



Instituto Superior
Universitario
Cotacachi



DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

PROYECTOS, PEDAGOGÍA Y LITERATURA



AUTORES

Germán Manolo Hidalgo Hidalgo
Andrés Danilo Echeverría Núñez
Ana Fernanda Erazo Herrera

Autores

Germán Manolo Hidalgo Hidalgo

mhidalgo@institutocotacachi.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0007-3123-9160>

Instituto Superior Universitario Cotacachi

Andrés Danilo Echeverría Núñez

aecheverria@institutocotacachi.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0000-2492-2526>

Instituto Superior Universitario Cotacachi

Ana Fernanda Erazo Herrera

aerazo@institutocotacachi.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0008-6092-0227>

Instituto Superior Universitario Cotacachi





Desarrollo Infantil Integral

Proyectos, pedagogía y literatura

Esta obra es editada por la Universidad Tecnocientífica del Pacífico S.C.
Calle Morelos, 377 Pte. Col. Centro, CP: 63000. Tepic, Nayarit, México.
Tel. (311) 441-3492.

<https://libros-utp.com/index.php/editorialutp/index>.

<https://www.editorial-utp.com>

Derechos Reservados © Junio2024. Primera Edición digital.

ISBN:

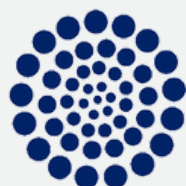
978-607-8759-90-3

DOI:

<https://doi.org/10.58299/utp.194>

La distribución de este libro es bajo Licencia de Reconocimiento- No Comercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0). La cual permite compartir, copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato, adaptar, remezclar, transformar y crear a partir de los documentos publicados por la revista siempre dando reconocimiento de autoría y sin fines comerciales.

Este libro es resultado de actividades relacionadas con la investigación, el desarrollo de la ciencia, la tecnología y la innovación en México y en el mundo.



RENIECYT
Registro Nacional de Instituciones y
Empresas Científicas y Tecnológicas
Registro RENIECYT: 1701267



Editorial UTP, una editorial indizada, cuyo objetivo es fortalecer la difusión y divulgación de la producción científica, tecnológica y educativa con altos niveles de calidad; teniendo como base fundamental la investigación y el desarrollo del potencial humano; a través de publicaciones de artículos, libros, capítulos de libros, vídeos, recursos educativos, conferencias, congresos y programas especiales; brindando oportunidades para profesores, investigadores, estudiantes de los distintos niveles educativos en contextos locales, nacionales e internacionales.

CERTIFICA

Que el libro “**Desarrollo Integral Infantil: Proyectos, pedagogía y literatura**” presentado por los autores **Germán Manolo Hidalgo Hidalgo**, **Andrés Danilo Echeverría Núñez** y **Ana Fernanda Erazo Herrera** es producto de investigación científica como resultado de un proceso exhaustivo de arbitraje de formato y contenido, mediante evaluación ciega por pares académicos integrantes del Comité de Innovación y Divulgación de la Producción Académica, Humanística, Científica y Tecnológica a través de criterios de evaluación establecidos para investigaciones de alta calidad. Publicado bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0., disponible en la Biblioteca Digital de la Editorial UTP.

Se extiende el presente **certificado**, a los **10** días del mes de **Julio** del año **2024**

ATENTAMENTE

Transformando con Ciencias

Dra. Ana Luisa Estrada Esquivel

*Presidente del Comité de Innovación y Divulgación
de la Producción Académica, Humanística, Científica y Tecnológica
Universidad Tecnocientífica del Pacífico*



CAPITULO 1: FORMULACIÓN DE PROYECTOS

12

- Sistema de competencias a desarrollar.
 - Orientaciones generales para el estudio.
 - Desarrollo de contenidos.
 - Unidad I: Formas de titulación, fuentes de ideas y selección de un tema.
 - Unidad II La ficha técnica, diagnóstico, el problema, justificación e importancia y pronóstico.
 - Unidad III: Marco teórico, fundamentación legal, caracterización de las variables.
 - Unidad IV: Diseño de la investigación, población y muestra, técnicas para la recolección de datos.
 - Referencias bibliográficas.
 - Glosario de términos.
 - Solucionario autoevaluación.
-

CAPITULO 2: CORRIENTES PEDAGÓGICAS

64

- Sistema de competencias a desarrollar.
 - Orientaciones generales para el estudio.
 - Desarrollo de contenidos.
 - Unidad I : Introducción a la unidad.
 - Unidad II: Modelos pedagógicos.
 - Unidad III: Métodos y estrategias de aprendizaje con enfoque intercultural.
 - Referencias bibliográficas.
 - Glosario de términos.
 - Solucionario autoevaluación.
-

CAPITULO 3: LITERATURA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA

105

- Sistema de competencias a desarrollar.
 - Orientaciones generales para el estudio.
 - Desarrollo de contenidos.
 - Unidad I: Importancia de la literatura.
 - Unidad II: Importancia de la literatura y Género narrativo.
 - Unidad III: Género narrativo y Qué contar.
 - Desarrollo de contenidos.
 - Referencias bibliográficas.
 - Bibliografía.
 - Glosario de términos.
 - Solucionario autoevaluación.
-

TABLAS:

• Tabla 1 Resultado de aprendizaje.....	15
• Tabla 2 Formato base para realizar un diagnóstico comunitario.....	25
• Tabla 3 Operacionalización de variables.....	42
• Tabla 4 Resultados de aprendizaje.....	67
• Tabla 5 Resultados de aprendizaje.....	108
• Tabla 6 Clasificación del cuento infantil.....	114
• Tabla 7 Características de los libros infantiles de 0 a 3 años.....	118
• Tabla 8 El género lírico.....	120
• Tabla 9 Elementos de fondo del género lírico.....	121
• Tabla 10 Elementos de fondo del género lírico.....	121
• Tabla 11 Principales figuras literarias usadas en el género lírico.....	122
• Tabla 12 Estructura interna de la obra dramática.....	124
• Tabla 13 Estructura interna de la obra dramática.....	124
• Tabla 14 ¿Cómo contar una historia o cuento?.....	125
• Tabla 15 Jugando con las palabras y los sonidos.....	131
• Tabla 16 La búsqueda de un personaje.....	136

FIGURAS:

• Figura 1 Esquema gráfico de la técnica del árbol de problemas.....	29
• Figura 2 Etapas para el procesamiento de datos y análisis de resultados para la producción científica.....	44
• Figura 3 Matriz del Marco Lógico.....	50
• Figura 4 Características de la literatura infantil.....	104
• Figura 5 Beneficios del cuento infantil.....	113
• Figura 6 Tipos de cuentos.....	114
• Figura 7 Criterios de selección del cuento para niños/as.....	115
• Figura 8 Valor educativo de la literatura infantil.....	117
• Figura 9 Género narrativo.....	119
• Figura 10 Características de la obra dramática.....	123
• Figura 11 Características de los ambientes para el desarrollo integral de los niños/as.....	129
• Figura 12 ¿Cuento o novela?.....	135
• Figura 13 Consejos para leer y escribir.....	137

Resumen

El libro, “Desarrollo Infantil Integral, Proyectos, Pedagogía y Literatura Infantil”, provee de información teórica desde la perspectiva de la primera infancia para la Formulación de proyectos, teniendo como primer fundamento la teoría relacionada con el Desarrollo del Niño, desde la visión de las Corrientes Pedagógicas, la Estimulación Temprana y sus máximos representantes; y como otro pilar los postulados de la Literatura Infantil y su didáctica, con todo el fascinante mundo de la creatividad y fantasía; “Desarrollo Infantil Integral, Proyectos, Pedagogía y Literatura Infantil” tiene como propósito principal orientar al lector, en la autoformación y adquisición de competencias que le permitan liderar, generar respuestas a los problemas del sector de la primera infancia, la familia y comunidad, planteando en nombre de la academia posibles soluciones y liderando procesos que garanticen el Desarrollo Infantil Integral; porque el lector competente tanto en su rol profesional como personal estará en condiciones de incidir en la gestación de una sociedad en base a una primera infancia garantizada en el ejercicio de sus derechos, el desarrollo integral y la máxima inversión en los tres primeros años de vida, para solamente entonces pronosticar una sociedad inclusiva nacida en la generación de lectores y estudiosos de la Ciencia del Desarrollo Infantil.

