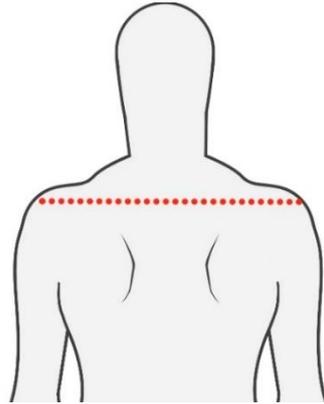
Medidas Ancho:

Son aquellas medidas que se toman a lo ancho de varias partes del cuerpo.

Ancho de espalda

Se coloca la cinta métrica sobre los omóplatos y se toma la medida del extremo de la axila al otro extremo.

Figura 11
Ancho de espalda



Nota. El gráfico muestra el proceso de toma de medida de ancho de espalda. Fuente: Sastrería Caballero 2020.

Cuadros de tallas

Los cuadros de talla son esenciales para la producción masiva. Permite estandarizar las medidas y reducir la necesidad de hacer prendas a medida para cada cliente.

También son útiles para el control de calidad en la producción de prendas, verificando que las medidas de las prendas fabricadas coincidan con los estándares establecidos en los cuadros de talla.

Figura 12 Cuadros de talla masculinos

MUESTRA DE CUADRO DE TALLAS ESTADOUNIDENSES								
Código	Medidas corporales	34"	36"	38"	40"	42"	44"	Escalado
1	Circunferencia del pecho	84,9	90,7	96,5	102,3	108,1	113,9	5,8
2	Circunferencia de la cintura (natural)	69,7	75,5	81,3	87,1	92,9	98,7	5,8
3	Circunferencia de la cintura	72,2	78,0	83,8	89,6	95,4	101,2	5,8
4	Circunferencia de la cadera (asiento)	84,9	90,7	96,5	102,3	108,1	113,9	5,8
5	Largo trasero de cintura	48,9	49,2	49,5	49,8	50,1	50,5	0,32
6	Largo delantero de cintura	44,8	45,8	46,7	47,7	48,6	49,6	0,95
7	Cintura delantera desde centro trasero del cuello	53,5	54,5	55,5	56,5	57,5	58,5	1
8	Circunferencia de la base del cuello	35,6	36,8	38,1	39,4	40,6	41,9	1,27
9	Circunferencia de la cabeza	56,4	56,7	57,0	57,3	57,6	57,9	0,3
10	Largo de la cabeza	25,1	25,3	25,5	25,7	25,9	26,1	0,2
11	Ancho de espalda	38	39	40	41	42	43	1
12	Ancho de pecho	36	37	38	39	40	41	1
13	Largo de hombros	15,3	15,6	15,9	16,2	16,5	16,9	0,32
14	Largo de manga de una pieza	62,6	62,9	63,2	63,5	63,8	64,2	0,32
15 a	Circunferencia de la muñeca	16,5	17,2	17,8	18,4	19,1	19,7	0,64
15 b	Circunferencia de la mano	21,6	21,8	22,0	22,2	22,4	22,6	0,2
16	Altura del cuerpo	160,5	160,7	160,9	161,1	161,3	161,5	0,2
17	Largo de cintura baja a suelo	105,8	106,1	106,4	106,7	107	107,4	0,32
18	Largo de cintura natural a cadera	20	20	20	20	20	20	0
19 a	Largo delantero de la entrepierna	32,5	33,4	34,3	35,2	36,1	37	0,9
19 b	Largo trasero de la entrepierna	34,6	35,5	36,4	37,3	38,2	39,1	0,9
20	Largo interior de pierna	80,5	80,9	81,3	81,7	82,1	82,5	0,4
21	Circunferencia del muslo	53,4	55,9	58,4	60,9	63,4	66,0	2,52
22	Circunferencia de la pantorrilla	34,6	35,6	36,5	37,5	38,4	39,4	0,95
23 a	Circunferencia del tobillo	21,3	22,1	22,9	23,7	24,5	25,3	0,79
23 b	Circunferencia del talón	32,4	32,7	33,0	33,3	33,6	33,9	0,3
24	Profundidad de asiento	28,0	28,0	28,0	28,0	28,0	28,0	0

MUESTRA DE CUADRO DE TALLAS EUROPEAS								
Código	Medidas corporales	EU34	EU36	EU38	EU40	EU42	EU44	Escalado
1	Circunferencia del pecho	88	92	96	100	104	108	4
2	Circunferencia de la cintura (natural)	72	76	80	84	88	92	4
3	Circunferencia de la cintura	76	80	84	88	92	96	4
4	Circunferencia de la cadera (asiento)	90	94	98	102	106	110	4
5	Largo trasero de cintura	44,1	44,4	44,7	45	45,3	45,6	0,3
6	Largo delantero de cintura	39,9	40,2	40,5	40,8	41,1	41,4	0,3
7	Cintura delantera desde centro trasero del cuello	55,1	56,1	57,1	58,1	59,1	60,1	1
8	Circunferencia de la base del cuello	38	39	40	41	42	43	1
9	Circunferencia de la cabeza	56,7	57	57,3	57,6	57,9	58,2	0,3
10	Largo de la cabeza	24,8	25	25,2	25,4	25,6	25,8	0,2
11	Ancho de espalda	37	38	39	40	41	42	1
12	Ancho de pecho	32	33	34	35	36	37	1
13	Largo de hombros	13,7	14	14,3	14,6	14,9	15,2	0,3
14	Largo de manga de una pieza	64	64	64	64	64	64	0
15 a	Circunferencia de la muñeca	17,2	17,4	17,6	17,8	18	18,2	0,2
15 b	Circunferencia de la mano	21,6	21,8	22	22,2	22,4	22,6	0,2
16	Altura del cuerpo	154,4	154,6	154,8	155	155,2	155,4	0,2
17	Largo de cintura baja a suelo	111,3	111,5	111,7	111,9	112,1	112,3	0,2
18	Largo de cintura natural a cadera	20	20	20	20	20	20	0
19 a	Largo delantero de la entrepierna	25,9	26,7	27,5	28,3	29,1	29,9	0,8
19 b	Largo trasero de la entrepierna	29,5	30,3	31,1	31,9	32,7	33,5	0,8
20	Largo interior de pierna	83,4	83,8	84,2	84,6	85	85,4	0,4
21	Circunferencia del muslo	52,7	54,5	56,3	58,1	59,9	61,7	1,8
22	Circunferencia de la pantorrilla	35,1	36	36,9	37,8	38,7	39,6	0,9
23 a	Circunferencia del tobillo	24,4	24,7	25	25,3	25,6	25,9	0,3
23 b	Circunferencia del talón	32,4	32,7	33	33,3	33,6	33,9	0,3
24	Profundidad de asiento	30	30	30	30	30	30	0

Nota. El gráfico muestra los cuadros de talla estadounidenses y europeos. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 33 - editorial Blume

Escalado.

El escalado es una técnica que consiste en crecer o decrecer un patrón de una prenda superior o inferior, se hace un análisis de cuadro de tallas para establecer incrementos o decrecimiento proporcionales de una prenda.

Antes de escalar se debe considerar los siguientes aspectos:

- Cuadros de tallas.
- Análisis de cuadro de tallas.
- Despiece de prenda verificada mediante un prototipo.

Incremento.

El incremento de talla en la confección de prendas sirve para adaptarse a las variaciones de tamaño del cuerpo humano y garantizar que la prenda se ajuste correctamente a diferentes personas dentro de una misma categoría de talla. Este aumento se aplica de manera proporcional en todo el patrón para asegurar un ajuste adecuado, considerando que el patrón no debe cambiar su estructura.

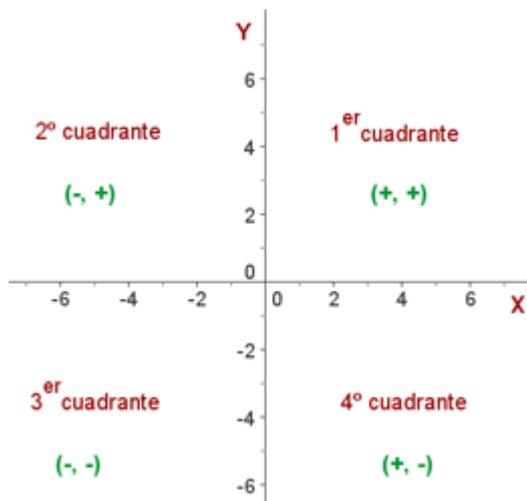
Decrecimiento

El decrecimiento de talla es el proceso de reducir las medidas de una prenda de vestir, al momento de pasar de una talla más grande a una más pequeña.

Escalado por coordenadas

En el escalado por coordenadas se utiliza el plano cartesiano en los que se incluyen los valores de crecimiento y decrecimiento en dos ejes que se denominan X y Y

Figura 13
Plano cartesiano



Nota. El gráfico muestra el plano cartesiano. Fuente: Superprof Diccionario.

Proceso de escalado de básico de prenda superior

- Analizar el cuadro de talla masculino.

Tabla 34

Tablas de Medidas

		Tabla de medidas							Incremento en cm	
Medidas /tallas	6	3	8	3	0	4	2	4		
pecho	Contorno de	2	9	6	9	00	1	04	1	4
posterior	Talle	5	4	6	4	7	4	8	4	1
espalda	Ancho de	1	4	4	4	6	4	9	4	2
	Largo total	3	7	4	7	5	7	6	7	1
manga	Largo de	9	5	0	6	1	6	2	6	1
cuello	Contorno de	6	3	8	3	0	4	2	4	2
sis	contorno de	0	5	2	5	4	5	6	5	2
hombro	ancho de	4	1	5	1	6	1	7	1	1

Nota: Patronaje para moda masculina 2013, pág. 33 - editorial Blume

Tabla 35

Incrementos de las medidas para escalar

Incrementos de las medidas	
Medidas /tallas	Incrementos en cm
Contorno de pecho	4
Talle posterior	1
Ancho de espalda	2
Largo total	1
Largo de manga	1
Contorno de cuello	2
contorno de sis	2
ancho de hombro	1

Nota: Análisis del cuadro de tallas

- Defina línea muerta en este caso será el centro frente y línea de sis
- En el patrón colocar puntos de escalado.
- Aplicar los incrementos en cada punto del patrón, en este caso para el delantero y posterior se va realizar de la misma manera

Punto 1 En el centro atrás de cuello mida en vertical $Y = 0,5$ cm medidas que corresponde al largo de talle posterior

Punto 2 En la base de cuello mida en $Y = 0,5$ y en $X = 0,25$ medidas que corresponde al talle posterior (Y) y ancho de escote (X)

Punto 3 En el hombro mide en $Y = 0,5$ y en $X = 0,75$, medidas que corresponden alto sisa (Y) y $\frac{1}{2}$ ancho de espalda (X)

Punto 4 En mitad de sisa mide en $Y = 0,3$ y en $X = 0,75$ medidas que corresponde a la $\frac{1}{2}$ ancho de sisa (X).

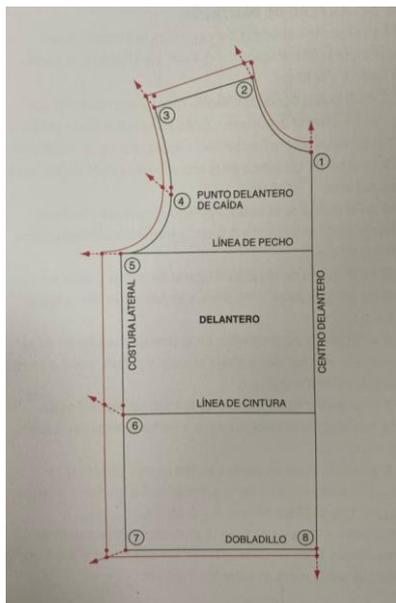
Punto 5 En la línea de sisa mide en $Y = 0$ y en $X = 1$ cm medidas que corresponde a $\frac{1}{4}$ contorno de pecho (X).

Punto 6 En la línea de cintura mida en $Y = 0,5$ y en $X = 1$ cm medidas que corresponden $\frac{1}{2}$ de talle posterior (Y) y $\frac{1}{4}$ contorno de cintura (X)

Punto 7 En la línea de largo total de la prenda mida en $Y = 0,5$ y en $X = 1$ cm medidas que corresponde a la diferencia del largo total de la prenda (Y) y $\frac{1}{4}$ contorno de posaderas (X).

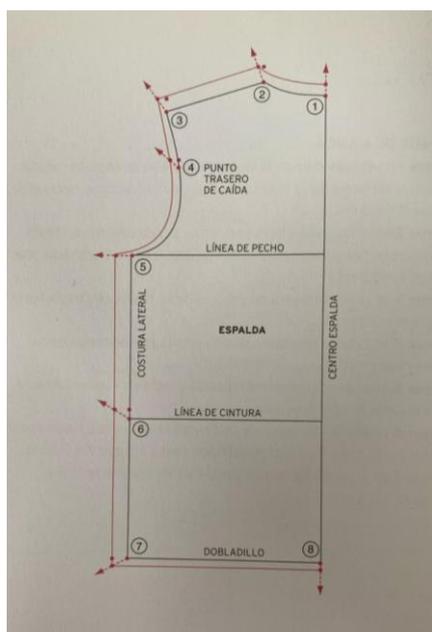
Punto 8 En la línea de largo total de la prenda mida $Y = 0,5$ y en $X = 0$ medidas que corresponden a la diferencia de largo total de la prenda (Y).

Figura 14
Escalado Delantero



Nota. El gráfico muestra el escalado delantero. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina* 2013, pág. 53 - editorial Blume

Figura 15
Escalado Posterior



Nota. El gráfico muestra el escalado delantero. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 53 - editorial Blume

Proceso de escalado de pantalón

- 1) Analizar el cuadro de talla masculino.

Tabla 36
Tablas de Medidas de pantalón

Medidas /tallas	Tabla de medidas				Incremento en cm
	36	38	40	42	
Alto de cadera	13	13,5	14	14,5	0,5
Alto de tiro	23	23,5	24	24,5	0,5
Alto rodilla	55	55,5	56	56,5	0,5
Largo total	98	99	100	101	1
Entrepierna	75	75,5	76	76,5	0,5
Contorno cintura	72	76	80	84	4
Contorno de posaderas	88	92	96	100	4
Contorno de muslo	57	59,5	62	64,5	2,5
Contorno de rodilla	44,8	46,4	48	49,6	1,6
Contorno de basta	40	41	42	43	1

Nota: Patronaje para moda masculina 2013, pág. 33 - editorial Blume

Tabla 37*Incrementos de las medidas de pantalón para escalar*

Incrementos de las medidas para escalar	
Medidas /tallas	Incremento en cm
Alto de cadera	0,5
Alto de tiro	0,5
Alto rodilla	0,5
Largo total	1
Entrepierna	0,5
Contorno cintura	4
Contorno de posaderas	4
Contorno de muslo	2,5
Contorno de rodilla	1,6
Contorno de basta	1

Nota: Propia Análisis del cuadro de tallas

- 2) Defina línea muerta en este caso será línea de aplome y línea de tiro
- 3) En el patrón colocar puntos de escalado.
- 4) Aplicar los incrementos en cada punto del patrón, en este caso para el delantero y posterior se va realizar de la misma manera

Punto 1 En la línea de cintura, en el centro frente mida en $Y = 0,5$ y en $X = 0,5$ cm medidas que corresponde al alto de tiro (Y) y $\frac{1}{4}$ contorno de cintura (X)

Punto 2 En la línea de alto de cadera mida en $Y = 0,5$ y en $X = 0,5$ cm medidas que corresponden al alto de cadera (Y), y $\frac{1}{4}$ contorno de posaderas (X).

Punto 3 En la línea de tiro $Y = 0$ y $X = 0,5$ medidas que corresponden $\frac{1}{4}$ contorno de posaderas (X).

Punto 4 En la línea de rodilla en entrepierna mida en $Y = 0,5$ y en $X = 0,25$ medidas que corresponden a $\frac{1}{4}$ del contorno de rodilla (X) y alto de rodilla (Y)

Punto 5 En la línea de rodilla en costado lateral mida en $Y = 0,5$ y en $X = 0,25$ medidas que corresponden a $\frac{1}{2}$ del contorno de rodilla (X) y alto de rodilla (Y)

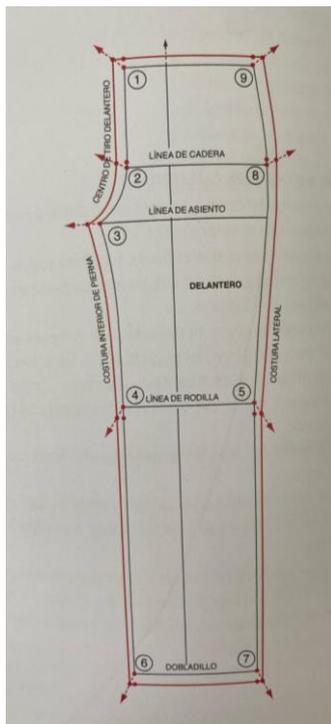
Punto 6 En la línea de basta en entrepierna mida en $Y = 0,5$ y en $X = 0,12$ medidas que corresponde al $\frac{1}{2}$ de contorno de basta (X) y largo total (Y)

Punto 7 En la línea de basta en costado lateral mida en $Y = 0,5$ y en $X = 0,12$ medidas que corresponde al $\frac{1}{2}$ de contorno de basta (X) y largo total (Y)

Punto 8 En la línea de alto de cadera en costado lateral mida en $Y = 0,5$ y en $X = 0,5$ medidas que corresponden al alto de cadera (Y) $\frac{1}{4}$ contorno de posaderas (X).

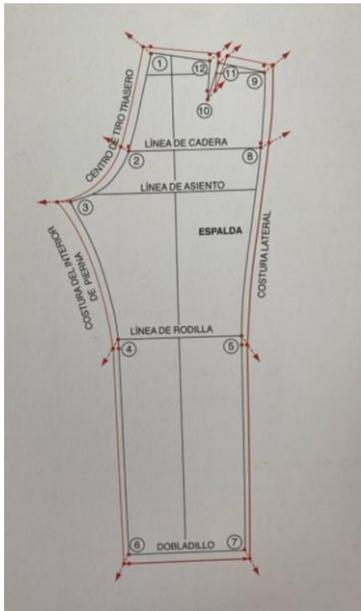
Punto 9 En la línea cintura en costado lateral mida $Y = 0,5$ y en $X = 0,5$ medidas que corresponden a alto tiro (Y) y $\frac{1}{4}$ contorno de posaderas (X)

Figura 16
Escalado pantalón delantero



Nota. El gráfico muestra el escalado delantero. Fuente: l libro *Patronaje para moda masculina2013*, pág. 54 - editorial Blume.

Figura 17
Escalado pantalón posterior



Nota. El gráfico muestra el escalado delantero. Fuente: l libro *Patronaje para moda masculina2013*, pág. 55 - editorial Blume.

Demostración de la práctica (docente)

Toma de medidas

Se realizará una demostración por parte del docente dentro del grupo de clase.

Para tomar medidas antropométricas de manera precisa, se considerará varios pasos a seguir:

- Se procederá a tomar apuntes por parte del estudiante.
- Deberá organizar las medidas de la siguiente manera:
 - Medidas de contorno
 - Medidas de largo
 - Medidas de ancho
- Mientras realiza la toma de medidas, tome fotografías del proceso.
- Posteriormente, añada las imágenes del proceso de toma de medidas al documento que redactó en su cuaderno de apuntes.

Recuerde que su caligrafía debe ser legible y su ortografía correcta.

Preparación:

- Asegúrate de que la persona esté de pie, erguida y con una postura natural.
- Utiliza una cinta métrica y asegúrate de que esté nivelada y no se retuerza.

Medidas Básicas:

- Comienza por las medidas básicas como el pecho, la cintura y las posaderas. Pídele a la persona que mantenga la respiración normal para evitar que la cinta métrica se ajuste demasiado.
- Para la cintura, medir la circunferencia de la parte más estrecha del torso, que generalmente está justo encima del ombligo.
- Para las posaderas, medir alrededor de la parte más prominentes de los glúteos.

Medidas Detalladas:

- Después de las medidas básicas, toma medidas más detalladas según el diseño de la prenda. Esto puede incluir medidas como el largo del talle, el largo del brazo, la circunferencia del muslo, etc.
- Para el alto de talle, medir desde la base de cuello hasta la cintura.
- Para el largo del brazo, medir desde el punto del hombro acromio, hasta la muñeca con el brazo ligeramente doblado.
- Para la circunferencia del muslo, mide alrededor del muslo a unas pulgadas por encima de la rodilla.

Registro y Etiquetado:

- Registra todas las medidas de manera clara y precisa en una hoja de papel.
- Etiqueta cada medida correctamente para que sea fácil identificarlas más tarde.

Verificación:

- Una vez que hayas tomado todas las medidas, repasa cada una para asegurarte de su precisión.
- Si es posible, pide a la persona que se pruebe una prenda de muestra para verificar que las medidas sean correctas y ajustarlas si es necesario.

Herramientas necesarias:

- Cinta métrica.
- Cuaderno de apuntes, lápiz.

Tabla 38

Ficha de medidas

Descripción	Medidas
Talle posterior	
Largo total	
Espalda superior	
Ancho de hombro	
Largo de Manga	
Contorno de puño	
Ancho de puño	
Contorno de pecho	
Contorno de cintura	
Centro frente	
Centro atrás	
Ancho de espalda	
Contorno de posaderas	
Contorno de cuello	
Contorno de puño bajo manga	

Elaboración propia.

Observación y registro de datos (estudiante)

¿Por qué es importante tomar medidas corporales antes de ensamblar una prenda?

¿Qué previsiones se deben tomar antes de medir para asegurar la precisión?

¿Qué consideraciones adicionales se deben tener en cuenta al tomar medidas corporales para diferentes tipos de prendas (por ejemplo, prendas ajustadas versus prendas holgadas)?

¿Qué hacer si se cometen errores al tomar medidas corporales y cómo corregirlos de manera efectiva?

Repetición de la práctica (estudiante)

La repetición de la práctica de toma de medidas corporales por parte del estudiante es importante para garantizar la precisión y consistencia en los resultados.

- Establecer un proceso detallado para la toma de medidas, incluyendo la postura del cuerpo, los implementos que vas a utilizar, y las medidas específicas a tomar.
- Llevar un registro detallado de todas las medidas tomadas en cada repetición, incluyendo la fecha y cualquier variación en el protocolo.

Producto entregable

- Se entrega de la ficha de medidas que contenga la toma de las medidas necesarias para desarrollar prendas de indumentaria masculina.

Práctica 2: Patronaje y confección indumentaria sportwear masculina

Datos informativos

Unidad académica: Sportwear

Tema:

Patronaje y confección camiseta polo

Patronaje y confección chompa deportiva

Patronaje y confección de pantalón deportivo

Tiempo de ejecución: 300 minutos

Fundamento de la práctica

Mediante la ejecución de la práctica, el estudiante podrá obtener los conocimientos sobre el patronaje y confección de indumentaria sportwear masculina, lo que le permitirá desarrollar el patronaje con todas sus piezas a través de la organización y despiece de la moldería. Además, podrá habilidades y destrezas utilizando los implementos adecuados para el ensamblaje de indumentaria sportwear,

Objetivos por alcanzar

General:

Ejecutar indumentaria sportwear masculina siguiendo el debido proceso de análisis de medidas y desarrollo del patronaje, corte y confección.

Específicos:

- Identificar las piezas que componen la indumentaria sportwear masculina base a través del análisis de la prenda.
- Despiezar el patronaje de indumentaria sportwear masculina dejándola preparada para su corte en la tela especificada en la ficha técnica de diseño.
- Confeccionar indumentaria sportwear masculina siguiendo las normas construcción adecuadas.
- Demuestra dominio técnico en el manejo y manipulación de materiales, herramientas y máquinas para la confección de indumentaria sportwear masculina.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 39

Criterios de evaluación clase práctica

Criterio	Descripción de criterios de evaluación				
	Nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
<p>Patternwork</p> <p>Las uniones son exactas.</p> <p>Ha utilizado las medidas correspondientes a la talla M masculina para el desarrollo del molde</p> <p>Valor del criterio: 2 pts</p>	<p>La indumentaria masculina sport está desarrollada de manera adecuada de acuerdo con las especificaciones técnicas.</p>	<p>La indumentaria masculina sportwear está parcialmente desarrollada de acuerdo con las especificaciones técnicas.</p>	<p>La indumentaria sportwear cumple con el 50% del desarrollo del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>	<p>La indumentaria sportwear muestra un mínimo desarrollo del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas.</p>	<p>La indumentaria sportwear no cumple con el desarrollo del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas.</p>
<p>Diseño de patrón</p> <p>Se aprecia que el estudiante ha seguido correctamente las instrucciones, por lo tanto, el desarrollo del patrón corresponde al propuesto para la actividad.</p> <p>Valor del criterio: 1 pts</p>	<p>El proceso de patronaje es óptimo, por lo tanto, el resultado final de la prenda es satisfactorio</p>	<p>Faltan algunos ajustes al proceso de patronaje de la prenda, tiene algunas imperfecciones</p>	<p>El proceso de patronaje no es correcto, se evidencia que el patronaje no fue bien elaborado</p>	<p>El proceso de patronaje está mal realizado, el resultado final de la prenda no es regular</p>	<p>El proceso de patronaje no desarrollado</p>
<p>Propiedades del patrón</p> <p>El estudiante configuró todas las propiedades del patrón, según los requerimientos propios de la prenda (sentido del hilo, costuras, dobladillos).</p> <p>El patrón se encuentra con las anotaciones a pieza adecuadamente.</p> <p>Valor del criterio: 2 pts</p>	<p>Se distingue claramente cada una de las piezas que conformaran la prenda.</p>	<p>El despiece de la prenda se evidencia parcialmente el proceso de configuración de propiedades del patrón.</p>	<p>El despiece de la prenda no es el correcto, se evidencia en el proceso de configuración del patrón.</p>	<p>El despiece de la prenda está mal ejecutado, no presenta propiedades del patrón (sentido de hilo, costuras, etc.)</p>	<p>El despiece de la prenda no presenta el proceso de configuración del patrón</p>
<p>Ensamblaje</p>	<p>La indumentaria sportwear base</p>	<p>La indumentaria sportwear está</p>	<p>La indumentaria sportwear</p>	<p>La indumentaria sportwear</p>	<p>La indumentaria sportwear no</p>

<p>Técnica de armado de la camisa</p> <p>Comprende como armar la camisa base masculina. La prenda tiene un buen afrontamiento de las piezas, es decir ocupa correctamente las máquinas de coser para construir la prenda</p> <p>Valor del criterio: 2 pts</p>	<p>está ensamblada de manera adecuada de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>	<p>parcialmente ensamblada de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>	<p>cumple con el 50% del ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>	<p>muestra un mínimo ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas.</p>	<p>cumple con el ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>
<p>Corte de patrón</p> <p>Preparación del molde</p> <p>Se aprecia que el estudiante ha seguido correctamente las instrucciones, por lo tanto, la preparación de piezas se realizó de manera adecuada.</p> <p>Valor del criterio: 1 pts</p>	<p>El proceso de corte es óptimo, por lo tanto, el resultado final de la prenda es satisfactorio</p>	<p>Faltan algunos ajustes al proceso de corte de la prenda, tiene algunas imperfecciones</p>	<p>El proceso de corte no es correcto, se evidencia que el patronaje no fue bien elaborado</p>	<p>El proceso de corte está mal realizado, el resultado final de la prenda no es regular</p>	<p>El proceso de corte no desarrollado</p>
<p>Prolijidad</p> <p>El trabajo está limpio y bien presentado. No posee manchas en su estructura. Las terminaciones son adecuadas (cortes, inserción de bolsillos, mangas, forro, dobladillo).</p> <p>Valor del criterio: 2 pts</p>	<p>La prenda está bien presentada, planchada y limpia. Es evidente la planificación y el trabajo durante todo el proceso técnico</p>	<p>La prenda está bien presentada, sin embargo, falta mejorar los acabados y planchar la prenda</p>	<p>La prenda no tiene buen manejo de acabados, de planchado y no está presentada de forma adecuada</p>	<p>La prenda carece de buena presentación, le hace falta acabados, planchado. No hay un proceso de planificación del trabajo técnico</p>	<p>La prenda no está realizada con las especificaciones técnicas solicitadas</p>

Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

- a) Leer la lectura del libro de: *Patronaje para moda masculina de la pág.: 40 a la 44; de la 80 a la 87 y 204 a 2019* en el siguiente link:
<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1WfSXgo93rZOBrzBvdYu68hzv2fwHugr>.
- b) Nuevamente revise la lectura, pero en esta ocasión apunte todos los pasos en forma secuencial.
- c) Compruebe que los pasos anotados correspondan a los pasos requeridos para que tome las medidas necesarias para indumentaria masculina, contrastando sus anotaciones con el libro de *Patronaje para moda Masculina*.
- d) Considerando la lectura del libro de *Patronaje para moda Masculina*, verifique si sus anotaciones coinciden con la lectura y corríjalos, si es el caso.

Normas de seguridad

- Uso de mandil, zapatos bajos, recogido el cabello
- No utilizar alhajas ni adornos para evitar accidentes en el uso de maquinaria.
- La maquinaria e insumos serán para uso de estudiantes y personal docente
- Se realizará un registro de incidencias o desperfectos que se haya detectado durante el uso de la maquinaria, el cual deberá informar al docente quien a su vez notificara al Coordinador de manera inmediata.
- Tener en cuenta 10 minutos antes de terminar la clase el estudiante debe limpiar y ordenar su área de trabajo.

Equipos y materiales

- Reglas de patronaje
- Cinta métrica
- 2 pliegos de papelote
- 4 pliegos de papel sketch transparente
- Tijeras papel
- Tijeras de tela
- Lápiz
- Alfileres
- Tiza sastre
- Bobina y carretel industrial
- Pie prensatelas de máquina recta
- Tornillo para la aguja
- Tornillo de pie prensatelas
- Agujas de mano
- Agujas de máquina recta punta de bola número 75
- Agujas de máquina overlock punta de bola número 75
- Agujas de recubridora punta de bola número 75
- Pinza
- Desarmador plano pequeño
- Hexagonal
- Materiales para la confección. 1 metro tela pique, 0,25 pelón pegable delgado, 5 hilo pequeños de acorde al color de la tela; tela flece 2,60 cm, tela rib 0,50cm, 5 hilos acorde al color de la tela, 1,50 cm de cordón, 1 metro de reata de algodón.

Procedimiento

Tabla 40

Tabla de medidas para patrón base delantero y posterior talla 38

Medidas talla 38	Medidas	Holgura	Costura
Talle posterior	45,5	X	X
Largo total	65	X	3
Espalda superior	40	3.6	2
Ancho de hombro	13.5	X	2
Largo de Manga corta	22	X	X
Contorno de puño	30	X	X
Contorno de pecho	96	12	4
Contorno de cuello	38	X	X
Caída de hombro posterior	4	X	X
Caída de hombro	4	X	X
delantero			
Alto sisa	22	X	X
Alto de copa	17	X	X
Alto de cadera	20	X	X

Fuente: Propia tabla de medidas

Trazo del Posterior y Delantero de Básico de Cuerpo

Trazar un ángulo recto y en el vértice marcar el punto 0

De 0 a 1 bajar 2cm

De 1 a 2 bajar 22 profundidad de sisa

De 1 a 3 bajar 45,5 talle posterior

De 1 a 4 bajar 65,5 largo de camiseta

De 2 a 5 $\frac{1}{4}$ contorno de pecho + holgura (27 cm) la misma medida trazar para el largo total marcar punto 8, del punto 0 de igual manera y marcar punto 6. Y trazar una línea recta.

De 1 a 9 = $\frac{1}{5}$ de contorno de cuello + 0,7cm.

De 9 a 10 subir 2cm y con el curvígrafo realice la forma de escote posterior.

De 1 a 2 mida la mitad de sisa y marque como punto 11 y escuadre hasta el ancho de pecho colocando el punto 12

De 1 a 13 bajar 2 cm para la caída de hombro.

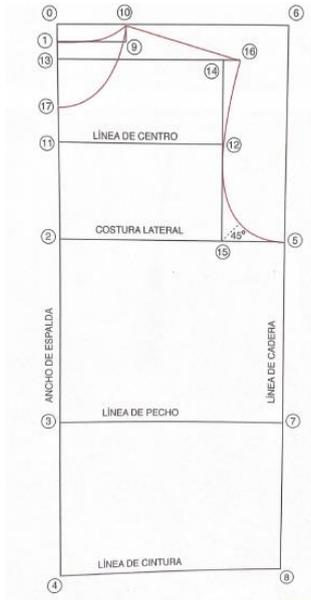
De 13 a 14 mida el $\frac{1}{2}$ de ancho de espalda y escuadre hasta la línea de alto de sisa marque el punto 15.

De 14 mida 1,8 cm hacia afuera y marque punto 16, unir con línea recta el punto 16 y 10.

Del punto 15 marque en diagonal 3cm hacia afuera, unir punto 16, 12 y 5 con el curvígrafo para formar la sisa.

Finalmente, del punto 1 hacia abajo coloque quinta parte de contorno de cuello – $0.8\text{ cm} = 38/5 = 7,6 - 0,8 = 6,8\text{ cm}$, marque el punto 17 unir con curvígrafo punto 10 y 17 formando el escote delantero.

Figura 18 Patronaje base de delantero y posterior superior



Nota. El gráfico muestra el patronaje delantero y posterior. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina* 2013, pág. 40 - editorial Blume.

Trazo de manga

Tabla 41

Medidas para patronaje de manga talla 38

Medidas talla 38	Medidas	Holgura	Costura
Contorno de sisa	49	2,5	X
Largo manga	70	X	X
Alto de copa	17,1	X	X
Largo a codo	41	X	X
Contorno de brazo	35.5	X	X
Contorno puño	22	9,5	X

Nota: propia tabla de medidas

Proceso del trazo de manga

Trazar una vertical y marque como punto 1

Punto 1 hacia abajo 70 cm largo de manga

Punto 1 trace una línea horizontal aplicando contorno de brazo y marque punto 3, realizar un rectángulo con las medidas de largo de manga y contorno de brazo.

Divida en 4 secciones, el ancho de la línea superior (contorno de brazo) $35,5/4= 8,8$ y trazar líneas verticales hasta el largo de la manga, defina nombre a las líneas, línea de espalda, línea central y línea delantera.

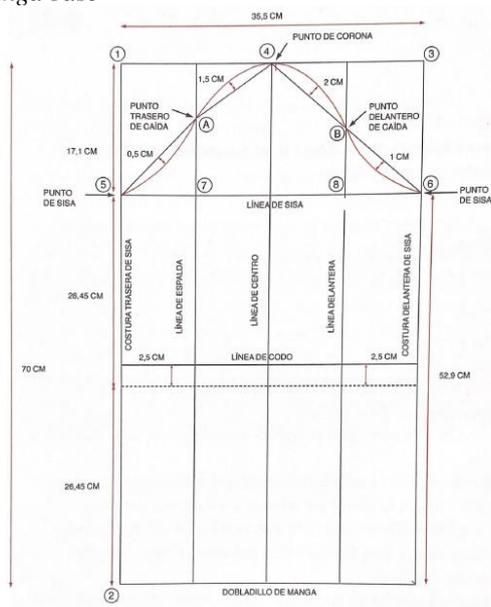
Etiquete la línea central superior con el punto 4.

Del punto 1 hacia abajo aplique el alto de copa 17,1; marque como punto 5 trazar una horizontal hasta llegar al extremo del rectángulo y marque punto 6.

Del punto 4 trace una diagonal con línea recta hasta el punto 5 y punto 6. Estas líneas dividan en 4 para formar la corona de la manga. Del primer punto de la diagonal suba 1,5cm; segundo punto se mantiene la medida y el tercer punto bajar 0,5cm (sisa posterior. Del primer punto de la segunda diagonal subir 2cm, segundo punto se mantiene la medida y tercer punto bajar 1 cm (sisa delantera). Unir estos puntos con el curvígrafo.

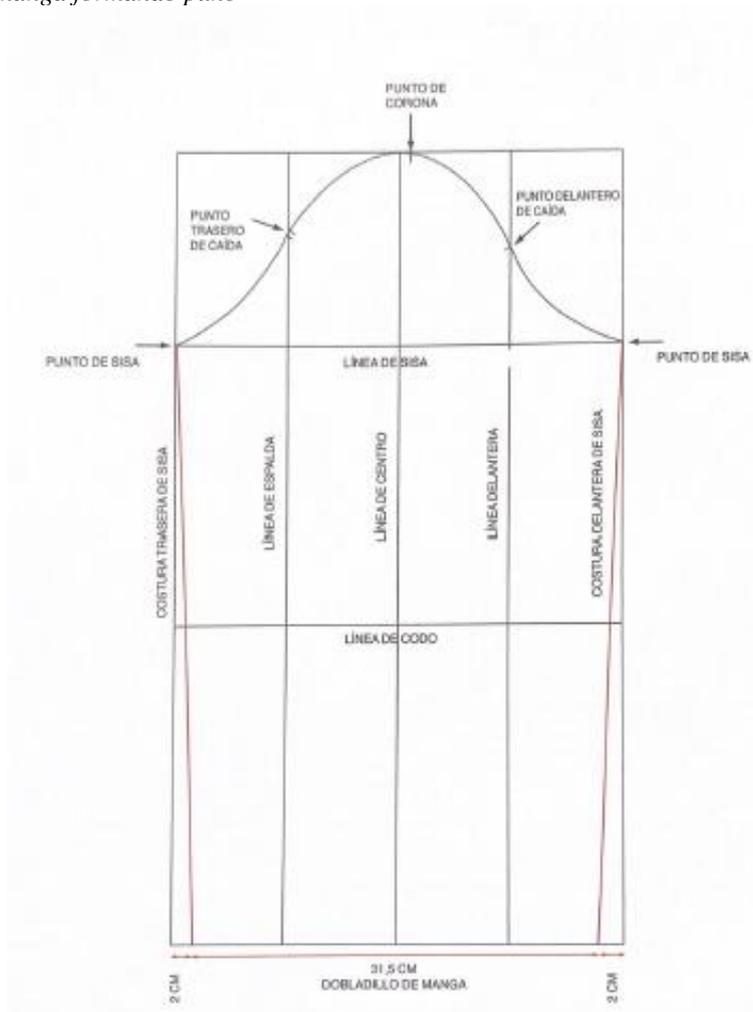
En punto 2 y en la línea de largo de manga ingresar 2cm para formar el ancho de puño de manga del 31.5 cm.

Figura 19
Trazo de manga base



Nota. El gráfico muestra el patronaje manga. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina* 2013, pág. 43 - editorial Blume.

Figura 20
Trazo de manga formando puño



Nota. El gráfico muestra el patronaje manga formando el puño. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina* 2013, pág. 43 - editorial Blume.

Trazo de pantalón

Tabla 42
Tabla de medidas pantalón talla 32''

Medidas talla 38	Medidas	Holgura	Costura
Contorno cintura	81	3	X
Contorno de posadera	96	10	X
Alto de tiro	26	X	X
Largo pantalón	107	X	X
Entrepierna	81	X	X
Alto cadera	17	X	X

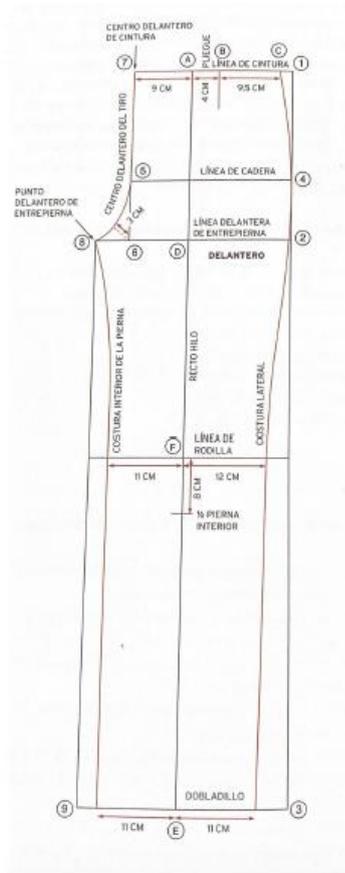
Fuente: Propia tabla de medidas

Trazo Delantero pantalón

Trazar una vertical identifique como línea costado marque con punto 1, trace una horizontal superior identifique como línea de cintura.

- Punto 1 hacia abajo mida largo de tiro 26cm, etiquete punto 2
- Punto 2 hacia abajo mida largo de entrepierna de 81 cm, etiquete con el punto 3 largo de pantalón.
- Punto 1 hacia abajo mida 17 cm alto de cadera, etiquete como punto 4.
- Escuadrar horizontalmente con línea recta los puntos 1, 2, 3 y 4
- Punto 4 sobre la línea de alto cadera medir $\frac{1}{4}$ de contorno de posaderas - 2.5. $(26,5-2,5=24\text{cm})$ marque punto 5. Trace una línea recta en vertical hasta el alto de tiro marque punto 6.
- Del punto 6 escuadre con la misma medida en vertical hacia línea de cintura y marque con punto 7 (línea de alto de tiro).
- Del punto 6 extienda una recta con la medida de horcajadura que es $\frac{1}{10}$ de la mitad de posaderas $48 / 10 = 4,8$ cm, etiquete como punto 8.
- Del punto 8 extienda una recta hasta el largo de pantalón y marque punto 9.
- Del punto 7 medir 9 cm y trace una vertical hasta el largo de pantalón defina esta línea de quiebre, marque como punto A.
- Del punto A medir 4cm para definir el ancho del pliegue. Este ancho de pliegue puede variar de acuerdo al diseño, marque punto B.
- Del punto B medir el resto de contorno de cintura y marque como punto C. Ejemplo: $81/4= 20.25- 9= 11.25$ es el restante de la medida de cintura.
- Para formar la horcajadura mida en ángulo 45 grados 3 cm, trace una línea curva desde el punto 5 y 8.
- Establecer punto D unión línea de quiebre y alto de tiro, punto E unión de línea de quiebre y largo total de pantalón.
- Para definir la línea de rodilla medir desde punto D y E, divida para dos partes defina una marca y de ese punto hacia arriba 8 cm y marque como punto F.
- Punto F línea de rodilla medir 11 cm al lado de entrepierna y 12 cm para formar el costado.
- Del punto E medir 11 cm a cada lado.
- Unir con línea recta puntos de rodilla y largo de pantalón.
- Unir con semicurva punto de rodilla y horcajadura, para formar el costado con semicurva hacia afuera unir puntos C, 4,2 y con barra unir punto 2 y línea de rodilla.

Figura 21
Trazo de pantalón delantero



Nota. El gráfico muestra el patronaje delantero pantalón. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina* 2013, pág. 46 - editorial Blume.

Trazo Posterior pantalón

- Para desarrollar el trazo del pantalón posterior, se realiza sobre el trazo del delantero y con otro color de esfero comenzar a trazar.
- Del punto 7 hacia arriba 5 cm y marque con un punto 10 y trace una línea recta hasta más allá del punto 1.
- Desde el punto 1 mida 5 cm hacia afuera y marque con el punto J, desde este punto hacia arriba 5cm hasta unir con línea recta a la nueva línea de cintura.
- Del punto 8 hacia abajo mida 1,5 cm y marque como punto 11, de igual manera baje 1,5cm del punto 2 línea de costado y marque con punto 13. Realizar una línea recta que se definirá como línea de tiro posterior.
- Del punto 11 mida 9 cm hacia afuera y marque como el punto 12.
- Del punto 10 mida hacia línea de costado 4,5 cm y marque como punto G, línea de tiro posterior.
- Del punto G trace una línea recta en forma inclinada 25.5, medida de contorno de cintura más 2 cm de pinza.
- Desde el punto G mida 14cm y marque con punto H, de este punto escuadre en forma inclinada hacia abajo 8,5 cm que es la profundidad de pinza y marque como punto I, desde H coloque 2cm de profundidad de pinza y unir con línea recta los puntos, para formar la pinza.
- Desde punto 5 mida 3 cm hacia arriba y marque con el punto K.
- Definir punto 14 la unión de línea de alto de tiro y $\frac{1}{4}$ contorno de posaderas. Desde este punto en ángulo de 45 grados medir 6,5 cm para formar el tiro del posterior.
- En línea de rodilla desde punto F línea de quiebre, mida 13,5cm a cada lado.
- En línea de largo pantalón desde el punto E mida 12,5 cm línea de entrepierna y 13,5 cm línea de costado.
- Del punto 13 mida 2 cm hacia afuera y marque como punto L.
- Unir con semicurva la entrepierna del punto 12 hacia línea de rodilla, con línea recta desde línea de alto de rodilla y línea de largo de pantalón.
- Unir con semicurva hacia afuera para formar costado del pantalón desde el punto J y L, con línea recta desde el punto L y línea de rodilla y largo de pantalón
- Y finalmente para definir el tiro del posterior unir con semicurva los puntos G, K y con curvígrafo K y punto 12.