Abstract

The book " Comprehensive Child Development, Projects, Pedagogy and Children's Literature " provides theoretical information from the perspective of early childhood for the formulation of projects, with the first foundation being the theory related to Child Development, from the viewpoint of Pedagogical Currents, Early Stimulation, and their leading figures; and another pillar being the principles of Children's Literature and its didactics, encompassing the fascinating world of creativity and fantasy. The main purpose of "Desarrollo Infantil Integral, Proyectos, Pedagogía y Literatura Infantil" is to guide the reader in self-education and the acquisition of competencies that enable them to lead, generate responses to the problems of the early childhood sector, family, and community, proposing possible solutions on behalf of the academic field and leading processes that guarantee Integral Child Development. Because a competent reader, both in their professional and personal roles, will be able to influence the birth of a society based on a guaranteed early childhood in the exercise of their rights, integral development, and maximum investment in the first three years of life, only then to predict an inclusive society born from a generation of readers and scholars in the Science of Child Development.

Introducción

“Desarrollo Infantil Integral, Proyectos, Pedagogía y Literatura Infantil”

¿Cómo realizar un proyecto para beneficiar al Desarrollo Infantil Integral, que tenga fundamentos pedagógicos y la creatividad y fantasía de la literatura? Respondiendo a esta interrogante, se genera el presente libro como un recurso para estimular a los lectores, estudiantes y público en general, hacia el protagonismo en la Ciencia del Desarrollo Infantil Integral.

El libro “Desarrollo Infantil Integral. Proyectos, Pedagogía y Literatura Infantil”, es una creación didáctica que se encuentra estructurada por tres capítulos:

El primero denominado Formulación de proyectos, proporciona información para el diseño y elaboración de proyectos sobre estrategias, técnicas y herramientas de cuidado materno infantil, salud, nutrición, higiene, aprendizaje y derechos de la niñez, desde un enfoque holístico, intersectorial e intercultural, orienta al lector hacia la ejecución del diagnóstico de la realidad donde se desarrolla el niño, el análisis de las necesidades o problemas de la primera infancia como fuente para generar investigaciones, la construcción del árbol de problemas y la indagación de fundamentos teóricos sobre los problemas detectados y consecuentemente realizar el planteamiento de posibles soluciones mediante la generación de un proyecto.

El segundo titulado Corrientes Pedagógicas, presenta los soportes pedagógicos como las concepciones del niño, sociedad y cultura más sobresalientes del hacer educativo en los denominados modelos pedagógicos, vinculándose con el desarrollo infantil integral y la estimulación temprana, facilita información para los análisis teóricos de los enfoques conductista, cognitivista y constructivista y la explicación del fenómeno del aprendizaje y su aplicación en los ambientes reales de aprendizaje, donde se destaca información sobre grandes estudiosos referentes de la educación infantil como: Piaget, Chomsky, Vygotsky, Ausubel, Bloom, Gagné, Shonkoff, Dewey, Waldorf y Montessori, entre otros, permitiendo al estudiante conceptualizar el pensamiento pedagógico para la educación inicial e identificar la importancia del juego-trabajo en el hacer educativo de la primera infancia.

El tercero nombrado como Literatura Infantil y su Didáctica destaca a la literatura infantil como un recurso educativo valioso para alcanzar aprendizajes significativos y estimular el desarrollo infantil, presenta información como historias, obras de teatro, poesía, retahílas, lenguas en el contexto del mundo infantil, también desarrolla conceptos básicos sobre la historia de la literatura.

Desarrollo Infantil Integral. Proyectos, Pedagogía y Literatura Infantil, en cada uno de sus capítulos dirige al lector hacia la adquisición de competencias específicas como:

La descripción de aspectos que conforman el área de salud en el contexto familiar, comunitario y su impacto en el desarrollo integral del proceso de gestación de mujeres embarazadas, niñas, niños durante la primera infancia y sus familias, a través de procedimientos metodológicos que le permiten reflexionar, evaluar e incidir sobre sus ámbitos de influencia tanto comunitario como institucional mediante la Formulación de un proyecto.

La Planificación, ejecución, evaluación y retroalimentación de las estrategias de aprendizaje considerando los criterios de salud, nutrición, entorno sociocultural, a través de la acción pedagógica fundamentada en enfoques, modelos, teorías, métodos y estrategias en contextos familiares e institucionales de la primera infancia y orientadas por las Corrientes Pedagógicas.

Elaboración de material de estimulación temprana y material didáctico que se requiere para la ejecución diaria de las actividades de desarrollo infantil integral, considerando los ambientes de aprendizaje y pertinente al grupo etario y cultura donde se desempeña, por medio de la fantasía y creatividad que brinda el hermoso mundo de la Literatura Infantil.

El libro en cada capítulo, al final de la respectiva unidad, presenta ejercicios de evaluación que invitan al lector a probar los conocimientos adquiridos, también facilita los solucionarios de cada evaluación y finalmente utiliza un lenguaje sencillo de tal manera que el lector se adentre en cada una de sus páginas al mundo de la lectura, la investigación, el análisis y el desarrollo como futuro profesional para incidir en el ámbito de la primera infancia.



CAPITULO I

FORMULACIÓN DE PROYECTOS

*GERMÁN MANOLO HIDALGO HIDALGO
INSTITUTO SUPERIOR UNIVERSITARIO COTACACHI*

Resumen

Formulación de proyectos, es un texto que incluye aspectos básicos de la investigación y formulación de proyectos, guía al lector por el camino de la investigación y concreción de soluciones; inicialmente le lleva a identificar una problemática en la realidad que se desenvuelve, luego orienta al planteamiento técnico del problema, para finalmente, generar técnicamente una posible solución mediante la formulación de un proyecto, basado en la metodología del marco lógico. El propósito fundamental es facilitar al estudiante el paso de la teoría de la investigación a la generación de soluciones mediante proyectos prácticos que le permitan motivarse en el campo de la formulación de proyectos y planteamiento de soluciones a las diversas demandas de la sociedad. Formulación de proyectos surge porque el estudiante como investigador desea ir más allá de enunciar el problema.

Palabras claves: Investigación, Proyectos, Planteamiento del problema, Objetivo general, Marco lógico.

Abstract

Project Formulation, is a text that includes basic aspects of research and project formulation, guides the reader along the path of research and realization of solutions. Initially it leads you to identify a problem in the reality that develops, then guides the technical approach of the problem, to finally, technically generate a possible solution through the formulation of a project, based on the logical framework methodology. The fundamental purpose is to facilitate the student's transition from research theory to the generation of solutions through practical projects that allow them to motivate themselves in the field of project formulation and proposing solutions to the various demands of society. Project formulation arises because the student as a researcher wants to go beyond stating the problem.

Keywords: Investigation, Projects, Problem Statement, General objective, Logic frame

Introducción

La asignatura de Formulación de proyectos se orienta al desarrollo de competencias para el diagnóstico de la realidad donde se desarrolla el niño, el análisis de las necesidades o problemas de la primera infancia como fuente para generar investigaciones, la construcción del árbol de problemas y la indagación de fundamentos teóricos sobre los problemas detectados, el planteamiento de posibles soluciones mediante la generación de un proyecto. Como estudiante conocerá las técnicas e instrumentos para realizar un diagnóstico comunitario, el diseño de una investigación, la redacción y fundamentación teórica, la elaboración de una propuesta con una posible solución a la problemática detectada, la aplicación y evaluación de la misma. Además, también conocerá, aplicará y desarrollará la herramienta del marco lógico dentro del proceso de la generación de un proyecto.

Objetivos de la asignatura

Diseñar y elaborar proyectos de atención integral a la primera infancia y mujeres gestantes que incluyan estrategias, técnicas y herramientas de cuidado materno infantil, salud, nutrición, higiene, aprendizaje, protección de los derechos infantiles con un enfoque holístico, intersectorial e intercultural.

Sistema de competencias a desarrollar

Competencia

Describe aspectos que conforman el área de salud en el contexto familiar, comunitario y su impacto en el desarrollo integral del proceso de gestación de mujeres embarazadas, niñas, niños durante la primera infancia y sus familias, a través de procedimientos metodológicos que le permiten reflexionar, evaluar e incidir sobre sus ámbitos de influencia tanto comunitario como institucional.

Resultados de aprendizaje

En la tabla 1 se presentan los resultados de aprendizaje correspondientes a las cuatro unidades didácticas que conforman la asignatura de Formulación de proyectos.

Tabla 1

Resultado de aprendizaje

Logro o resultado de aprendizaje	Tipo de resultado	Unidad Académica
Identifica un “problema” algo que puede ser mejorado o necesita ser investigado, para proponer posibles soluciones.	Cognitivo	Unidad I
Selecciona los fundamentos teóricos para un tema planteado.	Cognitivo	Unidad II
Elabora el diseño de una investigación, cálculo de la población y muestra para la recolección de datos.	Cognitivo	Unidad III
Diseña medios de comprobación, verificación y demostración de variables.	Cognitivo	Unidad IV

Fuente: Elaboración propia.

Orientaciones generales para el estudio

El tecnólogo en formación debe estudiar los contenidos de las cuatro unidades didácticas de forma articulada, secuencial y permanente. Se recomienda aplicar técnicas de lectura comprensiva como: subrayado, síntesis, resumen, glosario y organizadores gráficos, que le permitan sistematizar y comprender la información.

Al finalizar cada unidad debe realizar la autoevaluación, este ejercicio autónomo le permitirá valorar su avance y tener la certeza de poseer el conocimiento para rendir con éxito las evaluaciones formativas y sumativas de la asignatura.

Siempre amplíe los conocimientos sobre los temas y subtemas contemplados en la asignatura, utilice los recursos bibliográficos básicos y complementarios dispuestos en la guía.

Desarrollo de contenidos

En este apartado se encuentran los contenidos de las cuatro unidades que conforman la asignatura Formulación de proyectos, las mismas son: Unidad I Formas de titulación, fuentes de ideas y selección de un tema; Unidad II La ficha técnica, diagnóstico situacional, el problema, justificación e importancia y pronóstico; Unidad III El marco teórico, fundamentación legal, caracterización de variables y Unidad IV El diseño de la investigación, población y muestra, técnicas para la recolección de datos. En todas las unidades se presentan la introducción, desarrollo de contenidos, síntesis y autoevaluación.

Unidad I: Formas de titulación, fuentes de ideas y selección de un tema

Introducción a la unidad

La unidad aborda las formas de titulación que tienen el estudiante del Instituto Superior Universitario Cotacachi, trata específicamente del trabajo de titulación y el examen complejo, su importancia y alcance, considerando la normativa establecida en el Reglamento de titulación institucional. Incluye conceptualizaciones y caracterizaciones de los temas y subtemas abordados, lo que facilita al estudiante la construcción de un criterio para tomar una decisión sobre su proceso de titulación.

Desarrollo de contenidos

Formas de titulación.

El estudiante del Instituto Superior Universitario Cotacachi (ISU), de acuerdo con el Reglamento General de Titulación ISU Cotacachi expedido el 08 de febrero de 2024, en el Art. 4 indica la existencia de dos Modalidades de titulación; una relacionada con el trabajo de titulación y otra que es la preparación y aprobación de un examen de grado de carácter complejo.

Trabajo de titulación, importancia y alcance.

En el ISU Cotacachi el trabajo de titulación es: “Es el resultado investigativo académico con el cual el estudiante demuestra un manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación profesional” (Instituto Superior Universitario Cotacachi, 2024, p.3). En este sentido según el Art. 21 del Reglamento General de Titulación se reconocen las siguientes opciones: Proyectos de investigación, Proyecto final integrador, Modelo de negocios y Proyectos técnicos.

La importancia de un trabajo de titulación se expresa en el desarrollo de la actitud crítica y positiva al entorno donde habitamos, en el mismo la cotidianidad permite que varias situaciones, problemas, acontecimientos, hechos, prácticas y actitudes las normalicemos sin llegar a valorarlos en su real dimensión, de allí que un trabajo de titulación exige al próximo profesional, practicar la reflexión e identificar en la realidad fenómenos que desde su formación podrían ser respondidos de manera concreta, de tal manera que se brinde una solución en el caso de un problema o se promueva su práctica en el caso de una fortaleza que impulse el desarrollo de la comunidad, personal y profesional.

El alcance de un trabajo de titulación se determina según el tipo de investigación que se diseñe realizar; podría ser un exploratorio, descriptivo, correlacional y hasta un explicativo, en cualquiera de los casos siempre será un aporte desde la academia a la sociedad.

Proyecto de investigación

Se denomina a un documento académico que explica el proceso a llevarse a efecto para alcanzar un objetivo, puede originarse en el campo científico, técnico y/o tecnológico; generalmente se guía por una hipótesis o pregunta de investigación, cuenta con fundamentación teórica y requiere de un informe al final. (Equipo Editorial, Etecé, 2021).

El Reglamento General de Titulación del ISU Cotacachi, define al Proyecto de investigación, como: “La generación de conocimiento científico, demostrado y replicado, mediante la aplicación de metodologías aplicadas” (Instituto Superior Universitario Cotacachi, 2024, p. 6).

Proyecto final integrador

Es un camino que recorre tanto el estudiante como el maestro, integrando una serie de conocimientos, una cantidad y calidad de competencias, destrezas, habilidades y recursos que les permitan alcanzar un resultado o producto, una solución a un problema detectado; la integración de manera holística de los dominios del saber, hacer y ser, es la acción pedagógica sobresaliente del proyecto para alcanzar respuestas a las cuestiones planteadas. Específicamente en la Carrera de Tecnología Superior en Desarrollo Integral (TSDII), la integración para un proyecto de las competencias adquiridas entre otras, en asignaturas como: Estimulación temprana, Desarrollo infantil, Experiencias y entornos favorables para el desarrollo biopsicosocial, Salud, nutrición e higiene, Diseño Curricular, Literatura infantil y su didáctica, Administración y gestión de proyectos, Diseño y elaboración de recursos y ambientes de aprendizaje y Métodos de investigación.

El Reglamento General de Titulación del ISU Cotacachi, define al Proyecto final integrador, como una “Compilación de micro proyectos elaborados durante la carrera” (Instituto Superior Universitario Cotacachi, 2024, p.6).

Modelo de negocios

De acuerdo con López-Torres, *et al*, (2021) un modelo de negocios consiste en una actividad económica que proporciona valor, utilidades, ganancias para una organización según la gestión que realice y los productos que oferte, dentro de una cadena basada en la innovación, producción y venta.

Siguiendo a Cristancho, *et al*, (2021) el modelo de negocios es una herramienta para fomentar ideas de negocio propuestas por jóvenes considerando el proceso de producción, las condiciones del mercado y la aplicación de las tecnologías.

El Reglamento General de Titulación del ISU Cotacachi, define al Modelo de negocios como un “Proyecto que consiste en estudiar el mercado, la tecnología y aspectos financieros con el fin de decidir si la inversión es o no es aceptable” (Instituto Superior Universitario Cotacachi, 2024, p.6).

Proyecto técnico

Según el instructivo de la Universidad Central del Ecuador, es un estudio que contempla el diseño, planificación, producción o gestión para plantear una adecuada solución a una problemática detectada en la carrera (Universidad Central del Ecuador, 2016, p.1).

El Reglamento General de Titulación del ISU Cotacachi, define al Proyecto técnico como un “Estudio que desarrolla la posibilidad técnica de diseñar y elaborar un producto o servicio” (Instituto Superior Universitario Cotacachi, 2024, p.6).

Examen de grado de carácter complejo

El examen de grado de carácter complejo, para el Instituto Superior Universitario Cotacachi (2024) es:

La prueba escrita (teórico-práctica) con carácter complejo, articulada al perfil de egreso de la carrera o programa, con el mismo nivel de complejidad, tiempo de preparación y demostración de resultados de aprendizaje o competencias que el exigido en diversas formas del trabajo de titulación. Su preparación y ejecución debe realizarse bajo la concesión del mismo tiempo que el del trabajo de titulación. (p.10)

La Escuela Politécnica Nacional (2023) considera al examen complejo como:

La aplicación de una evaluación que permita determinar en el estudiante el manejo integral de los conocimientos y destrezas adquiridos a lo largo de su formación académica. Esta evaluación consta de una parte teórica y, en caso de ser aplicable para la carrera, de otra de carácter práctico. (p.1)

La importancia del examen complejo, se expresa en “evidenciar las capacidades integradoras que tiene el estudiante para hacer uso de sus conocimientos de manera efectiva en la resolución de problemas de su profesión” (Universidad Central del Ecuador, 2019, p. 4). Y también se puede apreciar en la oportunidad para demostrar “la formación teórico-metodológica y procedimental prevista en el perfil de egreso” (Consejo de Educación Superior, 2019, p. 14)

El alcance del examen complejo se manifiesta en asumir al mismo como una evaluación completa al final de sus estudios, donde el imminente profesional utiliza las competencias

adquiridas a lo largo de su formación, para desde la teoría demostrar sus conocimientos y en la práctica generar productos que garantizan su formación.

Fuentes de ideas para un tema

A medida que el ser humano va desarrollando la curiosidad, la persistencia, la observación, la resolución de problemas, los cuestionamientos al por qué de las cosas, la capacidad de observación, la inconformidad con las situaciones establecidas y la creatividad e imaginación para construir, soñar y vivir; va encontrando muchas fuentes e ideas que le permiten responder o buscar la respuesta a tal o cual fenómeno. Las fuentes para generar ideas para un tema las encontramos en el diario vivir, en la naturaleza, en fenómenos naturales, sociales, económicos y hasta espirituales.