Patronaje de Camiseta Polo

Para el despiece de la camiseta polo contiene las siguientes piezas: delantero, posterior, mangas cortas, vincha delantera.

Paso 1

Trace el patrón básico del cuerpo.

Figura 23

Trazo patrón base

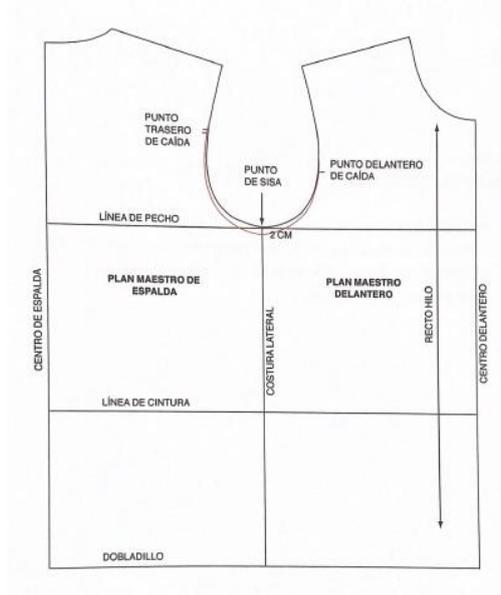


Nota. El gráfico muestra el patronaje delantero y posterior. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina* 2013, pág. 80 - editorial Blume.

Paso 2

Bajar la sisa 2cm a la línea de costado, y volver a formar la sisa delantera y posterior

Figura 24
Sisar delantero y posterior



Nota. El gráfico muestra el patronaje delantero y posterior y sisar en costado. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 81 - editorial Blume.

Paso 3

Trace la vincha delantera desde la línea centro frente, punto central del cuello mida 10 cm hacia abajo.

Desde centro frente cuello mida 1,25 cm para establecer en ancho de la vincha y con línea recta escuadre a los 10cm de alto de vincha.

En acho total de la vincha es de 2.5cm, trace hacia afuera, y marque en el papel

Figura 25

Trazo de vincha delantera



Nota. El gráfico muestra el patronaje delantero vincha. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina2013*, pág. 82 - editorial Blume.

Paso 4

Trace la vincha delantera 12 cm de largo por 7 cm de ancho esta pieza se deberá cortar una pieza, tapa inferior.

Trace un rectángulo de 4,5 de ancho por 12 cm largo esta pieza se deberá cortar 1 pieza, tapa superior.

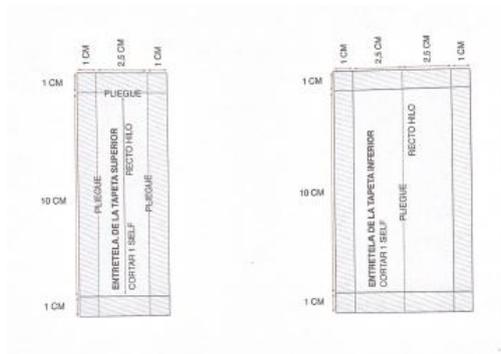
Se debe incluir entretela en la tapa superior e inferior de 10 cm por 2,5cm.

Descripciones de Pieza

Línea de hilo, nombre la pieza, piquetes, número de piezas.

Figura 26

Trazo de la vincha delantera



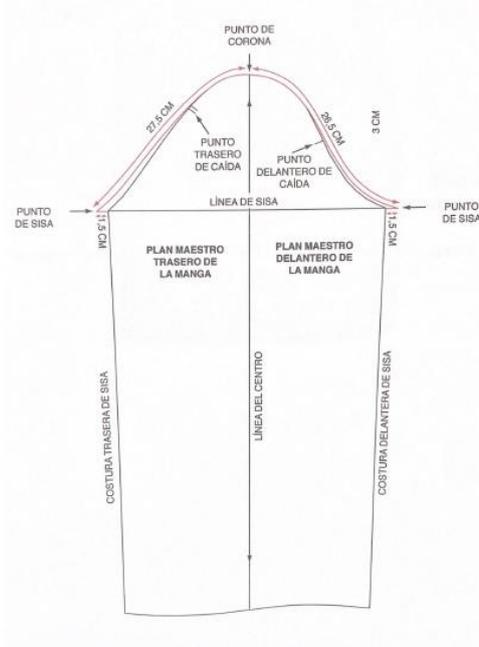
Nota. El gráfico muestra el patronaje vincha superior e inferior. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina2013*, pág. 83 - editorial Blume.

Paso 5

Trazar la manga base, ensanchar la cabeza de la manga 1,5 cm en ambos costados y volver a redibujar la nueva sisa.

Comprobar el largo de cabeza de manga midiendo la sisa del delantero y posterior respectivamente. Y compare con la cabeza de manga trazada.

Figura 27
Trazo de manga



Nota. El gráfico muestra el patronaje manga incluyendo el ensanche. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina* 2013, pág. 85 - editorial Blume.

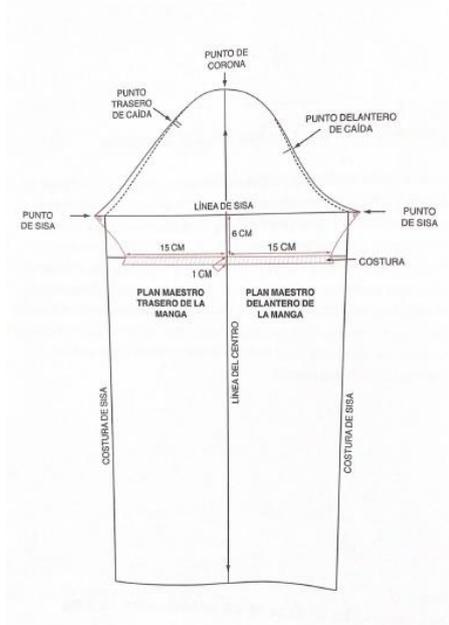
Paso 6

Trazar la manga base, mida 6 cm de la línea de alto de sisa y escuadre al ancho de manga.

De la línea centro medir 15 cm de lado a lado para definir en ancho de puño de manga corta, añada 1 cm de costura para colocar el puño elástico. En los extremos de la manga deben ampliarse a la medida doblada del puño, como se muestra en la figura.

Figura 28

Trazo de manga corta



Nota. El gráfico muestra el patronaje manga estableciendo el largo de la manga. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina2013*, pág. 86 - editorial Blume.

Trazo de Chompa deportiva

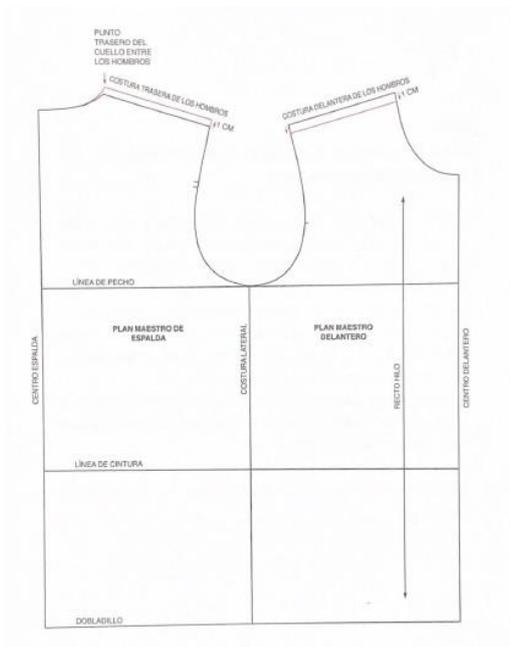
Para desarrollar la chompa deportiva se requiere el patrón básico, el patrón están incluidas las líneas internas como son: línea de cintura, línea de alto de sisa, centro frente y centro atrás.

Paso 1

Se procede a realizar un vencimiento del hombro del posterior al delantero, se procede a eliminar 1 cm del delantero y ese centímetro se aumenta al posterior.

Figura 29

Trazo vencimiento de hombro



Nota. El gráfico muestra el patronaje del delantero y posterior vencimiento de hombro. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 89 - editorial Blume.

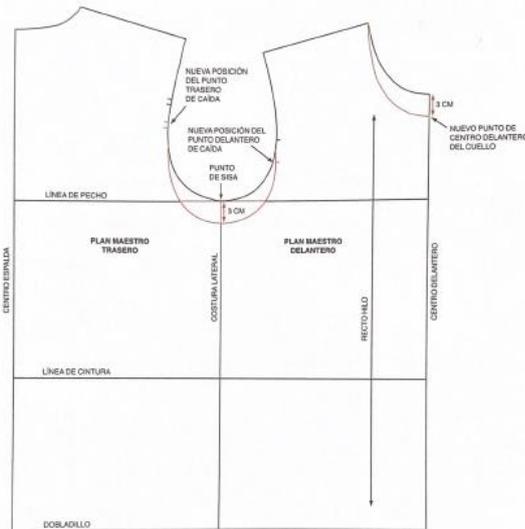
Paso 2

Mida 3cm hacia abajo de la sisa delantera y posterior y modifique a la nueva sisa.

Mida 3cm del centro frente delantero escote con el sisómetro trace el nuevo escote.

Figura 30

Modificación de sisa y escote



Nota. El gráfico muestra el patronaje del delantero y posterior modificación de sisa y escote delantero.
Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 90 - editorial Blume.

Paso 3

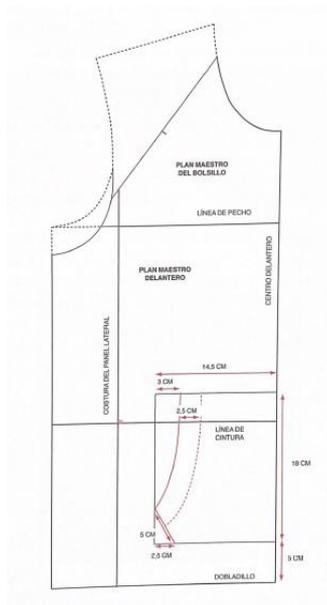
Del centro frente delantero mida 5 cm desde el borde de largo de chompa y escuadre 14,5 ancho de bolsillo, de la línea escuadrada suba 18cm que será el largo del bolsillo, realice un rectángulo con las medidas antes mencionadas.

Del borde superior de rectángulo ingrese 2,5 cm, en el borde inferior suba 5 cm e ingrese 2,5 cm para formar el bolsillo. De unen los puntos con línea curvada y la inferior con línea recta.

Se realizará un falso con la forma del bolsillo a 2,5cm de este patrón se aplicarán costuras de 1cm al contorno.

Figura 31

Trazo de bolsillo sobrepuesto



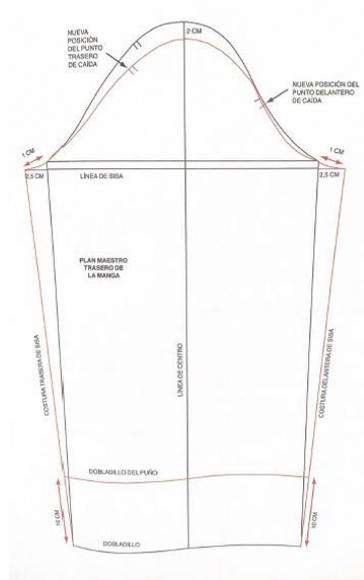
Nota. El gráfico muestra el patronaje del bolsillo sobrepuesto. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina* 2013, pág. 93 - editorial Blume.

Paso 4

Modificación de la manga de la cabeza de la manga bajar 2 cm, extienda la línea de alto de copa a cada lado aumenté 2.5 cm, acorte el largo de manga 10 cm. Redibuje la nueva copa de manga y costados.

Figura 32

Modificación patrón de la manga



Nota. El gráfico muestra el patronaje de manga modificada. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina* 2013, pág. 95 - editorial Blume.

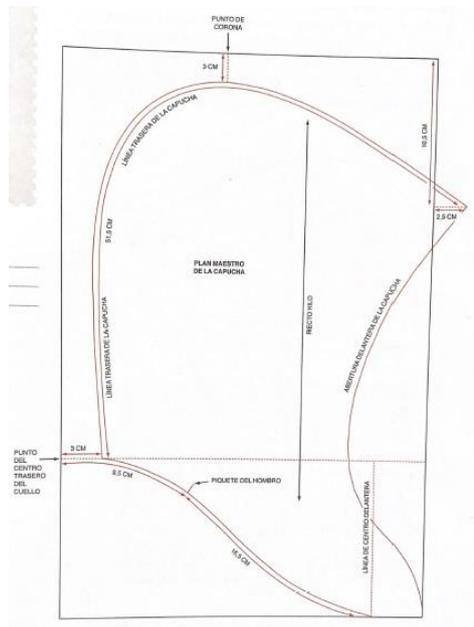
Paso 5

Para realizar la capucha, trace un rectángulo 51,5 largo (medida de alto de cabeza y alto de cuello) x 26 cm ancho, que corresponde a la medida de contorno de cuello delantero y posterior.

De la línea centro atrás ingrese 3 cm, de la línea superior alto de cabeza bajar 3 cm en la mitad del rectángulo, de la línea centro frente bajar 10,5 cm de esta marcación salir 2,5 cm para formar la punta de la capucha.

La medida de alto de cabeza 40 cm, 11,5 cm alto de cuello, colocar un piquete con la medida de escote posterior y escote delantero.

Figura 33
Trazo de capucha



Nota. El gráfico muestra el patronaje del bolsillo sobrepuesto. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina* 2013, pág. 99 - editorial Blume.

Trazo de pantalón deportivo

Para desarrollar el pantalón deportivo se requiere el patrón básico, el patrón están incluidas las líneas internas como son: línea de cintura, línea de alto tiro, línea de quiebre, línea de alto de posaderas, línea de rodilla y línea de largo de pantalón.

Paso 1

De la línea de alto de tiro bajar 3 cm, y trace una recta en esta medida. Del borde superior centro de tiro delantero ingrese 3 cm y 1 cm hacia arriba, unir este punto con semicurva a la cintura. La bragueta figurada se mide a 4 cm del borde superior hasta el alto de cadera, se traza con línea recta, el borde inferior se traza una ligera curva. Se traza el nuevo tiro y entrepierna.

Figura 34

Modificación de alto de tiro y centro frente delantero



Nota. El gráfico muestra el patronaje del pantalón delantero modificación de alto de tiro. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 169 - editorial Blume.

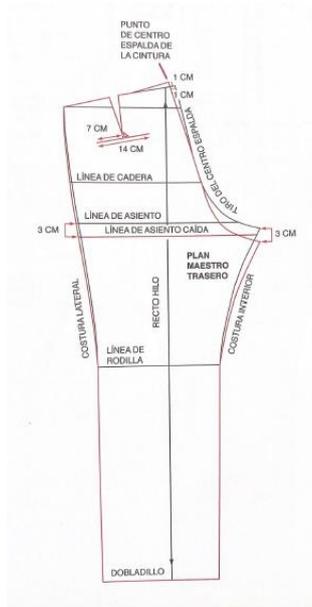
Paso 2

De la línea de alto de tiro posterior bajar 3 cm, y trace una recta en esta nueva medida, desde el borde superior de tiro subir 1cm, e ingrese 1 cm. Redibuje el tiro y la línea de cintura.

Desde la final de la pinza, mida 7 cm hacia abajo y trace una línea recta de 14 cm que será la ubicación del bolsillo.

Figura 35

Modificación de alto de tiro y centro atrás posterior.



Nota. El gráfico muestra el patronaje del pantalón posterior modificación de alto de tiro. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 169 - editorial Blume.

Paso 3

De la línea de quiebre separe el papel e incluya 2,5 cm y del costado cintura hacia afuera 1,3 cm. Dibuje la nueva línea de costado.

Figura 36

Patrón delantero incluyendo ampliación



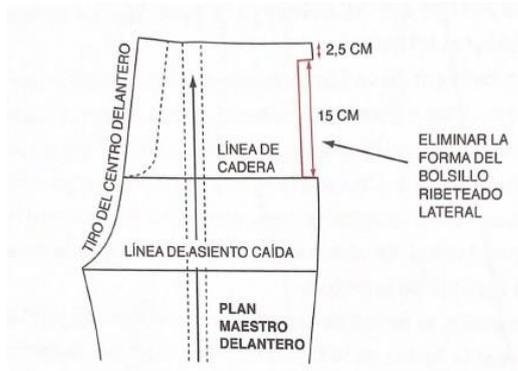
Nota. El gráfico muestra el patronaje del pantalón delantero ampliación para añadir volumen a la prenda.
Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 170 - editorial Blume.

Paso 4

De la línea de cintura y costado, bajar 2,5 cm para formar la abertura del bolsillo, la profundidad del bolsillo es de 15 cm elimine 1 cm para formar el bolsillo.

Figura 37

Trazo de bolsillo lateral



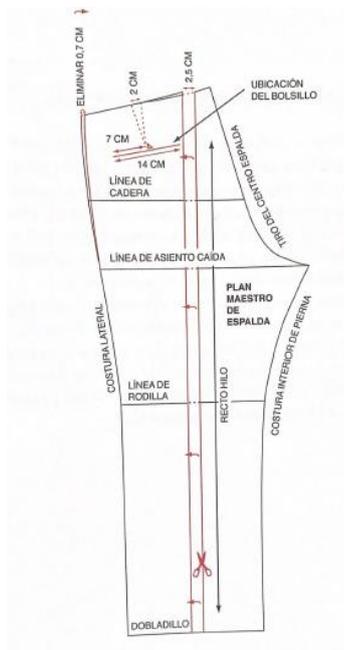
Nota. El gráfico muestra el patronaje del pantalón delantero, bolsillo lateral. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 170 - editorial Blume.

Paso 5

De la línea de quiebre del posterior separe el papel e incluya 2,5 cm y del costado cintura elimine 0,7 cm. Dibuje la nueva línea de costado.

Figura 38

Patrón delantero incluyendo ampliación



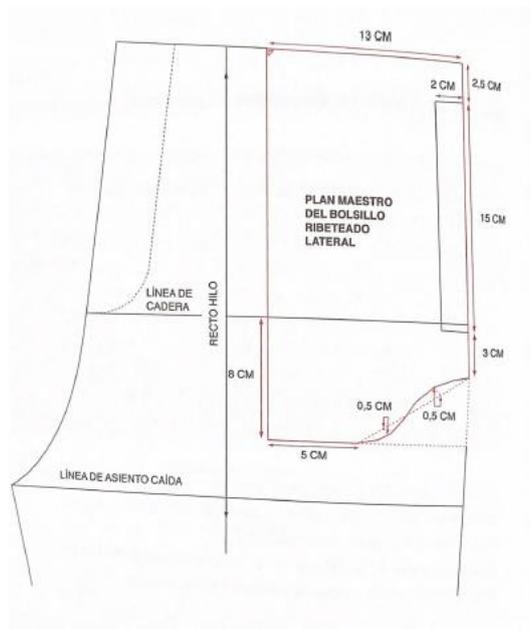
Nota. El gráfico muestra el patronaje del pantalón posterior ampliación para añadir volumen a la prenda.
Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 171 - editorial Blume.

Paso 6

Con el patrón delantero desde el borde superior cintura mida 13 cm ancho para formar la funda de bolsillo, desde este punto escuadre hasta 8 cm más debajo de la línea de alto de tiro, escuadre hacia el costado, del borde inferior mida 5 cm. Del costado superior bajar 2.5 cm, 15 cm profundidad de bolsillo y 3 cm hacia abajo para formar la curvatura de la funda del bolsillo.

Figura 39

Trazo funda de bolsillo



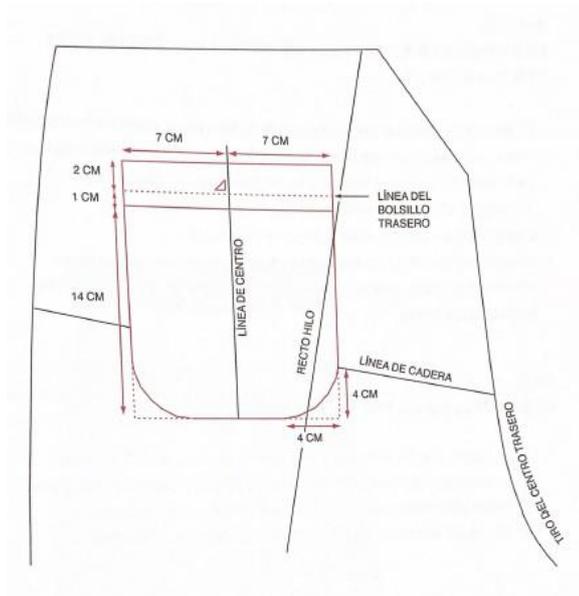
Nota. El gráfico muestra el patronaje del pantalón bolsillo lateral. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 172 - editorial Blume.

Paso 7

Para el bolsillo parche de la línea de posición del bolsillo mida 2 cm hacia arriba, de esta medida mida 3 cm para posicionar el piquete. De profundidad de bolsillo mida 14 cm y forme un rectángulo en el borde inferior ingrese 4 cm de lado para formar el redondeado del bolsillo. Costuras 3 cm en el borde superior, 1 cm al contorno.

Figura 40

Trazo de bolsillo posterior



Nota. El gráfico muestra el patronaje del pantalón bolsillo lateral. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 173 - editorial Blume.

Paso 8

Para la pretina elástica (rib), trace un rectángulo de 78 cm x 12 cm. El puño de 22 cm x 18 cm.

Demostración de la práctica (docente)

Se realizará una demostración por parte del docente dentro del grupo de clase.

Para realizar el patronaje y confección de manera precisa, se considerará varios pasos a seguir:

- Se procederá a tomar apuntes por parte del estudiante.
- Deberá realizar una ficha de procesos de confección de la siguiente manera:
- Mientras realiza el patronaje y la confección, tome fotografías del proceso.
- Posteriormente, realice el patronaje en mitad de escala y el ensamblaje de las prendas deportivas y el trazo lo realice en su cuaderno de apuntes.

Recuerde que el trazo, su caligrafía debe ser legible y su ortografía correcta.

Observación y registro de datos (estudiante)

1. ¿Qué diferencia encuentras en el patronaje de indumentaria sport wear al patronaje básico?
2. ¿Qué técnicas de patronaje utilizas para el ensamble de indumentaria deportiva, como por ejemplo la adaptabilidad a diferentes climas o la resistencia al desgaste?
3. ¿Qué materiales e insumos utilizar para este tipo de indumentaria?
4. ¿Con que tipo de hilo y agujas utilizar para las prendas de tejido de punto?
5. ¿Como afecta el patronaje sportwear a la comodidad y libertad de movimiento según la práctica deportiva?

Repetición de la práctica (estudiante)

La combinación de practicar junto con presenciar la demostración por parte del docente no solo hace que sea más fácil entender, sino que también refuerza el aprendizaje. Al presenciar la demostración, no está simplemente observando de forma pasiva, sino que está participando activamente al replicar cada paso simultáneamente. Esta acción sincronizada facilita una internalización más profunda del conocimiento, ya que no solo se comprende el proceso, sino que también se experimenta en tiempo real. Por lo tanto, la combinación de repetición y demostración se convierte en una estrategia pedagógica eficaz que mejora la asimilación y retención del contenido, lo que facilita el aprendizaje.

La repetición de la práctica del patronaje de indumentaria sportwear por parte del estudiante, es importante para garantizar la precisión y consistencia en los resultados.

- Establecer un proceso de trazado y despiece detallado, incluyendo la codificación de patrones, los implementos que vas a utilizar, y las medidas específicas a tomar, materiales e insumos.

Llevar un portafolio detallado de patrones en un sobre manila en cada repetición, incluyendo la fecha y cualquier variación en el protocolo.

Producto entregable

- Se entrega el portafolio y confección de prendas sport wear que contenga la toma de las medidas, despiece, descripciones a piezas, necesarias para desarrollar prendas de indumentaria masculina. (camiseta polo, chompa y pantalón deportivo).

Práctica 3: Patronaje y confección indumentaria sportwear masculina

Datos informativos

Unidad académica: Sportwear

Tema:

Lencería Masculina

Patronaje y confección bóxer

Patronaje y confección de dividí

Tiempo de ejecución: 300 minutos

Fundamento de la práctica

Mediante la ejecución de la práctica, el estudiante podrá obtener los conocimientos sobre el patronaje y confección de Lencería masculina lo que le permitirá desarrollar el patronaje con todas sus piezas a través de la organización y despiece de la moldería. Además, podrá habilidades y destrezas utilizando los implementos adecuados para el ensamblaje de lencería masculina.

Objetivos por alcanzar

General: Ejecutar lencería masculina de la categoría sportwear siguiendo el debido proceso de análisis de medidas y desarrollo del patronaje, corte y confección.

Específicos:

- Identificar las piezas que componen la lencería masculina base a través del análisis de la prenda.
- Despiezar el patronaje de lencería masculina dejándola preparada para su corte en la tela especificada en la ficha técnica de diseño.
- Confeccionar lencería masculina siguiendo las normas construcción adecuadas.
- Demuestra dominio técnico en el manejo y manipulación de materiales, herramientas y máquinas para la confección de lencería masculina.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 43

Criterios de evaluación clase práctica

Descripción de criterios de evaluación						
Criterio	Nivel de desempeño					
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Bueno De 6,1 a 7 puntos	Regular De 5,1 a 6 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
<p>Patternwork</p> <p>Las uniones son exactas.</p> <p>Ha utilizado las medidas correspondientes a la talla M masculina para el desarrollo del molde</p> <p>Valor del criterio: 2 pts</p>	<p>La lencería masculina está desarrollada de manera adecuada de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>	<p>La lencería masculina está parcialmente desarrollada de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>	<p>La lencería masculina cumple con el 50% del desarrollo del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>	<p>La lencería masculina muestra un mínimo desarrollo del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas.</p>	<p>La lencería masculina no cumple con el desarrollo del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>	
<p>Diseño de patrón</p> <p>Se aprecia que el estudiante ha seguido correctamente las instrucciones, por lo tanto, el desarrollo del patrón corresponde al propuesto para la actividad.</p> <p>Valor del criterio: 1 pts</p>	<p>El proceso de patronaje es óptimo, por lo tanto, el resultado final de la prenda es satisfactorio</p>	<p>Faltan algunos ajustes al proceso de patronaje de la prenda, tiene algunas imperfecciones</p>	<p>El proceso de patronaje no es correcto, se evidencia que el patronaje no fue bien elaborado</p>	<p>El proceso de patronaje está mal realizado, el resultado final de la prenda no es regular</p>	<p>El proceso de patronaje no desarrollado</p>	
<p>Propiedades del patrón</p> <p>El estudiante configuró todas las propiedades del patrón, según los requerimientos propios de la prenda (sentido del hilo, costuras, dobladillos).</p> <p>El patrón se encuentra con las anotaciones a pieza adecuadamente.</p> <p>Valor del criterio: 2 pts</p>	<p>Se distingue claramente cada una de las piezas que conformaran la prenda.</p>	<p>El despiece de la prenda se evidencia parcialmente el proceso de configuración de propiedades del patrón.</p>	<p>El despiece de la prenda no es el correcto, se evidencia en el proceso de configuración del patrón.</p>	<p>El despiece de la prenda está mal ejecutado, no presenta propiedades del patrón (sentido de hilo, costuras, etc.)</p>	<p>El despiece de la prenda no presenta el proceso de configuración del patrón</p>	

<p>Ensamblaje</p> <p>Técnica de armado de la camisa</p> <p>Comprende como armar la camisa base masculina. La prenda tiene un buen afrontamiento de las piezas, es decir ocupa correctamente las máquinas de coser para construir la prenda</p> <p>Valor del criterio: 2 pts</p>	<p>La lencería masculina está ensamblada de manera adecuada de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>	<p>La lencería masculina está parcialmente ensamblada de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>	<p>La lencería masculina cumple con el 50% del ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>	<p>La lencería masculina muestra un mínimo ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas.</p>	<p>La lencería masculina no cumple con el ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>
<p>Corte de patrón</p> <p>Preparación del molde</p> <p>Se aprecia que el estudiante ha seguido correctamente las instrucciones, por lo tanto, la preparación de piezas se realizó de manera adecuada.</p> <p>Valor del criterio: 1 pts</p>	<p>El proceso de corte es óptimo, por lo tanto, el resultado final de la prenda es satisfactorio</p>	<p>Faltan algunos ajustes al proceso de corte de la prenda, tiene algunas imperfecciones</p>	<p>El proceso de corte no es correcto, se evidencia que el patronaje no fue bien elaborado</p>	<p>El proceso de corte está mal realizado, el resultado final de la prenda no es regular</p>	<p>El proceso de corte no desarrollado</p>
<p>Prolijidad</p> <p>El trabajo está limpio y bien presentado. No posee manchas en su estructura. Las terminaciones son adecuadas (cortes, inserción de bolsillos, mangas, forro, dobladillo).</p> <p>Valor del criterio: 2 pts</p>	<p>La prenda está bien presentada, planchada y limpia. Es evidente la planificación y el trabajo durante todo el proceso técnico</p>	<p>La prenda está bien presentada, sin embargo, falta mejorar los acabados y planchar la prenda</p>	<p>La prenda no tiene buen manejo de acabados, de planchado y no está presentada de forma adecuada</p>	<p>La prenda carece de buena presentación, le hace falta acabados, planchado. No hay un proceso de planificación del trabajo técnico</p>	<p>La prenda no está realizada con las especificaciones técnicas solicitadas</p>

Fuente: Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

- a) Leer la lectura del libro de: Manual de ropa interior *de la pág.: 8 a la 15* en el siguiente link:
<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1WfSXgo93rZOCBrzBvdYu68hzv2fwHugr>.
- b) Nuevamente revise la lectura, pero en esta ocasión apunte todos los pasos en forma secuencial.
- c) Compruebe que los pasos anotados correspondan a los pasos requeridos para que tome las medidas necesarias para indumentaria masculina, contrastando sus anotaciones con el libro del Manual de ropa interior.
- d) Considerando la lectura del libro de Manual de ropa interior verifique si sus anotaciones coinciden con la lectura y corríjalos, si es el caso.

Normas de seguridad

- Uso de mandil, zapatos bajos, recogido el cabello
- No utilizar alhajas ni adornos para evitar accidentes en el uso de maquinaria.
- La maquinaria e insumos serán para uso de estudiantes y personal docente
- Se realizará un registro de incidencias o desperfectos que se haya detectado durante el uso de la maquinaria, el cual deberá informar al docente quien a su vez notificara al Coordinador de manera inmediata.
- Tener en cuenta 10 minutos antes de terminar la clase el estudiante debe limpiar y ordenar su área de trabajo.

Equipos y materiales

- Reglas de patronaje
- Cinta métrica
- 2 pliegos de papelote
- 4 pliegos de papel sketch transparente
- Tijeras papel
- Tijeras de tela
- Lápiz
- Alfileres
- Tiza sastre
- Bobina y carretel industrial
- Pie prensatelas de máquina recta
- Tornillo para la aguja
- Tornillo de pie prensatelas
- Agujas de mano
- Agujas de máquina recta punta de bola número 75
- Agujas de máquina overlock punta de bola número 75
- Agujas de recubridora punta de bola número 75
- Pinza
- Desarmador plano pequeño
- Hexagonal
- Materiales para la confección. 1 metro tela punto, 5 hilo pequeños de acorde al color de la tela, 1 metro de elástico de 3 cm.

Procedimiento

Tabla 44 Cuadro de medidas ropa interior masculina

Medidas talla 38	Medidas	Reducción	Costura
Contorno cintura	76	10%	
Contorno	96	10%	
Largo pantalón	100	0	
Alto tiro	24	10%	
Entrepierna	76,5	0	

Nota: Fuente propia

Trazo de pantaloncillo básico

Escuadrar una línea vertical y horizontal

Punto A Vértice superior

Del punto A a B bajar 3 cm

Del punto B a C bajar alto tiro + 4 cm ($24+4=28$)

Del punto B a D bajar 1.5 cm y subir 1cm

Del punto C a F mida el ancho entrepierna 5.5 cm y escuadrar, unir con semicurva punto F y F1.

Del punto C y G mida hacia arriba 6 cm

Del punto C a E mida 2cm escuadrar apoyando sobre la línea G y E1

Del punto E1 y E2 5.5 cm

Del punto A a A1 ½ de cadera reducida. (21.5 cm)

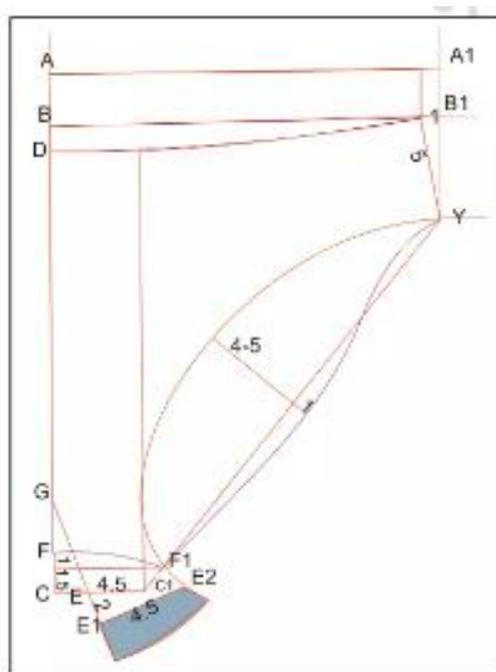
Todos los puntos escuadrar a lo ancho.

Del punto B a B1 ½ cadera reducida menos 1 cm (20.5)

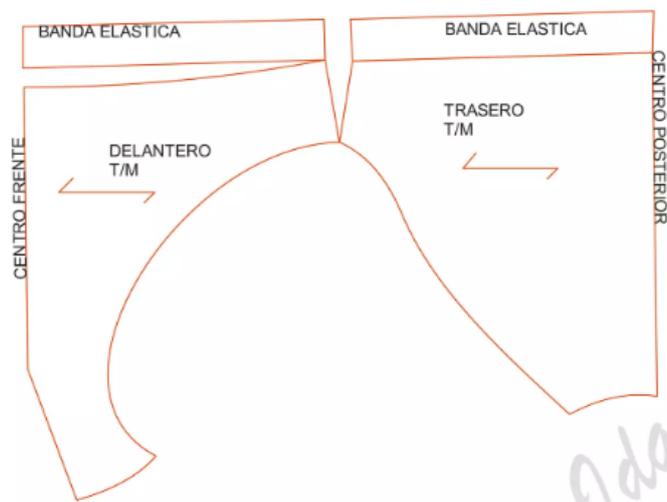
Del punto b hacia abajo alto costado 6 cm y escuadrar a la línea de cintura

Unir Y y C1 con recta, ubicar F1 de esta línea aplicar la mitad de este punto escuadrar 4 a 5 cm hacia adentro para formar la entrepierna delantera con sisometro y de este mismo punto escuadrar 1 cm hacia afuera y trazar con sisometro la entrepierna del posterior.

Figura 41
Trazo de pantaloncillo básico



Nota. El gráfico muestra el patronaje del pantaloncillo delantero y posterior. Fuente: 1 libro *Manual de ropa interior 2011*, pág. 2.

Figura 42*Despiece pantaloncillo*

Nota. El gráfico muestra el patronaje del pantaloncillo delantero y posterior. Fuente: 1 libro *Manual de ropa interior 2011*, pág. 3.

Trazo de T shirt**Tabla 45***Cuadro tallas ropa interior*

	86-	98-	110-	122-	134-	148-	158-
Estatura	92	104	116	128	140	152	164
Edad/talla	2/24	4/26	6/28	8/30	10/32	12/34	14/36
PECHO	54	58	62	66	70	74	78
CONTORNO DE CINTURA	50	52	56	60	64	68	72
CONTORNO DE CADERA	60	64	68	72	76	80	84
CONTORNO DE CUELLO	25	26	28	30	32	34	35
ALTURA DE CABEZA	16	16.6	17.5	18.7	20	20.8	21.6
TALLE DE ESPALDA	23	26	29	32	35	38	41
TALLE DELANTERO	25	28	31	34	38	41	44
ANCHO DE ESPALDA	23	24	26	28	30	32	34
LARGO DE BRAZO	34	38	42	46	50	54	58
PUÑO	12.5	13	14	14.5	15	15.5	16
ALTURA DE CADERA	10.5	11.5	12.5	13.5	14.5	15.5	16.5
ALTURA DE TIRO	15	16	17	18	19	20	21
LARGO DE PANTALON	57	63	71	80	88	92	100

Nota. El gráfico muestra los cuadros de talla ropa interior. Fuente: 1 libro *Manual de ropa interior 2011*, pág. 8 – María Eunice Guzmán

Tabla 46*Cuadro de tallas Tshirt*

Medidas talla 38	Medidas	Holgura	Costura
Contorno cintura	76	X	X
Contorno cadera	96	X	X
Contorno cuello	39,5	X	X
Talle posterior	43	X	X
Ancho de espalda	37	X	X
Largo de Brazo	59	X	X
Alto de cadera	21	X	X

Nota: Fuente propia

Trazo Posterior Tshirt

Escuadre una línea vertical y marque como punto A

↓ A a B 1cm

↓ A a C $1/8$ de la estatura + 2.5 cm ($176/8 = 22 + 2.5 = 24.5$ cm)

↓ A a D talle posterior 43 cm

↓ D a E alto de cadera 21 cm.

Escuadrar los puntos A – B – C – D – E

→ A a G $1/6$ de la talla $46/6 = 7,6$ ancho de escote

De G a G1 subir 1cm

Unir con sisometro el punto B y G1 formando el escote posterior.

→ A a H $1/2$ de ancho de espalda y escuadre hasta la línea de alto de sisa y marque punto I

→ C a C1 $1/4$ de contorno de pecho 23 cm escuadre este punto al largo total.

I a M subir $1/6$ talla ($46/6 = 7.6$ cm)

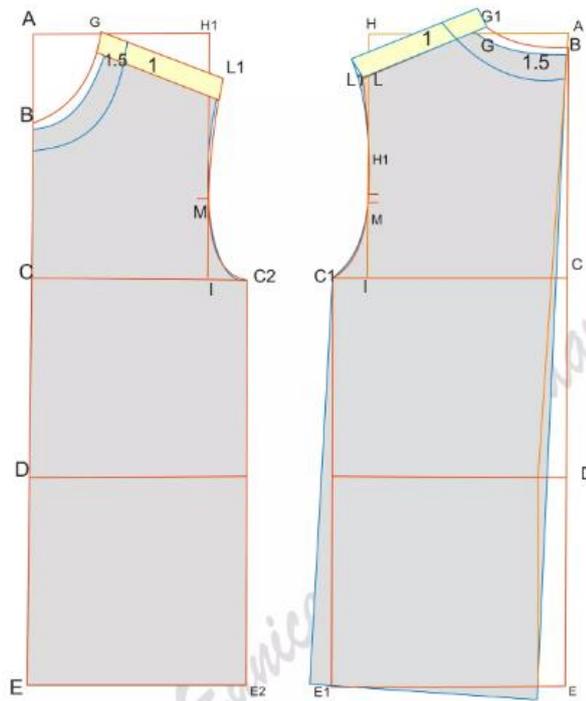
↓ H a L caída de hombro 3.5 cm

Unir G1 y L con línea recta para formar el hombro.

Unir con sisometro punto L y C1.

Nota para el trazo del delantero es el mismo trazo solo cambia el escote delantero.

Figura 43
Trazo del Tshirt



Nota. El gráfico muestra el patronaje de la Tshirt delantero y posterior. Fuente: 1 libro *Manual de ropa interior 2011*, pág. 14.

Trazo del Bividi

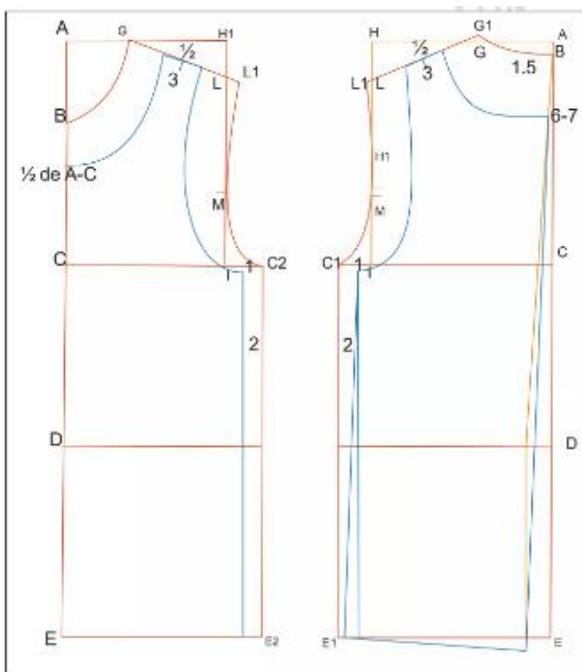
Delantero

Con el trazo de la camiseta ubicar $\frac{1}{2}$ del hombro y distribuir de 2 a 3 cm de ancho. Del punto a A y C mida la $\frac{1}{2}$ de la medida y forme el nuevo escote. En el costado ajustar 2 cm según la elasticidad del tejido, caso contrario se deja de la misma medida, el alto de sisa bajar 1 cm y redibujar la nueva sisa uniendo estos puntos.

Posterior

↓ Con el trazo de la camiseta ubicar $\frac{1}{2}$ del hombro y distribuir de 2 a 3 cm de ancho. De B hacia abajo mida 6 cm y unir al nuevo escote. En el costado ajustar 2 cm según la elasticidad del tejido, caso contrario se deja de la misma medida, el alto de sisa bajar 1 cm y redibujar la nueva sisa uniendo estos puntos.

Figura 44
Trazo BVD



Nota. El gráfico muestra el patronaje de la Tshirt delantero y posterior. Fuente: 1 libro *Manual de ropa interior 2011*, pág. 15.

Demostración de la práctica (docente)

Se realizará una demostración por parte del docente dentro del grupo de clase.

Para realizar el patronaje y confección de manera precisa, se considerará varios pasos a seguir:

- Se procederá a tomar apuntes por parte del estudiante.
- Deberá realizar una ficha de procesos de confección de la siguiente manera:
- Mientras realiza el patronaje y la confección, tome fotografías del proceso.
- Posteriormente, realice el patronaje en mitad de escala y el ensamblaje de las prendas de lencería masculina y el trazo lo realice en su cuaderno de apuntes.

Recuerde que el trazo, su caligrafía debe ser legible y su ortografía correcta.

Observación y registro de datos (estudiante)

¿Con que tipo de hilo y agujas confeccionas las prendas de lencería masculina?

¿Qué maquinaria requieres para confeccionar lencería masculina?

¿Cuáles son las medidas necesarias para diseñar lencería masculina?

¿Cuáles son las anotaciones a pieza que debes considerar mientras despieces el diseño?

Repetición de la práctica (estudiante)

La combinación de practicar junto con presenciar la demostración por parte del docente no solo hace que sea más fácil entender, sino que también refuerza el aprendizaje. Al presenciar la demostración, no está simplemente observando de forma pasiva, sino que está participando activamente al replicar cada paso simultáneamente. Esta acción sincronizada facilita una internalización más profunda del conocimiento, ya que no solo se comprende el proceso, sino que también se experimenta en tiempo real. Por lo tanto, la combinación de repetición y demostración se convierte en una estrategia pedagógica eficaz que mejora la asimilación y retención del contenido, lo que facilita el aprendizaje.

La repetición de la práctica del patronaje de lencería masculina por parte del estudiante es importante para garantizar la precisión y consistencia en los resultados.

- Establecer un proceso de trazado y despiece detallado, incluyendo la codificación de patrones, los implementos que vas a utilizar, y las medidas específicas a tomar, materiales e insumos.

Llevar un portafolio detallado de patrones en un sobre manila en cada repetición, incluyendo la fecha y cualquier variación en el protocolo.

Producto entregable

- Se entrega el portafolio y confección de prendas lencería masculina que contenga la toma de las medidas, despiece, descripciones a piezas, necesarias para desarrollar prendas de indumentaria masculina. (dvd y pantaloncillo básico).

Práctica 4: Patronaje y confección indumentaria casual wear masculina

Datos informativos

Unidad académica: Casual wear

Tema:

Patronaje y confección de camisa sport

Tiempo de ejecución: 300 minutos

Fundamento de la práctica

Mediante la ejecución de la práctica, el estudiante podrá obtener los conocimientos sobre el patronaje y confección de camisa sport masculina lo que le permitirá desarrollar el patronaje con todas sus piezas a través de la organización y despiece de la moldería. Además, podrá habilidades y destrezas utilizando los implementos adecuados para el ensamblaje de camisa casual masculina.