Si Usted lee un libro, una revista, un texto; mira una película o un vídeo, observa un Tik tok, una publicación en las redes sociales, conversa, escucha, mira y siente; las ideas para un tema de investigación se generan de manera inmediata por el solo acto de todo aquello trasladarle al presente, al futuro, a la realidad.

Las fuentes para generar ideas de un tema brotan de: “experiencias individuales, materiales escritos (libros, revistas, periódicos, tesis), materiales audiovisuales (Internet, en las páginas Web, foros de discusión, entre otros), teorías descubrimientos producto de investigaciones, conversaciones personales, observaciones de hechos, creencias e incluso intuiciones y presentimientos” (Mortis, Rosas, & Chaires, 2000, p.3).

Criterios para categorizar la idea investigativa

Durante el proceso de investigación surgen algunas, muchísimas ideas investigativas, lógicamente no es posible tomarlas a todas, por lo tanto, se requiere categorizar las mismas para finalmente tomar una decisión; como orientaciones para la categorización, siguiendo a Arévalo-Chávez, *et al.*, (2020) debemos tomar en cuenta la actualidad, la novedad y el acceso a la información que se necesita; al ser un tema de actualidad el investigador responde a la tendencia que se vive y eso transforma a la investigación en interesante; de manera similar cuando podemos ubicarlo como novedoso, es decir que despierta el interés y lograremos captar la atención de los lectores y finalmente, se debe valorar y cuantificar la información con la que inicialmente se cuenta y se puede acceder.

También es importante en la categorización de la idea investigativa, considerar la importancia y la necesidad de realizar la misma, esto se orientará por la demanda generada desde la comunidad, la sociedad o algún sector específico.

Finalmente, los criterios que se deben tomar en cuenta para categorizar la idea investigativa, entre otros son: actualidad, novedad, acceso a la información científica, importancia, necesidad y demanda de una solución.

Validación y selección del tema

Validar un tema es un proceso simultáneo al acto de selección, constituye las acciones que se realizan para evaluar su exactitud, precisar el alcance, establecer la importancia, identificar los riesgos y oportunidades, pronosticar los aportes e impactos al desarrollarlo; este proceso incide directamente en la selección del tema que a su vez brindará facilidades para identificar el problema o los problemas que se pueden extraer del tema seleccionado.

Durante el proceso de selección del tema, siguiendo a Cando-Guanoluisa, (2020), se obtiene la certeza del trabajo a realizar y del resultado a obtener, como orientación se deben responder a las interrogantes, ¿qué tipo de investigación se realizará?, ¿quiénes participarán de la investigación?, ¿cuáles son las teorías, conceptos que fundamentan la investigación?, ¿por qué se realizará la investigación?, ¿para qué se realizará la investigación?, ¿cómo se realizará la investigación?, ¿cuándo se realizará la investigación?, ¿dónde se realizará la investigación?, ¿con qué se realizará la investigación?, y ¿cuánto es el presupuesto aproximado de la investigación?

Síntesis de la unidad

Del estudio de la unidad: Formas de titulación, fuentes de ideas y selección de un tema; es importante que tener en cuenta que en el ISU Cotacachi, se existen dos modalidades de titulación, una es el Trabajo de titulación y otra el examen de grado complejo.

Bajo la modalidad de Trabajo de titulación, se pueden realizar: Proyectos de investigación, Proyecto final integrador, Modelo de negocios y Proyectos técnicos. En la modalidad de examen de carácter complejo, se debe rendir una evaluación final teórica y práctica, para su preparación y ejecución cuenta con el mismo tiempo que el trabajo de titulación.

Las ideas para un tema de investigación se generan en diversas fuentes, en la categorización de estas se debe considerar la actualidad, novedad y acceso a la información; una vez que se tiene la idea, se origina el tema de investigación, el mismo es validado y seleccionado tomando en cuenta algunos aspectos como el trabajo a realizar y el resultado a obtener.

Autoevaluación

Encierre el literal que según su criterio contiene la respuesta correcta

1. El Reglamento General de Titulación ISU Cotacachi expedido el 08 de febrero de 2024, en el Art. 4 indica la existencia de dos Modalidades de titulación:
 - a) Las modalidades son el trabajo de titulación y el examen de carácter complejo.
 - b) Las modalidades son el modelo de negocios y el proyecto integrador final.
 - c) Las modalidades son el trabajo de titulación y el modelo de negocios
 - d) Todas son incorrectas.
2. El estudiante que toma la modalidad de examen de carácter complejo
 - a) Se demora menor tiempo que el trabajo de titulación.
 - b) Se demora más tiempo que el trabajo de titulación.
 - c) Se demora igual tiempo que el trabajo de titulación
 - d) Se demora más tiempo porque es teórico y práctico
3. Es un estudio que contempla el diseño, planificación, producción o gestión para plantear una adecuada solución a una problemática detectada en la carrera.
 - a) Plan de negocios.
 - b) Modelo de negocios
 - c) Proyecto técnico
 - d) Plan técnico
4. Consiste en una actividad económica que proporciona valor, utilidades, ganancias para una organización según la gestión que realice y los productos que oferte, dentro de una cadena basada en la innovación, producción y venta.
 - a) Plan de negocios
 - b) Modelo de negocios
 - c) Proyecto técnico
5. Plan técnicoUna fuente de ideas para un tema de investigación, se puede encontrar observando un vídeo en Tik tok.
 - a) Verdadero
 - b) Falso
6. Uno de los criterios para categorizar la idea de investigación es:
 - a) La actualidad
 - b) El vídeo observado
 - c) El libro leído
 - d) El costo de la investigación
7. Arévalo-Chávez y otros, manifiestan que un criterio para categorizar la idea investigativa es el acceso a la información.
 - a) Verdadero
 - b) Falso
8. La validación del tema nos permite evaluar la exactitud de este.
 - a) Verdadero
 - b) Falso
9. Según Cando-Guanoluisa, en la selección del tema se determina ya el resultado a obtener.
 - a) Verdadera
 - b) Falso
10. Una de las interrogantes que se realiza para seleccionar el tema, es ¿dónde se realizará la investigación?
 - a) Verdadero
 - b) Falso

Unidad II La ficha técnica, diagnóstico, el problema, justificación e importancia y pronosis

Introducción a la unidad

La unidad trata sobre el desarrollo de la ficha técnica, incluye información que orienta al levantamiento de un diagnóstico de la situación del territorio donde se pretende llevar adelante la investigación; igualmente contiene información que orienta a la formulación tanto del objetivo general como de los objetivos específicos y la descripción del tema. Explica la técnica del árbol de problemas para el planteamiento y formulación de este. Finalmente integra preguntas directrices para justificar y realzar la importancia de la investigación, que permiten al estudiante plantear una pronosis o pronóstico en caso de no obtener una solución a la problemática detectada.

Desarrollo de contenidos

Desarrollo de la ficha técnica

La ficha técnica en investigación se considera como una herramienta esencial para tener una visión general del trabajo a realizar, la misma orienta al investigador y demás participantes en el desarrollo de la investigación, evitando pérdida de tiempo y manteniendo siempre un alto nivel de resultados; en el caso de Formulación de Proyectos guarda la siguiente estructura: Situación real-diagnóstico, objetivo general, objetivos específicos y descripción del tema.

Situación real

Para la formulación de un proyecto, es importante realizar un acercamiento a la realidad; en la Carrera de Desarrollo Infantil Integral, se considera como realidad el entorno donde se desarrolla la vida del niño menor de cinco años, de la madre gestante, de las familias y en general de la comunidad, en este entorno existen situaciones que afectan negativamente a su desarrollo, bienestar y salud; por lo tanto siempre se debe realizar un diagnóstico adentrándose en la comunidad para recolectar información que permita identificar problemas, posibles causas e incluso pronosticar consecuencias negativas.

A este proceso por motivos de estudio se denominará en adelante Diagnóstico Comunitario (DC), el mismo mediante la aplicación de una ficha de diagnóstico busca establecer datos del territorio, las condiciones de crianza, el desarrollo integral, la salud, el desarrollo social, las políticas del Estado, la economía, la cultura, el ambiente y la organización; también procura identificar fortalezas y potenciales recursos de la misma comunidad para la futura implementación de un proyecto.