Objetivos por alcanzar

General:

Ejecutar camisa sport masculina de la categoría casualwear siguiendo el debido proceso de análisis de medidas y desarrollo del patronaje, corte y confección.

Específicos:

- Identificar las piezas que componen la camisa sport masculina base a través del análisis de la prenda.
- Despiezar el patronaje de la camisa sport masculina dejándola preparada para su corte en la tela especificada en la ficha técnica de diseño.
- Confeccionar camisa sport masculina siguiendo las normas construcción adecuadas.
- Demuestra dominio técnico en el manejo y manipulación de materiales, herramientas y máquinas para la confección de camisa sport masculina.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 47 Criterios de evaluación clase práctica

Criterio	Descripción de criterios de evaluación				
	Nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
<p>Ensamblaje</p> <p>Técnica de armado de la camisa</p> <p>Comprende como armar la camisa base masculina. La prenda tiene un buen afrontamiento de las piezas, es decir ocupa correctamente las máquinas de coser para construir la prenda</p> <p>Valor del criterio: 4 pts</p>	<p>La camisa base está ensamblada de manera adecuada de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>	<p>La camisa está parcialmente ensamblada de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>	<p>La camisa cumple con el 50% del ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>	<p>La camisa muestra un mínimo del ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas.</p>	<p>La camisa no cumple con el ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>
<p>Corte de patrón</p> <p>Preparación del molde</p> <p>Se aprecia que el estudiante ha seguido correctamente las instrucciones, por lo tanto, la preparación de piezas se realizó de manera adecuada.</p> <p>Valor del criterio: 2 pts</p>	<p>El proceso de corte es óptimo, por lo tanto, el resultado final de la prenda es satisfactorio</p>	<p>Faltan algunos ajustes al proceso de corte de la prenda, tiene algunas imperfecciones</p>	<p>El proceso de corte no es correcto, se evidencia que el patronaje no fue bien elaborado</p>	<p>El proceso de corte está mal realizado, el resultado final de la prenda no es regular</p>	<p>El proceso de corte no desarrollado</p>
<p>Prolijidad</p> <p>El trabajo está limpio y bien presentado. No posee manchas en su estructura. Las terminaciones son adecuadas (cortes, inserción de bolsillos, mangas, forro, dobladillo).</p> <p>Valor del criterio: 4 pts</p>	<p>La prenda está bien presentada, planchada y limpia. Es evidente la planificación y el trabajo durante todo el proceso técnico</p>	<p>La prenda está bien presentada, sin embargo, falta mejorar los acabados y planchar la prenda</p>	<p>La prenda no tiene buen manejo de acabados, de planchado y no está presentada de forma adecuada</p>	<p>La prenda carece de buena presentación, le hace falta acabados, planchado. No hay un proceso de planificación del trabajo técnico</p>	<p>La prenda no está realizada con las especificaciones técnicas solicitadas.</p>

Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

- a) Leer la lectura del libro de: Patronaje para moda masculina pág. 104 a la 115 en el siguiente link: <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1WfSXgo93rZOCBrzBvdYu68hzv2fwHugr>.
- b) Nuevamente revise la lectura, pero en esta ocasión apunte todos los pasos en forma secuencial.
- c) Compruebe que los pasos anotados correspondan a los pasos requeridos para que tome las medidas necesarias para indumentaria masculina, contrastando sus anotaciones con el libro Patronaje para moda masculina.
- d) Considerando la lectura del libro de Patronaje para moda masculina verifique si sus anotaciones coinciden con la lectura y corríjalos, si es el caso.

Normas de seguridad

- Uso de mandil, zapatos bajos, recogido el cabello
- No utilizar alhajas ni adornos para evitar accidentes en el uso de maquinaria.
- La maquinaria e insumos serán para uso de estudiantes y personal docente
- Se realizará un registro de incidencias o desperfectos que se haya detectado durante el uso de la maquinaria, el cual deberá informar al docente quien a su vez notificara al Coordinador de manera inmediata.
- Tener en cuenta 10 minutos antes de terminar la clase el estudiante debe limpiar y ordenar su área de trabajo.

Equipos y materiales

- Reglas de patronaje
- Cinta métrica
- 2 pliegos de papelote
- 4 pliegos de papel sketch transparente
- Tijeras papel
- Tijeras de tela
- Lápiz
- Alfileres
- Tiza sastre
- Bobina y carretel industrial
- Pie prensatelas de máquina recta
- Tornillo para la aguja
- Tornillo de pie prensatelas
- Agujas de mano
- Agujas de máquina recta punta afilada número 80
- Agujas de máquina overlock punta afilada número 80
- Pinza
- Desarmador plano pequeño
- Hexagonal
- Materiales para la confección. 1,50 metro tela popelina o franela, 5 hilo pequeños de acorde al color de la tela, 10 botones para camisa, 0,75 cm fusionable delgado.

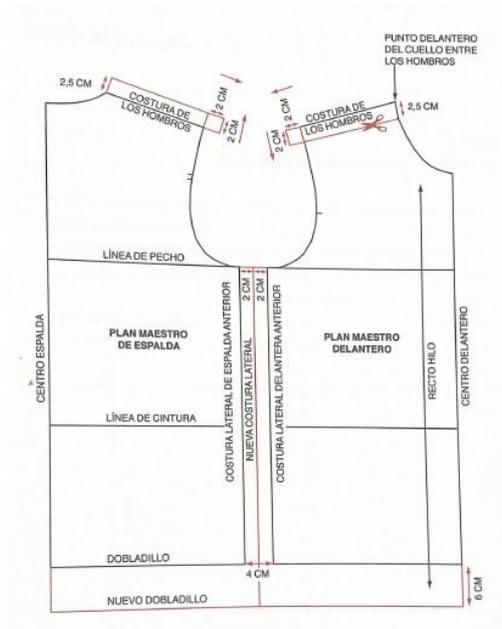
Procedimiento

Paso 1

1. Con el patrón básico delantero, posterior y manga se realiza las siguientes adaptaciones:
2. Desahogo de 8 cm al contorno de pecho.
3. En el costado de la base ampliar 2cm para el delantero y posterior, de esta manera también se ampliará la sisa y la corona de la manga.
4. De la línea de hombro delantero mida hacia abajo 2,5 cm y trace el nuevo hombro, y extienda 2 cm en hombro sisa, añadir 1 cm de costura en hombro
5. De la línea hombro posterior mida hacia arriba 2,5 cm para recuperar lo que se elimino en el delantero y trace el nuevo hombro posterior, extienda 2cm en hombro sisa, añadir 1 cm de costura en hombro.
6. De la línea de largo de prenda añadir 6 cm hacia abajo desde el centro frente y centro atrás.
7. Los procedimientos antes mencionados se harán para el delantero y posterior respectivamente.

Figura 45

Modificaciones del patrón base para realizar camisa sport.



Nota. El gráfico muestra el patronaje de camisa sport. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 105 - editorial Blume.

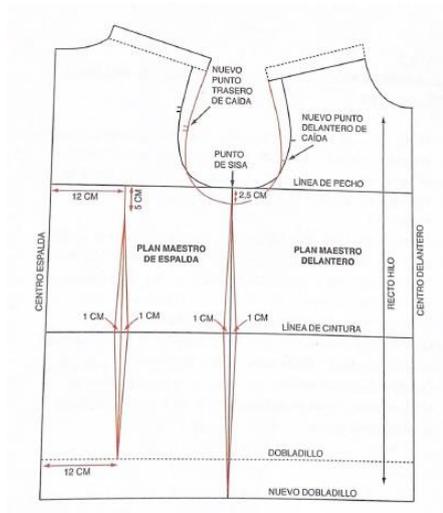
Paso 2

De la línea de costado baje 2,5 cm en sisa – costado, Trace la nueva sisa del delantero y posterior.

De la línea de cintura en costado hacer un ajuste de 1 cm, en el delantero y posterior. En el posterior mida del centro atrás sobre la línea de sisa 12 cm y escuadre hasta la línea de largo total. De la línea de sisa sobre la línea para pinza medir hacia abajo 5 cm. Trace la pinza uniendo los puntos de marcados.

Figura 46

Modificación de sisa, costado y realizar pinza en el posterior.



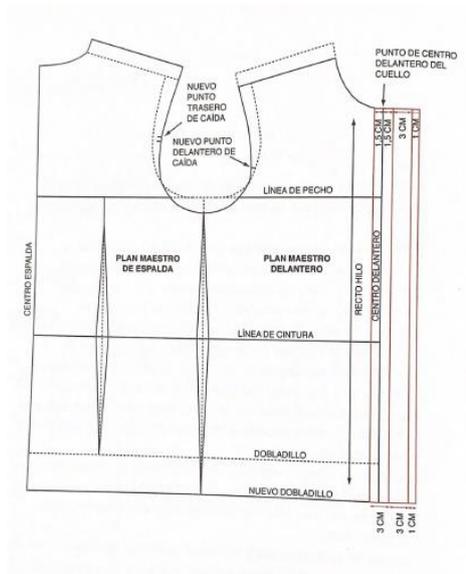
Nota. El gráfico muestra el patronaje de camisa sport. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 105 - editorial Blume.

Paso 3

En la línea centro frente mida 1.5 cm hacia adentro y 1.5 cm hacia afuera y trace las verticales hasta el largo total. A partir de la nueva línea centro frente mida hacia afuera 4 cm para el cruce de la camisa.

Figura 47

Patronaje de cruce delantero



Nota. El gráfico muestra el patronaje de camisa sport. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 105 - editorial Blume.

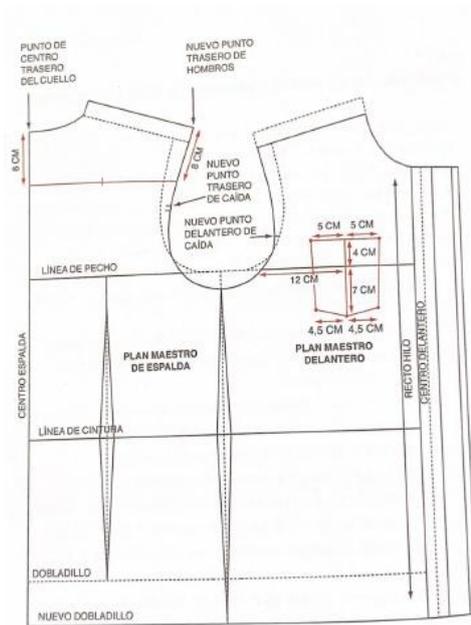
Paso 4

Para trazar la hombrera en el posterior mida del centro atrás 8 cm hacia abajo, escuadre este punto hasta la mitad de trazo, del hombro sisa mida 8 cm hacia abajo y una con línea recta estos puntos. Colocar costura en el corte de la hombrera, no el hombro.

El bolsillo se traza midiendo desde la sisa del delantero sobre la línea de alto de sisa 12 cm, de esta línea mida 5 cm a cada lado para definir el ancho del bolsillo, realice el rectángulo. De la línea de alto de sisa hacia arriba mida 4 cm para posicionar el bolsillo, y 7 cm hacia abajo, en la parte inferior del bolsillo mida 4.5 cm a cada lado y subir en el vértice 1 cm para dar la forma de bolsillo. Para despiezar el bolsillo calcar en otro papel y colocar costuras, en el borde superior colocar 3 cm de costura y al contorno 1 cm.

Figura 48

Trazo de la hombrera y bolsillo delantero



Nota. El gráfico muestra el patronaje de camisa sport hombrera y posicionamiento del bolsillo delantero. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 106 - editorial Blume.

Paso 5

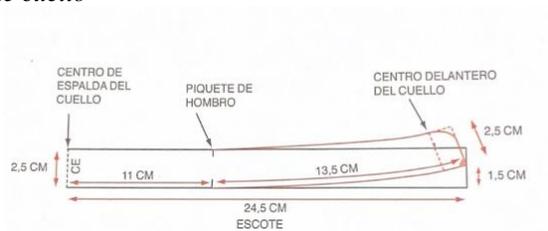
Realice un rectángulo de 24,5 cm x 2,5 cm; que es la medida del escote posterior y delantero incluido el cruce.

Del centro atrás mida 11 cm que es la medida del escote posterior y etiquételo como piquete de hombro, los 13,5 cm es la medida del escote delantero.

Del borde inferior suba 1,5 cm para formar el cuello inferior, unir con semicurva este punto con el piquete, de la misma manera del borde superior suba 1,5 cm y unir con semicurva hacia arriba, manteniendo los 2,5 cm de pie de cuello, redondear en borde superior

Figura 49

Trazo pie de cuello



Nota. El gráfico muestra el patronaje de camisa sport pie de cuello. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 108- editorial Blume.

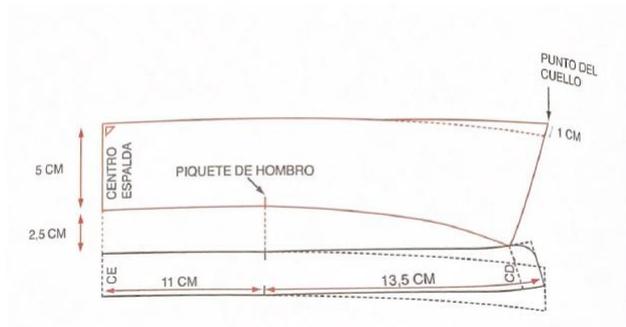
Paso 6

Extienda el centro atrás del cuello hasta 7.5 cm hacia arriba, de este punto mida 24 cm horizontalmente, de este punto mida hacia arriba 1 cm para formar el cuello superior. Unir con semicurva la forma del cuello.

Del pie de cuello mida 2,5 cm hacia arriba y escuadre hasta la medida de escote posterior. Unir este punto con semicurva hacia abajo para formar el cuello superior.

Figura 50

Trazo de cuello superior



Nota. El gráfico muestra el patronaje de camisa sport pie de cuello. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 108- editorial Blume.

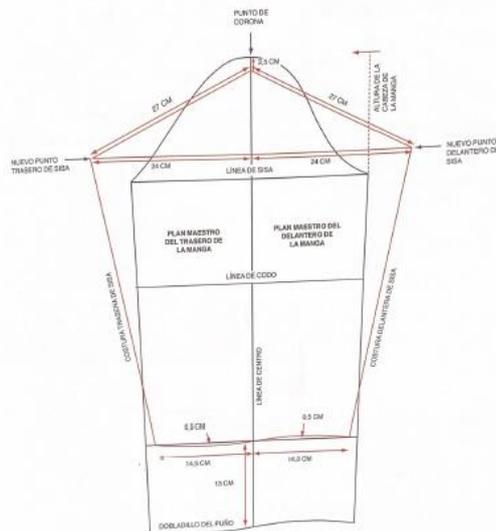
Paso 7

Para modificar la manga se requiere el patrón base de manga en que debe incluir línea centro de manga, alto de cabeza de manga y largo total de manga.

De la línea centro de manga mida 2.5 cm hacia abajo con el fin de reducir la altura de cabeza de manga, de este ángulo mida en diagonal 27 cm de lado y lado, que es la medida de la $\frac{1}{2}$ contorno de sisa nueva.

Del largo de manga mida hacia arriba 13 cm, mida de ancho de puño 14.5 cm de lado a lado y Unir con línea recta los costados.

Figura 51
Trazo de manga



Nota. El gráfico muestra el patronaje de camisa sport trazo de manga. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 108- editorial Blume.

Paso 8

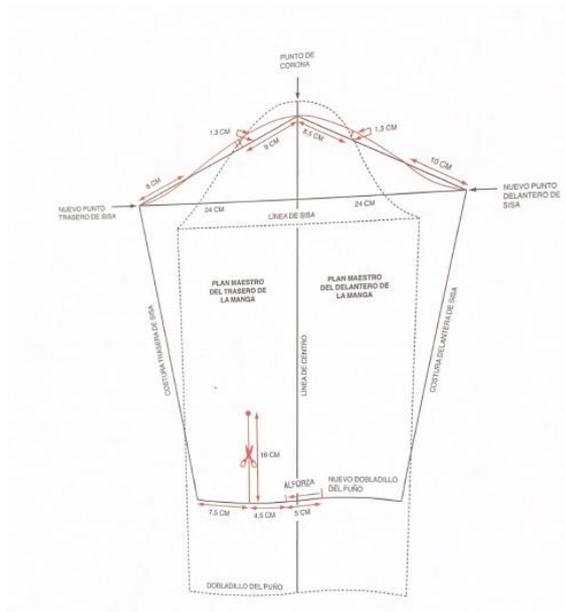
Para formar la cabeza de manga lado derecho mida 8.5 cm del vértice, escuadrar 1.3 cm hacia arriba, del vértice inferior mida hacia arriba 10 cm.

Para formar la cabeza de manga lado izquierdo mida 9 cm del vértice, escuadrar 1.3 cm hacia arriba, del vértice inferior mida hacia arriba 8 cm.

Desde la línea de largo de manga costado mida 7.5 cm y escuadre para posicionar la abertura de manga posterior, para formar el pliegue mida 4.5 cm a partir de la abertura para la separación del pliegue y 5 cm adicional.

Figura 52

Trazo de cabeza de manga y posicionamiento de abertura de manga posterior.



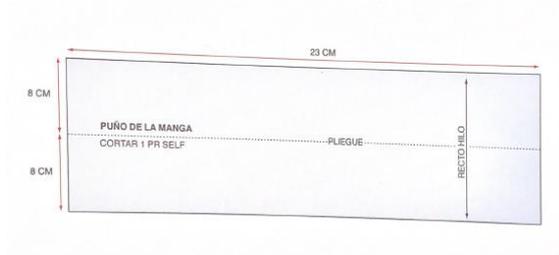
Nota. El gráfico muestra el patronaje de camisa sport trazo de manga. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 112- editorial Blume.

Paso 9

Trace un rectángulo de 23 cm de largo x 16 cm.

Figura 53

Trazo de puño



Nota. El gráfico muestra el patronaje de camisa sport trazo de manga. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 113- editorial Blume.

Paso 10

Trace un rectángulo de 16 cm por 6 cm ancho. Para formar la portañuela.

Demostración de la práctica (docente)

Se realizará una demostración por parte del docente dentro del grupo de clase.

Para realizar el patronaje y confección de manera precisa, se considerará varios pasos a seguir:

- Se procederá a tomar apuntes por parte del estudiante.
- Deberá realizar una ficha de procesos de confección de la siguiente manera:
- Mientras realiza el patronaje y la confección, tome fotografías del proceso.
- Posteriormente, realice el patronaje en mitad de escala y el ensamblaje de las prendas de lencería masculina y el trazo lo realice en su cuaderno de apuntes.

Recuerde que el trazo, su caligrafía debe ser legible y su ortografía correcta.

Observación y registro de datos (estudiante)

1. ¿Describe las piezas que contiene el patronaje de camisa?
2. ¿Qué debe tomar en cuenta en el patronaje cuando se va a cortar con una tela a cuadros?
3. ¿Cómo se ubica la línea de hilo de la hombrera, cuello y puños?

Repetición de la práctica (estudiante)

La combinación de practicar junto con presenciar la demostración por parte del docente no solo hace que sea más fácil entender, sino que también refuerza el aprendizaje. Al presenciar la demostración, no está simplemente observando de forma pasiva, sino que está participando activamente al replicar cada paso simultáneamente. Esta acción sincronizada facilita una internalización más profunda del conocimiento, ya que no solo se comprende el proceso, sino que también se experimenta en tiempo real. Por lo tanto, la combinación de repetición y demostración se convierte en una estrategia pedagógica eficaz que mejora la asimilación y retención del contenido, lo que facilita el aprendizaje.

La repetición de la práctica del patronaje de camisa sport masculina por parte del estudiante es importante para garantizar la precisión y consistencia en los resultados.

- Establecer un proceso de trazado y despiece detallado, incluyendo la codificación de patrones, los implementos que vas a utilizar, y las medidas específicas a tomar, materiales e insumos.

Llevar un portafolio detallado de patrones en un sobre manila en cada repetición, incluyendo la fecha y cualquier variación en el protocolo.

Producto entregable

- Se entrega el portafolio y confección camisa sport que contenga la toma de las medidas, despiece, descripciones a piezas, necesarias para desarrollar prendas de indumentaria masculina.

Práctica 5: Confección Camisa Sport

Datos informativos

Unidad académica: Casual wear

Tema: Confección Camisa Sport

Tiempo de ejecución: 300 minutos

Fundamento de la práctica

Mediante la ejecución de la práctica, el estudiante podrá obtener los conocimientos sobre el patronaje y confección de camisa sport masculina lo que le permitirá desarrollar el patronaje con todas sus piezas a través de la organización y despiece de la moldería. Además, podrá habilidades y destrezas utilizando los implementos adecuados para el ensamblaje de camisa casual masculina.

Objetivos por alcanzar

General:

Ejecutar camisa sport masculina de la categoría casualwear siguiendo el debido proceso de análisis de medidas y desarrollo del patronaje, corte y confección.

Específicos:

- Identificar las piezas que componen la lencería masculina base a través del análisis de la prenda.
- Despiezar el patronaje de lencería masculina dejándola preparada para su corte en la tela especificada en la ficha técnica de diseño.
- Confeccionar camisa sport masculina siguiendo las normas construcción adecuadas.
- Demuestra dominio técnico en el manejo y manipulación de materiales, herramientas y máquinas para la confección de la camisa sport masculina.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 48
Criterios de evaluación

Criterio	Descripción de criterios de evaluación				
	Nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
<p>Ensamblaje</p> <p>Técnica de armado de la camisa</p> <p>Comprende como armar la camisa base masculina. La prenda tiene un buen afrontamiento de las piezas, es decir ocupa correctamente las máquinas de coser para construir la prenda</p> <p>Valor del criterio: 4 pts</p>	<p>La camisa base está ensamblada de manera adecuada de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>	<p>La camisa está parcialmente ensamblada de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>	<p>La camisa cumple con el 50% del ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>	<p>La camisa muestra un mínimo ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas.</p>	<p>La camisa no cumple con el ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>
<p>Corte de patrón</p> <p>Preparación del molde</p> <p>Se aprecia que el estudiante ha seguido correctamente las instrucciones, por lo tanto, la preparación de piezas se realizó de manera adecuada.</p> <p>Valor del criterio: 2 pts</p>	<p>El proceso de corte es óptimo, por lo tanto, el resultado final de la prenda es satisfactorio</p>	<p>Faltan algunos ajustes al proceso de corte de la prenda, tiene algunas imperfecciones</p>	<p>El proceso de corte no es correcto, se evidencia que el patronaje no fue bien elaborado</p>	<p>El proceso de corte está mal realizado, el resultado final de la prenda no es regular</p>	<p>El proceso de corte no desarrollado</p>
<p>Prolijidad</p> <p>El trabajo está limpio y bien presentado. No posee manchas en su estructura. Las terminaciones son adecuadas (cortes, inserción de bolsillos, mangas, forro, dobladillo).</p> <p>Valor del criterio: 4 pts</p>	<p>La prenda está bien presentada, planchada y limpia. Es evidente la planificación y el trabajo durante todo el proceso técnico</p>	<p>La prenda está bien presentada, sin embargo, falta mejorar los acabados y planchar la prenda</p>	<p>La prenda no tiene buen manejo de acabados, de planchado y no está presentada de forma adecuada</p>	<p>La prenda carece de buena presentación, le hace falta acabados, planchado. No hay un proceso de planificación del trabajo técnico</p>	<p>La prenda no está realizada con las especificaciones técnicas solicitadas.</p>

Preparación previa del estudiante

- a) Leer la lectura del libro de: *Patronaje para moda masculina de la pág.: 116 a la 125* en el siguiente link:
<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1WfSXgo93rZOCBrzBvdYu68hzv2fwHugr>.
- b) Nuevamente revise la lectura, pero en esta ocasión apunte todos los pasos en forma secuencial.
- c) Compruebe que los pasos anotados correspondan a los pasos requeridos para que tome las medidas necesarias para indumentaria masculina, contrastando sus anotaciones con el libro de *Patronaje para moda Masculina*.
- d) Considerando la lectura del libro de *Patronaje para moda Masculina*, verifique si sus anotaciones coinciden con la lectura y corríjalos, si es el caso.

Normas de seguridad

- Uso de mandil, zapatos bajos, recogido el cabello
- No utilizar alhajas ni adornos para evitar accidentes en el uso de maquinaria.
- La maquinaria e insumos serán para uso de estudiantes y personal docente
- Se realizará un registro de incidencias o desperfectos que se haya detectado durante el uso de la maquinaria, el cual deberá informar al docente quien a su vez notificara al Coordinador de manera inmediata.
- Tener en cuenta 10 minutos antes de terminar la clase el estudiante debe limpiar y ordenar su área de trabajo.

Equipos y materiales

- Reglas de patronaje
- Cinta métrica
- Pliegos de papel sketch
- Tijeras papel
- Tijeras de tela
- Lápiz
- Alfileres
- Tiza sastre
- Bobina y carretel industrial
- Pie prensatelas de máquina recta
- Tornillo para la aguja
- Tornillo de pie prensatelas
- Agujas de mano
- Agujas de máquina recta, overlock número 80 punta afilada.
- Pinza
- Desarmador plano pequeño
- Materiales para la confección. 1,60 tela (franela, popelina), 0,50 fusible para camisa, 5 hilo pequeños de acorde al color de la tela, 10 botones para camisa.

Procedimiento

Proceso de confección de la camisa.

Tabla 49 Orden operacional de confección de la camisa

Orden operacional	Maquinaria	Aditamento
Preparación		
Fusionar cuello superior	Plancha	
Fusionar cuello inferior	Plancha	
Fusionar puños	Plancha	
Fusionar vincha delantera	Plancha	
Planchar vincha izquierda fusionada	Plancha	
Planchar vincha derecha	Plancha	
Planchar pie de cuello a borde inferior a 1 cm	Plancha	
Planchar borde inferior de puño a 1cm	Plancha	
Ensamblaje		
Unir cuello superior	Recta	
Voltear cuello y planchar	Plancha	
Pespunte alrededor del cuello	Recta	Pie compensado 1/16
Pie de cuello doblar la costura inferior y coser a 0.8 mm	Recta	
Unir cuello superior e inferior	Recta	
Redoblar vincha izquierda fusionada de camisa (ojales)	Recta	
Redoblar vicha derecha (botones)	Recta	
Unir hombrera posterior	Recta	
Pespunte de vencimiento hombrera	Recta	
Embolsar hombrera con delantero	Recta	Pie compensado 1/16
Coser pieza de 3cm en abertura de manga	Recta	
Planchar doblando la pieza de abertura	Plancha	
Asentar costura de abertura de manga	Recta	
Unir mangas considerando que las aberturas se encuentren en la parte posterior.	Overlock 5 hilos	
Cerrar costados	Overlock 5 hilos	
Puño doblar la costura inferior y coser a 0.8 mm	Recta	
Doblar puño y coser laterales	Recta	
Voltear puños y planchar	Recta	
Unir cuello camisero a escote de camisa	Recta	
Asentar cuello camisero	Recta	
Unir puños con manga	Recta	
Pespunte alrededor del puño	Recta	
Terminados		
Realizar ojales	Ojaladora	
Colocar Botones	Botonera	

Nota: Elaboración propia

Demostración de la práctica (docente)

Confección de camisa masculina.

- a) Tenga a mano los equipos y materiales necesarios para la práctica;
- b) Tienda la tela sobre una mesa con textura totalmente lisa. Posteriormente ubique los moldes de camisa a media escala desarrollados en la Práctica 4, y los fijará a la tela con alfileres.
- c) Trace con tiza de sastre los moldes sobre la tela. Retire los alfileres y los moldes, para que pueda cortar todas las piezas de la camisa.
- d) Separe las piezas y prepare aquellas que necesiten ser planchadas y/o ubicar telas fusionables.
- e) Proceda a confeccionar según las indicaciones. Siga estas instrucciones paso a paso para que ensamble la camisa de manera adecuada.
- f) Una vez concluido el proceso de confección, plancha la camisa para fijar todas las costuras.
- g) Tome fotografías de la camisa (delantero, posterior, interna, externa, detalles importantes) y luego, ubíquelas en un archivo de Word. Después describa el proceso seguido para la confección de la camisa y los problemas encontrados en el desarrollo de la prenda.

Observación y registro de datos (estudiante)

1. ¿Qué procesos de preparación se realiza antes de iniciar el ensamblaje de la camisa?
2. ¿Especifique que tipo de maquinaria se utiliza para la confección de la camisa sport?
3. ¿Indique el proceso de anotaciones a pieza que debe tener cada una?

Repetición de la práctica (estudiante)

La repetición de la práctica de la confección de camisa casual por parte del estudiante es importante para garantizar el proceso de ensamblaje y terminados utilizando las normas de calidad.

- Establecer una ficha del proceso detallado del ensamblaje de la camisa en la que incluya el orden operacional a seguir de la confección, el tipo de maquinaria a utilizar, implementos para cada operación.
- Llevar un registro detallado de todos los procesos, como se ejecuta cada acción de ensamblaje de la camisa, incluyendo la fecha y cualquier variación en el protocolo.

Producto entregable

- Se entrega un archivo PDF con el informe de confección de la camisa masculina, el mismo que deberá contener las imágenes de la camisa confeccionada, la descripción del proceso de costura y las conclusiones sobre los problemas encontrados en el desarrollo de la prenda.

Práctica 6: Patronaje y confección indumentaria casual wear masculina

Datos informativos

Unidad académica: Casual wear

Tema:

Patronaje y confección del pantalón masculino

Tiempo de ejecución: 300 minutos

Fundamento de la práctica

Mediante la ejecución de la práctica, el estudiante podrá obtener los conocimientos sobre el patronaje y confección de pantalón masculino lo que le permitirá desarrollar el patronaje con todas sus piezas a través de la organización y despiece de la moldería. Además, podrá habilidades y destrezas utilizando los implementos adecuados para el ensamblaje del pantalón casual masculina.

Objetivos por alcanzar

General:

Ejecutar pantalón masculino de la categoría casualwear siguiendo el debido proceso de análisis de medidas y desarrollo del patronaje, corte y confección.

Específicos:

- Identificar las piezas que componen el pantalón masculina base a través del análisis de la prenda.
- Despiezar el patronaje de pantalón masculino dejándola preparada para su corte en la tela especificada en la ficha técnica de diseño.
- Confeccionar pantalón masculino siguiendo las normas construcción adecuadas.
- Demuestra dominio técnico en el manejo y manipulación de materiales, herramientas y máquinas para la confección de pantalón masculino.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 50 Criterios de evaluación clase práctica

Criterio	Descripción de criterios de evaluación				
	Nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
<p>Ensamblaje</p> <p>Técnica de armado de la camisa</p> <p>Comprende como armar la camisa base masculina. La prenda tiene un buen afrontamiento de las piezas, es decir ocupa correctamente las máquinas de coser para construir la prenda</p> <p>Valor del criterio: 4 pts</p>	<p>El pantalón está ensamblado de manera adecuada de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>	<p>El pantalón está parcialmente ensamblado de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>	<p>El pantalón cumple con el 50% del ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>	<p>El pantalón muestra un mínimo ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas.</p>	<p>El pantalón no cumple con el ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas</p>
<p>Corte de patrón</p> <p>Preparación del molde</p> <p>Se aprecia que el estudiante ha seguido correctamente las instrucciones, por lo tanto, la preparación de piezas se realizó de manera adecuada.</p> <p>Valor del criterio: 2 pts</p>	<p>El proceso de corte es óptimo, por lo tanto, el resultado final de la prenda es satisfactorio</p>	<p>Faltan algunos ajustes al proceso de corte de la prenda, tiene algunas imperfecciones</p>	<p>El proceso de corte no es correcto, se evidencia que el patronaje no fue bien elaborado</p>	<p>El proceso de corte está mal realizado, el resultado final de la prenda no es regular</p>	<p>El proceso de corte no desarrollado</p>
<p>Prolijidad</p> <p>El trabajo está limpio y bien presentado. No posee manchas en su estructura. Las terminaciones son adecuadas (cortes, inserción de bolsillos, mangas, forro, dobladillo).</p> <p>Valor del criterio: 4 pts</p>	<p>La prenda está bien presentada, planchada y limpia. Es evidente la planificación y el trabajo durante todo el proceso técnico</p>	<p>La prenda está bien presentada, sin embargo, falta mejorar los acabados y planchar la prenda</p>	<p>La prenda no tiene buen manejo de acabados, de planchado y no está presentada de forma adecuada</p>	<p>La prenda carece de buena presentación, le hace falta acabados, planchado. No hay un proceso de planificación del trabajo técnico</p>	<p>La prenda no está realizada con las especificaciones técnicas solicitadas.</p>

Preparación previa del estudiante

- a) Leer la lectura del libro de: Patronaje para moda masculina pág. 104 a la 115 *en* el siguiente link:
<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1WfSXgo93rZOCBrzBvdYu68hzv2fwHugr>.
- b) Nuevamente revise la lectura, pero en esta ocasión apunte todos los pasos en forma secuencial.
- c) Compruebe que los pasos anotados correspondan a los pasos requeridos para que tome las medidas necesarias para indumentaria masculina, contrastando sus anotaciones con el libro Patronaje para moda masculina.
- d) Considerando la lectura del libro de Patronaje para moda masculina verifique si sus anotaciones coinciden con la lectura y corríjalos, si es el caso.

Normas de seguridad

- Uso de mandil, zapatos bajos, recogido el cabello
- No utilizar alhajas ni adornos para evitar accidentes en el uso de maquinaria.
- La maquinaria e insumos serán para uso de estudiantes y personal docente
- Se realizará un registro de incidencias o desperfectos que se haya detectado durante el uso de la maquinaria, el cual deberá informar al docente quien a su vez notificara al Coordinador de manera inmediata.
- Tener en cuenta 10 minutos antes de terminar la clase el estudiante debe limpiar y ordenar su área de trabajo.

Equipos y materiales

- Reglas de patronaje
- Cinta métrica
- 2 pliegos de papelote
- 4 pliegos de papel sketch transparente
- Tijeras papel
- Tijeras de tela
- Lápiz
- Alfileres
- Tiza sastre
- Bobina y carretel industrial
- Pie prensatelas de máquina recta
- Tornillo para la aguja
- Tornillo de pie prensatelas
- Agujas de mano
- Agujas de máquina recta punta afilada número 90
- Agujas de máquina overlock punta afilada número 90
- Pinza
- Desarmador plano pequeño
- Hexagonal
- Materiales para la confección. 1,20 metro tela gabardina, 5 hilo pequeños de acorde al color de la tela, par de gancho para pantalón, 0,50 cm fusionable delgado, 0,50 de tela de bolsillo de pantalón, cierre de 18 cm diente amarillo.

Procedimiento

Trazo de pantalón

Tabla 51 *Tabla de medidas pantalón talla 32"*

Medidas talla 38	Medidas	Holgura	Costura
Contorno cintura	81	3	X
Contorno de posadera	96	10	X
Alto de tiro	26	X	X
Largo pantalón	107	X	X
Entrepierna	81	X	X
Alto cadera	17	X	X

Fuente: Propia tabla de medidas

Trazo Delantero pantalón

Trazar una vertical identifique como línea costado marque con punto 1, trace una horizontal superior identifique como línea de cintura.

Punto 1 hacia abajo mida largo de tiro 26cm, etiquete punto 2

Punto 2 hacia abajo mida largo de entrepierna de 81 cm, etiquete con el punto 3 largo de pantalón.

Punto 1 hacia abajo mida 17 cm alto de cadera, etiquete como punto 4.

Escuadrar horizontalmente con línea recta los puntos 1, 2, 3 y 4

Punto 4 sobre la línea de alto cadera medir $\frac{1}{4}$ de contorno de posaderas – 2.5. $(26,5-2,5=24\text{cm})$ marque punto 5. Trace una línea recta en vertical hasta el alto de tiro marque punto 6.

Del punto 6 esquadre con la misma medida en vertical hacia línea de cintura y marque con punto 7 (línea de alto de tiro).

Del punto 6 extienda una recta con la medida de horcajadura que es $\frac{1}{10}$ de la mitad de posaderas $48 / 10 = 4,8$ cm, etiquete como punto 8.

Del punto 8 extienda una recta hasta el largo de pantalón y marque punto 9.

Del punto 7 medir 9 cm y trace una vertical hasta el largo de pantalón defina esta línea de quiebre, marque como punto A.

Del punto A medir 4cm para definir el ancho del pliegue. Este ancho de pliegue puede variar de acuerdo al diseño, marque punto B.

Del punto B medir el resto de contorno de cintura y marque como punto C. Ejemplo: $81/4= 20.25- 9= 11.25$ es el restante de la medida de cintura.

Para formar la horcajadura mida en ángulo 45 grados 3 cm, trace una línea curva desde el punto 5 y 8.

Establecer punto D unión línea de quiebre y alto de tiro, punto E unión de línea de quiebre y largo total de pantalón.

Para definir la línea de rodilla medir desde punto D y E, divida para dos partes defina una marca y de ese punto hacia arriba 8 cm y marque como punto F.

Punto F línea de rodilla medir 11 cm al lado de entrepierna y 12 cm para formar el costado.

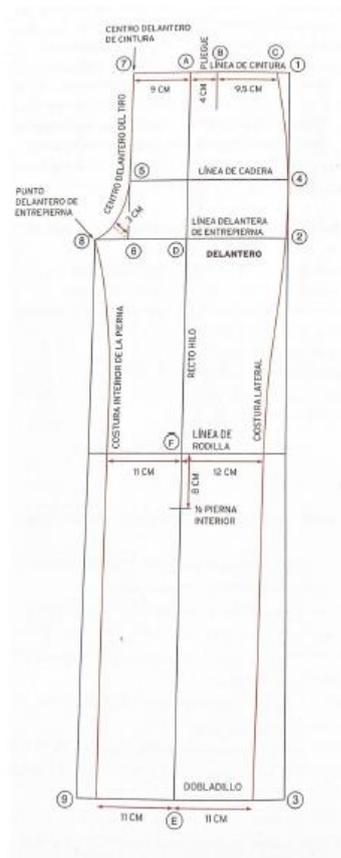
Del punto E medir 11 cm a cada lado.

Unir con línea recta puntos de rodilla y largo de pantalón.

Unir con semicurva punto de rodilla y horcajadura, para formar el costado con semicurva hacia afuera unir puntos C, 4,2 y con bara unir punto 2 y línea de rodilla.

Figura 54

Trazo de pantalón delantero



Nota. El gráfico muestra el patronaje delantero pantalón. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 46 - editorial Blume.

Trazo Posterior pantalón

Para desarrollar el trazo del pantalón posterior, se realiza sobre el trazo del delantero y con otro color de esfero comenzar a trazar.

Del punto 7 hacia arriba 5 cm y marque con un punto 10 y trace una línea recta hasta más allá del punto 1.

Desde el punto 1 mida 5 cm hacia afuera y marque con el punto J, desde este punto hacia arriba 5cm hasta unir con línea recta a la nueva línea de cintura.

Del punto 8 hacia abajo mida 1,5 cm y marque como punto 11, de igual manera baje 1,5cm del punto 2 línea de costado y marque con punto 13. Realizar una línea recta que se definirá como línea de tiro posterior.

Del punto 11 mida 9 cm hacia afuera y marque como el punto 12.

Del punto 10 mida hacia línea de costado 4,5 cm y marque como punto G, línea de tiro posterior.

Del punto G trace una línea recta en forma inclinada 25.5, medida de contorno de cintura más 2 cm de pinza.

Desde el punto G mida 14cm y marque con punto H, de este punto escuadre en forma inclinada hacia abajo 8,5 cm que es la profundidad de pinza y marque como punto I, desde H coloque 2cm de profundidad de pinza y unir con línea recta los puntos, para formar la pinza.

Desde punto 5 mida 3 cm hacia arriba y marque con el punto K.

Definir punto 14 la unión de línea de alto de tiro y $\frac{1}{4}$ contorno de posaderas. Desde este punto en ángulo de 45 grados medir 6,5 cm para formar el tiro del posterior.

En línea de rodilla desde punto F línea de quiebre, mida 13,5cm a cada lado.

En línea de largo pantalón desde el punto E mida 12,5 cm línea de entrepierna y 13,5 cm línea de costado.

Del punto 13 mida 2 cm hacia afuera y marque como punto L.

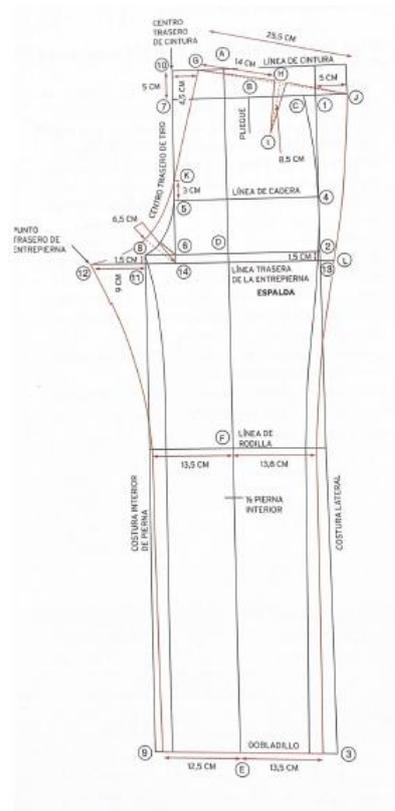
Unir con semicurva la entrepierna del punto 12 hacia línea de rodilla, con línea recta desde línea de alto de rodilla y línea de largo de pantalón.

Unir con semicurva hacia afuera para formar costado del pantalón desde el punto J y L, con línea recta desde el punto L y línea de rodilla y largo de pantalón

Y finalmente para definir el tiro del posterior unir con semicurva los puntos G, K y con curvígrafo K y punto 12.

Figura 55

Trazo del pantalón posterior



Nota. El gráfico muestra el patronaje posterior del pantalón. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina* 2013, pág. 47 - editorial Blume.

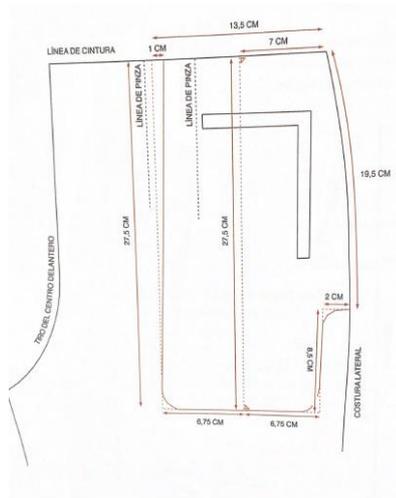
Paso 1

Mida 13.5 cm desde el costado del pantalón y de profundidad de bolsillo mida 27.5 cm forme el rectángulo con estas medidas. De la línea inferior suba 8.5 cm para formar el redondeado del bolsillo.

De la línea de costado mida 19.5 cm para formar el bolsillo lateral.

Figura 56

Trazo del bolsillo lateral del pantalón



Nota. El gráfico muestra el patronaje posterior del pantalón. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina* 2013, pág. 152 - editorial Blume.

Paso 2

Del posterior del final de la pinza escuadre y mida 14 cm que será la abertura del bolsillo.

Figura

57 Posicionamiento del bolsillo posterior



Nota. El gráfico muestra el patronaje posterior del pantalón. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina2013*, pág. 151 - editorial Blume.

Paso 3

Para el fondo del bolsillo de la línea de cintura mida 24 cm de largo, extienda la línea de la pinza que será el centro del bolsillo y mida de cada lado 8.5 cm para el ancho del bolsillo.

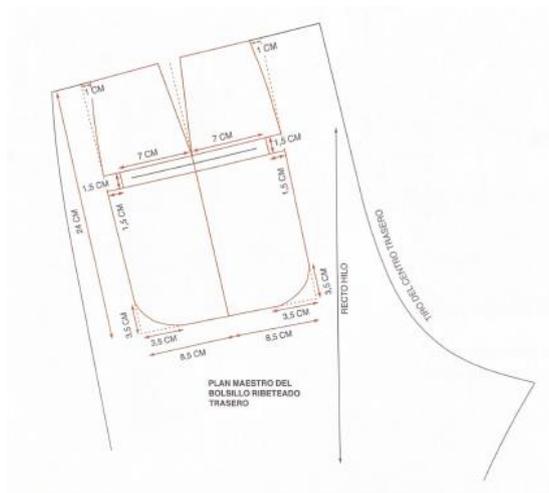
De los bordes inferiores redondear a 3.5 cm de cada lado.

Se cortará 2 piezas por tela (de bolsillo).