La ficha de diagnóstico guía al estudiante en los aspectos que debe observar y recolectar los datos para posteriormente con el análisis respectivo identificar posibles problemas, existen varios diseños, básicamente debe seguir recolectar la siguiente información:

Tabla 2

Formato base para realizar un diagnóstico comunitario

Información general de la comunidad
1. Ubicación, se debe detallar la ubicación geográfica de la comunidad y la georreferenciación.
2. Límites, se escribe los límites locales de la comunidad, utilizando puntos referenciales.
3. Reseña histórica, consiste en elaborar un texto que incluya la fecha de origen, los primeros pobladores de la comunidad y otros datos que se considere importantes.
4. Organización administrativa, es describir las organizaciones que inciden en el desarrollo de la comunidad, por ejemplo: la directiva del barrio, el comité pro-mejoras, el club deportivo, los sacerdotes, entre otros.
5. Vías de comunicación, debe resaltarse los caminos que permiten entrar y salir de la comunidad al cantón más cercano.
6. Transporte, se detallan las cooperativas de transporte público que prestan el servicio a la comunidad.
7. Fiestas y tradiciones, es describir las prácticas culturales como las fiestas tradicionales, los alimentos, la música, danza, pintura y prácticas ancestrales que vive la comunidad.
8. Población, consiste en describir el número de habitantes, la etnia a la que pertenecen, por grupos, hombres, mujeres, niños, adolescentes, jóvenes, adultos, adultos mayores.
9. Servicios básicos con los que cuenta la comunidad, se debe enumerar los servicios como agua potable, energía eléctrica, alcantarillado y otros.
10. Economía de los hogares, se realiza una descripción sobre los ingresos económicos de los miembros de la familia tomando en cuenta el salario básico.
11. Talleres con los que cuenta la comunidad, se refiere a elaborar un texto donde conste la información de talleres como los de mecánica, carpintería, sastrería, entre otros.
12. Negocios en la comunidad, se debe elaborar un texto con información sobre negocios como la venta de comida, panadería, tiendas, ventas de alimentos, de frutas entre otros.
13. Empresas o microempresas en la comunidad, se debe elaborar un texto donde se explique la existencia de empresas dedicadas por ejemplo a la extracción de recursos como las minas de piedra, de arena, de metales preciosos, las madereras, entre otros.
14. Instituciones educativas en la comunidad, consiste en elaborar un listado de las instituciones que prestan el servicio educativo en todos los niveles, inicial, básica media y superior y otros.
15. Población de niños menores de 5 años, debe recolectarse la información sobre el número de niños menores de 5 años, clasificarse considerando la etnia, el género y agrupando en edades, desde el primer al quinto año de vida.
16. Servicios de salud en la comunidad, se efectúa la explicación de la existencia de servicios como centro de salud, subcentro, centros de apoyo psicológico, consejería familiar, farmacia, entre otros.
17. Manejo de la basura y desechos líquidos, es realizar la descripción del manejo de los residuos en la comunidad, forma en cómo se lo hace, medios que se utiliza y horarios, entre otros.
18. Población de mujeres gestantes, se debe investigar el número de mujeres gestantes, la edad y la etnia.
19. Población de adultos mayores, se debe investigar el número de adultos mayores, persona de los 65 años en adelante y su etnia.
20. Presencia de migrantes, consiste en describir la presencia, el tránsito de personas de otras comunidades o países, su número, edad y género.
21. Infraestructura comunitaria, se realiza una descripción de los edificios, espacios, áreas de carácter público, por ejemplo: casa comunal, canchas de deportes, coliseos, entre otros.
22. Presencia de organizaciones de ayuda a la comunidad, se investiga sobre la presencia de Organizaciones no gubernamentales, fundaciones, programas que intervienen en la comunidad, pueden ser nacionales o internacionales.
23. Croquis de la comunidad, consiste en realizar una representación gráfica (mapa comunitario) del territorio de la comunidad, de manera manual.

Fuente: Elaboración propia

Objetivo general y objetivos específicos

De acuerdo con Bastidas (2019), “un objetivo se refiere a lo que el investigador intenta hacer sobre el problema con base en su estudio” (p.2).

Conforme a Espinoza Freire, (2022), “los objetivos deben estar claramente redactados como párrafos independientes y en el lenguaje más natural posible” (p.26); lo que permite afirmar que en Investigación; el objetivo es el resultado que el investigador busca alcanzar al finalizar el proceso investigativo y que son expresados de manera clara y sencilla.

Los objetivos son de dos clases, los denominados generales y los llamados específicos.

Objetivo general, marca, fija el proceso de la investigación; para ello se orienta por las respuestas a las interrogantes ¿qué se desea realizar en la investigación?, ¿para qué se desea investigar?, y ¿cómo se realizará la investigación?, utiliza un verbo en infinitivo y además siempre está relacionado con el problema de investigación. Por ejemplo:

- **Pregunta:** ¿Qué se desea realizar en la investigación?
- **Respuesta:** Describir las condiciones de salud y bienestar de la primera infancia en la comunidad El Censo Copacabana.
- **Pregunta:** ¿Para qué se desea investigar?
- **Respuesta:** Para identificar los problemas principales que afectan el desarrollo integral de los niños menores de cinco años.
- **Pregunta:** ¿Cómo se realizará la investigación?
- **Respuesta:** Mediante un diagnóstico comunitario.

Con las respuestas dadas, el objetivo general, formulado sería: Describir las condiciones de salud y bienestar de la primera infancia en la comunidad El Censo Copacabana, para identificar los problemas principales que afectan el desarrollo integral de los niños menores de cinco años, mediante un diagnóstico comunitario.

Objetivos específicos, están plenamente relacionados con el objetivo general, guardan una relación de correspondencia; los objetivos específicos son quienes determinan los pasos previos y precisos que se requieren para alcanzar el objetivo general, sin ellos no es posible alcanzar correctamente el objetivo general, así como sin el objetivo general, no es posible la formulación correcta de los objetivos específicos.

Los objetivos específicos deben ser viables, precisos y realistas, también se formulan con un verbo en infinitivo, y se organizan de manera lógica para alcanzar el objetivo general, para su formulación se orientan respondiendo a las respuestas de las interrogantes que permitieron la formulación del objetivo general. Por ejemplo:

- **Pregunta:** ¿Qué se desea realizar en la investigación?
- **Respuesta:** Describir las condiciones de salud y bienestar de la primera infancia en la comunidad El Censo Copacabana. (Objetivo general)
- **Pregunta:** ¿Cómo describir las condiciones de salud y bienestar de la primera infancia en la comunidad Censo Copacabana?

- **Respuesta:** Caracterizando las condiciones de salud y bienestar de la comunidad Censo Copacabana. (Objetivo específico)
- **Pregunta:** ¿Para qué se desea investigar?
- **Respuesta:** Para identificar los problemas principales que afectan el desarrollo integral de los niños menores de cinco años. (Objetivo general)
- **Pregunta:** ¿Cómo identificar los problemas principales que afectan el desarrollo integral de los niños menores de cinco años?
- **Respuesta:** Determinando los problemas con mayor porcentaje que afectan el desarrollo integral de los niños menores de cinco años de la comunidad El Censo Copacabana. (Objetivo específico)
- **Pregunta:** ¿Cómo se realizará la investigación?
- **Respuesta:** Mediante un diagnóstico comunitario. (Objetivo general)
- **Pregunta:** ¿Cómo realizará el diagnóstico comunitario?
- **Respuesta:** Aplicando un cuestionario y una ficha de observación sobre las condiciones de salud y bienestar de la comunidad El Censo Copacabana.

Guardando relación lógica con el objetivo general de la investigación, los objetivos específicos serían:

- Aplicar un cuestionario y una ficha de observación sobre las condiciones de salud y bienestar de la primera infancia en la comunidad El Censo Copacabana.
- Determinar los problemas con mayor porcentaje que afectan el desarrollo integral de los niños menores de cinco años de la comunidad El Censo Copacabana.
- Caracterizar las condiciones de salud y bienestar de la primera infancia en la Comunidad Censo Copacabana.

En el proceso lógico de la investigación, significa que para describir las condiciones de salud y bienestar de la primera infancia en la comunidad El Censo Copacabana, se aplicará un cuestionario y una ficha de observación con los cuales se recolectará información sobre las condiciones de salud y bienestar de la primera infancia, con esa información se determinarán los problemas con mayor porcentaje que afectan el desarrollo integral de los niños menores de cinco años de la comunidad y con esos resultados se explicarán detalladamente los rasgos de las condiciones de salud y bienestar de la primera infancia en la comunidad.

Descripción del tema

Al observar la realidad, se identifica algún detalle, alguna situación que sobresale a las condiciones normales, pueden ser negativas o positivas, con un punto común; no tenemos el conocimiento o la respuesta ante tales situaciones, según Arias-Castrillón, (2021), ese “vacío en el conocimiento es una primera descripción de lo que sucede, sin incluir elementos teóricos”.

En la consideración de que existe un vacío en el conocimiento, para proceder a la descripción del tema, es necesario orientarse por la interrogante: ¿qué se desea obtener gracias a la investigación?, a partir de la respuesta que se obtiene surgen los temas, subtemas, el lugar o espacio geográfico, el tiempo, las personas u objetos de estudio y las razones por las que se considerarán en la investigación; es entonces cuando se cuenta con los insumos para realizar la descripción del tema.