Adicionalmente se cortará 4 piezas de tela del pantalón de 24 cm largo por 6 cm ancho.

Figura 58

Trazo fondo de bolsillo posterior



Nota. El gráfico muestra el patronaje posterior del pantalón y fondo del bolsillo. Fuente: l libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 154 - editorial Blume.

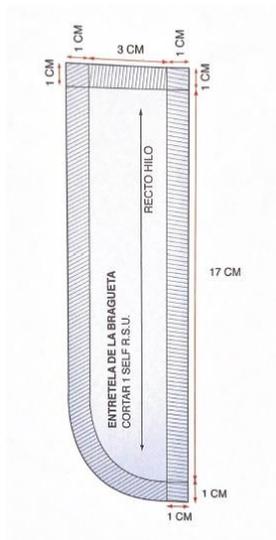
Paso 4

Las piezas de la aletilla y aletillón, realice un rectángulo de 17 x 5 cm y 10 x 18cm

Cortar uno por tela.

Figura 59

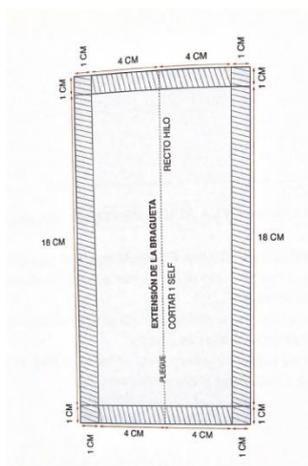
Trazo de la aletilla del pantalón



Nota. El gráfico muestra el patronaje aletilla del pantalón. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina* 2013, pág. 153 - editorial Blume.

Figura 60

Trazo del aletillón del pantalón



Nota. El gráfico muestra el patronaje aletilla del pantalón. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina* 2013, pág. 154 - editorial Blume.

Paso 5

Para la pretina realice un rectángulo de 9 cm de ancho por contorno de cintura + 8 cm= 90.

Demostración de la práctica (docente)

Se realizará una demostración por parte del docente dentro del grupo de clase.

Para realizar el patronaje y confección de manera precisa, se considerará varios pasos a seguir:

- Se procederá a tomar apuntes por parte del estudiante.
- Deberá realizar una ficha de procesos de confección de la siguiente manera:
- Mientras realiza el patronaje y la confección, tome fotografías del proceso.
- Posteriormente, realice el patronaje en mitad de escala y el ensamblaje del pantalón sport masculino y el trazo lo realice en su cuaderno de apuntes.

Recuerde que el trazo, su caligrafía debe ser legible y su ortografía correcta.

Observación y registro de datos (estudiante)

¿Describa las piezas que contiene el patronaje del pantalón?

¿Qué debe tomar en cuenta en el patronaje cuando se va a cortar el pantalón?

¿Como se ubica la línea de hilo de las piezas del pantalón?

Repetición de la práctica (estudiante)

La combinación de practicar junto con presenciar la demostración por parte del docente no solo hace que sea más fácil entender, sino que también refuerza el aprendizaje. Al presenciar la demostración, no está simplemente observando de forma pasiva, sino que está participando activamente al replicar cada paso simultáneamente. Esta acción sincronizada facilita una internalización más profunda del conocimiento, ya que no solo se comprende el proceso, sino que también se experimenta en tiempo real. Por lo tanto, la combinación de repetición y demostración se convierte en una estrategia pedagógica eficaz que mejora la asimilación y retención del contenido, lo que facilita el aprendizaje.

La repetición de la práctica del patronaje del pantalón casual masculino por parte del estudiante es importante para garantizar la precisión y consistencia en los resultados.

- Establecer un proceso de trazado y despiece detallado, incluyendo la codificación de patrones, los implementos que vas a utilizar, y las medidas específicas a tomar, materiales e insumos.

Llevar un portafolio detallado de patrones en un sobre manila en cada repetición, incluyendo la fecha y cualquier variación en el protocolo.

Producto entregable

- Se entrega el portafolio y confección del pantalón casual que contenga la toma de las medidas, despiece, descripciones a piezas, necesarias para desarrollar prendas de indumentaria masculina.

Práctica 7: Patronaje y confección indumentaria jeans wear masculina

Datos informativos

Unidad académica: Jeans wear

Tema:

Patronaje y confección del pantalón vaquero

Tiempo de ejecución: 300 minutos

Fundamento de la práctica

Mediante la ejecución de la práctica, el estudiante podrá obtener los conocimientos sobre el patronaje y confección de pantalón vaquero masculino lo que le permitirá desarrollar el patronaje con todas sus piezas a través de la organización y despiece de la moldería. Además, podrá habilidades y destrezas utilizando los implementos adecuados para el ensamblaje del pantalón vaquero masculino.

Objetivos por alcanzar

General:

Ejecutar pantalón masculino de la categoría jeanswear siguiendo el debido proceso de análisis de medidas y desarrollo del patronaje, corte y confección.

Específicos:

- Identificar las piezas que componen el pantalón vaquero masculino base a través del análisis de la prenda.
- Despiezar el patronaje de pantalón vaquero masculino dejándola preparada para su corte en la tela especificada en la ficha técnica de diseño.
- Confeccionar pantalón vaquero masculino siguiendo las normas construcción adecuadas.
- Demuestra dominio técnico en el manejo y manipulación de materiales, herramientas y máquinas para la confección de pantalón masculino.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 52 Criterios de evaluación clase práctica

Criterio	Descripción de criterios de evaluación				
	Nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
<p>Ensamblaje</p> <p>Técnica de armado de la camisa</p> <p>Comprende como armar la camisa base masculina. La prenda tiene un buen afrontamiento de las piezas, es decir ocupa correctamente las máquinas de coser para construir la prenda</p> <p>Valor del criterio: 4 pts</p>	<p>El pantalón vaquero base está ensamblado de manera adecuada de acuerdo a las especificaciones técnicas</p>	<p>El pantalón vaquero está parcialmente ensamblado de acuerdo a las especificaciones técnicas</p>	<p>El pantalón vaquero cumple con el 50% del ensamblaje del patronaje de acuerdo a las especificaciones técnicas</p>	<p>El pantalón vaquero muestra un mínimo ensamblaje del patronaje de acuerdo a las especificaciones técnicas.</p>	<p>El pantalón no cumple con el ensamblaje del patronaje de acuerdo a las especificaciones técnicas</p>
<p>Corte de patrón</p> <p>Preparación del molde</p> <p>Se aprecia que el estudiante ha seguido correctamente las instrucciones, por lo tanto, la preparación de piezas se realizó de manera adecuada.</p> <p>Valor del criterio: 2 pts</p>	<p>El proceso de corte es óptimo, por lo tanto, el resultado final de la prenda es satisfactorio</p>	<p>Faltan algunos ajustes al proceso de corte de la prenda, tiene algunas imperfecciones</p>	<p>El proceso de corte no es correcto, se evidencia que el patronaje no fue bien elaborado</p>	<p>El proceso de corte está mal realizado, el resultado final de la prenda no es regular</p>	<p>El proceso de corte no desarrollado</p>
<p>Prolijidad</p> <p>El trabajo está limpio y bien presentado. No posee manchas en su estructura. Las terminaciones son adecuadas (cortes, inserción de bolsillos, mangas, forro, dobladillo).</p> <p>Valor del criterio: 4 pts</p>	<p>La prenda está bien presentada, planchada y limpia. Es evidente la planificación y el trabajo durante todo el proceso técnico</p>	<p>La prenda está bien presentada, sin embargo, falta mejorar los acabados y planchar la prenda</p>	<p>La prenda no tiene buen manejo de acabados, de planchado y no está presentada de forma adecuada</p>	<p>La prenda carece de buena presentación, le hace falta acabados, planchado. No hay un proceso de planificación del trabajo técnico</p>	<p>La prenda no está realizada con las especificaciones técnicas solicitadas.</p>

Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

- a) Leer la lectura del libro de: Patronaje para moda masculina pág. 196 a 203 en el siguiente link:
<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1WfSXgo93rZOCBrzBvdYu68hzv2fwHugr>.
- b) Nuevamente revise la lectura, pero en esta ocasión apunte todos los pasos en forma secuencial.
- c) Compruebe que los pasos anotados correspondan a los pasos requeridos para que tome las medidas necesarias para indumentaria masculina, contrastando sus anotaciones con el libro Patronaje para moda masculina.
- d) Considerando la lectura del libro de Patronaje para moda masculina verifique si sus anotaciones coinciden con la lectura y corríjalos, si es el caso.

Normas de seguridad

- Uso de mandil, zapatos bajos, recogido el cabello
- No utilizar alhajas ni adornos para evitar accidentes en el uso de maquinaria.
- La maquinaria e insumos serán para uso de estudiantes y personal docente
- Se realizará un registro de incidencias o desperfectos que se haya detectado durante el uso de la maquinaria, el cual deberá informar al docente quien a su vez notificara al Coordinador de manera inmediata.
- Tener en cuenta 10 minutos antes de terminar la clase el estudiante debe limpiar y ordenar su área de trabajo.

Equipos y materiales

- Reglas de patronaje
- Cinta métrica
- 2 pliegos de papelote
- 4 pliegos de papel sketch transparente
- Tijeras papel
- Tijeras de tela
- Lápiz
- Alfileres
- Tiza sastre
- Bobina y carretel industrial
- Pie prensatelas de máquina recta
- Tornillo para la aguja
- Tornillo de pie prensatelas
- Agujas de mano
- Agujas de máquina recta punta afilada número 90
- Agujas de máquina overlock punta afilada número 90
- Pinza
- Desarmador plano pequeño
- Hexagonal
- Materiales para la confección. 1,20 metro tela jean de 8 onzas, 3 hilo pequeños de color amarillo envejecido, 2 hilos color azul, 1 botón de clavo, 0,50 de tela de bolsillo de pantalón, cierre de 18 cm diente amarillo.

Paso 2

Desde el tiro posterior en línea de alto de cadera realice una ampliación de 2 cm, desplazando el bloque superior y redibuje el con las mismas líneas el tiro del posterior.

Figura 62

Ampliar el tiro posterior



Nota. El gráfico muestra el patronaje posterior ampliación del tiro. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 197 - editorial Blume.

Paso 3

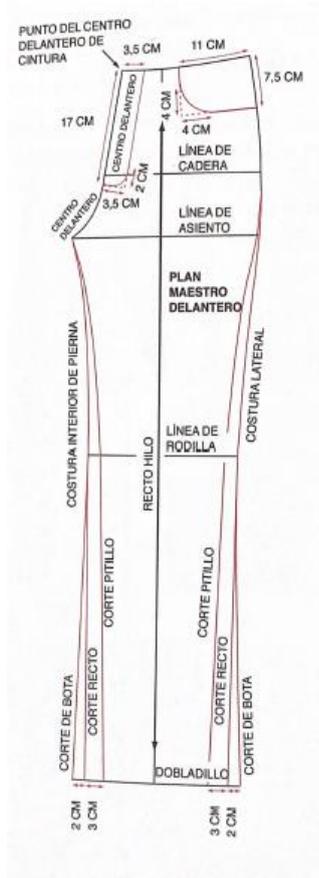
Para formar la bragueta, mida 3.5 cm a lo ancho desde el punto centro frente y cintura de este mismo punto mida hacia abajo 17 cm y realice un rectángulo, en el vértice inferior mida 2 cm hacia arriba y trace una línea curva para formar la bragueta.

Desde el costado en línea de cintura mida 11 cm hacia adentro y 7.5 cm hacia abajo y realice un rectángulo para formar el bolsillo delantero. En la esquina inferior mida 4 cm hacia arriba y abajo, con el sisometro una estos puntos.

Para estrechar la basta del pantalón mida 3 cm de cada lado y en rodilla estreche 2 cm, unir con línea recta estos puntos y redibuje el costado y entrepierna con semicurva.

Figura 63

Trazo de forma de bolsillo y ajuste de basta.



Nota. El gráfico muestra el patronaje del delantero forma bolsillo y ajuste de basta. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 198 - editorial Blume.

Paso 4

Para crear la forma de la cotilla mida desde la cintura y línea de tiro 8 cm hacia abajo y de la línea costado y cintura baje 3 cm unir con línea recta estos puntos. Para eliminar la pinza en costado y redibuje la línea de costado y línea de cintura. Realice un ajuste de 1 cm adicional se trata del volumen que faltaba eliminar. Despiezar la cotilla y aplicar costuras.

Para ajustar el patrón base en línea de rodilla mida 2 cm en cada lado y en línea de basta ingres 3 cm para ajustar el pantalón.

Figura 64

Trazo de la cotilla y ajuste de la basta del pantalón.



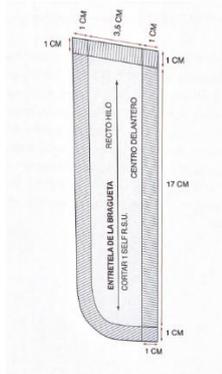
Nota. El gráfico muestra el patronaje del posterior ajuste de basta y trazo de cotilla. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 199 - editorial Blume.

Paso 5

Las piezas de la aletilla y aletillón, realice un rectángulo de 17 x 5 cm y 10 x 18cm

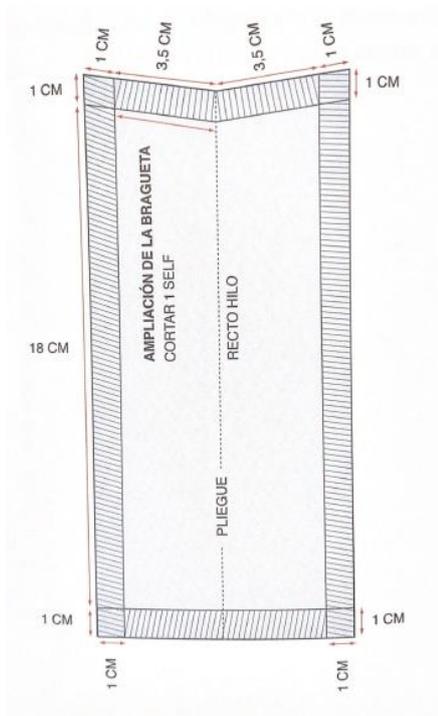
Cortar uno por tela.

Figura 65 Trazo de la aletilla del pantalón



Nota. El gráfico muestra el patronaje aletilla del pantalón. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 200 - editorial Blume.

Figura 66
Trazo del aletillón del pantalón



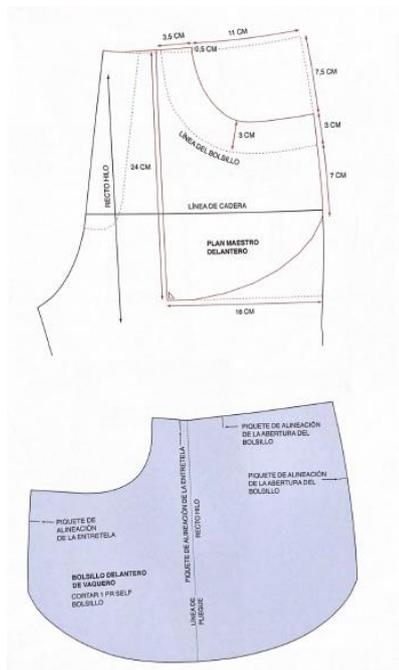
Nota. El gráfico muestra el patronaje aletilla del pantalón. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 200 - editorial Blume.

Paso 6

Amplié en la línea de cintura y abertura de bolsillo 0.5 cm y desde este punto mida 3.5 cm para formar el falso, de la forma del bolsillo con esta medida.

Para el trazo de la funda de bolsilla mida desde línea cintura hacia tiro delantero 16 cm de ancho, desde esta medida hacia abajo 24 cm para la profundidad del bolsillo. Dar la forma redondeada al final de funda de bolsillo.

Figura 67
Funda de bolsillo

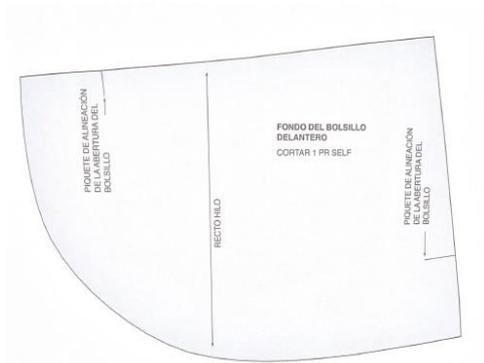


Nota. El gráfico muestra el patronaje funda de bolsillo del pantalón. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 201 - editorial Blume.

Paso 7

Falso del bolsillo lateral se crea calcando el trazo del bolsillo de la figura 67, se incluye los piquetes donde termina la forma del bolsillo y los 3.5 cm adicional con la forma del bolsillo.

Figura 68
Falso bolsillo

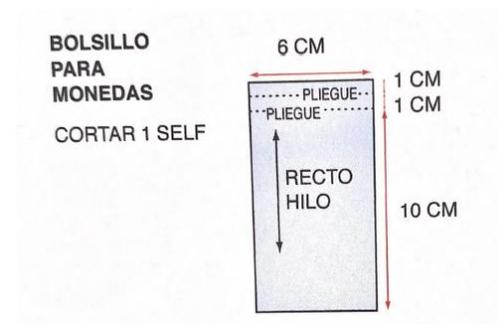


Nota. El gráfico muestra el patronaje falso delantero del pantalón. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 201 - editorial Blume.

Paso 8

Dibuje un rectángulo de 6 x 10 cm para el relojero.

Figura 69 *Trazo relojero*



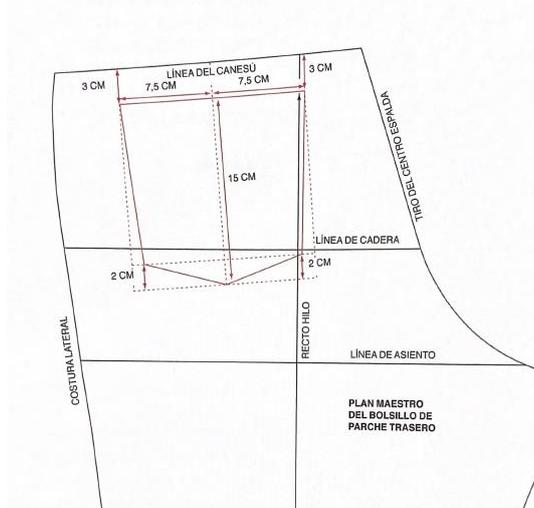
Nota. El gráfico muestra el patronaje aletilla del pantalón. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 201 - editorial Blume.

Paso 9

Para ubicación del bolsillo parche posterior del molde del posterior, desde la línea de corte de cotilla mida 3 cm trace una línea recta. Centre la pieza midiendo desde el costado y tiro posterior la misma medida a partir de esta marca trace una recta y mida 7.5 cm a cada lado. En la línea media trace 15 cm de largo de bolsillo y realice un rectángulo con estas medidas.

Del borde inferior subir 2 cm y ingresar 1.5 cm para dar forma al bolsillo.

. Figura 70
Trazo bolsillo posterior



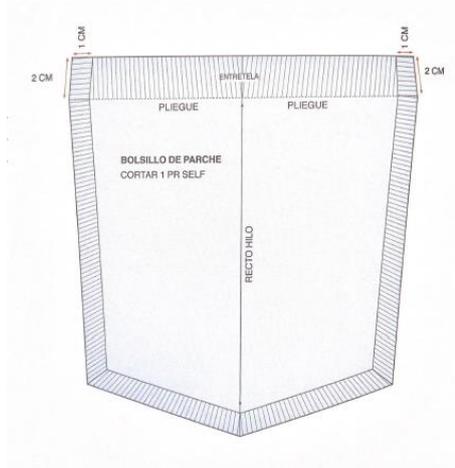
Nota. El gráfico muestra el patronaje bolsillo posterior del pantalón. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 202 - editorial Blume

Paso 10

Coloque costuras al bolsillo parche 1 cm al contorno y 2 cm en el borde superior.

Figura 71

Costura bolsillo parche

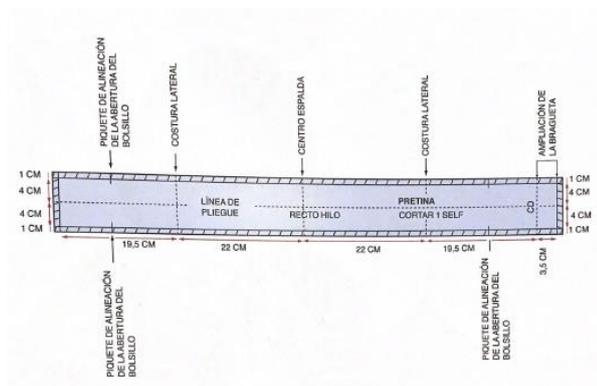


Nota. El gráfico muestra el patronaje bolsillo posterior del pantalón. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 202 - editorial Blume.

Paso 11 Realice un rectángulo de 10 cm ancho por 88.5 cm (81 cm de contorno de cintura + 2 cm holgura, 3.5 cm de ampliación de holgura y más 2 cm costura).

Figura 72

Trazo de pretina



Nota. El gráfico muestra el patronaje bolsillo posterior del pantalón. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 203 - editorial Blume.

Demostración de la práctica (docente)

Se realizará una demostración por parte del docente dentro del grupo de clase.

Para realizar el patronaje y confección de manera precisa, se considerará varios pasos a seguir:

- Se procederá a tomar apuntes por parte del estudiante.
- Deberá realizar una ficha de procesos de confección de la siguiente manera:
- Mientras realiza el patronaje y la confección, tome fotografías del proceso.
- Posteriormente, realice el patronaje en mitad de escala y el ensamblaje del pantalón vaquero masculino y el trazo lo realice en su cuaderno de apuntes.

Recuerde que el trazo, su caligrafía debe ser legible y su ortografía correcta.

Observación y registro de datos (estudiante)

1. ¿Describe las piezas que contiene el patronaje vaquero del pantalón?
2. ¿Qué debe tomar en cuenta en el patronaje cuando se va a cortar el pantalón vaquero?
3. ¿Cómo se ubica la línea de hilo de las piezas del pantalón vaquero?

Repetición de la práctica (estudiante)

La combinación de practicar junto con presenciar la demostración por parte del docente no solo hace que sea más fácil entender, sino que también refuerza el aprendizaje. Al presenciar la demostración, no está simplemente observando de forma pasiva, sino que está participando activamente al replicar cada paso simultáneamente. Esta acción sincronizada facilita una internalización más profunda del conocimiento, ya que no solo se comprende el proceso, sino que también se experimenta en tiempo real. Por lo tanto, la combinación de repetición y demostración se convierte en una estrategia pedagógica eficaz que mejora la asimilación y retención del contenido, lo que facilita el aprendizaje.

La repetición de la práctica del patronaje del pantalón vaquero masculino por parte del estudiante, es importante para garantizar la precisión y consistencia en los resultados.

- Establecer un proceso de trazado y despiece detallado, incluyendo la codificación de patrones, los implementos que vas a utilizar, y las medidas específicas a tomar, materiales e insumos.

Llevar un portafolio detallado de patrones en un sobre manila en cada repetición, incluyendo la fecha y cualquier variación en el protocolo.

Producto entregable

- Se entrega el portafolio y confección del pantalón vaquero masculino que contenga la toma de las medidas, despiece, descripciones a piezas, necesarias para desarrollar prendas de indumentaria masculina.
-

Práctica 8: Patronaje y confección indumentaria jeans wear masculina

Datos informativos

Unidad académica: Jeans wear

Tema:

Patronaje y confección de la chompa clásica jean.

Tiempo de ejecución: 300 minutos

Fundamento de la práctica

Mediante la ejecución de la práctica, el estudiante podrá obtener los conocimientos sobre el patronaje y confección de la chompa clásica jean masculino lo que le permitirá desarrollar el patronaje con todas sus piezas a través de la organización y despiece de la moldería. Además, podrá habilidades y destrezas utilizando los implementos adecuados para el ensamblaje de la chompa clásica jean masculino.

Objetivos por alcanzar

General:

Ejecutar la chompa clásica jean masculino de la categoría jeanswear siguiendo el debido proceso de análisis de medidas y desarrollo del patronaje, corte y confección.

Específicos:

- Identificar las piezas que componen la chompa clásica jean masculino base a través del análisis de la prenda.
- Despiezar el patronaje la chompa clásica jean masculino dejándola preparada para su corte en la tela especificada en la ficha técnica de diseño.
- Confeccionar la chompa clásica jean masculino siguiendo las normas construcción adecuadas.
- Demuestra dominio técnico en el manejo y manipulación de materiales, herramientas y máquinas para la confección de chompa clásica jean masculino.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 53 Criterios de evaluación clase práctica

Criterio	Descripción de criterios de evaluación				
	Nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
Ensamblaje Técnica de armado de la camisa Comprende como armar la camisa base masculina. La prenda tiene un buen afrontamiento de las piezas, es decir ocupa correctamente las máquinas de coser para construir la prenda Valor del criterio: 4 pts	La chompa clásica base está ensamblada de manera adecuada de acuerdo con las especificaciones técnicas	La chompa clásica está parcialmente ensamblada de acuerdo con las especificaciones técnicas	La chompa clásica cumple con el 50% del ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas	La chompa clásica muestra un mínimo ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas.	La chompa clásica no cumple con el ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas
Corte de patrón Preparación del molde Se aprecia que el estudiante ha seguido correctamente las instrucciones, por lo tanto, la preparación de piezas se realizó de manera adecuada. Valor del criterio: 2 pts	El proceso de corte es óptimo, por lo tanto, el resultado final de la prenda es satisfactorio	Faltan algunos ajustes al proceso de corte de la prenda, tiene algunas imperfecciones	El proceso de corte no es correcto, se evidencia que el patronaje no fue bien elaborado	El proceso de corte está mal realizado, el resultado final de la prenda no es regular	El proceso de corte no desarrollado
Prolijidad El trabajo está limpio y bien presentado. No posee manchas en su estructura. Las terminaciones son adecuadas (cortes, inserción de bolsillos, mangas, forro, dobladillo). Valor del criterio: 4 pts	La prenda está bien presentada, planchada y limpia. Es evidente la planificación y el trabajo durante todo el proceso técnico	La prenda está bien presentada, sin embargo, falta mejorar los acabados y planchar la prenda	La prenda no tiene buen manejo de acabados, de planchado y no está presentada de forma adecuada	La prenda carece de buena presentación, le hace falta acabados, planchado. No hay un proceso de planificación del trabajo técnico	La prenda no está realizada con las especificaciones técnicas solicitadas.

Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

- a) Leer la lectura del libro de: Patronaje para moda masculina pág. 220 a la 231 en el siguiente link:
<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1WfSXgo93rZOCBrzBvdYu68hzv2fwHugr>.
- b) Nuevamente revise la lectura, pero en esta ocasión apunte todos los pasos en forma secuencial.
- c) Compruebe que los pasos anotados correspondan a los pasos requeridos para que tome las medidas necesarias para indumentaria masculina, contrastando sus anotaciones con el libro Patronaje para moda masculina.
- d) Considerando la lectura del libro de Patronaje para moda masculina verifique si sus anotaciones coinciden con la lectura y corríjalos, si es el caso.

Normas de seguridad

- Uso de mandil, zapatos bajos, recogido el cabello
- No utilizar alhajas ni adornos para evitar accidentes en el uso de maquinaria.
- La maquinaria e insumos serán para uso de estudiantes y personal docente
- Se realizará un registro de incidencias o desperfectos que se haya detectado durante el uso de la maquinaria, el cual deberá informar al docente quien a su vez notificara al Coordinador de manera inmediata.
- Tener en cuenta 10 minutos antes de terminar la clase el estudiante debe limpiar y ordenar su área de trabajo.

Equipos y materiales

- Reglas de patronaje
- Cinta métrica
- 2 pliegos de papelote
- 4 pliegos de papel sketch transparente
- Tijeras papel
- Tijeras de tela
- Lápiz
- Alfileres
- Tiza sastre
- Bobina y carretel industrial
- Pie prensatelas de máquina recta
- Tornillo para la aguja
- Tornillo de pie prensatelas
- Agujas de mano
- Agujas de máquina recta punta afilada número 90
- Agujas de máquina overlock punta afilada número 90
- Pinza
- Desarmador plano pequeño
- Hexagonal
- Materiales para la confección. 1,60 metro tela jean de 8 onzas, 3 hilo pequeños de color amarillo envejecido, 2 hilos color azul, 12 botones para chompa jean.

Procedimiento

Paso 1

Del centro frente delantero – escote bajar 2 cm y trace el nuevo escote.

Desde el nuevo punto escote mida hacia abajo 47 cm para definir el largo de la chompa y escuadre en línea recta hasta el centro atrás.

Para el cruce de la chompa mida del centro frente delantero 2 cm hacia adentro y 2 cm hacia afuera y realice las líneas verticales hasta el largo de chompa con la misma medida.

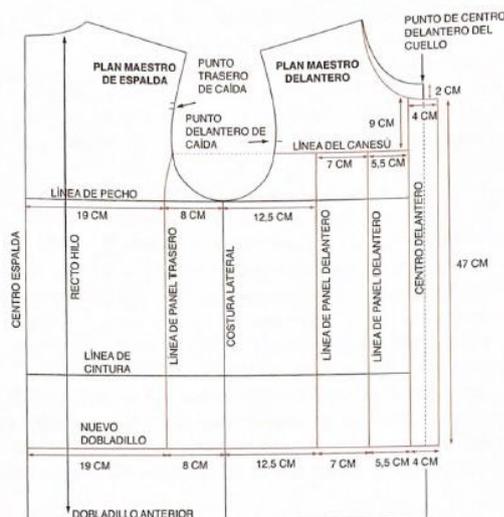
Desde el centro frente – cuello mida 9 cm para formar el canesú en línea punteada hasta la sisa del posterior.

Para crear las tres piezas en el delantero, se va medir de la línea de cruce interno 5.5 cm hacia adentro desde la línea de canesú, para la segunda pieza mida 7 cm hacia adentro y la tercera pieza costado mide 12.5 cm; todas estas marcaciones escuadren hasta el largo de la chompa.

En el posterior desde el centro atrás mida 19 cm y escuadre hasta el largo de la chompa, la segunda pieza del posterior mide 8 cm trace una recta en todo el largo y una con semicurva hasta a la marca de sisa anteriormente trazada.

Figura 73

Trazo delantero creación de piezas en delantero y posterior.



Nota. El gráfico muestra el patronaje creación de piezas. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 221 - editorial Blume.

Paso 2

Del vértice de cuello – hombro siguiendo la curva mida 4 cm hacia abajo y en el vértice de hombro sisa mida 7cm hacia abajo escuadre esta línea siguiendo la forma del hombro hasta 10 cm y una con línea recta este punto con los 4 cm que se bajó en el escote.

Del centro atrás – cuello mida 4.5 cm y en el vértice de hombro sisa mida 7cm hacia abajo escuadre esta línea siguiendo la forma del hombro hasta 14 cm y una con línea recta este punto con los 4.5 cm medida en el escote posterior.

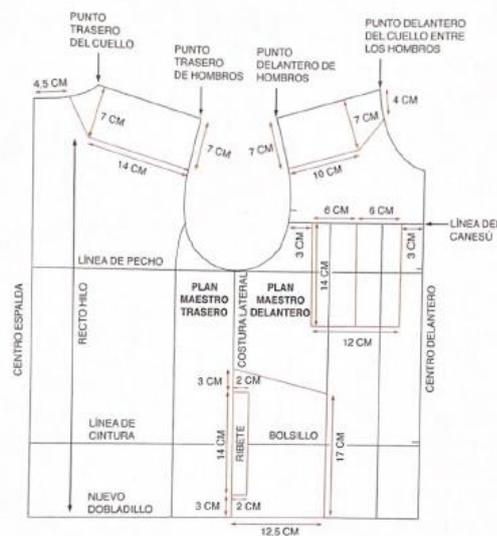
Desde la línea de canesú y el centro delantero mida 3 cm hacia adentro para posicionar el bolsillo, mida 12 cm de ancho por 14 cm de largo, realice un rectángulo.

Para el bolsillo en el costado lateral desde el largo de chompa mida 3 cm hacia arriba realice una marcación, después mida 14 cm profundidad del bolsillo y luego 3 cm hacia arriba para definir el largo de la funda del bolsillo. Para el ancho desde el costado delantero mida 12.5 cm y escuadre 17 cm hacia arriba, unir con recta los punto de largo y ancho.

Para crear el ribete del bolsillo de 14 cm por 2 cm de ancho.

Figura 74

Trazo del canesú en delantero, posterior, bolsillo parche y lateral.



Nota. El gráfico muestra el patronaje bolsillo lateral y parche. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 221 - editorial Blume.

Paso 3

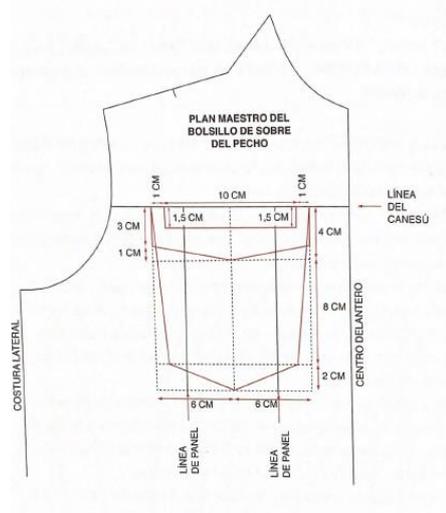
Las piezas del bolsillo parche se desarrollan sobre el trazo de la pieza delantera.

En la línea de canesú dibuje un rectángulo 12 cm de ancho por 14 cm de largo, divida a la largo en tres secciones del borde superior mida 4 cm, la segunda sección 8 cm y la tercera de 2cm. En lo ancho de la pieza mida 1,5 cm en cada extremo para crear un rectángulo de 10 cm por 1,5 que será la abertura del bolsillo parche. En la parte inferior del rectángulo para formar el bolsillo en V, del centro de la pieza mida a cada lado 6 cm y sobre la sección tres, mida hacia adentro 1 cm, unir con líneas rectas para formar el bolsillo.

La tapa de bolsillo mida 4 cm de ancho por 12 cm realice el rectángulo con estas medidas para formar el v en la tapa de bolsillo de los bordes inferiores mida 1 cm en cada lado y una con recta a la mitad de la tapa.

Figura 75

Trazo de bolsillo parche



Nota. El gráfico muestra el patronaje bolsillo lateral y parche. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 222 - editorial Blume.

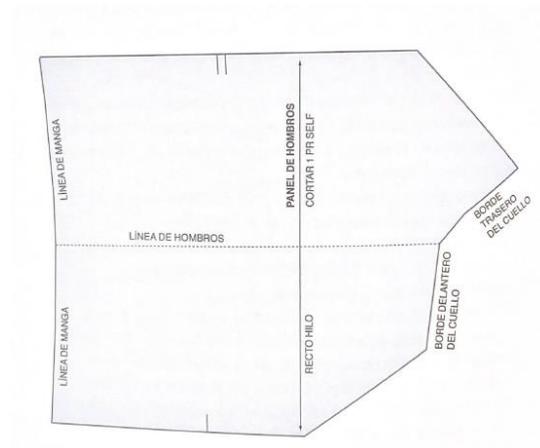
Despiece de la chaqueta Jean

Hombreira

Despiece de hombreira uniendo los hombros del delantero y posterior colocar costuras a los bordes 1 cm.

Figura 76

Despiece hombreira



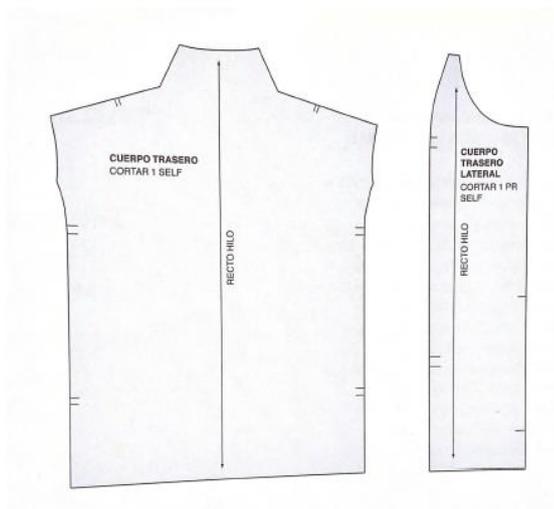
Nota. El gráfico muestra el despiece de la hombreira. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 222 - editorial Blume.

Posterior y costado lateral

Las dos piezas incluir al contorno 1 cm de costura.

Figura 77

Despiece posterior y pieza lateral.



Nota. El gráfico muestra el despiece del posterior. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 223 - editorial Blume.

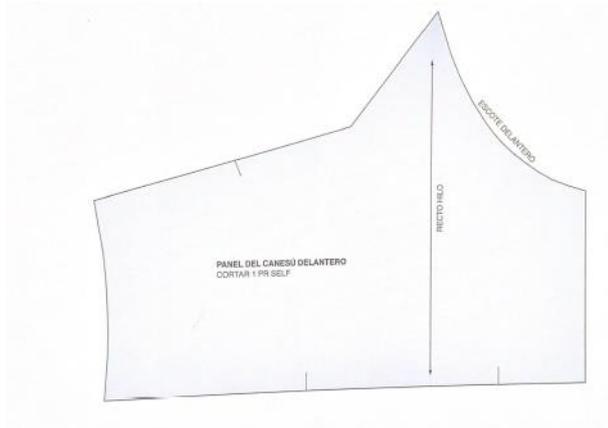
Cortes del delantero

Pieza delantera superior incluir 1 cm de costura al contorno.

Piezas inferiores centro frente, centro y pieza lateral colocar 1 cm de costura al contorno.

Figura 78

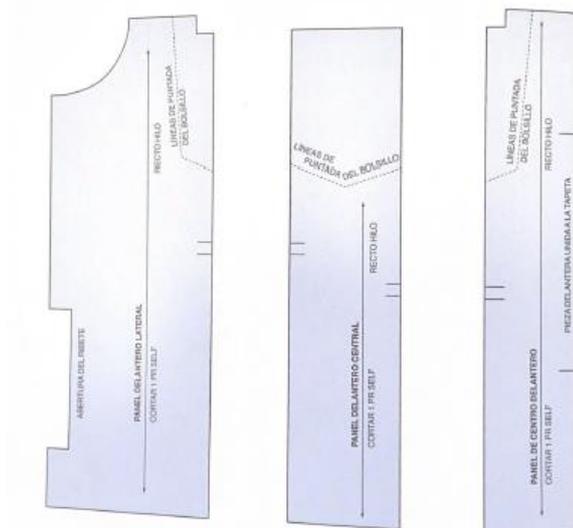
Pieza No. 1- Delantero



Nota. El gráfico muestra el despiece de pieza superior delantera. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 223 - editorial Blume.

Figura 79

Piezas delanteras



Nota. El gráfico muestra el despiece de piezas delanteras. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 223 - editorial Blume.

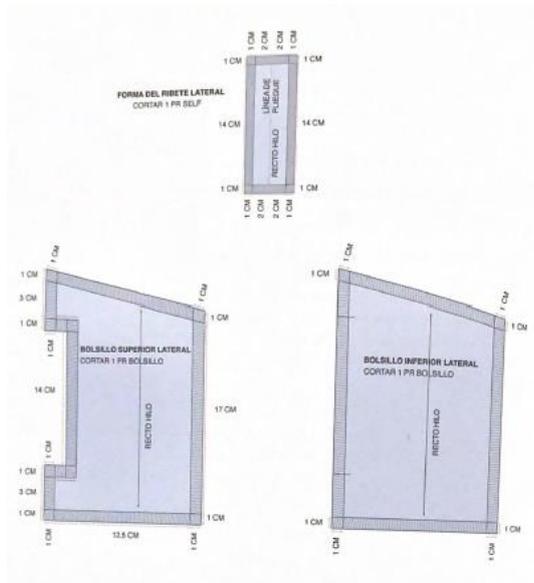
Bolsillo delantero lateral

Para crear el vivo del bolsillo realice un rectángulo de 14 cm por 4 cm.

Despiece el fondo de bolsillo con el patronaje base de la chompa, la una pieza debe eliminar el valor del vivo y la otra pieza calque completa. Colocar 1 cm de costura al contorno

Figura 80

Despiece bolsillo lateral.



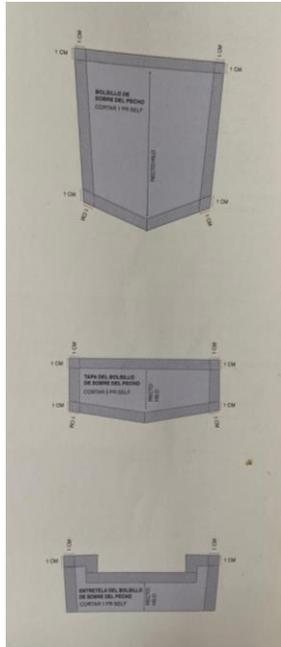
Nota. El gráfico muestra el despiece bolsillo lateral. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 223 - editorial Blume.

Bolsillo parche superior

Tapa de bolsillo parche incluir costuras de 1 cm, el falso del bolsillo colocar 1 cm de costura al contorno de igual manera que el fondo de bolsillo.

Figura 81

Piezas del bolsillo parche



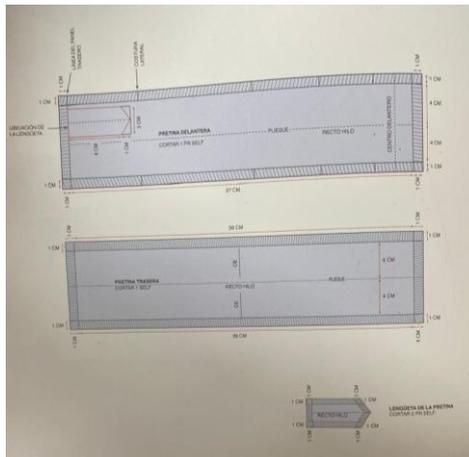
Nota. El gráfico muestra el despiece de bolsillo parche. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina* 2013, pág. 225 - editorial Blume.

Pretina de chompa y lengüeta de la pretina

Para la pretina delantera de la chompa realice un rectángulo de 39 cm de largo por 10 cm de ancho, la pretina delantera realice un rectángulo de 40 cm de largo por 10 cm de ancho; para la lengüeta de la pretina realice un rectángulo 8 cm de largo por 5 cm de ancho.

Figura 82

Pretina de chompa y lengüeta



Nota. El gráfico muestra el patronaje de pretina y lengüeta. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina* 2013, pág. 226 - editorial Blume.

Trazo de cuello

Trace una línea horizontal de 25.5 cm (medida de contorno de escote delantero y posterior) marque como punto A.

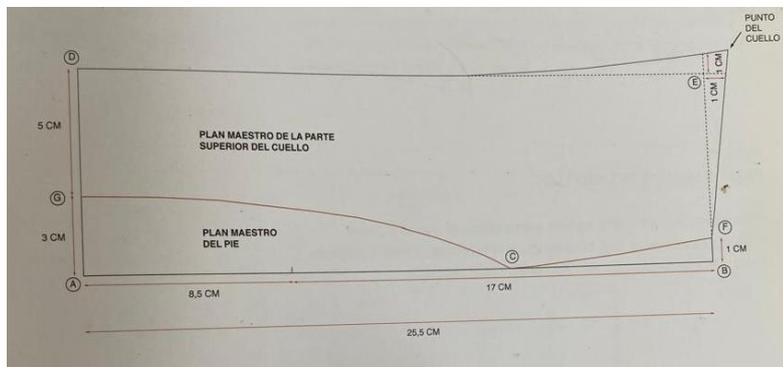
Desde A mida sobre la horizontal 8.5 cm (medida de escote posterior) realice un piquete marque punto C.

Desde A trace una vertical de 8 cm de ancho punto D. Con estas medidas realice un rectángulo identifique los puntos como E y B.

Del punto E para formar el cuello, mida 1 cm arriba y 1 cm hacia afuera; del punto B subir 1 cm, marque como punto F Unir con semicurva hacia arriba estos puntos.

Figura 83

Trazo de cuello

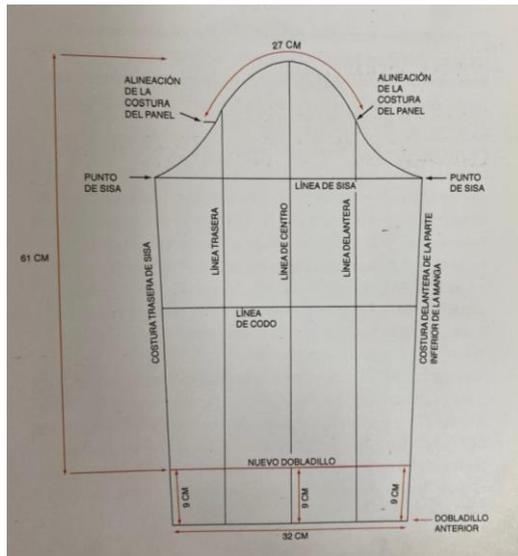


Nota. El gráfico muestra el patronaje cuello. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina* 2013, pág. 227 - editorial Blume.

Trazo de manga

Del patrón base de manga, elimine 6 cm de largo total de la manga, de la copa de manga de la línea centro de manga mida 13.5 cm de cada extremo, trace las línea delantera y posterior, sobre la línea del posterior separe las piezas, mida del largo de manga 12 cm hacia arriba y marque un piquete, para realizar la abertura de la manga. Colocar costuras de 1 cm al contorno de manga.

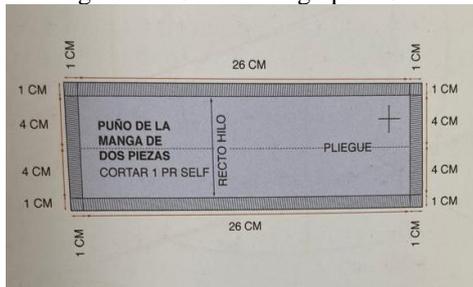
Figura 84
Trazo de manga



Nota. El gráfico muestra el patronaje manga. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 229 - editorial Blume.

Trazo puño

Realice un rectángulo de 28 cm de largo por 10 cm de ancho.



Nota. El gráfico muestra el patronaje puño. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 231 - editorial Blume.

Demostración de la práctica (docente)

Se realizará una demostración por parte del docente dentro del grupo de clase.

Para realizar el patronaje y confección de manera precisa, se considerará varios pasos a seguir:

- Se procederá a tomar apuntes por parte del estudiante.
- Deberá realizar una ficha de procesos de confección de la siguiente manera:
- Mientras realiza el patronaje y la confección, tome fotografías del proceso.
- Posteriormente, realice el patronaje en mitad de escala y el ensamblaje de la chompa clásica jean masculino y el trazo lo realice en su cuaderno de apuntes.

Recuerde que el trazo, su caligrafía debe ser legible y su ortografía correcta.

Observación y registro de datos (estudiante)

¿Describe las piezas que contiene el patronaje de la chompa clásica jean?

¿Qué debe tomar en cuenta en el patronaje cuando se va a cortar la chompa clásica jean?

¿Como se ubica la línea de hilo de las piezas de la chompa clásica jean?

Repetición de la práctica (estudiante)

La combinación de practicar junto con presenciar la demostración por parte del docente no solo hace que sea más fácil entender, sino que también refuerza el aprendizaje. Al presenciar la demostración, no está simplemente observando de forma pasiva, sino que está participando activamente al replicar cada paso simultáneamente. Esta acción sincronizada facilita una internalización más profunda del conocimiento, ya que no solo se comprende el proceso, sino que también se experimenta en tiempo real. Por lo tanto, la combinación de repetición y demostración se convierte en una estrategia pedagógica eficaz que mejora la asimilación y retención del contenido, lo que facilita el aprendizaje.

La repetición de la práctica del patronaje de la chompa clásica jean masculino por parte del estudiante, es importante para garantizar la precisión y consistencia en los resultados.

- Establecer un proceso de trazado y despiece detallado, incluyendo la codificación de patrones, los implementos que vas a utilizar, y las medidas específicas a tomar, materiales e insumos.

Llevar un portafolio detallado de patrones en un sobre manila en cada repetición, incluyendo la fecha y cualquier variación en el protocolo.

Producto entregable

- Se entrega el portafolio y confección de la chompa clásica masculino que contenga la toma de las medidas, despiece, descripciones a piezas, necesarias para desarrollar prendas de indumentaria masculina.

Práctica 9: Patronaje y confección indumentaria jeans wear masculina

Datos informativos

Unidad académica: Jeans wear

Tema: Patronaje y confección de la chompa clásica jean.

Tiempo de ejecución: 300 minutos

Fundamento de la práctica

Mediante la ejecución de la práctica, el estudiante podrá obtener los conocimientos sobre el patronaje y confección de la chompa clásica jean masculino lo que le permitirá desarrollar el patronaje con todas sus piezas a través de la organización y despiece de la moldería. Además, podrá habilidades y destrezas utilizando los implementos adecuados para el ensamblaje de la chompa clásica jean masculino.

Objetivos por alcanzar

General:

Ejecutar la chompa clásica jean masculino de la categoría jeanswear siguiendo el debido proceso de análisis de medidas y desarrollo del patronaje, corte y confección.

Específicos:

- Identificar las piezas que componen la chompa clásica jean masculino base a través del análisis de la prenda.
- Despiezar el patronaje la chompa clásica jean masculino dejándola preparada para su corte en la tela especificada en la ficha técnica de diseño.
- Confeccionar la chompa clásica jean masculino siguiendo las normas construcción adecuadas.
- Demuestra dominio técnico en el manejo y manipulación de materiales, herramientas y máquinas para la confección de chompa clásica jean masculino.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 54 Criterios de evaluación clase práctica

Criterio	Descripción de criterios de evaluación				
	Nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
Ensamblaje Técnica de armado de la camisa Comprende como armar la camisa base masculina. La prenda tiene un buen afrontamiento de las piezas, es decir ocupa correctamente las máquinas de coser para construir la prenda Valor del criterio: 4 pts	La chompa clásica base está ensamblada de manera adecuada de acuerdo con las especificaciones técnicas	La chompa clásica está parcialmente ensamblada de acuerdo con las especificaciones técnicas	La chompa clásica cumple con el 50% del ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas	La chompa clásica muestra un mínimo ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas.	La chompa clásica no cumple con el ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas
Corte de patrón Preparación del molde Se aprecia que el estudiante ha seguido correctamente las instrucciones, por lo tanto, la preparación de piezas se realizó de manera adecuada. Valor del criterio: 2 pts	El proceso de corte es óptimo, por lo tanto, el resultado final de la prenda es satisfactorio	Faltan algunos ajustes al proceso de corte de la prenda, tiene algunas imperfecciones	El proceso de corte no es correcto, se evidencia que el patronaje no fue bien elaborado	El proceso de corte está mal realizado, el resultado final de la prenda no es regular	El proceso de corte no desarrollado
Prolijidad El trabajo está limpio y bien presentado. No posee manchas en su estructura. Las terminaciones son adecuadas (cortes, inserción de bolsillos, mangas, forro, dobladillo). Valor del criterio: 4 pts	La prenda está bien presentada, planchada y limpia. Es evidente la planificación y el trabajo durante todo el proceso técnico	La prenda está bien presentada, sin embargo, falta mejorar los acabados y planchar la prenda	La prenda no tiene buen manejo de acabados, de planchado y no está presentada de forma adecuada	La prenda carece de buena presentación, le hace falta acabados, planchado. No hay un proceso de planificación del trabajo técnico	La prenda no está realizada con las especificaciones técnicas solicitadas.

Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

- a) Leer la lectura del libro de: Patronaje para moda masculina pág. 220 a la 231 en el siguiente link:
<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1WfSXgo93rZOCBrzBvdYu68hzv2fwHugr>.
- b) Nuevamente revise la lectura, pero en esta ocasión apunte todos los pasos en forma secuencial.
- c) Compruebe que los pasos anotados correspondan a los pasos requeridos para que tome las medidas necesarias para indumentaria masculina, contrastando sus anotaciones con el libro Patronaje para moda masculina.
- d) Considerando la lectura del libro de Patronaje para moda masculina verifique si sus anotaciones coinciden con la lectura y corríjalos, si es el caso.

Normas de seguridad

- Uso de mandil, zapatos bajos, recogido el cabello
- No utilizar alhajas ni adornos para evitar accidentes en el uso de maquinaria.
- La maquinaria e insumos serán para uso de estudiantes y personal docente
- Se realizará un registro de incidencias o desperfectos que se haya detectado durante el uso de la maquinaria, el cual deberá informar al docente quien a su vez notificara al Coordinador de manera inmediata.
- Tener en cuenta 10 minutos antes de terminar la clase el estudiante debe limpiar y ordenar su área de trabajo.

Equipos y materiales

- Reglas de patronaje
- Cinta métrica
- 2 pliegos de papelote
- 4 pliegos de papel sketch transparente
- Tijeras papel
- Tijeras de tela
- Lápiz
- Alfileres
- Tiza sastre
- Bobina y carretel industrial
- Pie prensatelas de máquina recta
- Tornillo para la aguja
- Tornillo de pie prensatelas
- Agujas de mano
- Agujas de máquina recta punta afilada número 90
- Agujas de máquina overlock punta afilada número 90
- Pinza
- Desarmador plano pequeño
- Hexagonal
- Materiales para la confección. 1,60 metro tela jean de 8 onzas, 3 hilo pequeños de color amarillo envejecido, 2 hilos color azul, 12 botones de clavo.

Procedimiento

Orden operacional	Maquinaria	Aditamento
Preparación		
Planchar los borde bolsillos parche superior a 1cm a excepción de la parte superior	Plancha	
Planchar tapa de bolsillo parche	Plancha	
Ensamblaje		
Unir piezas delanteras centro frente, pieza central y costado delantero (x2)	Overlock 5 hilos	
Doble respunte venciendo todas las costuras hacia el costado	Recta	Pie compensado 1/16
Coser falso de bolsillo parche delantero	Recta	
Realizar piquetes en diagonal para voltear la pieza y corta el excedente de tela	Manual	
Pespuntar al borde de la abertura de bolsillo	Recta	
Colocar pieza de bolsillo previamente planchado y coser con dos pespuntos	Recta	
Coser las tapas del bolsillo parche 1 cm	Recta	
Pespunte al borde de la tapa	Recta	
Coser las tapas sobre las piezas delanteras	Recta	
Unir hombrera con las piezas inferiores del delantero	Overlock 5 hilos	
Coser bolsillos laterales dando la abertura de 2 cm para la boca de bolsillo	Recta	
Voltear la pieza y dar doble respunte a la abertura de bolsillo	Recta	
Unir pieza de fondo de bolsillo coincidiendo los piquetes de abertura de bolsillo	Overlock 5 hilos	
Doble respunte venciendo la costura hacia la hombrera	Recta	
Unir piezas del posterior centro atrás y piezas laterales de costado	Overlock 5 hilos	
Doble respunte venciendo las costuras hacia el costado	Recta	
Coser hombrera del posterior	Overlock 5 hilos	
Doble respunte venciendo las costuras hacia la hombrera del posterior	Recta	
Coser cuello superior con la pieza inferior del cuello	Recta	
Unir con pieza de cuello que puede ser afelpada o de la misma tela	Recta	
Voltear pieza, dar pespuntos de vencimiento	Recta	
Coser pechera delantera de centro frente a chaqueta 1 lado	Recta	
Ensamblar cuello al cuerpo cosiendo un solo lado	Recta	
Coser piezas de la manga dejando la abertura	Overlock de 5 hilos	
Asentar cuello y dar respunte a la pechera	Recta	
Coser abertura de manga	Recta	
Pespuntos de vencimiento al corte de la manga	Recta	
Unir manga a cuerpo de chaqueta	Overlock 5 hilos	
Coser costados de la chaqueta	Overlock 5 hilos	
Puño doblar la costura inferior y coser a 0.8 mm	Recta	
Doblar puño y coser laterales	Recta	
Voltear puños y planchar	Recta	
Unir puños con manga	Recta	
Pespunte alrededor del puño	Recta	
TERMINADOS		
Realizar ojales	Ojaladora	
Colocar Botones	Botonera	

Demostración de la práctica (docente)

Se realizará una demostración por parte del docente dentro del grupo de clase.

Para realizar el patronaje y confección de manera precisa, se considerará varios pasos a seguir:

- Se procederá a tomar apuntes por parte del estudiante.
- Deberá realizar una ficha de procesos de confección de la siguiente manera:
- Mientras realiza el patronaje y la confección, tome fotografías del proceso.
- Posteriormente, realice el patronaje en mitad de escala y el ensamblaje de la chompa clásica jean masculino y el trazo lo realice en su cuaderno de apuntes.

Recuerde que el trazo, su caligrafía debe ser legible y su ortografía correcta.

Observación y registro de datos (estudiante)

1. ¿Describe las piezas que contiene el patronaje de la chompa clásica jean?
2. ¿Qué debe tomar en cuenta en el patronaje cuando se va a cortar la chompa clásica jean?
3. ¿Cómo se ubica la línea de hilo de las piezas de la chompa clásica jean?

Repetición de la práctica (estudiante)

La combinación de practicar junto con presenciar la demostración por parte del docente no solo hace que sea más fácil entender, sino que también refuerza el aprendizaje. Al presenciar la demostración, no está simplemente observando de forma pasiva, sino que está participando activamente al replicar cada paso simultáneamente. Esta acción sincronizada facilita una internalización más profunda del conocimiento, ya que no solo se comprende el proceso, sino que también se experimenta en tiempo real. Por lo tanto, la combinación de repetición y demostración se convierte en una estrategia pedagógica eficaz que mejora la asimilación y retención del contenido, lo que facilita el aprendizaje.

La repetición de la práctica del patronaje de la chompa clásica jean masculino por parte del estudiante, es importante para garantizar la precisión y consistencia en los resultados.

- Establecer un proceso de trazado y despiece detallado, incluyendo la codificación de patrones, los implementos que vas a utilizar, y las medidas específicas a tomar, materiales e insumos.

Llevar un portafolio detallado de patrones en un sobre manila en cada repetición, incluyendo la fecha y cualquier variación en el protocolo.

Producto entregable

- Se entrega el portafolio y confección de la chompa clásica masculino que contenga la toma de las medidas, despiece, descripciones a piezas, necesarias para desarrollar prendas de indumentaria masculina.

Práctica 10 – 11 -12: Patronaje y confección indumentaria Formal wear masculina

Datos informativos

Unidad académica: Formal wear

Tema:

Patronaje y confección chaqueta estilo sastre americana.

Tiempo de ejecución: 900 minutos

Fundamento de la práctica

Mediante la ejecución de la práctica, el estudiante podrá obtener los conocimientos sobre el patronaje y confección de la chaqueta estilo sastre americana lo que le permitirá desarrollar el patronaje con todas sus piezas a través de la organización y despiece de la moldería. Además, podrá habilidades y destrezas utilizando los implementos adecuados para el ensamblaje de la chompa clásica jean masculino.

Objetivos por alcanzar

General:

Ejecutar la chaqueta estilo sastre masculino de la categoría formal siguiendo el debido proceso de análisis de medidas y desarrollo del patronaje, corte y confección.

Específicos:

- Identificar las piezas que componen la chaqueta estilo sastre masculino base a través del análisis de la prenda.
- Despiezar el patronaje la chaqueta estilo sastre masculino dejándola preparada para su corte en la tela especificada en la ficha técnica de diseño.
- Confeccionar la chaqueta estilo sastre masculino siguiendo las normas construcción adecuadas.
- Demuestra dominio técnico en el manejo y manipulación de materiales, herramientas y máquinas para la confección de chaqueta estilo sastre masculino.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 55

Criterios de evaluación clase práctica

Descripción de criterios de evaluación					
Criterio	Nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
Ensamblaje Técnica de armado de la camisa Comprende como armar la camisa base masculina. La prenda tiene un buen afrontamiento de las piezas, es decir ocupa correctamente las máquinas de coser para construir la prenda Valor del criterio: 4 pts	La chaqueta estilo sastré base está ensamblada de manera adecuada de acuerdo con las especificaciones técnicas	La chaqueta estilo sastré está parcialmente ensamblada de acuerdo con las especificaciones técnicas	La chaqueta estilo sastré cumple con el 50% del ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas	La chaqueta estilo sastré muestra un mínimo ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas.	La chaqueta estilo sastré no cumple con el ensamblaje del patronaje de acuerdo con las especificaciones técnicas
Corte de patrón Preparación del molde Se aprecia que el estudiante ha seguido correctamente las instrucciones, por lo tanto, la preparación de piezas se realizó de manera adecuada. Valor del criterio: 2 pts	El proceso de corte es óptimo, por lo tanto, el resultado final de la prenda es satisfactorio	Faltan algunos ajustes al proceso de corte de la prenda, tiene algunas imperfecciones	El proceso de corte no es correcto, se evidencia que el patronaje no fue bien elaborado	El proceso de corte está mal realizado, el resultado final de la prenda no es regular	El proceso de corte no desarrollado

<p>Prolijidad</p> <p>El trabajo está limpio y bien presentado. No posee manchas en su estructura. Las terminaciones son adecuadas (cortes, inserción de bolsillos, mangas, forro, dobladillo).</p>	<p>La prenda está bien presentada, planchada y limpia. Es evidente la planificación y el trabajo durante todo el proceso técnico</p>	<p>La prenda está bien presentada, sin embargo, falta mejorar los acabados y planchar la prenda</p>	<p>La prenda no tiene buen manejo de acabados, de planchado y no está presentada de forma adecuada</p>	<p>La prenda carece de buena presentación, le hace falta acabados, planchado. No hay un proceso de planificación del trabajo técnico</p>	<p>La prenda no está realizada con las especificaciones técnicas solicitadas.</p>
<p>Valor del criterio: 4 pts</p>					

Elaboración propia.

Preparación previa del estudiante

- a) Leer la lectura del libro de: Patronaje para moda masculina pág. 220 a la 231 en el siguiente link:
<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1WfSXgo93rZOCBrzBvdYu68hzv2fwHugr>.
- b) Nuevamente revise la lectura, pero en esta ocasión apunte todos los pasos en forma secuencial.
- c) Compruebe que los pasos anotados correspondan a los pasos requeridos para que tome las medidas necesarias para indumentaria masculina, contrastando sus anotaciones con el libro Patronaje para moda masculina.
- d) Considerando la lectura del libro de Patronaje para moda masculina verifique si sus anotaciones coinciden con la lectura y corríjalas, si es el caso.

Normas de seguridad

- Uso de mandil, zapatos bajos, recogido el cabello
- No utilizar alhajas ni adornos para evitar accidentes en el uso de maquinaria.
- La maquinaria e insumos serán para uso de estudiantes y personal docente
- Se realizará un registro de incidencias o desperfectos que se haya detectado durante el uso de la maquinaria, el cual deberá informar al docente quien a su vez notificara al Coordinador de manera inmediata.
- Tener en cuenta 10 minutos antes de terminar la clase el estudiante debe limpiar y ordenar su área de trabajo.

Equipos y materiales

- Reglas de patronaje
- Cinta métrica
- 2 pliegos de papelote
- 4 pliegos de papel sketch transparente
- Tijeras papel
- Tijeras de tela
- Lápiz
- Alfileres
- Tiza sastre
- Bobina y carretel industrial
- Pie prensatelas de máquina recta
- Tornillo para la aguja
- Tornillo de pie prensatelas
- Agujas de mano
- Agujas de máquina recta punta afilada número 90
- Pinza
- Desarmador plano pequeño
- Hexagonal
- Materiales para la confección. 1,60 metro tela casimir, 3 hilo pequeños de acorde el color de la tela, 1,50 cm de forro, 1 metro de fusionable para chaqueta.

Procedimiento

Paso 1

Del patrón base del delantero y posterior a partir del dobladillo baje 5 cm para realizar el nuevo largo de chaqueta.

Figura 85

Trazo largo de chaqueta.



Nota. El gráfico muestra el patronaje base delantero y posterior y largo de chaqueta. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 269 - editorial Blume.

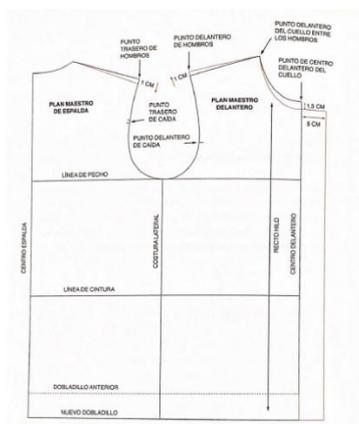
Paso 2

Del trazo del posterior en la línea de hombro – sisa bajar 1 cm y recupere en el delantero, unir con línea recta estos puntos.

Del centro frente delantero y escote mida del vértice 1.5 cm hacia abajo y trace el nuevo escote, desde el nuevo punto mida 5 cm hacia afuera y escuadre hasta la línea el largo total de la chaqueta.

Figura 86

Trazo de cruce de chaqueta y vencimiento de hombros



Nota. El gráfico muestra el patronaje base delantero cruce de chaqueta. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 270 - editorial Blume.

Paso 3

Del centro atrás del posterior vértice del escote mida hacia adentro 0.5 cm, en línea de cintura mida 2 cm hacia adentro y en el largo total de la chaqueta mida hacia adentro 0.5 cm. Unir con semicurva el nuevo centro atrás

Y línea de costado mida 2 cm hacia abajo y unir con el sisometro estos nuevos puntos.

Figura 87

Trazo del centro atrás y bajar la sisa



Nota. El gráfico muestra el patronaje ajuste en centro atrás y bajar la sisa. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 270 - editorial Blume.

Paso 4

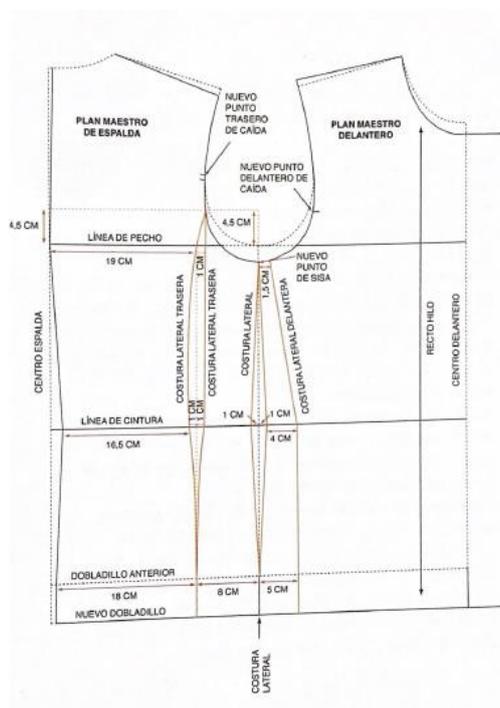
Para entallar a la chaqueta se van a realizar varios ajustes en la línea de costado sobre la línea de cintura mida 1 cm a cada lado. Unir con línea estos puntos formando la pinza.

Para crear el costadillo de la chaqueta en la línea de costado y el dobladillo mida 5 cm hacia el centro frente, desde el nuevo ajuste de cintura mida hacia centro frente 4 cm, de la sisa mida 1.5 cm hacia el centro frente. Unir con líneas rectas estos puntos.

Desde el centro atrás mida 19 cm sobre la línea de sisa, de la línea centro atrás sobre línea de cintura mida 16.5 cm y del centro atrás sobre línea de alto de cadera mida 18 cm. Trace una recta desde la línea de sisa y largo total. Para realizar un ajuste en línea de cintura mida 1 cm a cada lado para realizar la pieza del costadillo; sobre la línea de sisa mida 1 cm hacia adentro y marque. Mida 4.5 cm desde el centro atrás con línea de alto de sisa, trace una recta hasta la sisa para formar la pieza del centro atrás. Unir con semicurva ligera formando la pieza.

Figura 88

Trazo del costadillo.



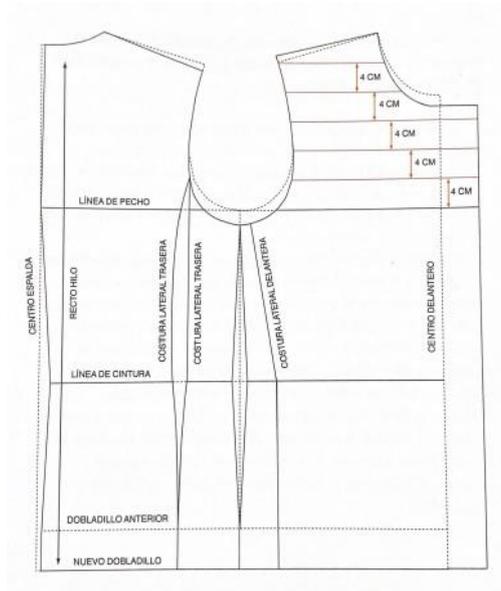
Nota. El gráfico muestra el patronaje del costadillo de la chaqueta. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 271 - editorial Blume.

Paso 5

Para desarrollar la solapa sobre la línea de alto de sisa, mida 4 cm hacia arriba y escuadre. Realice este procedimiento 4 veces hasta llegar al hombro.

Figura 89

Líneas para ampliación de solapa



Nota. El gráfico muestra el patrón del costadillo de la chaqueta. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 271 - editorial Blume.

Paso 6

Sobre la línea de sisa sobre el patrón delantero se va ubicar el bolsillo de pecho, desde el centro delantero mida hacia adentro 8.5 cm y marque, este punto será la esquina inferior del bolsillo. De este punto mida 9 cm hacia adentro y marque de este punto suba 1.5 cm y proceda a trazar una recta. Realice un rectángulo de 1.5 cm para formar el bolsillo de pecho.

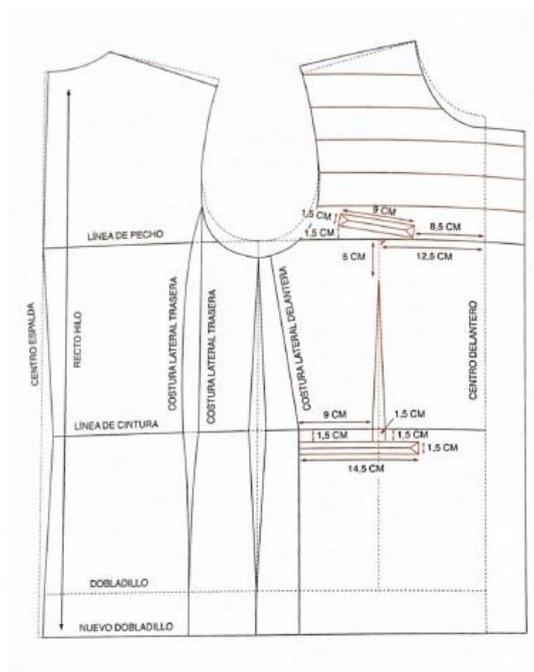
Para realizar la pinza se mide desde el centro frente delantero 12.5 cm hacia adentro, escuadrar hasta línea de doblado. Desde la línea de sisa marque 5 cm hacia abajo.

Desde el costado delantero mida 9 cm hacia adentro y marque de este punto mida 1.5 cm. Unir con recta para formar la pinza.

Desde la línea de cintura baje 1.5 cm para formar el bolsillo inferior. Realice un rectángulo de 14.5 cm de largo por 1.5 cm, que será la abertura de bolsillo.

Figura 90

Trazo de bolsillo de pecho y bolsillo inferior



Nota. El gráfico muestra el patronaje del bolsillo de pecho y bolsillo inferior. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 272 - editorial Blume.

Paso 7

Sobre el patrón delantero calque el borde del delantero, incluya las líneas de trazo interno.

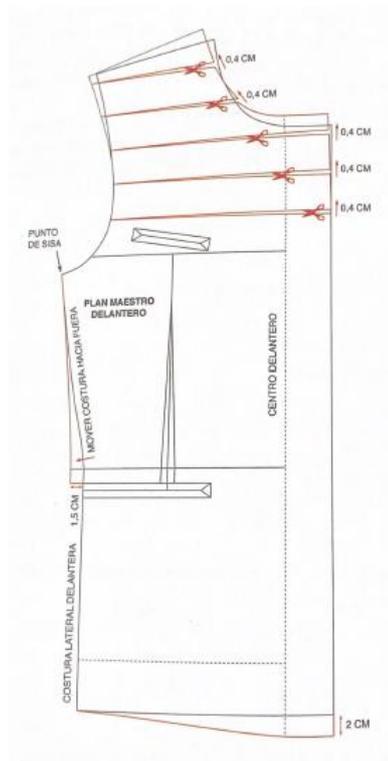
Desde la línea de alto de sisa, corte las líneas horizontales que se realizaron anteriormente y abra 0.4 cm en cada corte.

Trace este patrón sobre el papel. Para recuperar el valor de la pinza de 1.5 cm mida desde el borde del trazo del bolsillo inferior 1.5 cm hacia afuera. Y trace con semicurva esta recuperación de la pinza.

Para dar la caída de la chaqueta mida 2 cm desde el cruce inferior y trace con semicurva hasta el costado.

Figura 91

Patronaje de ampliación estructura de pecho



Nota. El gráfico muestra el patronaje ampliación de estructura de pecho. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 272 - editorial Blume.

Paso 8

Desde el vértice de cuello y hombro mida 2.5 cm hacia afuera marque como punto C.

De la línea de cintura

y línea de cruce de la chaqueta mida 17 cm hacia arriba y trace una recta entre estos dos puntos. Esta línea se definirá como línea de quiebre. Desde el punto C mida hacia arriba 8 cm y marque como punto A.

Del punto A mida hacia el lado del hombro 2.5 cm y marque como punto B. Unir con línea recta el punto B y C; mida 3 cm hacia afuera desde el punto B y marque como punto D.

Desde el punto B hacia el centro frente mida 4 cm para ampliar que será el ancho del cuello, marque este punto como E. Escuadre sobre la línea de trazo de cuello en línea recta, de la línea de cruce sobre el vértice de cuello mida 6 cm y marque. Para crear la forma del cuello trace una recta desde los 6 cm piquete de cuello.

Para la forma de la solapa, mida 1 cm hacia adentro desde la base del cuello y cruce de chaqueta, trace con la semicurva desde la línea de quiebre y nueva marcación, extendiendo unos 3 cm hacia arriba.

Para terminar el trazo del cuello desde la base de cuello y hombro mida 1 cm sobre la línea de hombro, desde los 6 cm del piquete de cuello mida 4.5 cm hacia adentro, de esta marcación cuba 3 cm hacia arriba. Unir con línea recta la nueva forma de escote y con semicurva la parte superior del cuello.

Es opcional realizar el bolsillo para monedas, desde la línea de cintura mida 1 cm hacia arriba desde la línea inclinada de la pinza mida 2cm hacia centro frente y 4 cm hacia el costado, realice un rectángulo con estas medidas por 1.5 cm de ancho del bolsillo.

En el largo total de la chaqueta desde el cruce de la chaqueta, mida 9.5 cm hacia el costado y 22 cm sobre la línea de cruce, unir con sisometro para dar la forma redondeada de la chaqueta.

Paso 9

Medir el contorno de sisa y añadir 4 cm de holgura.

Trace una línea vertical del 64 cm de largo etiquete esta línea como central. Punto inicial marque como punto 1 y al final punto 2.

Desde el punto 1 mida hacia abajo 17,6 cm hacia abajo defina esta línea como línea de sisa y marque como punto 3.

Desde el punto 1 sobre la línea centro mida 35 cm hacia abajo marque como punto 4. Los puntos 1,2,3 y 4 escuadre.

De la medida de contorno de sisa $57 \text{ cm} / 6 \text{ partes} = 9.5 \text{ cm}$ a esta medida añada 1 cm de holgura. Desde la línea media punto 1 mida a cada lado 10.5 cm etiquete como punto 5 y 6.

Forme el rectángulo con estas medidas.

Para formar la cabeza de la manga de la altura de sisa $17.6 \text{ cm} / 3 \text{ partes} = 5.8 \text{ cm}$. Aplique esta medida desde el punto 6 hacia abajo. Del punto 6 mida hacia adentro 2.5 cm etiquete como punto A.

Del punto 3 sobre la línea alto de sisa identifique como punto B al un extremo y al otro externo marque como punto C.

Desde el punto B mida 2.5 cm hacia afuera y marque como punto D y desde el punto B hacia adentro mida 2.5 cm marque como punto E. Desde C mida 1 cm hacia adentro marque como punto F y 1 cm hacia afuera y marque como punto G.

Del punto 7, mida 2 cm hacia arriba y desde el mismo punto mida 2 cm hacia afuera marque como punto L, este punto de la parte inferior de la manga.

De la línea de alto de sisa $17,6 / 2 = 8,8 \text{ cm} - 2 \text{ cm} = 6.8 \text{ cm}$ esta medida aplique midiendo desde la línea de alto de sisa punto B. etiquete como punto delantero de caída.

De la línea de alto de codo y la línea media punto 4 escuadre a los dos extremos y marque como punto H y I.

Del punto H, mida 1 cm hacia afuera marque como punto J y desde el punto H mida hacia adentro 4 cm marque punto K.

El contorno de puño es de 30 cm, para la manga hoja ancha mide 17 cm y para la manga hoja angosta mida 13 cm.

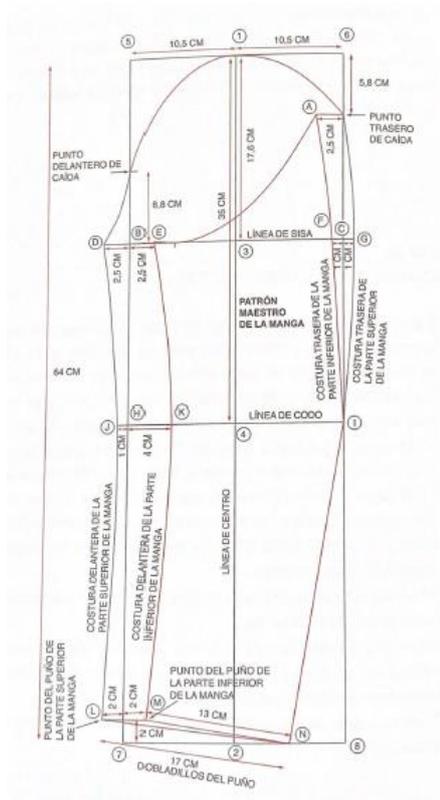
Desde L, mida en línea inclinada 17 cm sobre la línea de largo de manga marque como punto N, mida sobre la línea 7, mida 2 cm hacia adentro y marque como punto M. Desde M trace una línea inclinada hasta el largo de manga de 13 cm, manga hoja angosta marque como punto N.

Unir con línea semicurva los puntos D, J y L; lo mismo hago con los puntos E, K y M.

Con el sisometro dibuje la cabeza de manga, desde el punto D hasta el punto delantero de caída, con el mismo sisometro invierto la forma cóncava hacia arriba hasta el punto 1 y del punto 1 trazo la cabeza de la manga hasta el punto A.

Para formar la curva de la sisa hoja angosta Unir los puntos A y E.

Figura 93
Trazo de manga



Nota. El gráfico muestra el patronaje de la manga sastre. Fuente: 1 libro *Patronaje para moda masculina 2013*, pág. 284 - editorial Blume.

Demostración de la práctica (docente)

Se realizará una demostración por parte del docente dentro del grupo de clase.

Para realizar el patronaje y confección de manera precisa, se considerará varios pasos a seguir:

- Se procederá a tomar apuntes por parte del estudiante.
- Deberá realizar una ficha de procesos de confección de la siguiente manera:
- Mientras realiza el patronaje y la confección, tome fotografías del proceso.
- Posteriormente, realice el patronaje en mitad de escala y el ensamblaje de la chompa clásica jean masculino y el trazo lo realice en su cuaderno de apuntes.
- Recuerde que el trazo, su caligrafía debe ser legible y su ortografía correcta.

Observación y registro de datos (estudiante)

1. ¿Describe las piezas que contiene el patronaje de la chaqueta estilo sastre americana?
2. ¿Qué debe tomar en cuenta en el patronaje cuando se va a cortar la chaqueta estilo sastre americana?
3. ¿Cómo se ubica la línea de hilo de las piezas de la chaqueta estilo sastre americana?

Repetición de la práctica (estudiante)

La combinación de practicar junto con presenciar la demostración por parte del docente no solo hace que sea más fácil entender, sino que también refuerza el aprendizaje. Al presenciar la demostración, no está simplemente observando de forma pasiva, sino que está participando activamente al replicar cada paso simultáneamente. Esta acción sincronizada facilita una internalización más profunda del conocimiento, ya que no solo se comprende el proceso, sino que también se experimenta en tiempo real. Por lo tanto, la combinación de repetición y demostración se convierte en una estrategia pedagógica eficaz que mejora la asimilación y retención del contenido, lo que facilita el aprendizaje.

La repetición de la práctica del patronaje de la chompa clásica jean masculino por parte del estudiante, es importante para garantizar la precisión y consistencia en los resultados.

- Establecer un proceso de trazado y despiece detallado, incluyendo la codificación de patrones, los implementos que vas a utilizar, y las medidas específicas a tomar, materiales e insumos.

Llevar un portafolio detallado de patrones en un sobre manila en cada repetición, incluyendo la fecha y cualquier variación en el protocolo.

Producto entregable

- Se entrega el portafolio y despiece de la chaqueta estilo sastre americana que contenga la toma de las medidas, despiece, descripciones a piezas, necesarias para desarrollar prendas de indumentaria masculina.

Práctica 13 – 14 -15: Patronaje y confección indumentaria Formal wear masculina

Datos informativos

Unidad académica: Formal wear

Tema:

Patronaje y confección chaqueta estilo sastre americana.

Tiempo de ejecución: 900 minutos

Fundamento de la práctica

Mediante la ejecución de la práctica, el estudiante podrá obtener los conocimientos sobre el patronaje y confección de la chaqueta estilo sastre americana lo que le permitirá desarrollar el patronaje con todas sus piezas a través de la organización y despiece de la moldería. Además, podrá habilidades y destrezas utilizando los implementos adecuados para el ensamblaje de la chompa clásica jean masculino.

Objetivos por alcanzar

General:

Ejecutar la chaqueta estilo sastre masculino de la categoría formal siguiendo el debido proceso de análisis de medidas y desarrollo del patronaje, corte y confección.

Específicos:

- Identificar las piezas que componen la chaqueta estilo sastre masculino base a través del análisis de la prenda.
- Despiezar el patronaje la chaqueta estilo sastre masculino dejándola preparada para su corte en la tela especificada en la ficha técnica de diseño.
- Confeccionar la chaqueta estilo sastre masculino siguiendo las normas construcción adecuadas.
- Demuestra dominio técnico en el manejo y manipulación de materiales, herramientas y máquinas para la confección de chaqueta estilo sastre masculino.

Evaluación del aprendizaje

Tabla 56

Criterios de evaluación clase práctica

Criterio	Descripción de criterios de evaluación				
	Nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
<p>Ensamblaje</p> <p>Técnica de armado de la camisa</p> <p>Comprende como armar la camisa base masculina. La prenda tiene un buen afrontamiento de las piezas, es decir ocupa correctamente las máquinas de coser para construir la prenda</p> <p>Valor del criterio: 4 pts</p>	<p>La chaqueta estilo sastre base está ensamblada de manera adecuada de acuerdo a las especificaciones técnicas</p>	<p>La chaqueta estilo sastre está parcialmente ensamblada de acuerdo a las especificaciones técnicas</p>	<p>La chaqueta estilo sastre cumple con el 50% del ensamblaje del patronaje de acuerdo a las especificaciones técnicas</p>	<p>La chaqueta estilo sastre muestra un mínimo del ensamblaje del patronaje de acuerdo a las especificaciones técnicas.</p>	<p>La chaqueta estilo sastre no cumple con el ensamblaje del patronaje de acuerdo a las especificaciones técnicas</p>
<p>Corte de patrón</p> <p>Preparación del molde</p> <p>Se aprecia que el estudiante ha seguido correctamente las instrucciones, por lo tanto, la preparación de piezas se realizó de manera adecuada.</p> <p>Valor del criterio: 2 pts</p>	<p>El proceso de corte es óptimo, por lo tanto, el resultado final de la prenda es satisfactorio</p>	<p>Faltan algunos ajustes al proceso de corte de la prenda, tiene algunas imperfecciones</p>	<p>El proceso de corte no es correcto, se evidencia que el patronaje no fue bien elaborado</p>	<p>El proceso de corte está mal realizado, el resultado final de la prenda no es regular</p>	<p>El proceso de corte no desarrollado</p>
<p>Prolijidad</p> <p>El trabajo está limpio y bien presentado. No posee manchas en su estructura. Las terminaciones son adecuadas (cortes, inserción de bolsillos, mangas, forro, dobladillo).</p> <p>Valor del criterio: 4 pts</p>	<p>La prenda está bien presentada, planchada y limpia. Es evidente la planificación y el trabajo durante todo el proceso técnico</p>	<p>La prenda está bien presentada, sin embargo, falta mejorar los acabados y planchar la prenda</p>	<p>La prenda no tiene buen manejo de acabados, de planchado y no está presentada de forma adecuada</p>	<p>La prenda carece de buena presentación, le hace falta acabados, planchado. No hay un proceso de planificación del trabajo técnico</p>	<p>La prenda no está realizada con las especificaciones técnicas solicitadas.</p>

Preparación previa del estudiante

- e) Leer la lectura del libro de: Patronaje para moda masculina pág. 220 a la 231 en el siguiente link:
<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1WfSXgo93rZOCBrzBvdYu68hzv2fwHugr>.
- f) Nuevamente revise la lectura, pero en esta ocasión apunte todos los pasos en forma secuencial.
- g) Compruebe que los pasos anotados correspondan a los pasos requeridos para que tome las medidas necesarias para indumentaria masculina, contrastando sus anotaciones con el libro Patronaje para moda masculina.
- h) Considerando la lectura del libro de Patronaje para moda masculina verifique si sus anotaciones coinciden con la lectura y corríjalas, si es el caso.

Normas de seguridad

- Uso de mandil, zapatos bajos, recogido el cabello
- No utilizar alhajas ni adornos para evitar accidentes en el uso de maquinaria.
- La maquinaria e insumos serán para uso de estudiantes y personal docente
- Se realizará un registro de incidencias o desperfectos que se haya detectado durante el uso de la maquinaria, el cual deberá informar al docente quien a su vez notificara al Coordinador de manera inmediata.
- Tener en cuenta 10 minutos antes de terminar la clase el estudiante debe limpiar y ordenar su área de trabajo.

Equipos y materiales

- Reglas de patronaje
- Cinta métrica
- 2 pliegos de papelote
- 4 pliegos de papel sketch transparente
- Tijeras papel
- Tijeras de tela
- Lápiz
- Alfileres
- Tiza sastre
- Bobina y carretel industrial
- Pie prensatelas de máquina recta
- Tornillo para la aguja
- Tornillo de pie prensatelas
- Agujas de mano
- Agujas de máquina recta punta afilada número 90
- Pinza
- Desarmador plano pequeño
- Hexagonal
- Materiales para la confección. 1,60 metro tela casimir, 3 hilo pequeños de acorde el color de la tela, 1,50 cm de forro, 1 metro de fusionable para chaqueta.

Procedimiento

Tabla 57 Procedimiento

Orden operacional	Maquinaria	Aditamento
Preparación		
Entretelar		
Delanteros	Fusionadora	
Ruedo de posterior, sisa y escote	Fusionadora	
Bajo y copa de manga bajera y cimera	Fusionadora	
Piezas de bolsillos viviados	Fusionadora	
Pieza de bolsillo de pecho	Fusionadora	
Falsos delanteros	Fusionadora	
Falso posterior	Fusionadora	
Ensamblaje		
Cerrar pinzas delanteras	Recta	
Marcar la ubicación del bolsillo de pecho al derecho	Recta	
Doblar pieza del bolsillo de pecho coser extremos	Recta	
Cortar esquinas, virar y planchar pieza	Manual	
Unir fondo de bolsillo en la ubicación de chaqueta	recta	
Coser pieza bolsillo de bolsillo en la ubicación de chaqueta	Recta	
Cortar por la abertura de bolsillo a un 1cm de llegar a la abertura y cortar en diagonal formando una V	Tijera	
Voltear la pieza por la abertura		
Atracar los piquetes	Recta	
Planchar para asentar costuras	Plancha	
Coser forro lateral de bolsillo de pecho	Recta	
Coser costadillo	Recta	
Abrir costuras	Plancha	
Marcar con tiza la ubicación de bolsillo inferior		
Coser piezas de bolsillo inferior al derecho considerando hacer el bolsillo de 1 vivo o 2 vivos	Recta	
Cortar por la abertura de bolsillo a 1cm de llegar a la abertura y cortar en diagonal	Tijera	
Voltear pieza por la abertura	Manual	
Atracar los piquetes laterales	Recta	
Planchar para asentar costuras	Plancha	
Doblar el fondo de bolsillo y coser el lado lateral	Recta	
Coser manga hoja angosta con ancha el lado interno	Recta	
Abrir costuras en recta	Plancha	
Coser abertura de manga doblando la costura del puño	Recta	
Cerrar la manga hasta la altura del martillo	Recta	
Unir piezas de cuello bajero	Recta	
Planchar abriendo costuras		
Coser cuello superior con el inferior	Recta	
Planchar costuras venciendo la costura al cuello inferior	Recta	
Coser laterales de cuello	Recta	
Unir centro atrás de la chaqueta	Recta	
Planchar abriendo costuras	Plancha	
Coser costadillo al posterior	Recta	
Unir hombros	Recta	
Coser falso delantero y centro frente de chaqueta	Recta	
Abrir costuras de falso hasta la altura de piquete de solapa	Plancha	
Hilvanar centro frente y formar la solapa	Manual	
Coser Forro posterior y la cogotera	Recta	
Planchar abriendo costuras del posterior	Recta	
Coser forro delantero a falso delantero	Recta	
Planchar venciendo la costura al forro	Recta	

Coser costadillo de forro con posterior	recta
Planchar costadillo abriendo costuras	Plancha
Coser forro de mangas	Recta
Planchar y abrir costuras de manga	Recta
Armar abertura de manga de tela y forro	Recta
Unir cuello al cuerpo y forro	Recta
Planchar abriendo costuras de cuerpo y forro	Recta
Coser manga a la estructura de la chaqueta	Recta
Colocar hombreras	Manual
Fijar mangas de forro a la sisa de la chaqueta	Manual
Planchar dobladillo de chaqueta	Plancha
Coser dobladillo de chaqueta y forro	Recta
Urle invisible de dobladillo de ruedo de chaqueta	Recta

TERMINADOS

Realizar ojales	Ojaladora
Colocar Botones	Botonera

Elaboración propia.