Finalmente, la descripción del tema consiste en la presentación concisa y precisa del tema, las características reales y la necesidad de encontrar explicaciones al problema objeto de investigación.

El problema

Cuando se observa la realidad y se compara con lo que debería ser, se identifican diferencias, es decir no coincide lo que es con lo que debe ser, es allí cuando surge un problema. Arévalo-Chávez, et al, (2020) definen al problema como la parte central de una investigación, porque manifiesta un vacío en la realidad que necesita ser estudiado y que todavía en la literatura especializada no tiene explicación.

Para identificar los problemas en el campo de la investigación se utilizan algunas técnicas, entre ellas tenemos a: la matriz DAFO, el diagrama causa-efecto y el árbol de problemas.

El árbol de problemas

Es una de las mejores técnicas para quien se inicia en el campo de la investigación y formulación de proyectos, permite a partir del diagnóstico, establecer las causas y efectos de un problema con la participación de la mayoría de los implicados en esa realidad y plantear una posible solución mediante un proyecto, guarda una estructura donde las raíces brindan información considerada como las causas del problema, el tallo representa el problema identificado y las ramas, hojas y frutos representan los efectos o consecuencias del problema.

El árbol de problemas es una técnica investigativa. De acuerdo con Martínez y Fernández (2023):

Ayuda a desarrollar ideas creativas para identificar el problema y organizar la información recolectada, generando un modelo de relaciones causales que lo explican.

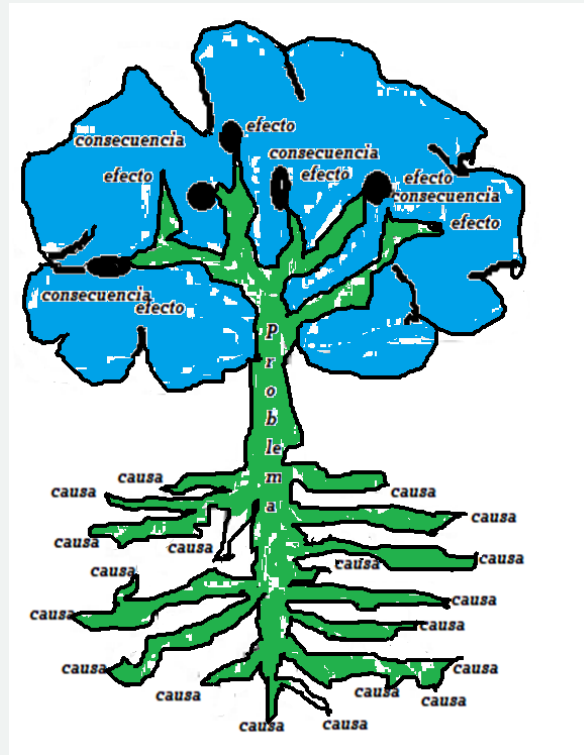
Esta técnica facilita la identificación y organización de las causas y consecuencias de un problema. Por lo tanto, es complementaria, y no sustituye, a la información de base.

El tronco del árbol es el **problema central**, las raíces son las **causas** y la copa los **efectos**.

La lógica es que cada problema es consecuencia de los que aparecen debajo de él y, a su vez, es causante de los que están encima, reflejando la interrelación entre causas y efectos. (p. 2)

Figura 1

Esquema gráfico de la técnica del árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia

Planteamiento del problema

Es la etapa en la que se debe responder a las preguntas, ¿exactamente que vamos a investigar?, y ¿cuál es el problema que requiere una solución o respuesta?, en concordancia con el Equipo editorial, Etecé (2022) el planteamiento del problema se inicia con la total identificación del mismo, luego se realiza la contextualización partiendo desde los precedentes más amplios o generales hasta llegar a lo más particulares o específicos. Se delimita precisando el punto de partida y hasta donde se pretende llegar, las posibles limitaciones que se presentaría y el tiempo que se requiere; finalmente se justifica dando razones, motivos por los que se aborda la investigación.

Tomando a Arévalo-Chávez, et al (2020) se plantea el problema de acuerdo al grado de conocimiento que se tenga, lo que facilita plantearlo como pregunta o de manera afirmativa, siendo esta una decisión del investigador basado en solucionar una problemática identificada.

Es necesario como lo menciona Arispe, et al (2020) en la redacción guardar una estructura que por párrafos describa los aspectos negativos del problema, desde el contexto mundial, nacional, provincial, cantonal y comunitario que refleje la problemática de la manera más real.

Formulación del problema

Arias-Castrillón (2021), expone que para la formulación del problema se debe considerar realizar una descripción del asunto a investigar, valiéndose de los antecedentes y cifras, datos estadísticos que demuestren el vacío o desconocimiento. Debe incluirse también el lugar geográfico, espacio y tiempo en el que se desarrollará la investigación y lógicamente a la población y sus características.

Sobre la formulación del problema, es importante considerar su importancia y la necesidad de que se realice cumpliendo el proceso descrito anteriormente, caso contrario, en la práctica de la investigación, una incorrecta formulación trae consigo grandes dificultades en el proceso de investigación.

Las preguntas directrices

Se denominan a las interrogantes que orientan, guían al investigador en las diferentes etapas del proceso, deben ser precisas para que sus respuestas fundamenten mejor el fenómeno investigado. Guardan relación con la gran pregunta de investigación, porque constituye una desagregación de la misma, transformándose en guías del investigador durante el proceso, se pueden formular en cualquier momento de la investigación, tienen un carácter dinámico, siempre deben estar relacionadas con los objetivos específicos y normalmente son respondidas al final de la investigación.

La justificación e importancia

Farías (2024) expresa que la justificación e importancia de la investigación solamente se debe redactar cuando el planteamiento este correctamente realizado y se cuente con una revisión de la información sobre el tema, esto permite justificar con fundamentos teóricos, destacar la importancia de la investigación porque puede encontrarse soluciones al problema planteado y que signifiquen nuevos conocimientos, lo cual también debe estar respaldado por la metodología a utilizarse.

La justificación de la investigación, es proporcionar las razones por las que se realiza, estas razones surgen de las respuestas a las interrogantes ¿por qué y para qué se realiza la investigación?, justificar es redactar un texto donde se expongan los motivos del estudio con una serie de

argumentos válidos que al lector le convenzan de la necesidad de realizar la investigación y le permitan avisorar los resultados que se pretenden alcanzar.

Prognosis

Considerando a la prognosis como sinónimo de pronóstico, en investigación, se puede decir que una prognosis es una visión al futuro del problema que se está investigando, a las consecuencias negativas que podrían resultar en caso de no encontrar una solución.

Es un ejercicio que basándose tanto en el planteamiento, la justificación e importancia del estudio y respondiendo a la interrogante ¿qué pasaría si no se encuentra solución a la problemática planteada?, permite pronosticar las consecuencias negativas que se deberán enfrentar al no responder positivamente al problema.

Síntesis de la unidad

Del estudio de la unidad: La ficha técnica, diagnóstico situacional, el problema, la justificación e importancia y prognosis; es importante que tener en cuenta que la ficha técnica es un instrumento que nos permite adentrarnos en el espacio geográfico donde se pretende iniciar una investigación y posteriormente formular un proyecto en respuesta a una problemática detectada mediante un diagnóstico, para lo cual es importante que siempre se fije un objetivo general que debe estar articulado con los objetivos específicos.

Un problema se detecta una vez que se cuenten con los datos de un diagnóstico, para ello la técnica que se utiliza se denomina el árbol de problemas que tiene un orden lógico, que es causa-problema-efecto-consecuencia; realizado este trabajo se procede al análisis respectivo y entonces se puede realizar el planteamiento y formulación del problema.

Para el desarrollo de la investigación y la redacción de la misma existen preguntas denominadas directrices, estas orientan el proceso investigativo y en la etapa inicial recolectan información que permite justificar y resaltar la importancia del estudio.

Finalmente se cierra la unidad, abordando la prognosis que consiste en realizar un pronóstico como respuesta anticipada a las consecuencias negativas que se podría enfrentar en caso de no encontrar una solución a la problemática planteada.