Demostración de la práctica (docente)

Se realizará una demostración por parte del docente dentro del grupo de clase.

Para realizar el patronaje y confección de manera precisa, se considerará varios pasos a seguir:

- Se procederá a tomar apuntes por parte del estudiante.
- Deberá realizar una ficha de procesos de confección de la siguiente manera:
- Mientras realiza el patronaje y la confección, tome fotografías del proceso.
- Posteriormente, realice el patronaje en mitad de escala y el ensamblaje de la chompa clásica jean masculino y el trazo lo realice en su cuaderno de apuntes.
- Recuerde que el trazo, su caligrafía debe ser legible y su ortografía correcta.

Observación y registro de datos (estudiante)

1. ¿Describa las piezas que contiene el patronaje de la chaqueta estilo sastre americana?
2. ¿Qué debe tomar en cuenta en el patronaje cuando se va a cortar la chaqueta estilo sastre americana?
3. ¿Como se ubica la línea de hilo de las piezas de la chaqueta estilo sastre americana?

Repetición de la práctica (estudiante)

La combinación de practicar junto con presenciar la demostración por parte del docente no solo hace que sea más fácil entender, sino que también refuerza el aprendizaje. Al presenciar la demostración, no está simplemente observando de forma pasiva, sino que está participando activamente al replicar cada paso simultáneamente. Esta acción sincronizada facilita una internalización más profunda del conocimiento, ya que no solo se comprende el proceso, sino que también se experimenta en tiempo real. Por lo tanto, la combinación de repetición y demostración se convierte en una estrategia pedagógica eficaz que mejora la asimilación y retención del contenido, lo que facilita el aprendizaje.

La repetición de la práctica del patronaje de la chompa clásica jean masculino por parte del estudiante, es importante para garantizar la precisión y consistencia en los resultados.

- Establecer un proceso de trazado y despiece detallado, incluyendo la codificación de patrones, los implementos que vas a utilizar, y las medidas específicas a tomar, materiales e insumos.

Llevar un portafolio detallado de patrones en un sobre manila en cada repetición, incluyendo la fecha y cualquier variación en el protocolo.

Producto entregable

- Se entrega el portafolio y despiece de la chaqueta estilo sastre americana que contenga la toma de las medidas, despiece, descripciones a piezas, necesarias para desarrollar prendas de indumentaria masculina.

*Alta costura
Haute Couture*

CAPÍTULO TÍTULO



Resumen

La guía de estudio de **Alta Costura** ofrece un análisis exhaustivo de la disciplina, abarcando desde los conceptos básicos hasta los detalles más complejos, como la historia de la alta costura, el proceso de patronaje, y la diversidad de textiles y materiales empleados. Se destacan la importancia de la medida personalizada y el trabajo artesanal, así como los requisitos necesarios para que un diseño alcance el estatus de alta costura. Estos incluyen la presentación de colecciones con creaciones originales y ajustes personalizados para clientes exclusivos. La guía también explora el uso de fibras textiles de lujo, como hilaturas de oro y plata, y otros insumos de alta calidad. Además, se enfatiza la relevancia de las telas en la elaboración de prendas de alta costura, detallando los procesos de obtención de fibras, técnicas de costura a mano, y manipulaciones textiles. La guía amalgama conocimientos teóricos y prácticos, formando a futuros expertos en moda y siguiendo los estándares de la Asociación de la Alta Costura Parisina para asegurar la excelencia en las creaciones.

Palabras clave: Lujo, Detalles meticulosos y Fibras Especiales

Abstract

The **Haute Couture** study guide provides a comprehensive analysis of the discipline, covering everything from basic concepts to intricate details such as the history of haute couture, the pattern-making process, and the diversity of textiles and materials used. It emphasizes the importance of custom measurements and artisanal craftsmanship, as well as the requirements for a design to achieve haute couture status. These include presenting collections with original creations and making personalized adjustments for exclusive clients. The guide also explores the use of luxury textile fibers, such as gold and silver threads, and other high-quality materials. Additionally, it highlights the significance of fabrics in haute couture garment creation, detailing fiber sourcing processes, hand sewing techniques, and textile manipulations. The guide combines theoretical and practical knowledge, training future fashion experts and adhering to the standards of the Parisian Haute Couture Association to ensure excellence in creations

Keywords: Luxury, Meticulous details, Special fibers.

Introducción

La indumentaria define a quien la lleva, esto va ligado a la ocasión de uso, en donde se han ido delimitando las líneas de etiquetas y protocolos en cuanto a vestuario se refiere. La alta costura es la tendencia a usar ostentosos atuendos en eventos sofisticados y de carácter formal. Así mismo, contribuye al conocimiento de la utilización de técnicas de costura, así como, a la selección insumos y telas de buen gusto y combinación de estas para la elaboración de trajes de alta moda.

En la primera unidad se verán conceptos y definiciones básicas de la alta costura, la historia y los diseñadores más destacados en el transcurso de su aparición hasta la actualidad y cómo ha ido evolucionando la alta moda en el tiempo. Así mismo, se explicarán las texturas, insumos, herramientas y técnicas adecuadas para las prendas se encajen en los parámetros de la Haute Couture.

En la segunda unidad se describirá los patrones básicos manejados en la alta costura, los cuales posteriormente sufrirán interpretaciones de diseños, mediante aplicaciones de ajustes y/o ampliaciones, los que darán un valor agregado al diseño. Los patrones deben tener parámetros de comunicación para el proceso tanto de corte como de confección, por lo que se guiará en la utilización del correcto uso de las propiedades de los patrones y trazo tanto manuales, como los modelados en maniquí. También se ampliará la información sobre la creación y ubicación adecuada de pinzas y cómo el traslado de las mismas dará un mejor ajuste a las formas anatómicas y ergonómicas del cuerpo humano.

En la tercera unidad se podrán encontrar temas sobre los cambios de texturas, adornos, bordados, flores y adornos bordados y flores y accesorios con cintas, encajes o combinaciones de las mismas, además, se verán las técnicas adecuadas para la confección de prendas básicas sobre las cuales se aplicarán manipulaciones textiles exclusivos los cuales enriquecerán los modelos sencillos, sobre randas, guipures o transparencias, transformándolos en prendas glamorosas y únicas. Así también, se ejecutarán varias prácticas de un sinnúmero de ejemplos de interpretaciones de diseños, toando en cuenta que cada uno puede necesitar diferentes técnicas o combinarlas si fuera el caso.

Los temas de unidad cuatro están enfocados en la transformación de telas mediante la utilización de técnicas como el moulage, el drapeado, el origami textil y drapping, en diseños voluminosos de diferentes estilos. Estos se los realiza completamente a mano, con el apoyo del maniquí, alfileres, tijeras y materiales propios de la técnica que se utilice. En este apartado se realizarán explicaciones básicas sobre ampliaciones de faldas para vestidos de novia y la utilización de crinolinas y miriñaques, aplicables también a vestidos de quinceañeras y de gala.

Descripción de la asignatura

Contribuye al conocimiento de la selección de técnicas de alta costura sofisticada, insumos y telas para la elaboración de prototipos y patrones de indumentaria de alta costura, mediante estrictos controles de calidad propios de esta línea de vestuario; manejando diferentes tipos de texturas, puntadas, métodos de patronaje personalizado y técnicas de acabados, para la elaboración de para la elaboración de prototipos.

Objetivos de la asignatura

Desarrollar habilidades en los estudiantes para la elaboración de prendas de vestir de alta costura, identificando los materiales adecuados, trazos, patrones, cortes de piezas y ensamble, de acuerdo con la preparación para la confección de piezas y el proceso correspondiente a un vestido de coctel, quince años y novia, respetando las indicaciones en el uso de la maquinaria, herramientas e insumos; y los lineamientos para proporcionar un servicio de calidad y calidez.

Sistema de competencias a desarrollar

Competencia

Contribuye a la generación de moldería, a través de la interpretación y deducción de textos de patronaje y antropometría, mediante los cuales pueda generar conexiones entre el texto y la imagen que representa el patrón.

Resultados de aprendizaje

Tabla 58

Logro o resultado de aprendizaje

Logro o resultado de aprendizaje	Tipo de resultado/objetivo
Aplica los conocimientos de alta costura para el desarrollo de innovadoras prendas de vestir.	Cognitivo

Diseño de carrera (2023)

Desarrollo de contenidos

Definiciones y conceptos de Alta Costura

Definición de costura

La costura es la acción de coser o unir diferentes piezas de procedencia o género textil, tejidos o no tejidos, con el objetivo de crear una prenda o accesorio de vestir. Los métodos de confección son variados, pero se los puede encerrar en dos grupos: *costura a mano*, que es la que se realiza con una barra delgada y pequeña que tiene un ojo para pasar el hilo, estas son de diferentes materiales y se las ocupa dependiendo de los objetos a unir; y, *costura a máquina*, la que se realiza por medio de maquinaria especializada para unir piezas en gran escala.

Coats (2024) propone que “La costura es la unión entre dos o más pliegues de tela, piel u otros materiales que se unen a través de puntadas. La costura masiva de ropa, textiles para el hogar y artículos deportivos son cosidos por máquinas industriales” (párr. 1).

Coats (2024) Además, añade que “En la construcción de ropa, las costuras son clasificadas por su tipo (planas, solapadas, bondeadas, ribeteadas) y su posición en la prenda final (costura trasera central, tiro de entrepierna, costura lateral)” (párr. 2). Sin embargo, otros autores han clasificado las costuras según el método utilizado, a la maquinaria o a la técnica manual, de acuerdo con el margen de costura el cual se pone en el perímetro del patrón y también se aplica en relación al acabado. Para la asignatura de Alta Costura se han tomado las más utilizadas y estas se dividen en: costuras abiertas, de vencimiento, inglesa, francesa, fileteadas, y recubiertas

Costuras abiertas. Estas se obtienen mediante la unión de dos piezas con costura recta tanto manual como en máquina de coser, el margen utilizado es por lo general 1cm en unión de pieza y 1,5 en acabados para aplicación de varillas, cierres de faldas y vestidos.

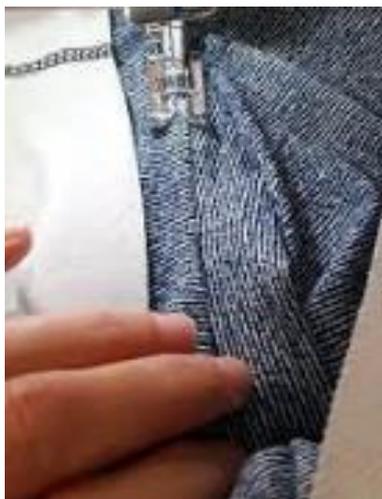
Figura 94
Costuras abiertas



Fuente: Mediateca de EducaMadrid (2024).

Costuras de vencimiento. Estas son pespunteadas a las uniones de costuras al filo que equivale a 1/16". Se utiliza para un acabado de calidad un prénsatelas guía o compensado, cumple con dos objetivos que son la calidad del producto y que tenga tendencia de enviar la costura hacia el revés de la prenda. Son elaboradas a máquina de coser, estas no tienen margen de costura ya que es más un proceso productivo que la unión de piezas.

Figura 95
Costuras de vencimiento

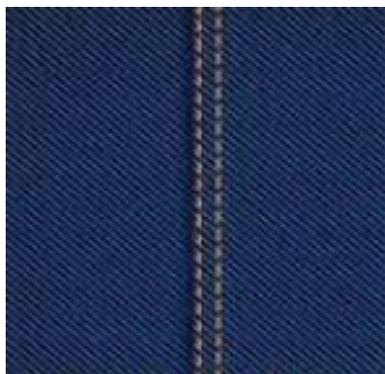


Fuente-. Unicosemoldes Instagram (2024).

Costura inglesa. *Mayormente utilizada en los acabados de camisas, blusas y prendas en índigo mejor conocidas como prendas clásicas de jean, a la que se aplica un margen de 1.2cm. a 1.5cm. de costura, esto depende del ancho que se desea entre los pespuntos paralelos.*

Figura 96

Costura inglesa



Fuente: Trucos de puntadas y costuras (2024).

Costura francesa. Esta se aplica sobre todo en tejidos tan livianos que llegan a ser transparencias y son armadas haciendo solapadas o pestañas en los fillos del tejido, en este proceso se debe colocar 1cm. de costura.

Figura 97

Costura francesa



Fuente: Ceruean closet (2024).

Costuras fileteadas. Estas se las realiza cubriendo el filo de las telas para evitar el deshilado de estas y para obtener un acabado de óptima calidad, pueden ser bordados manuales o con la máquina zigzag o la overlock, no se aplica costura.

Figura 98
Costuras fileteadas



Fuente: <https://www.google.com/search> (2024).

Costuras recubiertas. Estas son elaboradas con maquina industrial recubridora y sirve para subir doblados de puños y bajos de las prendas tanto superiores como inferiores.

Figura 99 *Costuras recubiertas*



Fuente: Chita Lou

Son muchos los factores que inciden en la generación de un tipo de costura u otro, cada proceso debe ser estudiado, analizado y probado para evidenciar que es el resultado adecuado en el proceso de fabricación de una prenda, siendo múltiples las posibilidades de terminaciones o acabados de las prendas, eso depende además, de las líneas productivas en las que se puede enfatizar indicando que para la alta costura son utilizados las costuras manuales en mayor o igual al ochenta por ciento, para que cumpla con los requerimientos necesarios para que una prenda se considere de *Haute Couture*.

Definición de alta costura

La alta costura se puede definir como la creación de outfits con acabados de primera calidad enfocados para una ocasión de uso formal, exclusiva y de gala. La ESCUELA DE DISEÑO (2022) detalla que “La Alta Costura viene de la palabra francesa Haute Couture, que quiere decir literalmente Alta Confección y se refiere a la creación de prendas exclusivas de forma artesanal y a medida del cliente.” (párr. 2). Además, Vogue (2024) afirma que, para que los diseños se consideren dentro de la alta costura, “Las colecciones deben contar con un mínimo de 50 diseños originales, incluir looks de día y de noche y presentarse al público en enero y julio, siempre que hayan sido creadas para clientes privados y pasado por más de un fitting” (párr. 3).

Por lo que se puede concluir que la alta costura es la técnica depurada del diseño, corte y confección a la medida de cada cliente o modelo, en la que se consideran aspectos delimitantes para que se puedan cumplir parámetros establecidos para que una prenda de vestir sea considerada como tal. Estos requisitos deben cumplir los diseñadores que pretenden dedicarse a esta línea de gala. Es el sindicato de alta costura el que indica que, para alcanzar el estatus de alta costura, se deben elaborar prendas personalizadas bajo pedido en un taller que cuente con un mínimo de 15 empleados a tiempo completo, además de emplear al menos 20 técnicos a tiempo completo en uno de sus talleres.

Pero *¿Quién creó el Sindicato de alta costura?* La Federación de Alta Costura y Moda reúne a tres entidades: la Cámara Sindical de Alta Costura, creada en 1868 y dirigida por Ralph Toledano. la Unión Cámara de la Moda Masculina, creada en 1973, y dirigida por Sydney Toledano. (María Andrade, 2018)

Historia de la alta costura

La alta costura tiene sus raíces en dos circunstancias excepcionales. Su pionero, Charles Frederick Worth, aunque inglés de origen, siempre tuvo a París como su destino final. Surgió durante la misma época en que se inventó la máquina de coser. Ante el avance tecnológico, se desarrolló un arte basado en técnicas de costura a mano para mantener una distinción ligada a tradiciones antiguas. Lo que antes eran habilidades especializadas en confección y sastrería, principalmente para clientes individuales y ocasionalmente para prendas parcialmente terminadas, se transformó en una industria independiente, que, si bien respondía a los deseos de los clientes, se guiaba por los conceptos del diseñador de moda, ya no visto como un artesano del Estado o un mecenas, sino como un creador con independencia económica.

Además, la coincidencia de la alta costura con el surgimiento del arte moderno, en la época de Manet¹ y Baudelaire², parece más que fortuita. Así como los espectadores y el nuevo público demandaban un arte renovado, también buscaban una moda distinta, no solo para las élites, sino para los escenarios urbanos como los bulevares, teatros de ópera e incluso cafés. Desde sus inicios, la historia de la alta costura está estrechamente vinculada a la del arte moderno. La exuberancia expresiva de la vestimenta del siglo XIX, tan evidente en las pinturas de artistas como Manet, Degas y Seurat, creó un espectáculo visual que atrapó el interés del movimiento moderno en la vida urbana y emocional de los individuos. Las formas que surgieron de las estructuras originales de las crinolinas de Worth parecían siempre buscar la ligereza natural de la modernidad, captada tan instintivamente por Worth en las décadas de 1850 y 1860. Martin Richard & Koda Harold (1995).

En el siglo XVI. Durante ese período, la moda femenina se destacó por el empleo predominante de lana y seda como principales materiales textiles. Además, se promulgaron leyes que fomentaban la austeridad en el vestir. Las prendas esenciales para las mujeres incluían corpiños y faldas.

Figura 100

Vestuario del siglo XVI



¹ Édouard Manet fue un pintor y grabador francés, reconocido por la influencia que ejerció sobre los iniciadores del impresionismo. Fuente: Historia del arte (2024).

² Charles Pierre Baudelaire fue un poeta, ensayista, crítico de arte y traductor francés.

En la imagen se puede observar la diferencia entre el vestuario de los cortesanos y los aristócratas del tiempo. Tomada de *Alamy*, (2024).

Figura 101

Vestuario del siglo XVI



En la imagen se muestra a la izquierda, el fugon que es una estructura con alambre o madera que hace voluminosa la falda y la gorguera que es un cuello hecho de lienzo, doblado y alechugado, e color blanco denotaba alta alcurnia. Fuente: Google art (2024)

En el siglo XVII. Las costumbres diarias de la corte francesa revelan secretos intrigantes sobre la coquetería tanto femenina como masculina en un entorno lleno de misterio y encanto. Entender los usos y la cultura de una sociedad se vuelve más accesible al observar cómo se visten, cómo interactúan y otros detalles que contribuyen a crear un retrato bastante preciso de la misma a través de sus habitantes. Baldassarre (2014).

Figura 102

Vestuario del siglo XVII



Corte del período barroco en el siglo XVII. YouTube (2024).

En el siglo XVIII. La alta costura emerge durante este siglo y se distingue por su capacidad para satisfacer las demandas de la aristocracia. El vestuario de las cortesanas francesas representaba fielmente el espíritu de la época. Fukay (2019). Asegura que "Con la muerte de Luis XIV y la coronación de Luis XV en 1715, floreció un estilo elegante y refinado llamado "rococó". El término fue utilizado despectivamente en el siglo XIX, equiparándolo a exceso y frivolidad, hoy en día se refiere a un estilo artístico" (párr. 1).

Figura 103

Vestuario del siglo XVIII



Vestidos a la francesa con petos triangulares, capas con pliegues incorporadas y adornos exuberantes. Fuente: *Moda una historia desde el siglo XVIII al XX*, Fukay (2019).

Historia de los diseñadores de alta costura

Figura 104

Rose Bertin (1747-1813)



La alta costura

Considerada la ministra de la moda, Crédito: Getty Images/Hulton Archive.

tiene sus orígenes en Francia durante el siglo XVIII, con *Rose Bertin* como una de las pioneras en este campo, fue una destacada diseñadora de moda, se encargaba personalmente de vestir a la reina María Antonieta. Su trabajo es reconocido por muchos como fundamental para la introducción del concepto de moda y alta costura en el país. Bárbara Rosillo (2021).

Figura 105

Charles Fredrick Worth (1825–1895)



El primer diseñador de alta costura, nacido en Inglaterra en una familia adinerada, comenzó su carrera como comerciante de tejidos de lujo. A los 18 años, se convirtió en aprendiz en una sastrería, marcando así sus primeros pasos en el mundo de la moda. Tres años más tarde, decidió trasladarse a París, donde encontró una oportunidad laboral en una de las casas de moda más prestigiosas de la época: *Gagelin & Opiguez*, aquí era vendedor de tejidos.

asper's Bazar (2024)

Frederick se hizo famoso por vestir a su novia y luego a su esposa, quien modelaba sus vestidos, los cuales él confeccionaba como si fueran obras de arte. Dejó de ser simplemente un costurero, ya que él mismo decidía los diseños que quería que usaran sus clientas. Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III y una de las personas más famosas y prestigiosas de la época, influyó considerablemente en Worth. Haciendo que sus vestidos lleguen a triplicar en precio ante las cortesanas europeas. Además, fue revolucionario para la época, transformando las estructuras del miriñaque, haciendo que reduzca su amplitud, sobre todo en la parte delantera haciéndola más plana por delante y enviando el volumen en la parte posterior, hasta su desaparición.

Worth estableció la *Chambre de la Couture Parisienne*, donde se definían las características que debían tener las colecciones de moda para ser reconocidas como diseño de alta costura. La estrategia de marketing de Worth fue revolucionaria. Fue el primer diseñador en utilizar modelos en vivo para exhibir sus colecciones, lo que le permitió destacarse. Además, introdujo etiquetas con su firma en sus creaciones, otorgándoles no solo autoría sino también una marca distintiva. Fue pionero en crear colecciones de moda para cada estación, y esta práctica llevó a la instauración de los desfiles de moda para presentar sus creaciones. Además, Worth elaboraba prototipos con liencillos o glasillas para cada cliente, lo que elevó su estatus de sastre a couturier de alta costura.

Durante el último cuarto del siglo XIX, Frederick asumió sin reservas el papel de *máximo árbitro de la elegancia*. Fue el primero en decidir qué colores favorecían más a sus clientas, así como qué tendencias estaban en auge y cuáles pasaban de moda. Esto contribuyó a que se le considerara *el padre de la alta costura*. Incluso Worth inventó un atuendo caracterizado por un sombrero, una capa hasta los tobillos y un pañuelo al cuello, el cual comenzó a usar desde la década de 1870.

Figura 106

Diseños de Charles Fredrick Worth



En la imagen se pueden observar algunos de los vestidos considerados como auténticas obras de arte creadas por Charles F. Worth. Fuente: *Casa de muñecas Garnatas*. |

La alta moda y el diseño de autor

Se considera que un diseño es de autor cuando el diseñador satisface necesidades utilizando su propio estilo y creatividad, en lugar de seguir las tendencias impuestas por los centros de moda. Este enfoque se basa en la expresión personal y en la comunicación de una identidad específica. Se suma la línea de producción y siendo esta la alta costura, los diseños serán considerados de un estilo particular, únicos, irrepetibles y de alto valor innovador.

El término "diseñado de autor" se refiere a la utilización de técnicas de alta costura, ya que, en todo el mundo no se debe comercializar las prendas como tal, la verdadera "Alta Costura" tiene lugar en París, donde cada prenda implica un 80% de trabajo manual y un 20% de trabajo industrial. Esto representa un desafío significativo para la industria de la moda ecuatoriana, dado que es un país de dimensiones económicas reducidas para el vestuario, sin embargo, esta circunstancia ofrece a los diseñadores la oportunidad de destacarse de manera más accesible.

En este contexto, es fundamental encontrar un equilibrio constante entre la creatividad y el esfuerzo laboral, los diseñadores enfrentan la responsabilidad de abarcar múltiples roles dentro de una empresa, siendo los mismos quienes llevan a cabo todas las tareas que van desde el diseño, la adquisición de materiales, corte y la costura hasta la gestión administrativa, incluyendo la presencia en redes sociales y la dirección creativa.

En resumen, la similitud entre el diseño de autor y la alta costura es en cuanto se refiere a la creación de prendas exclusivas para un cliente particular, elaboradas de forma artesanal, donde el trabajo manual prevalezca sobre el mecánico. Además, estas prendas se confeccionan con tejidos exquisitos de alto valor y rareza, que solo se encuentran en lugares exclusivos, siendo algunos tejidos especialmente producidos para el diseño en cuestión. Estos textiles pueden incluir estampados, bordados, incrustaciones de pedrería y otros detalles finos, etc. Pero, aunque muchos talleres alrededor del mundo se dedican a esta labor, solo aquellos registrados por la Cámara Sindical de Alta Costura de París pueden ostentar oficialmente el reconocimiento de Alta Costura.

Para obtener el reconocimiento de la Cámara de Costura de París, se requiere cumplir con una serie de criterios rigurosos. Esto incluye operar al menos dos talleres en París, cada uno con al menos 20 empleados a tiempo completo. Cada prenda debe llevar al menos 200 horas de trabajo y se deben presentar dos veces al año, en las semanas de moda de alta costura, dos colecciones compuestas por al menos 30 looks cada una.

Además, Para ser parte de la prestigiosa asociación de alta costura (La Chambre Syndicale de la Couture Parisienne), se deben cumplir una serie de requisitos estrictos. En primer lugar, cada prenda debe requerir un mínimo de 200 horas de trabajo, lo que a menudo significa que están diseñadas exclusivamente para la pasarela y no para el uso del consumidor final, según explica la consultora de branding: Inmaculada Urrea³. En segundo lugar, las casas de moda aspirantes deben poseer dos talleres propios en París, cada uno con al menos veinte empleados trabajando a tiempo completo.

³ Consultora de branding de moda en Barcelona.

En tercer lugar, para ingresar al exclusivo club de la alta costura, los diseñadores deben presentar anualmente dos colecciones compuestas por al menos treinta diseños originales, tanto de prendas de día como de noche. Estas colecciones se presentan en enero y julio, y las prendas deben ser exhibidas en París para tener la posibilidad de desfilarse en el calendario oficial de la Haute Couture.

Las prendas de día, generalmente menos formales, suelen tener un precio base de al menos 10,000 dólares, mientras que las de noche comienzan en ese punto y pueden llegar hasta los 60,000 dólares. En cuarto lugar, se espera que los diseños sean elaborados con la menor cantidad posible de intervenciones de máquina de coser, y la clienta debe realizar al menos tres pruebas de vestuario para garantizar la perfección de la prenda. Por último, otro requisito crucial es que la modista que inicia el trabajo en una pieza sea la misma que lo finaliza. Esto asegura una continuidad en el proceso creativo y de ejecución, desde el boceto inicial hasta la presentación en la pasarela.

Hasta el 2020 solamente habían certificadas 13 casas que eran consideradas de “Alta Costura”, en 2024, las quince casas acreditadas son: Adeline André, Bouchra Jarrar, Chanel, Christian Dior, Jean Paul Gaultier, Julien Fournié, Givenchy, Alexis Mabille, Maison Margiella, Mauricio Galante, Stéphane Rolland, Frank Sorbier, Giambattista Valli Schiaparelli y Alexandre Vauthier. Lo que evidencia que no cualquier casa de moda puede acceder a certificarse como Haute Couture.

Medidas importantes para Alta Costura

Las medidas que se utilizan en el proceso de patronaje y confección las que se pueden tomar de cuerpo humano, con las que se pueden hacer ajustes adecuados y brindar comodidad a la prenda.

Medidas Antropométricas o anatómicas

Son aquellas que se miden directamente de partes del cuerpo humano, estas se dividen en medidas horizontales y medidas verticales, con la condición que la persona esté erguida, con los hombros relajados y rectos, de pie, pero, también se las conoce por el grupo de 3 tipos de medidas que son:

Medidas de contornos.



Figura 107

El contorno de busto

Se obtiene al rodear la parte más sobresaliente del pecho, iniciando desde un punto central en la parte frontal del torso y siguiendo alrededor hasta alcanzar nuevamente el punto de inicio.

La imagen representa la forma correcta de tomar la medida.
Fuente: PatternCos (2024).



Figura 108

El contorno de bajo busto

Se lo toma alrededor del torso desde la parte central delantera justo abajo del busto hasta llegar al mismo.

La imagen representa la forma correcta de tomar la medida.
Fuente: PatternCos (2024)



Figura 109

El contorno de cintura

Se mide desde el ombligo rodeando por toda la parte más estrecha del torso hasta llegar al mismo.

La imagen representa la forma correcta de tomar la medida.
Fuente: PatternCos (2024)



Figura 110

El contorno de cadera

Se mide tomando desde la parte lateral de la persona rodeando por la parte más prominente del glúteo hasta llegar al mismo.

La imagen representa la forma correcta de tomar la medida.
Fuente: PatternCos (2024)

Medidas de anchos.



Figura 111

Ancho de espalda

Se toma desde el acromión derecho hasta el acromión izquierdo en la parte superior de la espalda

La imagen representa la forma correcta de tomar la medida.
Fuente: PatternCos (2024)



Figura 112

El ancho de pecho

Se toma desde la axila derecha hasta la axila izquierda por la parte superior del busto

La imagen representa la forma correcta de tomar la medida.

Fuente: PatternCos (2024)



Figura 113

Medida de separación de busto

La imagen representa la forma correcta de tomar la medida.

Fuente: PatternCos (2024)



Figura 114

Medida de ancho de hombro

Es la excepción a la regla de las medidas de ancho y se la toma desde el ángulo de qué forma el cuello con el hombro hasta el acromion

La imagen representa la forma correcta de tomar la medida.

Fuente: PatternCos (2024).

Medidas de largos o altos.



Figura 115

Medida de alto de busto

Se aplica la cinta métrica en el vértice del ángulo que forma el cuello con el hombro hasta el pezón, cabe recalcar que esta es una medida exclusiva para dama

La imagen representa la forma correcta de tomar la medida.
Fuente: PatternCos (2024).



Figura 116

Medida de bajo busto

Se aplica la cinta métrica en el pezón hasta la terminación del busto, también conocido como corte imperio.

La imagen representa la forma correcta de tomar la medida.
Fuente: PatternCos (2024).



Figura 117

Medida de alto de costado

se aplica la cinta métrica desde la axila hasta la cintura.

La imagen representa la forma correcta de tomar la medida.
Fuente: PatternCos (2024).



Figura 118

Medida de alto de cadera

Se mide desde la cintura hasta la parte más prominente de los glúteos.

La imagen representa la forma correcta de tomar la medida.

Fuente: PatternCos (2024).



Figura 119

Medida de largo de brazo

Esta medida se la toma desde el acrómion pasando por el codo hasta la muñeca, antes de empezar la mano.

La imagen representa la forma correcta de tomar la medida.

Fuente: PatternCos (2024).

Cuadros de tallas

Los cuadros de tallas son insumos que sirven para la aplicación de las medidas de forma vertical y horizontal en el patronaje, dependiendo de la zona del cuerpo que se esté trabajando la construcción de una prenda de vestir, estos son estandarizados de acuerdo al grupo objetivo de personas de un país, una comunidad más específica, un sector de la población especial con necesidades específicas de tallaje diferente a otros, como por ejemplo: las tallas de mujeres de 20 a 25 años con plus size, que son tallas que se salen de lo establecido como tallas S – M – L.

Para obtener estos percentiles se realiza un estudio analítico elaborando una matriz de tallaje, luego se identifica el grupo objetivo con el que se va a trabajar la elaboración del tallaje. Posteriormente se toma las medidas corporales de una muestra de esa población y se establecen medidas estándares y finalmente se establecen estándares de cada una de las medidas obtenidas.

Ejemplo:

Tabla 59
Cuadros de tallas

Tallas	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Contorno de busto	86	100	92	96	89	91	94	97	106	118	113	98
Contorno de cintura	66	88	76	74	72	68	80	85	88	96	100	82
Contorno de cadera	88	101	64	95	94	92	92	98	104	120	115	100

La tabla es un ejemplo de las medidas tomadas a 12 personas que serían el grupo objetivo de estudio para enmarcar a las personas del mismo en tallas pequeñas, medianas y grandes. Elaboración propia

Los cuadros de tallas tienen diferencias dependiendo de la necesidad y el uso que se le dé a cada uno y de esta manera tenemos:

Cuadros de tallas anatómicas.

Los cuadros detalles anatómicos son aquellos que se miden directamente de las partes del cuerpo humano tanto femeninas como masculinas y se aplica en percentiles y sin holguras, es decir medidas exactas que se toma con una cinta métrica. Estos cuadros de tallas son netamente educativos o para elaborar vestidos exclusivos.

Tabla 60

Ejemplo de cuadro de tallas anatómico

Tallas	36	38	40
Contorno de busto	92	96	100
Contorno de pecho	82	88	92
Contorno de bajo busto	80	84	88
Contorno de cintura	72	76	80
Contorno de cadera	94	98	102
Ancho de espalda	36	38	40
Ancho de pecho	34	36	38
Separación de busto	16	17	18
Ancho de hombro	11	12	13
Alto de busto	24	25	26
Alto de bajo busto	6	7	8
Talle posterior	36	38	40
Talle delantero	42	44	46
Alto de costado	17	18	19
Alto de cadera	16	17	18
Largo de manga	52	54	56
Contorno de puño	20	21	22
Contorno de cuello	36	38	40
Contorno de rodilla	38	39	40
Contorno de tobillo	36	37	38

La tabla es un ejemplo de cómo se evidencia que el grupo objetivo del cual se pudo elaborar el cuadro de tallas con medidas estandarizadas es de complexión delgada, las medidas son ajustadas al cuerpo tomado como referencias generalmente la estructura ósea. Elaboración propia

Cuadros de tallas industrializados.

Los cuadros de tallas industrializados son aquellos que tienen las medidas específicas que se necesita para una prenda determinada a producir a manera industrial estas También tienen holguras y en algunos casos incluyen costuras para que el patronaje Industrial sea mucho más rápido y fácil de elaborar

Este cuadro de tallas debe enfocarse al diseño específico de una prenda, ya que de forma industrial se determina cada detalle de la misma en el sentido del terminado final y el apego que deben tener las medidas hacia el diseño, es decir, no es lo mismo un cuadro de tallas de un pantalón cargo que un acampanado o no es lo mismo que un pantalón stretch, ya que cada uno de ellos se confeccionará en diferentes telas, diferentes medidas sobre todo en anchos de rodillas y bastas, así como, la aplicación industrializada de los procesos productivos, por lo que el uso de diferente maquinaria de la confección va a arrojar costuras diferentes. En resumen, todo esto incide en la inclusión de todas las medidas que se necesitarán en la elaboración del patronaje estas pueden tener o no holguras dependiendo de la forma la silueta y el acabado de la prenda además se aplican o no costuras dependiendo del proceso de armado

Ejemplo:

Figura 120

Imagen de un pantalón semi-acampanado



En la imagen se logra definir la silueta y se puede interpretar las medidas que intervienen en la construcción del pantalón con ese diseño específico. Elaboración propia

Tabla 61*Cuadro de tallas de un pantalón semi-acampanado*

Tallas	36	38	40	Holgura	Costura
Contorno de cintura	72	76	80	--	4
Contorno de cadera	94	98	102	--	4
Contorno de rodilla	38	39	40	2	4
Contorno de basta	40	42	44	6	4
Alto de cadera	16	17	18	--	--
Alto de tiro	23,5	24,5	25,5	1	1
Alto de rodilla	48	50	52	--	1
Largo total	98	100	102	--	3

En la tabla constan solo las medidas específicas para la producción industrial del pantalón semi-acampanado. Elaboración propia.

Cuadros de medidas proporcionales.

Las tablas de medidas proporcionales salen de una parte o porción del cuerpo humano, estos dependiendo del género, es decir, si es para hombre o es para mujer se tomarán diferentes cánones de medida para obtener la base, hay estudios de las medidas que correspondan a la proporción simultáneamente todas las partes del cuerpo humano.

En la naturaleza podemos observar este canon de medida como el número Fibonacci o el número de oro en los cuerpos animales, estructuras generalmente duras, cónicas o cilíndricas, que crece en la cabeza de ciertos animales, así como en hojas o formas geométricas que pueden formar los pétalos de las flores.

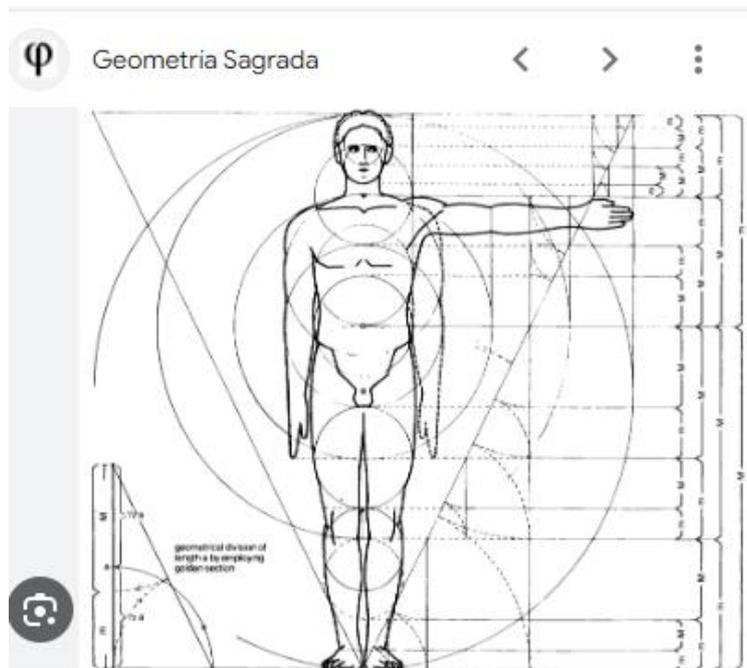
Figura 121*Número Fibonacci en la naturaleza*

En la imagen se puede observar algunos ejemplos de la **proporcionalidad** en la naturaleza, tanto en objetos pequeños como hasta el universo mismo en sus constelaciones. Fuente: Courtade (2021)

También se puede encontrar estas proporciones en las personas, en cada parte de su cuerpo, y, dependiendo de las prendas que se van a elaborar se toma como referencias algunas de las medidas de contornos, como por ejemplo: el contorno de busto de una dama, la base se obtiene tomando la mitad del contorno mencionado al que se le denomina **base** y esta, aplicando la matriz a la que se llama **tabla proporcional**, se obtienen proporciones del cuerpo las cuales se aplicará en el patronaje de acuerdo a la similitud que tendría en un cuadro de tallas las medidas proporcionales, se ha determinado que estas son bastante justas hacia lo que es la medida del cuerpo humano es decir si se toma la base y desarrollo de la misma en una tabla proporcional, se obtendrá muchas medidas del cuerpo humano, en este caso femenino para poder aplicarla en el patronaje y el desarrollo de la prenda, el mismo que será muy aproximado a haberle tomado la medida directamente del cuerpo humano.

Cabe recalcar que estas medidas proporcionales son más que nada medidas de apoyo en dos casos: 1. Que no dispongamos de la medida anatómica y ya no se tenga a disposición del/a modelo 2. Que aun así tengamos a mano a la modelo o usuario, no se le puedan tomar medidas directamente del cuerpo humano por diversas razones, como, por ejemplo: que no haya puntos de apoyo para la obtención exacta de esta medida como el caso de la caída del hombro o que la zona del cuerpo que se necesita medir sea incomoda tanto para el usuario como para el/a diseñador/a como sería el caso de la entrepierna y horcajadura.

Figura 122
Proporción humana



La imagen creada por Marcus Vitruvius Pollio, arquitecto romano (25 B.C.), destaca la similitud entre el cuerpo humano y un edificio perfecto: "La Naturaleza ha diseñado el cuerpo humano de forma que sus miembros estén proporcionados a su estructura como un todo." Fuente: Geometría sagrada (2024).

En síntesis, es una matriz diseñada para efectuar proporciones específicas las cuales se pueden utilizar posteriormente en patronaje de acuerdo con las medidas similares que se toman del cuerpo humano. Se aplica dividiendo la base en mitades y/o tercios y los derivados de estos

Ejemplo de tabla proporcional con un contorno de busto de 96cm

Base: Equivale a la mitad del contorno de busto

$$\text{Base} = 96/2 = 48$$

Base=48

Tabla 62

Tabla proporcional.

Mitades	Ejem. De Medidas obtenidas	Tercios	Ejem. De Medidas obtenidas
4/4 = 48	Talle delantero	3/3 = 48	Largo de falda base
2/4 = 24	Alto de sisa	1/3 = 16	Alto de cabeza de manga
1/4 = 12	Alto de pinza	1/6 = 8	Alto de copa inferior
1/8 = 6	Alto de escote base	1/12 = 4	Caída de hombro justo
1/16 = 3	Caída de hombro holgura	1/24 = 2	Escote posterior

En la tabla desarrollada con el ejemplo de **base 48**, se puede evidenciar ejemplos de algunas de las medidas obtenidas con el método de proporciones. Elaboración propia.

Puntos básicos de referencia para toma de medidas

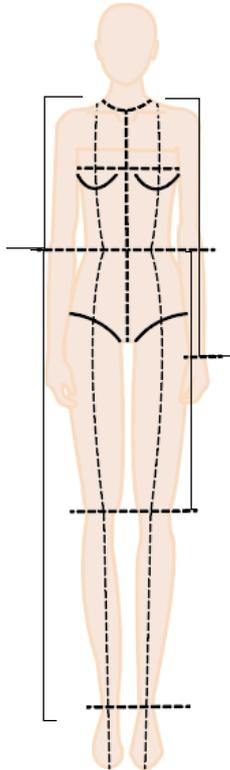
Con lo anteriormente expuesto de la proporción del cuerpo, se puede determinar los puntos de referencia para la toma de medidas, ya que estos sirven para determinadas acciones estas son:

- a) El contorno de cuello masculino equivale a la talla de camisa
- b) El contorno en pulgadas de la cintura masculina da la talla en pantalones vaqueros
- c) La mitad del contorno de busto da la base para las medidas proporcionales de prendas superiores
- d) La mitad de contorno que cadera da la base para las medidas proporcionales de prendas inferiores
- e) El contorno de cuello equivale a la mitad del contorno de cintura por lo que es común que las personas midan sobre el cuello la cintura del pantalón cuando no quieren probarse el pantalón
- f) La circunferencia de la rodilla femenina equivale a la copa de busto, es por eso que anteriormente, las damas ponían la copa del sujetador en su rodilla para ver si la talla era la adecuada, lo cual equivale a un amañera muy empírica de saber su tallaje adecuado, pero son ejemplo de que la proporción está en todas partes del cuerpo
- g) El ancho de espalda equivale al taller posterior
- h) El pezón de la copa femenina hace un eje para formar la copa en sujetadores, corsés y sirve de referencia para la ubicación de las pinzas de las blusas y chaquetas femeninas, así como, los breteles delanteros de prendas superiores.

Toma de medidas para alta costura

Figura 123

Toma de medidas



Las medidas que se utilizan en la alta costura son medidas antropométricas o las llamadas medidas anatómicas, ya que los trazos o patrones son personalizados para la persona específica a la que se le elaborará un vestido de diseño único, exclusivo e innovador, con materiales exquisitos.

Las medidas más importantes para la alta costura son:

Largos o altos, denominados medidas verticales, deben tomarse en cuenta para determinar los tamaños de las prendas, ya sea corsé, vestidos, faldas, pantalones, chaquetas, etc.

Anchos, también denominados medidas horizontales, se destacan el ancho de espalda y separación de busto.

Contornos, en este caso las más importantes son el de busto, cintura y cadera, para las prendas ajustadas debe tomarse esta medida sin desahogo.

partes estratégicas de donde se deben tomar las medidas. Elaboración propia

te considerar las normas generales de medidas al diseñar prendas.

El escote de la espalda y el delantero debe tener entre 6 y 7 cm de altura.

En el caso de vestidos sin cuello, el escote de la espalda se reduce en 2 cm.

Para personas con medidas promedio en el pecho, se reduce 1,5 cm en la espalda y se aumenta 3 cm en el contorno de pecho delantero; si la medida supera los 49 cm y no se pliega, se aumenta solo 1,5 cm.

La profundidad de la pinza de espalda es de 2 cm y se extiende hasta 5 cm antes de la línea del busto.

Las pinzas delanteras en el molde de la falda básica son más cortas que las traseras. El largo de la línea del hombro no debe exceder los 13 a 15 cm.

La mitad del contorno de la sisa o el ancho de la manga varía entre 18 y 22 cm, o la mitad de la medida del cuello, pero con costura.

En el molde básico, se aumenta la longitud del puño según la costura.

La medida de la cintura a la cadera oscila entre 18 y 20 cm en adultos.

Es necesario aumentar los centímetros que se recojan en las pinzas al trazar cualquier molde básico.

Las pinzas son esenciales para dar forma a la figura, y si son profundas, se deben cortar y abrir en forma de costura o simplemente marcar en la parte más profunda.

El proceso para determinar la talla adecuada implica medir el contorno del pecho debajo de la axila, asegurándose de que la cinta métrica no quede ni demasiado suelta ni demasiado ajustada sobre el busto. Luego, esta medida se divide por la mitad para obtener la talla correspondiente. Por ejemplo, si el contorno total es de 90 cm, la mitad sería 45 cm, que sería la talla adecuada.

De igual manera, para determinar el peso ideal según la estatura, se sigue la regla de no permitir un aumento o disminución excesiva de peso. Según esta regla, el peso en kilogramos debería ser igual a la cantidad de centímetros que exceden el metro de estatura.

Por ejemplo, si la estatura es de 1 metro con 60 centímetros, lo que corresponde a la estatura promedio de una mujer, el peso máximo ideal sería de 60 kilogramos. Sin embargo, algunas personas prefieren mantenerse de 2 a 3 kilogramos por debajo de este peso ideal para lucir más delgadas, elegantes y estilizadas.

Para la toma de medidas a personas plus size En términos generales, al tomar medidas para personas de constitución gruesa, el proceso es similar al explicado anteriormente. Sin embargo, hay algunas diferencias importantes. Por ejemplo, la medida del contorno de pecho o busto se toma de axila a axila (sobaco), al igual que en la espalda, procurando que la cinta métrica esté más alta en la espalda y más holgada en el frente.

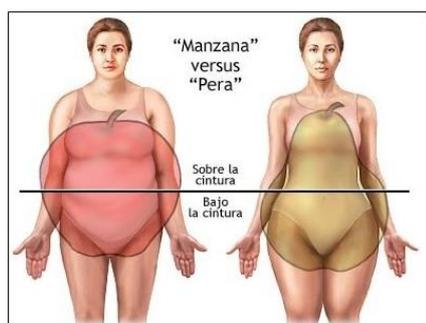
Las demás medidas se toman de la misma manera que se explicó anteriormente en el apartado *Medidas Antropométricas o anatómicas*.

Cuando se ejecutan los moldes básicos en las líneas de contorno de pecho, se utilizan exactamente las medidas proporcionadas por el metro al tomarlas, es decir, sin aumentar nada en el delantero ni disminuirlo en la espalda, como suele hacerse en casos generales.

La medida de cintura se debe tomar por la parte más prominente del abdomen, sea este abdomen alto o bajo según sea el caso de cada persona o cada silueta.

Una vez que se sabe cómo tomar las medidas y cómo utilizarlas para elaborar un molde básico, se procede a trasladar paso a paso la prenda al molde, que puede basarse en cualquiera de los ejercicios planteados.

Figura 124
Siluetas plus size



La imagen muestra la diferencia de siluetas con abdomen pronunciado bajo y alto. Fuente: Researchgate.net

Patronaje de alta costura

El patronaje de alta moda es un procedimiento técnico y creativo empleado en la creación y elaboración de prendas de vestir exclusivas y de primera calidad. Se caracteriza por su enfoque artesanal, minuciosa atención a los detalles y la búsqueda de la excelencia en cada fase del proceso de fabricación.

Este tipo de patronaje presenta diversas características distintivas:

Originalidad y exclusividad en el diseño: Las prendas de alta moda suelen diseñarse de manera única y exclusiva para cada cliente o para una colección específica. Los diseñadores de alta costura se esfuerzan por concebir piezas que reflejen su visión creativa y que se destaquen por su autenticidad y elegancia.

Calidad y meticulosidad en la ejecución: Se presta una cuidadosa atención a la calidad de los materiales y a la realización de cada detalle. Se emplean telas y materiales de primera calidad, así como técnicas de costura y acabado de alto nivel, con el fin de garantizar un resultado impecable.

Adaptación personalizada: El patronaje de alta moda implica la confección de patrones y moldes adaptados a las medidas y preferencias individuales de cada cliente. Se llevan a cabo pruebas y ajustes en cada etapa del proceso para asegurar un ajuste perfecto y una silueta favorecedora.

Innovación y creatividad: Los diseñadores de alta costura suelen experimentar con formas, estructuras y técnicas innovadoras en sus creaciones. Buscan desafiar las convenciones y explorar nuevas posibilidades en el diseño de moda, creando piezas que rebasan los límites de la creatividad y la expresión artística.

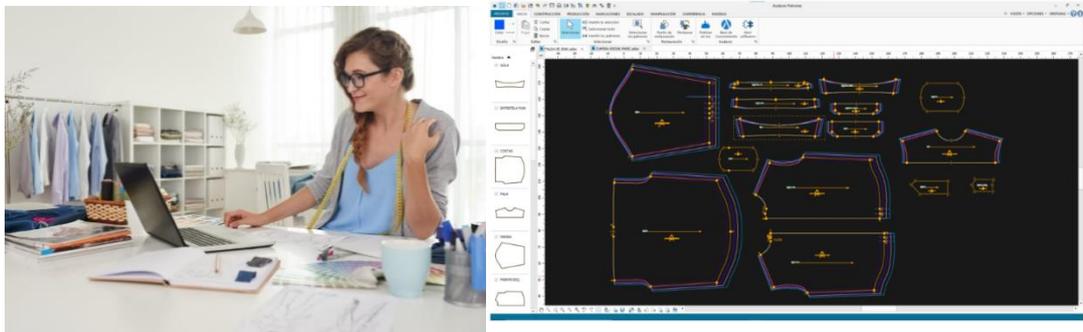
En resumen, el patronaje de alta moda constituye un proceso creativo y exigente que fusiona habilidades técnicas con una visión artística única, con el propósito de producir prendas de vestir excepcionales que se distingan por su belleza, calidad y exclusividad.

Figura 126
Patronaje manual.



En la imagen se puede observar una persona realizando patronaje manual. Fuente: Audaces.com (2024).

Figura 127
Patronaje computarizado.



La imagen representa a un diseñador elaborando patronaje digital. Audaces.com (2024).

Al elaborar patronaje de alta costura se elabora en diferentes técnicas manuales como se mencionó anteriormente, por lo que para su elaboración se requieren los siguientes materiales:

1. Ficha de diseño, en esta se puede observar los detalles de siluetas, cortes, acabados de las prendas.

Figura 128
Ficha técnica de diseño.

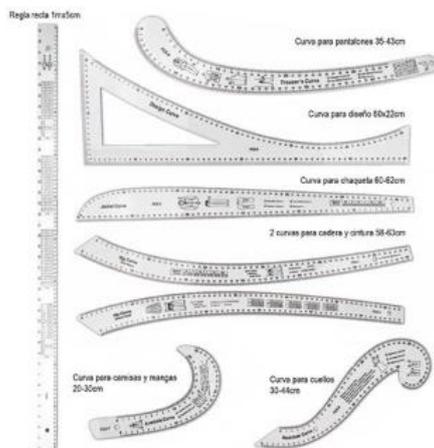


La imagen representa un ejemplo de ficha técnica y de la información que brinda para la elaboración de prendas de vestir. Fuente Pinterest

2. Cuadro de tallas antropométrico, ir al capítulo *Toma de medidas para alta costura*
3. Reglas de patronaje, utilizadas para crear un patrón que se adapte adecuadamente al cuerpo y produzca la forma deseada de la prenda. Las reglas de patronaje varían según el tipo de prenda, el estilo y la técnica de confección, pero generalmente incluyen aspectos como la proporción, la simetría, el balance, la adaptación al cuerpo humano, la fluidez de las líneas y la funcionalidad de la prenda. Además, las reglas de patronaje se deben tener en cuenta factores como las costuras, los pliegues, los márgenes de costura y los ajustes para permitir la libertad de movimiento y la comodidad del usuario final.

Figura 129

Reglas de patronaje.



Las reglas más utilizadas en la alta costura son: la Escuadra, la semicurva o curva de cadera y el sisómetro.

En la imagen se pueden observar reglas especializadas para el patronaje de prendas de vestir. Fuente: Merceriabotton.es

4. Cinta métrica, ya que en el Ecuador el sistema de medida que se utiliza para la creación de patrones son los centímetros, se utilizara una con esta característica, sin olvidar que en otros países se los elabora en pulgadas. Cabe mencionar también que hay cintas métricas combinadas en un lado vienen en centímetros y al otro en pulgadas.

Figura 130

Cinta métrica.



El metro de la imagen se aprecia que es mixta, es decir tiene centímetros de un lado y pulgadas del otro. Fuente: La rebaja (2024).

5. Rodatela o ruleta para patronaje, este sirve para la copia de patrones hacia otro papel, su uso es sencillo ya que solo se pasa la ruleta con pinchos por las líneas de lo que se requiere copiar, teniendo un papel en la parte de abajo, quedando los punteados en él.
6. Papelotes o pliegos de papel, estos pueden ser de cualquier calidad, se puede utilizar en periódico, bond, kraf, etc., pero para obtener despieces también se trabaja a la vez con el papel calco denominado squeech, el cual

permite ver las líneas del trazo y hacer el despiece de cada parte del patrón, en la cual se aplicarán propiedades del patronaje y costuras.

7. Tijeras para cortar los patrones elaborados

Figura 131

Materiales de patronaje.

En la imagen se pueden observar varios materiales a utilizar en la elaboración del patronaje.



Fuente: Professorpattern.com (2024).

Propiedades del patronaje

Las propiedades del patronaje son la información que se aplica a cada pieza del patrón para que al cortar y confeccionar no se generen inconvenientes de faltantes de patrones o de unión de partes, para el armado de la prenda; estos son:

1. Nombre de la prenda
2. Nombre de cada patrón
3. Hilo de tela
4. Cantidad de piezas a cortar
5. Talla
6. Piquetes en perímetro
7. Marcas internas

Holguras

Son las ventajas que se aumenta en centímetros a las medidas anatómicas, son necesarias para el accesible movimiento del cuerpo humano y para que la prenda no quede apretada de tal forma que sea incomoda llevarla puesta, esta aplicación es tan importante ya que se apega bastante a la ergonomía del vestuario hacia los usuarios.

Las holguras pueden variar dependiendo del tipo de prenda y del estilo deseado. Por ejemplo, algunas prendas, como los pantalones de vestir, pueden tener holguras mínimas para lograr un ajuste más ceñido, mientras que otras prendas, como las camisas o los vestidos, pueden tener holguras más amplias para permitir un mayor movimiento y comodidad.

En la confección de prendas, las holguras también pueden utilizarse estratégicamente para permitir futuros ajustes o modificaciones en caso de necesidad.

Ajustes

Al contrario de las holguras, los ajusten son utilizados para quitar el exceso de tela en zonas sobre todo de cuerpos femeninos donde se necesita estilizar el cuerpo, resaltando las formas estéricas de las damas.

Los ajustes en una prenda se refieren a modificaciones o cambios que se hacen para que la prenda se adapte mejor al cuerpo o para mejorar su apariencia. Estos ajustes pueden incluir modificaciones en la longitud, el ancho, la forma o la posición de ciertas partes de la prenda, como el dobladillo, las mangas, el escote, etc. Los ajustes son comunes en la industria de la moda y la confección para garantizar un ajuste óptimo y cómodo de la prenda para el usuario.

Textiles y materiales de Alta Costura

Fibras textiles

Las fibras textiles son materiales filamentosos, delgados y flexibles que se utilizan para la fabricación de tejidos y productos textiles. Estas fibras pueden ser naturales, como el algodón, la lana y la seda, o sintéticas, como el poliéster, el nylon y el acrílico. Las fibras naturales se obtienen de fuentes vegetales, animales o minerales, mientras que las sintéticas se producen mediante procesos químicos a partir de materiales como el petróleo o el carbón. Las propiedades de las fibras textiles pueden variar según su composición y estructura, lo que afecta a características como la resistencia, la elasticidad, la suavidad y la absorción de humedad.

Figura 132

Fibras textiles.



En la imagen se puede evidenciar la planta de linaza transformada en fibra de lino. Fuente: Fibras (2024).

Fibras naturales.

Entre las fibras de origen vegetal se encuentran aquellas obtenidas de la vellosidad de ciertas semillas, como el algodón; de los tallos, como el lino y el cáñamo; también se incluyen las fibras derivadas de follajes, como el sisal, y las procedentes de cáscaras, como las de coco. Por otro lado, las fibras de origen animal abarcan la lana, el pelo y las secreciones, como la seda.

El requisito de la alta costura para que estas fibras sean utilizadas dentro de los sus estándares, es que sean obtenidas de primerísima calidad. Las fibras provienen de diferentes orígenes siendo estas las siguientes:

Fibras de origen vegetal, las que son obtenidas de fuentes vegetales, como plantas, árboles, semillas o frutas. Estas fibras se extraen de las partes de las plantas que contienen material fibroso y se utilizan en la fabricación de una amplia variedad de productos textiles. Algunos ejemplos comunes de fibras de origen vegetal incluyen:

- Algodón: obtenido de la semilla del arbusto de algodón y ampliamente utilizado en la fabricación de tejidos suaves y transpirables.
- Lino: extraído de la planta del lino, es conocido por su resistencia y frescura, y se utiliza en la confección de tejidos de alta calidad.
- Cáñamo: derivado de la planta de cáñamo, es una fibra resistente y duradera que se utiliza en la fabricación de tejidos fuertes y resistentes.

- Yute: obtenido de la planta de yute, es una fibra suave y fibrosa utilizada en la fabricación de tejidos resistentes y bolsas de yute.
- Sisal: extraído de las hojas de la planta de sisal, es una fibra fuerte y resistente que se utiliza en la fabricación de cuerdas, tapetes y tejidos rústicos.

Estas fibras vegetales tienen diversas propiedades y características que las hacen adecuadas para una variedad de aplicaciones textiles, desde la confección de prendas de vestir hasta la fabricación de productos industriales y decorativos en la que se destacan el algodón y la lana para ser usados en prendas de alta costura.

Figura 133

Fibras de origen vegetal.



En la imagen se observa la fibra de algodón. Fuente: Yarnabeth (2024)

Fibras de origen animal, son aquellas que se obtienen de animales y se utilizan en la fabricación de productos textiles, estas son producidas por los propios animales o se obtienen de sus secreciones. Algunos ejemplos comunes de fibras de origen animal incluyen:

- Lana: obtenida de las ovejas y otros animales lanudos, la lana es conocida por su suavidad, calidez y capacidad de retención de calor.
- Seda: producida por los gusanos de seda durante el proceso de hilado de sus capullos, la seda es una fibra lujosa y suave que se utiliza en la fabricación de telas finas y delicadas.
- Mohair: obtenido de la cabra de Angora, el mohair es una fibra suave y brillante utilizada en la fabricación de tejidos y prendas de alta calidad.
- Cachemira: obtenida de la cabra de cachemira, esta fibra es conocida por su suavidad y calidez y se utiliza en la fabricación de prendas de lujo.
- Pelo de camello: obtenido del camello, esta fibra es resistente y duradera, y se utiliza en la fabricación de tejidos y prendas resistentes.
- Estas fibras animales tienen propiedades únicas que las hacen adecuadas para una variedad de aplicaciones textiles, desde prendas de vestir hasta textiles para el hogar y productos de lujo.

La seda y el lino son las más utilizadas como tejidos exquisitos para vestidos de gala en una ocasión de uso formal.

Figura 134

Fibras de origen animal.



La imagen pretende representar la transformación del capullo del gusano de seda al textil suave al tacto y brillante, el cual se utiliza en Alta costura por sus propiedades en textura, caída y gramaje, además, de una exquisita percepción visual. Fuente: La casa de la seda, (2024)

Las fibras minerales, son materiales fibrosos manufacturados a partir de minerales naturales, principalmente rocas como el basalto, la dolomita, la sílice y el yeso. Estas fibras se producen mediante procesos de fusión y centrifugación de los minerales a altas temperaturas, seguidos de un proceso de hilado para formar filamentos finos y flexibles. Se utilizan en una variedad de aplicaciones debido a sus propiedades únicas, que incluyen resistencia al calor, aislamiento térmico, resistencia al fuego y resistencia a la corrosión. Se utilizan comúnmente en la fabricación de productos aislantes para la construcción, como paneles de yeso, lana mineral, paneles de fibra de vidrio y materiales de aislamiento térmico y acústico.

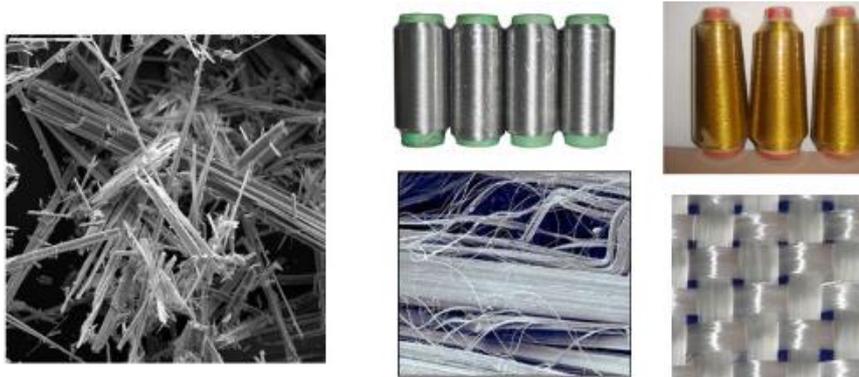
Es importante tener en cuenta que, aunque las fibras minerales pueden ser valiosas por sus propiedades técnicas, también pueden representar riesgos para la salud si se inhalan en forma de partículas finas. Por lo tanto, es crucial seguir las precauciones adecuadas durante su manipulación y uso.

Pero, las fibras minerales, como el amianto o la fibra de vidrio, no se utilizan en la alta costura debido a sus propiedades y riesgos para la salud asociados. Estas fibras tienen aplicaciones industriales, principalmente en la construcción y la fabricación de aislantes, pero no son adecuadas para la confección de prendas de alta costura debido a su rigidez, falta de flexibilidad y la posibilidad de liberar partículas que pueden ser perjudiciales para la salud respiratoria.

En la industria textil y de la moda, no se utilizan fibras de oro y plata de origen mineral en el sentido convencional de las fibras textiles. Sin embargo, existen procesos mediante los cuales se pueden aplicar partículas de oro y plata a las fibras textiles existentes para crear tejidos con acabados metálicos o brillantes. Estos procesos implican el recubrimiento de las fibras con partículas metálicas a través de técnicas de deposición física o química, como la metalización al vacío o la electrochapado.

Sin embargo, hay tejidos producidos que no contienen fibras de oro o plata en su composición real, sino que presentan partículas de estos metales adheridas a la superficie de las fibras. Estos tejidos pueden utilizarse en prendas de moda para crear efectos visuales llamativos y lujosos, aunque generalmente son más utilizados en la moda de alta gama y en la confección de prendas de noche o de gala. Es importante tener en cuenta que el uso de fibras recubiertas con partículas metálicas puede afectar la textura y la flexibilidad de los tejidos, y también puede requerir cuidados especiales durante el lavado y el mantenimiento para preservar el acabado metálico.

Figura 135
Fibras de oro y plata.



En la imagen se puede observar la transformación de las fibras inorgánicas como el amianto y asbesto en hilos, elaborado con materiales preciosos también hilos de oro y plata. Fuente: Nasaltdaquimicos.com

Fibras artificiales o sintéticas, son fabricadas mediante procesos químicos a partir de sustancias sintéticas, como el petróleo o el carbón, en lugar de ser extraída de fuentes naturales como plantas o animales. Estas fibras se crean en laboratorios o plantas de producción mediante procesos de polimerización y extrusión.

Así mismo, tienen diversas propiedades y características dependiendo de su composición química y del proceso de fabricación utilizado. Algunos ejemplos comunes de fibras sintéticas incluyen el poliéster, el nylon, el acrílico y el spandex; son valoradas por su resistencia, durabilidad, capacidad para retener la forma, así como por su fácil cuidado y mantenimiento. Además, pueden diseñarse para imitar características específicas de las fibras naturales o para ofrecer propiedades únicas que no se encuentran en las fibras naturales. Esto las hace populares en una amplia gama de aplicaciones textiles, desde la confección de prendas de vestir hasta la fabricación de alfombras, tapicería y productos técnicos.

Los tejidos acrílicos están compuestos principalmente de fibras sintéticas conocidas como acrílicas. Estas fibras se derivan de polímeros acrílicos y se caracterizan por su suavidad, ligereza y resistencia al agua. Los tejidos acrílicos son populares en la confección de prendas de vestir y textiles para el hogar debido a sus propiedades versátiles y duraderas, algunas características de los tejidos acrílicos incluyen:

- Suavidad: Las fibras acrílicas tienen una textura suave y agradable al tacto, similar a la lana, lo que las hace cómodas de llevar.
- Resistencia: Los tejidos acrílicos son resistentes al desgaste y a la decoloración, lo que los hace duraderos y adecuados para prendas de uso frecuente.

- **Ligereza:** A diferencia de algunas fibras naturales, como la lana, los tejidos acrílicos son livianos y no pesan mucho cuando se llevan puestos.
- **Resistencia al agua:** Las fibras acrílicas repelen el agua, lo que hace que los tejidos acrílicos sean adecuados para prendas exteriores y textiles para exteriores que necesitan protección contra la humedad.

Los tejidos acrílicos se utilizan en una amplia variedad de aplicaciones y además de imitar la apariencia y la sensación de la lana, también se pueden teñir en una amplia gama de colores, lo que permite una mayor variedad de opciones de diseño por lo que son ampliamente utilizados en la fabricación de prendas de alta costura.

Ejemplos de tejidos acrílicos comunes:

- **Suéteres y cárdigans:** Los suéteres y cárdigans acrílicos son populares debido a su suavidad, ligereza y capacidad para retener el calor. Además, son fáciles de cuidar y mantener.
- **Mantas:** Las mantas acrílicas son suaves, cálidas y duraderas, lo que las hace ideales para uso doméstico en camas y sofás.
- **Bufandas y gorros:** Los accesorios de invierno hechos de tejidos acrílicos son cómodos de llevar y proporcionan una buena protección contra el frío y el viento.
- **Alfombras:** Las alfombras acrílicas son resistentes y fáciles de limpiar, por lo que son una opción popular para áreas de mucho tránsito en el hogar.
- **Telas de tapicería:** Los tejidos acrílicos se utilizan en la fabricación de telas para tapicería debido a su resistencia y durabilidad. Son adecuados para muebles de interior y exterior.
- **Ropa deportiva:** Los tejidos acrílicos a menudo se utilizan en la fabricación de ropa deportiva debido a su ligereza, transpirabilidad y capacidad para absorber la humedad.

Figura 136
Fibras acrílicas.



En la imagen se puede observar cómo queda el acrílico al ser transformado en fibra textil. Fuente: Textil Balsareny (2024).

Fibras en composición en mezclas, se refieren a la combinación de dos o más tipos de fibras diferentes en un mismo tejido, estas mezclas pueden ser de fibras naturales, sintéticas o una combinación de ambas, con las que se puede tener como objetivo combinar las características y propiedades individuales de cada tipo de fibra para obtener un tejido con características específicas que no se pueden lograr utilizando una sola fibra.

Algunos ejemplos comunes de mezclas de fibras textiles incluyen:

- Algodón-Poliéster: Esta mezcla combina la suavidad y la transpirabilidad del algodón con la durabilidad y la resistencia al arrugado del poliéster. Se utiliza comúnmente en la fabricación de camisetas, pantalones y sábanas.
- Lana-Acrílico: Esta mezcla combina la calidez y la suavidad de la lana con la resistencia y la facilidad de cuidado del acrílico. Se utiliza en la fabricación de suéteres, bufandas y mantas.
- Algodón-Elastano: Esta mezcla combina la suavidad del algodón con la elasticidad del elastano. Se utiliza en la fabricación de prendas ajustadas como jeans, leggings y ropa deportiva.
- Lana-Seda: Esta mezcla combina la calidez y la suavidad de la lana con la lujosa suavidad de la seda. Se utiliza en la fabricación de prendas de alta calidad como trajes y vestidos formales.
- Tergal catalán: La tela está compuesta por un 65% de poliéster y un 35% de acrílico, y tiene un ancho de 1.70 metros. Su tejido de canasta le confiere una notable frescura, lo que la convierte en una excelente opción para su uso en regiones con climas cálidos.

Estos son solo algunos ejemplos de mezclas de fibras textiles comunes, pero existen muchas otras combinaciones posibles dependiendo de las características deseadas del tejido y de los materiales disponibles. La elección de la mezcla de fibras adecuada dependerá del uso previsto del tejido, las propiedades requeridas y las preferencias del fabricante.

Figura 137

Etiquetas de composición de fibras.



En la imagen se observa un ejemplo de cómo deben ir las marquillas especificando el material del que está elaborado la prenda de vestir, como información al usuario y para tener en cuenta el mantenimiento que se le debe dar, en este caso 70% equivale a fibra natural de origen vegetal (algodón) más el 30% de fibra artificial (poliéster). Fuente: Garín Etiquetas (2024).

Textiles no tejidos, también conocidos como materiales no tejidos o telas no tejidas, son productos textiles que se fabrican directamente a partir de fibras o filamentos, sin necesidad de pasar por el proceso de tejido tradicional. En lugar de entrelazar hilos como en el tejido convencional, los textiles no tejidos se producen mediante procesos mecánicos, químicos o térmicos que unen o entrelazan las fibras de manera directa.

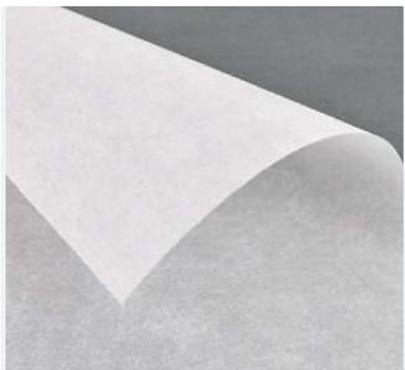
Estos materiales se pueden fabricar a partir de fibras naturales, sintéticas o una combinación de ambas, por lo que se utilizan en una amplia variedad de aplicaciones en sectores como la medicina, la industria, la construcción, la automoción, la moda y el hogar, debido a sus características y propiedades específicas, que pueden incluir:

- **Porosidad:** Los textiles no tejidos pueden diseñarse para ser permeables al aire y al agua, lo que los hace adecuados para aplicaciones como filtros, apósitos médicos y productos de higiene.
- **Resistencia:** Dependiendo de la composición de las fibras y el proceso de fabricación, los textiles no tejidos pueden ser muy resistentes al desgarro y al desgaste, lo que los hace útiles en aplicaciones de refuerzo y protección.
- **Flexibilidad:** Estos materiales pueden ser diseñados para ser flexibles y adaptables a diferentes formas y superficies, lo que los hace útiles en aplicaciones como revestimientos y materiales de embalaje.
- **Coste efectivo:** La fabricación de textiles no tejidos puede ser más rápida y rentable que la fabricación de tejidos tradicionales, lo que los hace una opción económica para una variedad de aplicaciones.

Algunos ejemplos de productos fabricados con textiles no tejidos incluyen pañales desechables, toallitas húmedas, bolsas de supermercado reutilizables, materiales de filtración, materiales de construcción y prendas de protección, por lo que no puede ser un material principal en la alta costura, pero, si hay insumos que se pueden ocupar como refuerzos y es el caso de las entretelas, adornos y/o accesorios.

Figura 138

Entretela.



En la imagen aparece el Pellón fusionable, el cual es utilizado en la producción de prendas de ropa livianas, justamente para reforzarlas y darles estabilidad. Fuente: Veritex (2024).

Manipulación de telas para ocasiones especiales

Características y usos de las telas

Una tela es un material flexible y plano compuesto por hilos entrelazados, generalmente producido mediante un proceso de tejido, el cual es el acto de entrelazar dos conjuntos de hilos, conocidos como urdimbre (hilos longitudinales) y trama (hilos transversales), para formar una estructura coherente. La forma en que estos hilos se entrelazan determina las propiedades físicas y visuales de la tela resultante.

Figura 139
Telar.

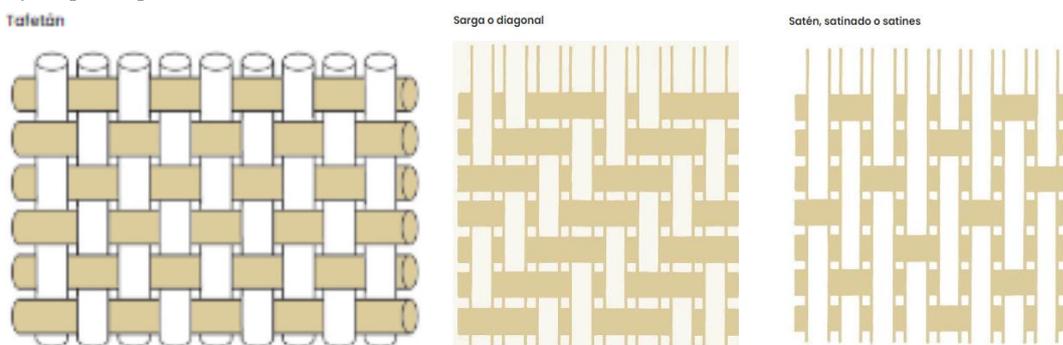


En la imagen se observa un ejemplo de telar. Fuente: Intextil.com

Las telas pueden ser fabricadas con una amplia variedad de materiales, incluyendo fibras naturales, artificiales y en muchos casos sus mezclas, así como, telas elaboradas a partir de otros procesos textiles, como el fieltro y los textiles no tejidos.

En este sentido se puede encontrar 2 grupos de tipos de tejidos:

Figura 140
Tejido plano patrón.



De izquierda a derecha: patrones de tejidos planos tafetán, Sarga y Satén. Fuente: Intextil.com

Figura 141



Tejido plano.

Izquierda a derecha: representación de cómo se elaboran los tejidos planos tafetán, Sarga y Satén. Fuente Intextil.com

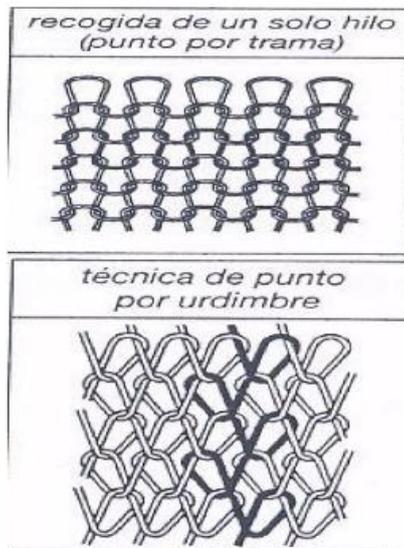
Figura 142

Tejido de punto patrón.

Técnica de elaboración de tejidos entrelazando bucles de hilos de manera horizontal y/o vertical. Para tal fin se usan un conjunto de agujas.

Estos bucles en la industria textil reciben varios nombres: Puntada, malla y loop (Ingles).

Ambos tejidos tiene un rastro patrón de "V" que deja la técnica de tejido.



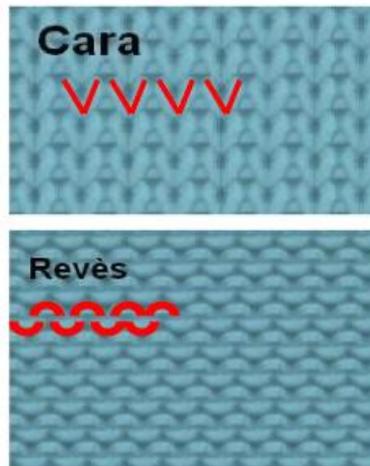
En la imagen se observa los patrones de cómo se elaboran los tejidos de punto. Fuente: Bely Fashion

Figura 143
Tejido de punto.

TELAS BÁSICA:

Jersey:

- **Cara tiene presencia de “V”. Las “V” son las alas de la malla.**
- **Revés tiene arcos horizontales**



En la imagen se aprecia el acabado de los tejidos de punto donde la cara que representa el derecho de la tela forma una V, y, el revés forma arcos horizontales. Fuente: Bely Fashion

Las telas se utilizan en la confección de una amplia gama de productos, desde prendas de vestir y textiles para el hogar hasta productos industriales y técnicos. La elección de la tela adecuada depende de factores como el uso previsto del producto, las características deseables (como la suavidad, la resistencia y la transpirabilidad) y las preferencias personales.

Los tejidos diseñados para la alta costura deben ser entre otras características, exquisitas y lujosas, ya que son aquellas que se distinguen por su alta calidad, belleza y elegancia. Estas telas suelen ser fabricadas con materiales finos y delicados, a menudo mediante técnicas de tejido especializadas y artesanía meticulosa. Además, pueden estar adornadas con detalles adicionales, como bordados, encajes, aplicaciones de pedrería o acabados metálicos, que aumentan su sofisticación y valor percibido.

Algunos ejemplos de telas exquisitas y lujosas incluyen:

Tela con lentejuelas.

Una tela con lentejuelas es un tipo de tela decorativa que está adornada con pequeñas piezas circulares de material brillante, conocidas como lentejuelas. Estas lentejuelas suelen ser de plástico, metal u otros materiales reflectantes y se cosen o pegan a la superficie de la tela en patrones o diseños específicos, además, son muy populares en la moda de noche y de gala, así como en la confección de disfraces y prendas de baile, debido a su aspecto llamativo y festivo. Estas telas se utilizan comúnmente en la fabricación de vestidos de noche, tops, faldas, accesorios y decoraciones para eventos especiales.

Las lentejuelas vienen en una amplia variedad de colores, tamaños y formas, lo que permite una gran versatilidad en el diseño y la creatividad en la confección de prendas y accesorios, también pueden tener diferentes acabados, como mate, brillante, holográfico o iridiscente, lo que añade aún más opciones para adaptarse a diferentes estilos y preferencias de diseño.

Figura 144

Lentejuelas.

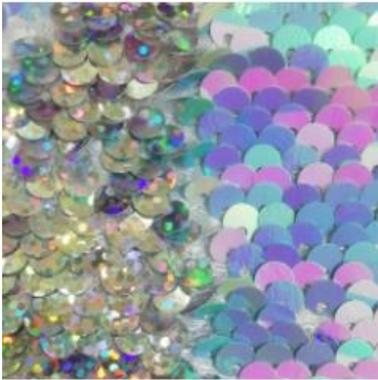


Imagen que muestra la bondad que brindan las lentejuelas ya sean en tela, individuales o en tiras metradas.
Fuente: Bely Fashion

Telas metálicas.

Son tejidos fabricados con hilos metálicos o fibras de metal, estos materiales pueden ser utilizados solos o en combinación con otros tipos de hilos, como algodón, seda o poliéster, para crear tejidos con propiedades y características específicas.

Las telas metálicas pueden tener una variedad de aplicaciones, incluyendo:

- **Moda:** Se utilizan en la confección de prendas de vestir, accesorios y calzado para añadir un toque de brillo y sofisticación. Las telas metálicas pueden ser utilizadas para crear vestidos de noche, tops, bolsos y zapatos de moda.
- **Decoración del hogar:** Son utilizadas en cortinas, cojines, tapicería y mantelería para añadir un elemento decorativo y elegante a los espacios interiores.
- **Arquitectura:** Son utilizadas en la decoración de interiores y exteriores de edificios, así como en la creación de estructuras arquitectónicas y elementos ornamentales.
- **Artesanía:** Son utilizadas en la creación de objetos decorativos, como lámparas, esculturas y joyería.

Las telas metálicas pueden estar hechas de diferentes tipos de metales, como oro, plata, cobre, aluminio o acero inoxidable, y pueden tener diferentes acabados, como mate, brillante, opaco o texturizado. Dependiendo del tipo de metal y del proceso de fabricación utilizado, las telas metálicas pueden ser resistentes a la corrosión, duraderas y resistentes al desgaste.

Figura 145
Telas metalizas.



La imagen muestra los ejemplos de telas color oro y plata de telas metalizadas. Fuente: CoMind (2024)

Telas licradas o con spandex.

Las telas licradas o con spandex son tejidos que contienen una proporción de fibras elásticas de spandex (también conocidas como elastano o lycra), estas fibras proporcionan elasticidad y capacidad de recuperación al tejido, lo que significa que pueden estirarse y luego volver a su forma original sin deformarse permanentemente, además, son muy populares en la confección de prendas ajustadas o que requieren libertad de movimiento, como pantalones ajustados, leggings, trajes de baño, ropa deportiva y ropa interior. La inclusión de spandex en el tejido permite que estas prendas se ajusten cómodamente al cuerpo y proporcionen un ajuste ceñido sin restringir el movimiento.

Además de su capacidad elástica, las telas con spandex suelen tener otras propiedades beneficiosas, como la resistencia al desgaste, la transpirabilidad y la retención de la forma. Estas telas son cómodas de llevar y pueden adaptarse a una amplia gama de actividades y estilos de vida. Es importante tener en cuenta que pueden requerir cuidados especiales durante el lavado y el secado para preservar su elasticidad y evitar el deterioro prematuro. Se recomienda seguir las instrucciones de cuidado del fabricante para mantener la calidad y durabilidad de las prendas.

Figura 146
Tela licra.



La imagen muestra cómo se estira la tela con elastano y cómo se adhiere al cuerpo como una segunda piel.
Fuente: Musune y Pinteres respectivamente.

Telas irisadas.

Las telas irisadas son tejidos que tienen un acabado especial que crea un efecto nacarado, similar al brillo de una concha de madreperla⁴. Este efecto se logra mediante la incorporación de hilos o fibras que reflejan la luz de manera difusa, creando un efecto visual brillante y cambiante que recuerda a los colores del arco iris; estas telas pueden estar hechas de una variedad de materiales, como seda, poliéster, organza o algodón, y se pueden utilizar en una amplia gama de aplicaciones, desde prendas de vestir hasta decoración del hogar y artesanía, son muy populares en la moda de noche y de gala, así como en la confección de vestidos de novia, gracias a su aspecto elegante y sofisticado.

El efecto nacarado puede variar en intensidad y color dependiendo del tipo de tela y de los hilos utilizados, así como de la técnica de tejido o acabado aplicado. Algunas de estas telas pueden tener un brillo sutil y delicado, mientras que otras pueden tener un brillo más pronunciado y llamativo. En resumen, las telas irisadas son una opción versátil y hermosa para una variedad de proyectos de alta costura y diseño, añadiendo un toque de glamour y estilo a cualquier prenda o decoración.

Figura 147

Efecto Madreperla.



En la imagen de la derecha se observa una madreperla y la imagen de la izquierda se muestran ejemplos de telas nacaradas o irisadas. Fuente: Lineaysalud.com y Shutterstock.com, respectivamente.

⁴ Madreperla: La madreperla es un material orgánico producido por ciertos moluscos, principalmente ostras y caracoles de agua dulce, como una capa protectora en el interior de sus conchas. es conocida por su belleza natural y sus iridiscentes colores, que van desde el blanco brillante hasta tonos de rosa, azul, verde y púrpura.

Tisú.

Es una tela de seda que se entrelaza con hilos de oro o plata que atraviesan desde la parte superior hasta la parte inferior del tejido, también conocida como *tisú de seda*, es un tipo de tejido ligero y delicado que se fabrica principalmente con seda. Este género se caracteriza por su suavidad, transparencia y brillo sutil. El término "tisú" proviene del francés "tissu", que significa "tejido" o "tela".

Se teje con hilos de seda finos y se puede producir en una variedad de pesos y densidades, desde telas ligeras y transparentes hasta telas más gruesas y opacas. Debido a su delicadeza y transparencia, la tela tisú es comúnmente utilizada en la confección de prendas de alta costura, como vestidos de novia, vestidos de noche y prendas elegantes. También se utiliza en la fabricación de prendas de lencería, decoración del hogar y accesorios de moda, como chales y pañuelos. Así mismo, puede ser teñida en una amplia gama de colores y estampada con diferentes diseños y patrones, lo que permite una gran versatilidad en la moda y el diseño. Su aspecto delicado y lujoso la convierte en una opción popular para proyectos que requieren un toque de elegancia y sofisticación.

Figura 148

Tejido tisú.



Esta imagen representa un ejemplo de textil de seda entrelazado con fibras de oro, por lo que su utilidad está enfocada a la alta costura. Fuente: Facebook, Casa Rodríguez.

Lamé.

Este tejido es brillante y reluciente que se caracteriza por aparentar el tener hilos metálicos, como oro, plata o cobre, entrelazados en su estructura, suele ser ligero y flexible, con un acabado brillante y reflectante que le confiere un aspecto lujoso y elegante, tiene un porcentaje de expandex por lo que se utiliza para vestuario ceñido al cuerpo.

La tela lamé se utiliza comúnmente en la confección de prendas de noche, trajes de baile, disfraces y accesorios de moda, añadiendo un toque de brillo y sofisticación a cualquier diseño.

Figura 149

Tela lamé.



En la imagen se puede observar una muestra de tela lamé. Fuente: Etsy.com.

Crepé.

El crepé es un tipo de tejido con una textura distintiva que se caracteriza por su superficie arrugada y ligeramente rugosa. Este tejido se produce mediante un proceso especial de tejido o acabado que crea pliegues y ondulaciones en la tela, dando como resultado un aspecto arrugado y elástico, puede estar hecho de una variedad de materiales, como seda, algodón, lana, poliéster o fibras mixtas, y está disponible en una amplia gama de pesos y densidades. Dependiendo del material y del proceso de fabricación, el crepé puede tener diferentes grados de suavidad, fluidez y brillo.

Este tipo de tela es muy versátil y se utiliza en la confección de una amplia variedad de prendas de vestir, incluyendo blusas, faldas, vestidos, pantalones y trajes, también se utiliza en la fabricación de accesorios, como pañuelos, bufandas y corbatas, así como en la decoración del hogar, como cortinas, fundas de cojines y tapicería; es apreciado por su capacidad para mantener pliegues y plisados, así como por su fluidez y caída suave. Es una opción popular para prendas que requieren movimiento y fluidez, así como para diseños que buscan añadir textura y dimensión.

Figura 150 *Tela crepé.*



En la imagen se puede observar la textura que posee un tejido crepé. Fuente: mladengarment.com.

Moaré.

El moaré es un tipo de tejido que se caracteriza por un patrón de ondas u ondulaciones visibles en su superficie, que se crea mediante un proceso de tejido especial o mediante un acabado posterior. Estas ondas pueden ser regulares o irregulares, dependiendo del diseño deseado, este efecto visual distintivo del moaré se produce cuando dos capas de tela se pliegan y se prensan juntas durante el proceso de fabricación. La presión ejercida en la tela crea un patrón de líneas diagonales o curvas que se cruzan entre sí, creando un efecto óptico de interferencia conocido como "moaré".

Se lo utiliza comúnmente en la confección de prendas de alta costura, trajes formales, vestidos de novia y accesorios de moda debido a su aspecto elegante y sofisticado. También se utiliza en la decoración del hogar, como cortinas, tapicería y revestimientos de muebles, así como en la encuadernación de libros y otros proyectos artísticos; puede estar hecho de una variedad de materiales, como seda, algodón, poliéster o fibras mixtas, y está disponible en una amplia gama de colores y diseños. Es apreciado por su textura distintiva y su capacidad para añadir dimensión y estilo a cualquier proyecto de diseño.

Figura 151

Efecto moaré.



En la puerta lanfor de este galpón se observa el efecto de los patrones que genera desde cierta perspectiva el moaré también llamado moiré o muaré. Fuente <https://www.youtube.com/@PabloMolinari>.

Figura 152

Tejido moaré.



En la imagen se puede observar el efecto moaré que produce la urdimbre y la trama de este tejido de tela. Fuente: Mobydecmuebles.com.

Satín.