Autoevaluación

Encierre el literal que según su criterio contiene la respuesta correcta

1. Una de las técnicas para recolectar información de una comunidad es aplicar una ficha de diagnóstico comunitario.
 - a) Verdadero
 - b) Falso

2. En el diagnóstico comunitario nunca se debe incluir información sobre la economía de la comunidad.
 - a) Verdadero
 - b) Falso

3. En el diagnóstico comunitario nunca se debe incluir un inventario de recursos de la comunidad.
 - a) Verdadero
 - b) Falso

4. En la reseña histórica siempre se deben incluir los límites de la comunidad.
 - a) Verdadero
 - b) Falso

5. En la técnica el árbol de problemas, las causas corresponden al:
 - a) Tallo
 - b) Hojas
 - c) Raíces
 - d) Ramas

6. En la técnica el árbol de problemas, el problema se identifica en:
 - a) Tallo
 - b) Hojas
 - c) Raíces
 - d) Ramas

7. En la técnica el árbol de problemas, los efectos se identifican en:
 - a) Tallo
 - b) Hojas
 - c) Raíces
 - d) Ramas

8. Las preguntas directrices solamente se realizan:
 - a) Al inicio de la investigación
 - b) Al final de la investigación
 - c) En cualquier momento de la investigación

9. La justificación de la investigación es:
 - a) Dar a conocer los objetivos de la investigación.
 - b) Dar a conocer el árbol de problemas
 - c) Convencer a los lectores de la necesidad de la investigación.

10. La prognosis es:
 - a) Realizar un pronóstico negativo de las consecuencias de no plantear una solución.
 - b) Realizar un pronóstico positivo de las consecuencias de plantear una solución
 - c) Realizar un pronóstico negativo de las causas de no plantear una solución.

Unidad III: Marco teórico, fundamentación legal, caracterización de las variables

Introducción a la unidad

En esta unidad se conceptualiza el marco teórico y la estructura del mismo, también estudiamos la importancia de los antecedentes y su relación con la fundamentación tanto teórica como legal de la situación a investigar; se destaca información para caracterizar las variables del problema de investigación y se finaliza con una definición de términos técnicos que se utilizarán durante el proceso investigativo.

Desarrollo de contenidos

Marco teórico

En todos los campos de la ciencia durante el trayecto de la construcción del conocimiento, existen recorridos previos que permitieron la investigación de algún tema relacionado con el que pretendemos llevar adelante; no existe ningún conocimiento puro, es decir que sea originalmente el primero y único, entonces; en el camino de la investigación alguien ya recorrió nuestra ruta y llegó hasta cierto punto, para ese recorrido se orientó en los resultados alcanzados por otros investigadores, en nuevas teorías, en información actualizada, en leyes actuales, en principios diferentes; constituyendo todo aquello el marco teórico que respaldó la investigación.

Sobre el marco teórico Carlos Coronel-Carvajal (2023), indica que “consiste en la exposición, análisis de teorías y enfoques teóricos que se consideren válidos para el correcto encuadre del problema de investigación”.

Siguiendo a Rodríguez, se encuentra que el marco teórico:

Ayuda a prevenir errores que se han cometido en otras investigaciones, orienta a cómo se realizará el estudio, amplía el horizonte del estudio, guía al investigador para que se centre en el problema, conduce al enunciado de hipótesis que más adelante se probará en la realidad, inspira nuevas áreas de investigación y provee un marco de referencia para interpretar los resultados del estudio. (José Miguel Rodríguez Perón, 2019, p. 2)

Por lo tanto, el marco teórico puede ser considerado todo el respaldo bibliográfico de investigaciones realizadas anteriormente que el investigador presenta para fundamentar teóricamente su investigación, formular el problema de manera mucho más precisa y orientar los resultados que se esperan obtener.

Antecedentes

De acuerdo a Carlino Paula (2021) los antecedentes tienen como objetivo principal apoyar al investigador para establecer la relación de estudios anteriores a su investigación y vincularlos con la misma, al punto de formarse ya una idea clara de lo que otros investigadores realizaron, qué objetivos se plantearon y alcanzaron, con qué población trabajaron, cuáles fueron las variables que manejaron, qué metodología aplicaron, qué limitaciones enfrentaron, a qué conclusiones llegaron y cuáles fueron sus principales aportes a la ciencia. Bajo este ejercicio el investigador puede incluso establecer las diferencias y similitudes de su estudio en relación a otros que aparentemente pueden tratarse de lo mismo.

También Dzul (2021), sostiene que los antecedentes “son parte importante en la investigación, en este apartado se deberá analizar todo aquello que se ha escrito del objeto de estudio: ¿qué se sabe del tema?, ¿qué estudios se han hecho en relación a él?, desde qué perspectivas se ha abordado?”

Los antecedentes son los estudios anteriores relacionado con el tema que se plantea investigar, permiten al investigador actual tomar como referencia a los mismos y precisar su investigación de tal manera que se identifica la diferencia del estudio y por lo tanto los resultados que se esperan alcanzar.

Fundamentación teórica

Para Abarca (2019) la fundamentación teórica tiene su razón de ser porque proporciona información que permite al investigador argumentar la pregunta de investigación, sostener ideas, ubicar palabras clave que se identifiquen con la teoría de la investigación; basado en las investigaciones previas el investigador puede poseer el conocimiento sobre el problema planteado, lo que a su vez le permitirá generar los temas y sub temas de acuerdo a las diversas teorías que se identifiquen con la investigación; para tener la certeza de una fundamentación correctamente realizada se puede guiar por las siguientes cuestiones:

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos de los últimos años que se relacionan con el tema?
- ¿Qué argumentos nos proporciona la teoría actualizada para justificar la investigación?
- ¿Qué autor/es pueden ser referente/s de la investigación que se está planteando?
- ¿Los fundamentos teóricos aclaran la cuestión a investigarse?

La fundamentación teórica, de acuerdo con Jácome (2020), es importante “porque para todo diseño del proyecto es importante dar referentes teóricos que sustenten su ejecución además de conocer la problemática o necesidad a la que atenderá” (p. 149).

Podemos entonces finalizar reconociendo la importancia de la fundamentación teórica, como la oportunidad para que el investigador comprenda e incluso pueda explicar el fenómeno desde la realidad y la teoría de otros estudiosos.

Fundamentación legal

Así como es necesario tener el conocimiento de las teorías que fundamentan la investigación, también es importante conocer la normativa legal, es decir las declaraciones, acuerdos, tratados, leyes, reglamentos, códigos, ordenanzas, políticas, protocolos y otros instrumentos legales, tanto nacionales como internacionales que orienten la investigación; en el campo del Desarrollo Infantil, tenemos a instrumentos internacionales como los tratados, las convenciones que generalmente están relacionadas con organizaciones como la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la Organización de los Estados Americanos (OEA), el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), la Organización Internacional del Trabajo (OIT), la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), en el ámbito nacional tenemos a la Constitución del Estado Ecuatoriano, el Código de la Niñez y Adolescencia, el Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia (CNNA), el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), el Ministerio de Educación y Cultura (MINEDUC) y a nivel local existen las ordenanzas municipales, los Consejos Consultivos entre otros, que tienen como rol principal garantizar los derechos del niño y su familia.

La normativa local, nacional e internacional, fundamentan legalmente el asunto a investigar, además guían al investigador para que en el transcurso de la investigación cumpla con los protocolos necesarios para evitar ilegalidades que pueden afectar a la investigación.

Caracterización de las variables

Conforme afirma Gómez et al (20019) caracterizar una variable es:

Describir su comportamiento en una población, según parámetros establecidos y el tipo de variable (cualitativa o cuantitativa), con el objetivo de estudiar las posibles relaciones entre las diferentes variables a nuestra disposición, y explicar su comportamiento en función de estas. (p.1)

Durante el proceso de investigación, podemos identificar las variables cualitativas y/o cuantitativas; cuando la variable con la que trabajamos es de tipo cualitativa, su caracterización se la realiza tomando en cuenta aspectos como: la tabla de frecuencia, las medidas de tendencias central y las representaciones gráficas sobre las cualidades del objeto de investigación; en tanto que la caracterización de la variable cuantitativa se considera las características del objeto de investigación y se asigna un valor numérico.

Definición de términos técnicos

Conforme a lo expresado por Chávez-Moreno et al. (2023) la definición de términos técnicos es la elaboración de un glosario de los términos que se emplearán en la investigación lo que orientará al lector para una mayor comprensión del campo de la investigación. Por lo tanto, en el proceso de investigación es fundamental realizar con precisión una definición de los términos técnicos que se utilizarán, es decir las conceptualizaciones bajo las cuales se emplearán tales o cuales términos en el contexto de la investigación, logrando de esta manera el uso correcto de parte del investigador y evitando interpretaciones y confusiones en el lector.

Síntesis de la unidad

Del estudio de la unidad: Marco teórico, fundamentación legal, caracterización de las variables; es importante considerar que el marco teórico es todo el respaldo bibliográfico obtenido de investigaciones anteriores que se toma en cuenta para fundamentar teóricamente, precisar el problema y orientar los resultados que se esperan de la nueva investigación.