El satín es un tejido lujoso y brillante reconocido por su suave y sedoso acabado en una de sus caras, mientras que la otra puede ser opaca; fabricado a través de un proceso especial de tejido llamado "satín" o "satinado", este material se caracteriza por los hilos de urdimbre que pasan por encima de varios hilos de trama en patrones específicos, creando una superficie lustrosa y suave. Se elabora con una variedad de materiales, como seda, algodón, poliéster o mezclas de fibras, y está disponible en una amplia gama de colores y estampados, siendo muy valorado en la confección de prendas de alta calidad, decoración del hogar y proyectos de artesanía.

Además, aparte de su uso en la moda, el satín se aplica en la decoración del hogar para fabricar cortinas, ropa de cama, almohadas y tapicería. Reconocido por su suavidad al tacto, brillo característico y caída fluida, es una opción popular para proyectos que requieren elegancia y refinamiento; no obstante, debido a su delicadeza, puede necesitar cuidados especiales durante el lavado y planchado para conservar su aspecto y textura deseables.

Figura 153

Tejido Satín.



La imagen pretende representar el brillo y delicadeza del satín. Fuente Audaces.com.

Tafetán.

Es un tejido ligero y liso, reconocido por su superficie brillante y estructura rígida. Fabricado con hilos de seda, poliéster, nylon o mezclas de fibras, se teje utilizando un ligamento tafetán que crea un patrón uniforme. Ampliamente empleado en prendas formales y elegantes como vestidos de novia, de noche, trajes de gala y faldas, también se utiliza en la fabricación de ropa de cama, cortinas y mantelería debido a su apariencia lujosa y su capacidad para mantener pliegues. Disponible en una variedad de colores y estampados, su acabado brillante y suave la hacen una elección popular para proyectos que buscan un aspecto refinado y sofisticado.

Figura 154
Tejido tafetán.



El
y suavidad. Fuente: Nootboomtextiles.com.

tejido tafetán de la imagen muestra su rigidez, brillo

Brocado.

Es un tipo de tejido decorativo que se caracteriza por sus intrincados patrones y relieves. Se produce mediante un proceso de tejido especial en el que se entrelazan hilos de urdimbre y trama con hilos adicionales de seda, oro, plata u otros materiales decorativos para crear diseños en relieve sobre la tela. Estos diseños pueden variar desde simples motivos florales hasta elaborados patrones geométricos y figuras abstractas.

Es conocido por su rica textura y su aspecto lujoso, y se utiliza comúnmente en la confección de prendas de vestir y accesorios de alta costura, así como en la decoración del hogar. Es especialmente popular en la moda de noche y de gala, donde se utiliza para crear vestidos elegantes, chaquetas, chales y corbatas. Además, el brocado se emplea en la fabricación de cortinas, tapicería, almohadones y otros elementos decorativos para agregar un toque de elegancia y sofisticación a los espacios interiores.

Figura 155

Tejido brocado.



En la imagen se puede observar el exquisito diseño con colores brillantes y alto relieve del brocado. Fuente: El modernismo de Carlos Brandt.

Entretelas

Las entretelas son materiales textiles que se utilizan en la confección de prendas de vestir para proporcionar estructura, estabilidad y refuerzo a ciertas áreas de la tela. Se aplican entre las capas de tejido durante el proceso de corte y confección, y se suelen adherir mediante calor o con adhesivos textiles, vienen en una variedad de pesos, grosores y rigideces para adaptarse a diferentes necesidades de diseño y tipos de tela.

Existen varios tipos de entretelas, incluyendo:

- **Entretela fusible:** Este tipo de entretela tiene un adhesivo termofusionable en una de sus caras, que se activa con el calor de una plancha para adherirse a la tela y proporcionar refuerzo y estabilidad a las áreas que lo necesitan, como cuellos, puños y solapas y vinchas de botones y ojales, etc. Estas son:

Pellón.

Es muy versátil y se puede encontrar en diferentes grosores y rigideces, dependiendo de las necesidades del proyecto. Se utiliza comúnmente para reforzar cuellos, puños, tapas de botones, bolsillos y otras áreas que requieren estabilidad en prendas de vestir. También se puede emplear en proyectos de costura y manualidades para agregar estructura y firmeza a diversos tipos de tejidos. Este es un no tejido.

Figura 156

Pellón fusible.



La imagen muestra la forma correcta de adherir el pellón a la tela (azul). Fuente: Facebook Casa Jaris.

Nylon.

Esta entretela está compuesta por un tejido liviano de nylon, es decir una fibra sintética y una capa adhesiva termofusionable; se emplea en la confección de prendas de vestir y proyectos textiles para reforzar y estabilizar áreas específicas de la tela; es ideal para tejidos más pesados o rígidos, proporciona soporte adicional sin aumentar el volumen, además, al ser tejido delgado la tela no pierde sus propiedades de caída y movimiento. Hay presentaciones de 2 colores: blanco para tejidos claros y negro para colores oscuros, en lo que se refiere a telas.

Figura 157

Nylon fusionable.



En la imagen se puede observar el tejido Nylon de cara y en el revés los puntos blancos son la goma. Fuente: Alibaba.com

Entretela de camisa

Es utilizada para reforzar áreas clave como cuellos y puños, generalmente está compuesta por una combinación de fibras textiles como algodón, poliéster, viscosa, nylon o sus mezclas. En el lado revés lleva una capa adhesiva termofusionable, esta se activa con el calor de una plancha llamada fusinadora, durante su aplicación; esta entretela proporciona la rigidez necesaria para mantener la forma de la camisa y asegurando que las áreas reforzadas permanezcan en su lugar. Viene en color blanco y se puede encontrar en 2 gramajes, el más grueso es para camisas y el más liviano es para blusas. Se recomienda utilizar l sesgo como hilo de tela para que se adapte de manera ergonómica a la anatomía humana.

Figura 158

Entretela de camisa.



En la imagen se puede observar la entretela de camisa en rollo y su posterior aplicación en un cuello de camisa, evidenciando la rigidez que brinda. Fuente: Avmbianco.com

Crin.

Es un tejido resistente fabricado a partir de fibras naturales como la crin de caballo o el yute, que se utiliza para proporcionar estructura y firmeza a las áreas de las prendas que necesitan rigidez, se incorpora entre las capas de tela durante el proceso de confección para reforzarlas y mantener su forma, resultando en un acabado sofisticado y perdurable.

El "crin de sastrería" hace reseña al material de crin utilizado en sastrería, también conocido como crin de caballo o crin vegetal. Este material se emplea tradicionalmente en la confección de prendas de alta calidad, especialmente en la elaboración de cuellos y solapas de chaquetas, abrigos y trajes estilo sastre; pese a esta referencia, la crin no es exclusivo para sastrería ya que en alta costura se puede utilizar para la confección de corsetería ya que brinda mayor gramaje a las telas y al ser tejido no pierde el movimiento natural de la tela a reforzar. Se la puede encontrar en cuatro colores blanco, negro, gris y beige

Figura 159

Entretela crin.



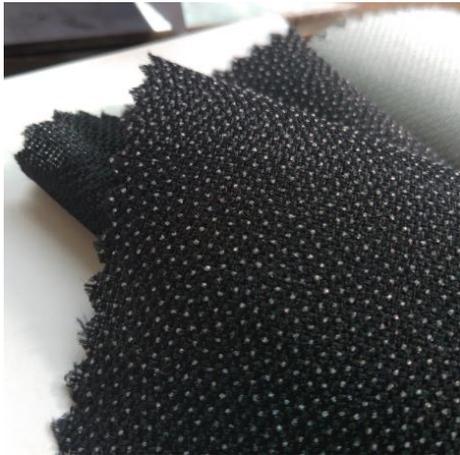
En las imágenes podemos observar la presentación de la crin en rollo a la izquierda y la aplicación en solapas de la americana del centro y un corsé para vestido en el que se evidencia rigidez a la vez que flexibilidad en la prenda de la derecha. Tomadas de: entretelashcd.com, derby1951.com y lcibarcelona.com, respectivamente.

Tricot.

Es un tejido de hilos se entrelazados en columnas adyacentes a lo largo de la tela, similar a una malla, lo que proporciona flexibilidad. Generalmente fabricado con nylon, este tejido ofrece elasticidad en sentido horizontal sin perder estabilidad en sentido vertical, es ideal para moldear cualquier tipo de tela. Su elasticidad lo hace perfecto para proyectos stretch y bistretch⁵, adecuado tanto para prendas de moda como para uniformes laborales que requieren movilidad. Esta versatilidad lo convierte en una opción apta para confecciones cotidianas o uniformes de trabajo, ofreciendo comodidad y ajuste.

Figura 160

Entretela tricot.



La imagen muestra tanto la porosidad como la capa de goma en el revés de la entretela. Fuente: entretelashcd.com

Figura 161

Máquina fusionadora.



En la imagen se observa la MÁQUINA FUSIONADORA C/ MESA WEIJIE (WJ-450MS), ésta, funciona con un sistema de banda giratoria que adhiere tela y material fusible mediante un proceso de fusión termoadhesiva. Fuente: Maquiparts.com.

⁵ Tejidos que tienen elasticidad tanto en la urdimbre como en la trama.

Funcionamiento de la maquina: <https://www.youtube.com/watch?v=M7cv-vdGqSs>



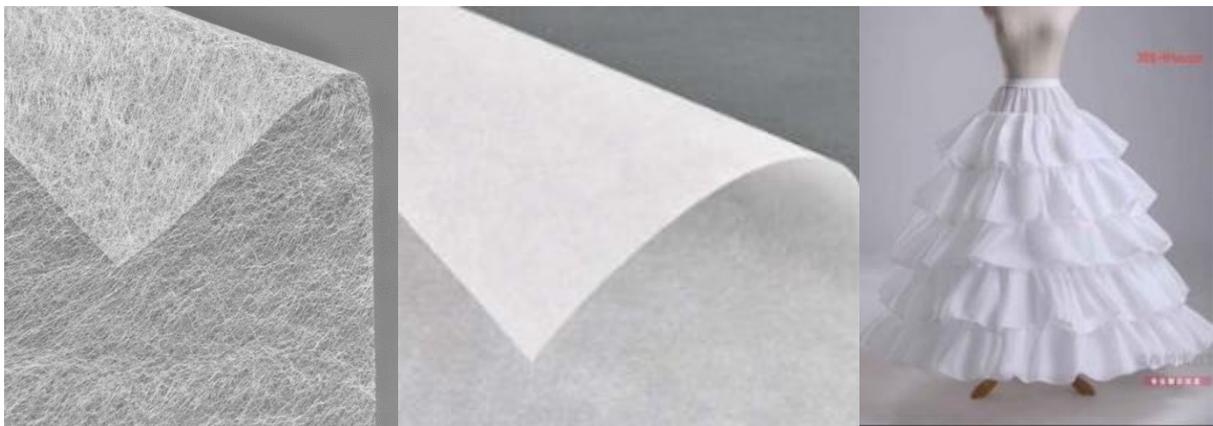
- *Entretela no fusionable:* Este tipo de entretela no tiene adhesivo y se sujeta a la tela mediante costura o pespunte. Se utiliza en áreas donde se requiere refuerzo, pero no se desea añadir rigidez, como en la confección de bolsillos y tirantes. Se las encuentra de dos tipos:

Pellón cosible.

Es un tipo de entretela que puede ser cosida, lo que lo hace completamente seguro para utilizar en máquinas de confección, posee propiedades como el tacto suave y cómodo lo hace adecuado para la confección de prendas, proyectos de decoración, accesorios para el hogar e incluso manualidades. Puede ser cosido fácilmente y una vez que está cosido, puede lavarse y secarse a máquina sin problemas. Se lo puede encontrar en diversos gramajes, teniendo unos tan livianos que incluso puede transparentar y otro tan grueso que sirve como fuste para vestidos de novias dando volumen a las faldas estilo princesa.

Figura 162

Entretela pellón cosible.



En la imagen se puede observar la diferencia de la consistencia del pellón delgado vs. el grueso y a la derecha se muestra cómo logra el efecto de amplitud el fuste para una falda acampanada. Fuente: Entretelashcd.com y de Pinterest, respectivamente.

Fieltro.

Se fabrica mediante la compresión y entrelazado de fibras textiles, como lana, pelo de animales u otras fibras sintéticas, sin el uso de hilos ni tejido tradicional, las fibras se comprimen y entrelazan en un proceso de aglutinación mediante calor, agua y presión, lo que resulta en un material compacto y resistente. El fieltro puede tener diferentes grosores y densidades, y se utiliza en una variedad de aplicaciones, incluyendo prendas de vestir, decoración del hogar, manualidades, filtros industriales y aislamiento térmico y acústico, además, es conocido por su durabilidad, versatilidad y capacidad de retener el calor.

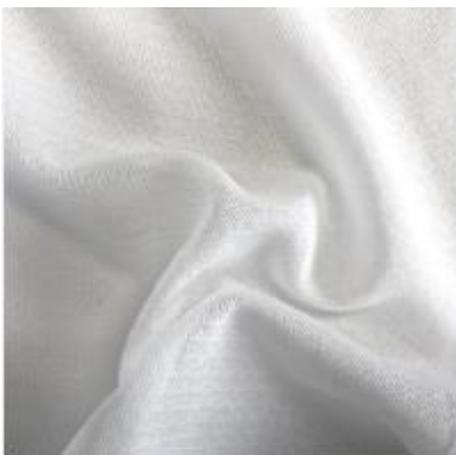
Figura 163 *Fieltro.*



En la imagen se puede observar un ejemplo de fieltro con densidad suave, se utiliza n hombreras de sacos estilo sastre. Fuente: Aliexpress.com

- ***Entretela elástica:*** Llamada Termo-Adhesiva de Punto Elástica, es un material flexible y adherente que se utiliza en confección para reforzar y estabilizar tejidos elásticos como la lycra o el jersey, sin restringir la elasticidad del tejido.

Figura 164
Entretela elástica.



En la imagen se observa la muestra del brillo de la entretela elástica. Fuente: merceriacreativagranollers.com

Forros

Los forros son telas utilizadas en la confección de prendas de vestir para cubrir el interior de la prenda y proporcionarle estructura, acabado y comodidad y pueden estar hechas de una variedad de materiales, como algodón, poliéster, seda o acetato, dependiendo del tipo de prenda y el efecto deseado. Los forros pueden ayudar a mejorar la caída de la prenda, proporcionar soporte, evitar que la tela exterior se pegue al cuerpo, ocultar costuras y dar un acabado profesional, también pueden añadir calidez en prendas de abrigo o ayudar a absorber la humedad en prendas de ropa interior por lo que son un elemento esencial en la confección de vestuarios que contribuyen tanto a la estética como a la funcionalidad.

Recomendaciones para el uso de forros.

1. *Material adecuado*, utilizar según el tipo de línea de vestir, de la tela a utilizar y del modo de producción, además de regirse a las propiedades de los tejidos, es decir que, si el tejido es vaporoso, con movimiento, una caída suave, el forro debe mantener dichas características para que la tela no pierda el objetivo en la prenda.
2. *La calidad*, de acuerdo con el universo del vestuario y de la ocasión de uso, el forro debe tener directa correspondencia con estos aspectos ya que perdería la calidad del producto en general, por ejemplo: si se utiliza de tela un producto lujoso y un forro de línea económica. Y, al contrario, si se utiliza tela barata y se pone un forro lujoso, no mejora la calidad del producto realmente, lo que haría es subir el costo de la prenda de forma innecesaria y dejaría de ser competitiva en el mercado.
3. *En transparencias y telas livianas*, forros fabricados con materiales suaves, transpirables y de alta calidad que no dañen la tela delicada de las prendas de alta costura, algunos ejemplos de forros para la alta costura serían los de seda, satín o algodón son excelentes opciones, ya que proporcionan una capa protectora sin comprometer la calidad o la estética de la prenda.
4. *Pruebas de lavado, resistencia al calor y al desgaste*, como diseñadores se necesita tener claro que la responsabilidad del mantenimiento de la prenda por parte del usuario no tengan dificultades por el mal uso de materiales, aplicación inadecuada de medidas y mezclas de insumos improcedentes, por lo que se recomienda cerciorarse que los forros no encogerán al lavado en mayor o menor proporción que la tela, o, que el forro este más grande de tal forma que sobre pase la tela o que la contrario esté tan pequeño que perjudique el efecto de la caída de la prenda
5. *Fichas técnicas de los productores*, todos los fabricantes de tejidos textiles elaboran y comercializan sus productos con fichas técnicas informativas donde se pueden encontrar todos los datos necesarios para conocer las propiedades de las telas y forros, algo que facilita sobremanera el trabajo de los diseñadores y productores de vestuario.

Figura 165

Ficha técnica de textiles.



XM Textiles **Taffeta-190T**
100% POLYESTER
52 GSM / PLAIN 1/1

Fabric name	Taffeta-190T
Fabric weight	52 gsm ±3%
Composition	100% polyester
Full width	59" / 150cm
Weave	plain 1/1
Finishes	-
Application	winter wear, backpacks and light tents
Washing instruction	

En la imagen se puede apreciar las propiedades de la tela taffeta, tales como la composición, resistencia e instrucción de lavado en cuanto a su mantenimiento. Tomada de XM Textiles.

Acabados para la alta costura

Los toques finales en la alta costura abarcan minuciosos detalles y técnicas sofisticadas empleadas en prendas de primera calidad con el fin de resaltar su elegancia y excelencia. A continuación, se presentan algunas de las opciones habituales de acabados utilizadas en la alta costura:

1. *Costuras impecables.*
2. *Acabados a mano.*
3. *Forros de calidad.*
4. *Doblados y terminaciones a mano.*
5. *Detalles de cierre invisibles y botones elegantes.*
6. *Forrado a medida o cubre costuras en el revés.*

Estos ejemplos representan solo una muestra de los acabados habituales empleados en la alta costura, los acabados en la alta costura denotan un elevado grado de destreza artesanal y meticulosidad, lo que se traduce en prendas de una calidad excepcional y una estética perdurable, de tal forma que hay piezas expuestas en museos o subastas.

Adornos

Los adornos en la alta costura son elementos que adorna el vestuario, son meticulosamente seleccionados de acuerdo con la temporada y tendencia, y añadidos a prendas de primera calidad con el fin de aportar elegancia y refinamiento. A continuación, se presentan algunos ejemplos de adornos frecuentemente empleados en la alta costura:

Perlas.

Las perlas, son generadas dentro de algunas especies de conchas o moluscos debido a la irritación de una intrusión de un cuerpo extraño en el interior de su concha y la ostra emite una sustancia nacarada; son apreciadas tanto por su atractivo visual como por su importancia simbólica en diversas culturas, donde se asocian con la pureza, la elegancia y la riqueza; también se utiliza en alta costura colocando en composiciones de diseño una a una a mano.

Figura 166

Perlas en un vestido.



En la imagen se muestra un ejemplo de cómo las perlas pueden enriquecer el diseño de la prenda. Fuente: Estilodf.tv.

Lentejuelas.

Las lentejuelas son adornos utilizados en la confección de moda y decoración de accesorios, consisten en pequeñas piezas en forma de disco con un agujero en el centro, son brillantes y pueden estar cosidas o pegadas para añadir brillo. Se usan en vestidos de noche, trajes de baile y accesorios para crear un efecto festivo. Pueden ser de plástico, metal, vidrio o tejidos como satén, en diversos colores y tamaños para adaptarse a distintos diseños.

Figura 167 *Lentejuelas en un vestido.*



En la imagen se observa el brillo que las lentejuelas brindan a las prendas. Fuente Pinterest

Cintas.

Son tiras o bandas de tela hechas de raso, un tejido suave y brillante que se caracteriza por su acabado liso y lustroso; se utilizan comúnmente en la confección de prendas de vestir, accesorios, decoración y manualidades debido a su aspecto elegante y su textura suave al tacto.

Figura 168
Cintas raso



En la imagen se puede observar el brillo y la variedad de colores que se pueden encontrar. Fuente: Mega Moda

Chaquira.

también conocida como mostacilla o abalorio, es una pequeña cuenta de vidrio, plástico o metal que se utiliza en la elaboración de joyería, accesorios, bordados y artesanías.

Figura 169

Diseño bordado con chaquira.



En la imagen se observa composiciones bordadas con chaquira. Fuente: Pinterest.

Canutillos.

Los canutillos son cilindros delgados y alargados, generalmente de vidrio o plástico, que se utilizan en una variedad de proyectos creativos, como bordados, costura, joyería y manualidades.

Figura 170

Diseño bordado con canutillos.



En la imagen se observa composiciones bordadas con chaquira. Fuente: Institutorbertopiazza.com.

Grecas y galones.

Las grecas y los galones son elementos decorativos utilizados en una amplia variedad de proyectos de costura, bordado, confección de prendas, decoración y manualidades.

Figura 171
Diseños de Grecas



En la imagen se puede observar como las grecas pueden formar composiciones de diseños en vestidos de alta costura. Fuente: Calzafino.com

Encajes.

Los encajes son adornos de tejido delicado y transparente que se utilizan comúnmente en la confección de prendas de vestir de alta costura, lencería, decoración del hogar y manualidades; tiene diferentes calidades y anchos y de esto dependerá su uso.

Figura 172
Vestido con encaje



En la imagen se observa un vestido de gala adornado con encaje. Fuente: m.lightinthebox.com

Guipures.

Los guipures están confeccionados de diferentes materiales, como algodón, seda, rayón o poliéster, lo que les confiere diferentes texturas y apariencias, también pueden estar adornados con pedrería, hilos de oro y plata, lentejuelas o bordados para añadir un toque extra de glamour.

Figura 173
Tela Guipiur.



En las imágenes se muestran de izquierda a derecha tela guipiur enriquecido por pedrería dorada e hilos de oro y vestido con el corpiño confeccionado con tela guipiur color esmeralda, adornados con pedrería a tono. Fuente: M erceriaaurora.es y boutiqueclara.com respectivamente.

Pedrería de fantasía.

La pedrería de alta costura se refiere a las piedras preciosas, semipreciosas o sintéticas de alta calidad que se utilizan en la confección de prendas de vestir, accesorios y artículos de lujo, generalmente se utilizan para agregar brillo, elegancia y un toque de lujo a las creaciones de alta costura.

Figura 174
Pedrería de alta costura.



En la imagen se observa variedad de pedrería formando composiciones de bordados. Fuente: Vittocapelli.

Pintura en tela.

La pintura para alta costura es una técnica especializada que implica el uso de pinturas especiales y aplicaciones meticulosas para crear diseños únicos y, se utiliza para añadir detalles artísticos, efectos visuales y adornos al vestuario, accesorios y tejidos utilizados en la moda de alta gama.

Figura 175
pintura en tela a pincel



En la imagen se puede evidenciar como se aplica la técnica de pintura a pinceladas, difuminando colores y enriqueciendo el diseño personalizado. Fuente: Enchantée

Cordoncillo.

El "cordoncillo" es un elemento utilizado en la alta costura, se refiere a una especie de cordón o hilo de grosor medio que se emplea para embellecer prendas, esto pueden ser elaborados de forma personalizada o adquirirlos en una mercería, y se utilizan para crear detalles decorativos y estructurales en la confección de moda de alta gama, también sirve para hacer presillas y usarlos para sujetar botones.

Figura 176
Aplicación de cordoncillo



En la imagen podemos ver el cordoncillo en su presentación comercial, en el centro está una forma de adorno elaborado con este material y a la derecha se ve el cordoncillo haciendo presillas para sujetar botones. Fuente: Merceria botton DIY Flowers y Rudrakshalliancedevelopers.Com. respectivamente.

Presillas de cordón.

Son de material prefabricado, elaborado específicamente para usarlo como ojalillos en vestidos de alta costura.

Figura 177

Presillas prefabricadas de cordón.



En la imagen se observa el cordoncillo formando presillas para que su acabado sea de alta calidad. Fuente: La tienda de labores.

Presillas de tela

Son elaboradas de las mismas telas con la que se confecciona el vestido y sirven como ojalillos para botones y para tejer el cordón en la espalda de los corsés.

Figura 178

Presillas elaboradas de tela



En la imagen de la izquierda muestra las presillas para botones y la imagen de la derecha se puede ver el tejido que forma con el mismo cordón elaborado de tela. Tomados de: El baúl de las costureras y Solteiras noivas casadas.

Síntesis

La unidad uno de esta guía de estudios se relaciona en los términos y conceptos de la alta costura, se toma como referentes la historia del vestuario, sobre todo en el apogeo del vestuario en las cortes y reinados europeos de los siglos XVI, XVII, y XVIII. Se aborda la importancia de las telas en la confección de prendas de alta costura, describiendo las características de la obtención de fibras textiles y los procesos de tejidos y los diferentes tipos de telas, en este caso las exquisitas y lujosas utilizadas especialmente en alta costura, con las que los diseñadores pueden tomar decisiones fundamentadas durante el proceso de diseño. Se mencionan también acabados y detalles importantes en prendas de alta calidad, así como la importancia de tener en consideración las propiedades tanto de las medidas como del patronaje. Además, se destacan los adornos convencionales más utilizados en la alta moda y la información detallada sobre cada uno de ellos. Esta unidad resalta la importancia de la calidad, la sofisticación y la originalidad en el diseño y la elaboración de prendas de vestir en la línea de gala o de lux, considerando los estándares requeridos por la Asociación de la Alta Costura Parisina, para garantizar el cumplimiento de los requisitos que deben tener las prendas de *Haute couture*.

Autoevaluación

Autoevaluación 1

Pregunta	Respuesta
1. ¿Cuál es uno de los roles que deben desempeñar los diseñadores de moda según la guía de estudio?	A) Solo diseñar prendas B) Solo adquirir materiales C) Realizar tareas administrativas D) Todas las anteriores
2. ¿Qué se necesita para destacarse en el mundo de la moda?	A) Ser exclusivo B) Ser creativo y esforzado C) Tener muchos seguidores en redes sociales D) Utilizar solo materiales costosos
3. ¿Qué se necesita para ingresar a la exclusiva Asociación de la Alta Costura?	A) Presentar una colección de al menos 20 diseños originales B) Desfile en París en cualquier época del año C) Presentar dos colecciones anuales de al menos 30 diseños originales D) Tener una tienda en Londres
4. ¿Según la información proporcionada, qué se necesita para elaborar un cuadro de tallas anatómico?	A) Tomar medidas con holguras B) Medir directamente partes del cuerpo humano C) Utilizar medidas estándares D) Aplicar holguras a las medidas
5. ¿Qué se necesita para establecer estándares de medidas en un estudio de tallaje?	A) Identificar el grupo objetivo B) Tomar medidas de una muestra de la población C) Establecer medidas estándares D) Todas las anteriores
6. ¿Qué tipo de telas se mencionan en la página del documento que crea un efecto nacarado?	A) Telas de algodón B) Telas de lino C) Telas irisadas D) Telas de seda

-
7. ¿Cuál de los siguientes materiales se menciona como parte de los elementos decorativos en prendas de vestir?
- A) Tisú
 - B) Lentejuelas
 - C) Cuero
 - D) Algodón
8. ¿Qué tipo de elementos decorativos se mencionan en la página del documento?
- A) Cintas
 - B) Botones
 - C) Hilos
 - D) Tisú
9. ¿Qué tipo de costuras son clasificados por su posición en la prenda final según Coats (2024)?
- A) Costuras de refuerzo, de unión
 - B) Costuras trasera central, tiro de entrepierna y costura lateral
 - C) Costuras decorativas, ribeteada y fileteada
 - D) Costura francesa, costura inglesa y costura abierta
10. ¿Qué se necesita para elaborar un vestido para una noche de gala con mucho brillo, creando un efecto visual interesante y atractivo??
- A) Popelina
 - B) Cintas
 - C) Lentejuelas
 - D) Canutillos
-

Bibliografía

- Baldassarre. (2014). *VESTIMENTA SIGLO XVII (VESTUARIO)*.
<https://prezi.com/ktekkywhn963/vestimenta-siglo-xvii-vestuario/#:~:text=Los trajes tenían en la,dejaban los hombros al descubierto.>
- Bárbara Rosillo. (2021). *La moda femenina española en el Siglo de las Luces: concepto y diseños* (Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ed.)).
- Coats. (2024, February 17). *Guía de Referencia de Tipos de Costura*. 1.
- ESCUELA DE DISEÑO. (2022, October 27). *Alta Costura: definición y orígenes*.
<https://www.dsigno.es/blog/disenio-de-moda/alta-costura-definicion-y-origenes>
- Fukay, et al. (2019). *Moda una historia desde el siglo XVIII al siglo XIX* (TASCHEN (ed.); Vol. 1).
- María Andrade. (2018). *innovación de la alta costura mediante la tecnica textil del afieltrado*. Universidad del Azuay.
- Martin Richard, & Koda Harold. (1995). *Haute couture The Metropolitan Museum of Art*.
- Vogue. (2024). *Los misterios de la alta costura*. www.vogue.es
- Adobe Systems (2013) Adobe Ilustrador, Ayuda y tutoriales. California, Estados Unidos: Adobe Systems
- Agencia 3L (2020, 24 de julio). *Tutorial illustrator 2021 episodio 1 - interfaz del programa | illustrator en Español*[Video].YouTube.https://www.youtube.com/watch?v=kb4K1lReOso&ab_channel=Agencia3L
- Agencia 3L.(2020, 24 de julio). *Tutorial illustrator 2021 episodio 1 - interfaz del programa | illustrator en Español* [Video].YouTube.https://www.youtube.com/watch?v=4t2av9Mn__U
- Carolette Martin.(2021, 21 de febrero). *WEBINAR: CÓMO DIBUJAR FIGURINES DE MODA: Paso A Paso*. [Video].YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=d7DIo2O6brg&ab_channel=CaroletteMartin
- Carolette Martin.(2021, 21 de febrero). *Webinar: cómo dibujar figurines de moda: paso a paso*. [Video].YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=d7DIo2O6brg&ab_channel=CaroletteMartin
- Criscuolo Fashion Drawing.(2020, 8 de mayo). *Digital fashion illustration with PHOTOSHOP* [Video].YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=OIXMqKNGqJc&ab_channel=CriscuoloFashionDrawing

Fashion Digital Lab(2021, 18 de abril). *Dibujo plano básico en adobe ilustrador* [Video].
https://www.youtube.com/watch?v=7KyH92XZfyQ&ab_channel=FashionDigitalLab

Fashion Digital Lab. (2021, 18 de abril). *Dibujo plano básico en ilustrador*. [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=8kcuZOLXRcE&ab_channel=Valegard

Fashion Digital Lab. (2021, 18 de abril). *Dibujo plano básico en ilustrador*. [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=8kcuZOLXRcE&ab_channel=Valegard

Jeremy Fábrega.(2021, 28 de julio). *Cómo hacer separación de colores para serigrafía en Adobe Illustrator - Tutorial*. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=-49eYXkHT_c&t=2s&ab_channel=JeremyF%C3%A1brega

Jhon Angel. (2020, 28 de enero). *Aprende a editar en Photoshop en 2023 / fácil y rápido en poco pasos* [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=KkZX1VwCXSs&ab_channel=JhonAngel

Jonathan Pacheco (2021, 1 de febrero). *Curso de Photoshop 2021 - #1 Interfaz y Herramientas*. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=v19Ss7bCNfk&ab_channel=JonathanPacheco

Jonathan Pacheco. (2021, 15 de febrero). *Curso de Photoshop 2021 - #1 Interfaz y Herramientas* [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=v19Ss7bCNfk&t=1s&ab_channel=JonathanPacheco

KikeArnaiz. (2020, 6 de mayo). *Mira eso si te gusta la FOTOGRAFÍA DE MODA* [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=qkSMQaIuQCw&ab_channel=KikeArnaiz

Laura Páez (2018, 5 de octubre) *Técnicas de ilustración de moda ¿Dibujar figurines digitales o manuales?* [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=BzB1w3dM8Zs&ab_channel=LauraP%C3%A1ez

Laura Páez.(2014, 15 de septiembre). *Adobe Illustrator para diseñadores e ilustradores de moda*. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=DgCMVQ2KHq4&t=78s&ab_channel=LauraP%C3%A1ez

Laura Páez.(2014, 15 de septiembre). *Adobe Illustrator para diseñadores e ilustradores de moda*. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=DgCMVQ2KHq4&t=78s&ab_channel=LauraP%C3%A1ez

Laura Páez.(2015, 25 de agosto). *Cómo crear ESTAMPADOS en Adobe ILLUSTRATOR paso a paso*. [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=W5DC9prsToc&ab_channel=LauraP%C3%A1ez

Laura Páez.(2018, 18 de octubre). *Webinar: cómo dibujar figurines de moda: paso a paso*. [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=BzB1w3dM8Zs&ab_channel=LauraP%C3%A1ez

Laura Páez.(2018, 18 de octubre). *Webinar: cómo dibujar figurines de moda: paso a paso*. [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=BzB1w3dM8Zs&ab_channel=LauraP%C3%A1ez

Marco Creativo (2016, 11 de noviembre) *Diseño de patrones, prints o estampados en Illustrator / Marco Creativo*. [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=ysH8Z5hwNnU&ab_channel=MarcoCreativo

Marco Creativo (2018, 15 de noviembre) *Top atajos de teclado para illustrator y photoshop*. [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=4qn2T11UPQs&ab_channel=MarcoCreativo

MicsiAlmendra(2020, 26 de mayo) *Cómo pasar una ilustración de moda hecha a mano a una digital*. [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=3Hy1GoFklg4&list=PL2hiRtKmYUg-9f9CHM9mC_RfLJrPqR3Y&index=1&ab_channel=MicsiAlmendra

MPonce Design. (2020, 2 de octubre). *Cómo hacer un catálogo Digital en Ilustrador*. [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=oUxQZgljZgc&ab_channel=MPonceDesign

MPonce Design. (2020, 2 de octubre). *Cómo hacer un Catálogo Digital en Ilustrador*. [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=oUxQZgljZgc&ab_channel=MPonceDesign

MPonce Design.(2021, 2 de mayo). *Cómo realizar una ficha técnica en Ilustrador*. [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=rBSNiYZBsjQ&ab_channel=MPonceDesign
https://www.youtube.com/watch?v=49eYXkHT_c&t=2s&ab_channel=JeremyF%C3%A1brega

Natasha Spitzer.(2021, 5 de julio). *Clase gratis! portfolio de diseño! | cómo atraer clientes de todo el mundo!*. [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=sb7X2vQb6sc&ab_channel=NatashaSpitzer

Natasha Spitzer.(2021, 8 de mayo). *WEBINAR: Diseño de Estampas en Illustrator*,
Natasha Spitzer. [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=m4I4mpz_2_M&ab_channel=NatashaSpitzer

Neda Draws.(2018, 18 de octubre). *DIGITAL PAINTING PROCESS. Adobe Illustrator Vector Illustration*. [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=BzB1w3dM8Zs&ab_channel=LauraP%C3%A1ez

- Nocturno Design Blog (2023, 1 de enero) *Ilustración digital de moda clase 1: Introducción a Adobe Illustrator* [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=x43c7Beu0NQ&t=538s&ab_channel=NocturnoDesignBlog
- NocturnoDesignBlog(2023, 20 de enero). *Ilustración digital de moda clase 1: Introducción a Adobe Illustrator*[Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=x43c7Beu0NQ&list=PLOgqpkJD0oqnYAftXR4NdE9dCvNXpagI4&ab_channel=NocturnoDesignBlog
- Noiser Lab.(2023, 22 de noviembre). *Cómo hacer un diseño streetwear vintage | tutorial photoshop - illustrator.*[Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=fgZ3HKu-Zxc&ab_channel=NoiserLab
- OMNI Diseño e Ilustración.(2022, 17 de julio). *Flujo de Trabajo Vectorización de Bosquejos en Illustrator* r.[Video]. YouTube.https://www.youtube.com/watch?v=MQ7hZ7AU8zk&ab_channel=OMNIDise%C3%B1eIlustraci%C3%B3n
- Parasaneja Illustrations.(2022, 29 de agosto). *Digital Bridal Fashion illustration with photoshop | How to do Digital Fashion Illustration* [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=6euHOq1ecpU&ab_channel=ParasanejaIllustrations
- Perst.(2018, 18 de octubre). *Dibujo completo sin tableta en adobe illustrator.*[Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=AwYZmtYxiNE&ab_channel=Perst
- PURADOSIS Creativa. (2021, 18 de abril). *Cómo crear un brochure o catálogo.*[Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=olIqi00-tmo&ab_channel=PURADOSIScreativa
- PURADOSIS Creativa. (2021, 18 de abril). *Cómo crear un brochure o catálogo.*[Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=olIqi00-tmo&ab_channel=PURADOSIScreativa
- Saber Programas Imagen (2021, 21 de julio) *La interfaz de Illustrator. Conoce Adobe Illustrato* .[Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=3wvWEXaHefI&t=1s&ab_channel=SaberProgramasImagen
- Seivewrighth, S (2013) *Diseño e Investigación* (segunda edición). Barcelona, España: Gustavo Gili
- Seivewrighth, S (2013) *Diseño e Investigación* (segunda edición). Barcelona, España: Gustavo Gili
- Sorger, R., Udale, J. (2006) *The fundamentals of fashion Design* (tercera edición). London -United Kingdom: Ava Publishing

Valegard.(2019, 16 de noviembre). *Cómo hacer un portafolio de moda / valegard*. [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=8kcuZOLXRcE&ab_channel=Valegard

VideosSergi Ruiz Zarzuelo.(2020, 24 de julio). *Trabajo de Illustrator: Flujo de trabajo en Illustrator*. [Video]. YouTube.https://www.youtube.com/watch?v=hBCq7wCSE4w&ab_channel=SergiRuizZarzuelo

WAGNER-ARTE VIP.(2021, 24 de julio). *Como crear o personalizar accesorio de moda en illustrator (Clase#5)* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=AW37-5egkFU&ab_channel=WAGNER-ARTEVIP

Yoney Gallardo. (2018, 16 de diciembre). *Cómo hacer un fotomontaje con photoshop* [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=EDAh3zRB2_A&ab_channel=YoneyGallardo

Gareth Kershaw, (2013) *Patronaje para moda masculina*. España – Barcelona: Blume.

Sastrería el Caballero (2020). *Medidas a definir*. <https://sastreriocaballero.com/las-medidas/>.

Cosmaster,(2015) *Como tomar medidas Sastrería de hombre*
[/https://www.youtube.com/watch?v=CHTTZn36go8&ab_channel=Cosmaker4U](https://www.youtube.com/watch?v=CHTTZn36go8&ab_channel=Cosmaker4U)

Guzmán María, (2011) *Manual de ropa Interior*. Colombia – Bogotá. Gareth Kershaw, (2013) *Patronaje par moda masculina*. España – Barcelona: Blume.

Acoldemoda (2020) *Taller: Confección de camisa para caballero*. Obtenido de:
<https://www.youtube.com/watch?v=I4mT6SdgqEE>

Gareth Kershaw, (2013) *Patronaje par moda masculina*. España – Barcelona: Blume.
<https://www.coats.com/es/industries/apparel/applications/denim-jeans>

Glosario de términos

A

Alta costura: Diseño y confección de prendas de vestir a medida, realizadas con técnicas tradicionales y materiales de alta calidad.

Apliques: Decoraciones cosidas o pegadas a una prenda de vestir para añadirle detalle o interés visual.

Árbitro: Una persona que tiene autoridad para tomar decisiones o dictaminar sobre un tema específico, como se menciona en relación con Charles Frederick Worth, quien asumió el papel de máximo árbitro de la elegancia durante el último cuarto del siglo XIX.

Atelier: Taller de costura donde se diseñan y confeccionan prendas de alta costura.

Austeridad: Un principio de restricción o sobriedad en la forma de vida o en la ejecución de algo, como se menciona en el texto en relación con las leyes que fomentaban la austeridad en el vestir durante el siglo XVI.

B

Bordado a mano: Decoración realizada a mano en una prenda de vestir utilizando hilo, cuentas, lentejuelas u otros materiales.

C

Costura francesa: Técnica de costura en la que los bordes de la tela se pliegan y cosen para ocultar los bordes crudos.

Couturier: Diseñador de moda que crea prendas de alta costura.

Crinolinas y miriñaques: Estructuras utilizadas para dar volumen a las faldas de los vestidos.

D

Diseñadores de alta costura: Personas destacadas en el diseño y confección de prendas de alta moda.

Drapeado: Técnica de manipulación de tela que crea pliegues y ondulaciones en una prenda de vestir para darle forma y volumen.

E

Entalle: Ajuste de una prenda de vestir para que se adapte perfectamente al cuerpo del cliente.

Etiqueta: Conjunto de normas y reglas sociales que rigen el comportamiento y vestimenta en diferentes ocasiones.

Exuberancia: Calidad de ser abundante, lujoso o extravagante, como se describe en el texto en relación con la exuberancia expresiva de la vestimenta del siglo XIX.

F

Fitting: Sesión en la que se ajusta una prenda de vestir al cliente para garantizar un ajuste perfecto.

H

Haute couture: Término francés que se traduce como alta costura.

I

Indumentaria: Conjunto de prendas de vestir y accesorios utilizados por una persona.

Insumos: Materiales utilizados en la confección de prendas de vestir, como telas, hilos, botones, etc.

Interpretaciones de diseños: Modificaciones y ajustes realizados a los patrones básicos para crear diseños únicos.

M

Manipulaciones textiles: Técnicas utilizadas para alterar la textura y apariencia de la tela.

Moulage: Técnica de modelado de tela directamente en el maniquí.

O

Origami textil: Técnica que utiliza pliegues y dobleces inspirados en el arte del origami.

P

Patrón: Plantilla o molde utilizado para cortar las piezas de tela que formarán una prenda de vestir.

Patrones: Plantillas o moldes utilizados para cortar las piezas de tela que formarán una prenda de vestir.

Petit mains: Término francés que significa "pequeñas manos" y se refiere a los hábiles artesanos que trabajan en un taller de alta costura.

Pinzas: Pliegues de tela cosidos para ajustar la prenda al cuerpo.

Pionero: Una persona o entidad que lidera o es la primera en iniciar algo, en este caso, se refiere a Charles Frederick Worth como el pionero de la alta costura.

Protocolo: Conjunto de reglas establecidas para eventos y ceremonias, incluyendo normas de vestimenta.

R

Rococó: Un estilo artístico y decorativo que surgió en Francia a principios del siglo XVIII, caracterizado por su elegancia y ornamentación exuberante, mencionado en relación con el estilo rococó en el vestuario del siglo XVIII.

S

Silueta: Forma general de una prenda de vestir, que puede variar según las tendencias de la moda.

T

Técnicas de costura: Métodos y procedimientos utilizados en la confección de prendas de vestir.

Texturas: Superficies táctiles de los materiales utilizados en la indumentaria.

Toile o glasilla: Prototipo de una prenda de vestir elaborado en tela económica antes de cortar la tela final.

Solucionario autoevaluación

Autoevaluación 1

Pregunta	Retroalimentación
1. ¿Cuál es uno de los roles que deben desempeñar los diseñadores de moda según la guía de estudio?	D- Los diseñadores deben abarcar múltiples roles, incluyendo tareas administrativas y presencia en redes sociales.
2. ¿Qué se necesita para destacarse en el mundo de la moda?	B- Es fundamental encontrar un equilibrio entre la creatividad y el esfuerzo laboral para destacarse.
3. ¿Qué se necesita para ingresar a la exclusiva Asociación de la Alta Costura?	C- Se requiere presentar dos colecciones anuales para ingresar a la alta costura. B- Los cuadros de tallas anatómicos se miden directamente de partes del cuerpo humano.
4. ¿Según la información proporcionada, qué se necesita para elaborar un cuadro de tallas anatómico?	
5. ¿Qué se necesita para establecer estándares de medidas en un estudio de tallaje?	D- Se requiere identificar el grupo objetivo, tomar medidas y establecer estándares.
6. ¿Qué tipo de telas se mencionan en la página del documento que crea un efecto nacarado?	C- Se mencionan las telas irisadas como parte del contenido de telas que crea un efecto nacarado.
7. ¿Cuál de los siguientes materiales se menciona como parte de los elementos decorativos en prendas de vestir?	B - Las lentejuelas son utilizadas para brindar brillo a las prendas.
8. ¿Qué tipo de elementos decorativos se mencionan en la página del documento?	A- Se mencionan elementos como cintas, chaquiras y encajes como decorativos.
9. ¿Qué tipo de costuras son clasificados por su posición en la prenda final según Coats (2024)?	B- Las costuras se clasifican por su posición en la prenda final y esto se refiere a donde están ubicadas.
10. ¿Qué se necesita para elaborar un vestido para una noche de gala con mucho brillo, creando un efecto visual interesante y atractivo??	C- Las lentejuelas se utilizan para brindar brillo y un efecto visual atractivo a las prendas.



Instituto Superior
Universitario
Cotacachi