La fundamentación legal consiste en identificar teorías que apoyen a la investigación desde la normativa legal, en la misma se encuentran declaraciones, acuerdos, tratados, leyes, reglamentos, códigos, ordenanzas, políticas, protocolos y otros instrumentos legales, tanto a nivel nacional como internacional que orientan legalmente el proceso investigativo.

Al final se aborda sobre la caracterización de las variables tanto cualitativas como cuantitativas que servirá para obtener previo su análisis las conclusiones de la investigación.

Autoevaluación

Encierre el literal que según su criterio contiene la respuesta correcta

1. El marco teórico se fundamenta solamente en las investigaciones que se realizan en el mismo tiempo que la investigación planteada.
 - a) Verdadero
 - b) Falso

2. Una de las formas de encontrar el fundamento teórico válido para nuestra investigación, es identificar un autor-investigador que sea referente en el tema que se aborda.
 - a) Verdadero
 - b) Falso

3. Para la elaboración del marco teórico nunca se deben considerar las teorías relacionadas con nuestra investigación.
 - a) Verdadero
 - b) Falso

4. Una de las preguntas que guía la elaboración del marco teórico es ¿cuáles son los fundamentos teóricos de los primeros años que se relacionan con el tema?
 - a) Verdadero
 - b) Falso

5. Una de las preguntas que guía la elaboración del marco teórico es ¿los fundamentos teóricos aclaran la cuestión a investigarse?
 - a) Verdadero
 - b) Falso

6. UNICEF significa:
 - a) Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia
 - b) Unidos los Niños del Caribe, Ecuador y Francia.

7. CDN significa:
 - a) Fondo de las Naciones Unidas para el Trabajo de la Infancia.
 - b) Convención sobre los Derechos del Niño.

8. CNNA
 - a) Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia
 - b) Consejo Nacional de Niños y Adolescentes.

9. En el proceso de investigación, podemos identificar las variables cualitativas y/o cuantitativas.
 - a) Verdadero
 - c) Falso

10. En el proceso de investigación nunca se debe realizar la definición de los términos técnicos que se utilizarán.
 - a) Verdadero
 - b) Falso

Unidad IV: Diseño de la investigación, población y muestra, técnicas para la recolección de datos.

Introducción a la unidad

En esta unidad se teoriza sobre el diseño de la investigación, la caracterización de la población y cálculo de la muestra, también se encuentra información sobre la operacionalización de variables y el proceso de elaboración de la matriz de variables; se destaca la información sobre qué son las técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como las técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados. Finalmente se aborda el diagnóstico de la realidad política, social, cultural, ambiental, económica y educativa de la primera infancia, el análisis de las causas y consecuencias, para entonces formular un problema plenamente justificado y fundamentado; de allí, generar un proyecto que tiene una planificación, una estructura, una metodología, un cronograma, un presupuesto y un equipo ejecutor, cerrando con la evaluación de la ejecución de este.

Desarrollo de contenidos

Diseño de la investigación

En esta parte del proceso de investigación, se procede al diseño de la misma, es decir a programar el camino, el trayecto, los pasos que se cumplirán para alcanzar el objetivo general y/o responder a la pregunta de investigación o hipótesis planteada; para iniciar el diseño es importante definir el tipo de investigación que se ejecutará, la misma de acuerdo a la literatura existente y varios autores, es amplia; por motivos de didáctica en el presente trabajo tomaremos a los dos grandes campos: diseño de investigación descriptiva y diseño de investigación experimental; y dos grandes enfoques el cualitativo y el cuantitativo.

De acuerdo con Guevara Albán et al. (2020):

La investigación descriptiva tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes. (p.1)

Siguiendo a Ochoa-Pachas y Yunkor-Romero (2020), el estudio descriptivo es la base inicial para la investigación básica, el mismo puede identificarse como descriptivo puro, de estimación y de verificación; el método que utiliza es deductivo, se apoya totalmente en la observación del fenómeno de estudio y siempre se realiza con una sola variable.

La investigación experimental considerando a Ramos Galarza (2021) se caracteriza; “Por la manipulación intencionada de la variable independiente y el análisis de su impacto sobre una

variable dependiente” (p.1). Lo que significa una participación directa del investigador experimentando con el objeto de estudio.

Cuando se realiza el diseño para una investigación experimental, siempre se debe tener en cuenta que se deberá realizar un experimento, sea grande o pequeño, en tres grandes etapas, la primera que es la descripción de la situación inicial de la variable dependiente; la segunda es la ejecución del experimento con la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente, estableciendo la relación causa-efecto.

El enfoque cualitativo de una investigación se aplica para fenómenos sociales. Piña-Ferrer (2023) indica que permite tratar las actividades, acciones que realizan los sujetos de investigación y su relación con la comunidad, tratando de explicar los acontecimientos sociales mediante el análisis, interpretación y comprensión sin alterar la realidad social.

El enfoque cuantitativo en la investigación, a su vez, según Sánchez Flores (2019) se denomina así:

Porque trata con fenómenos que se pueden medir (esto es, que se les puede asignar un número, como por ejemplo número de hijos, edad, peso, estatura, aceleración, masa, nivel, cociente intelectual y otros) a través de la utilización de técnicas estadísticas para el análisis de los datos recogidos, su propósito más importante radica en la descripción, explicación, predicción y control objetivo de sus causas y la predicción de su ocurrencia a partir del desvelamiento de las mismas, fundamentando sus conclusiones sobre el uso riguroso de la métrica o cuantificadores, tanto de la recolección de sus resultados como de su procesamiento, análisis e interpretación, a través del método hipotético-deductivo.

Tanto la investigación con un enfoque cualitativo como la investigación con un enfoque cuantitativo son importantes para el desarrollo de la ciencia, ninguno es superior a otro, tan importante es saber el cómo, qué y porqué de un fenómeno como determinar cuánto de ese fenómeno, es decir las cualidades y cantidades son indispensables en la creación del conocimiento científico.

Población y muestra

El proceso investigativo es posible gracias a las personas, los fenómenos sociales, naturales, los animales, las plantas y todo aquello que pueda convertirse en un conocimiento para aportar a la ciencia, a eso le llamamos población. Arispe Alburqueque et al. (2020), define a la misma como: “Conjunto de casos que tienen una serie de especificaciones en común y se encuentran en un espacio determinado” (p.73).

También Vizcaíno Zúñiga et al (2023) considera a la población como: “Conjunto completo de individuos, elementos o fenómenos que comparten una característica común y son objeto de estudio” (p.9746).

Al ejecutar el estudio en algunos casos es imposible tratar con toda la población, el universo de los individuos que intervienen es amplio por lo que se hace necesario tomar una muestra, es decir una parte de ese total de la población. Condori-Ojea (2020) explica que la muestra es: “Parte representativa de la población, con las mismas características generales de la población” (p. 3). Así también Hernández Ávila y Carpio (2019) consideran a la muestra como: “parte representativa de la población, conformada a su vez por unidades muestrales” (p.76)

Operacionalización de las variables

En el proceso de la investigación, se debe ejecutar la operacionalización de variables, la misma de acuerdo con UNEMI (2019) es: “El proceso de llevar una variable de un nivel abstracto a un nivel más concreto” (p. 7). Esta operacionalización requiere de métodos y técnicas que permitan analizar y medir la variable; y según Coronel-Carvajal (2023) en el proceso se debe realizar la definición conceptual, la definición operacional, identificar la dimensión, el indicador, el tipo de variable y la escala de medición.

La operacionalización de las variables, de acuerdo con Arias González (2021), puede ser simple o compleja, en la primera se mide solamente con indicadores, y en la segunda se mide con dimensiones, indicadores y hasta sub indicadores.

Tabla 3

Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Subindicadores
Desarrollo motriz	Se desplaza en espacios abiertos.	Gatea.	Gatea coordinando extremidades inferiores y superiores.
	Se desplaza en espacios cerrados.	Bipedestación	Se mantiene en bipedestación con los brazos cruzados.
	Se traslada de un lugar a otro.	Camina Marcha Salta	Camina de manera autónoma Marcha de manera autónoma Salta de manera autónoma.

Fuente: Elaboración propia

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Durante el proceso de investigación, seleccionar las técnicas e instrumentos que permitan recolectar la información de manera precisa, exacta y confiable, es un momento muy complejo, de allí que Useche et al (2019) inicialmente define al dato como la expresión de manera cuantitativa o cualitativa de la información, el dato aparece al registrar las respuestas a cuestionarios planteados, a interrogantes formuladas, a la observación realizada de tal forma que sea la expresión de la realidad y permita alcanzar los objetivos planteados, para lo cual se requiere de técnicas como la observación, la encuesta, la sociometría, la revisión documental y la sesión de profundidad que a su vez utilizan instrumentos entre otros, como los cuestionarios, test, pruebas de conocimiento, guía de entrevista, guía de observación y test sociométrico.

Toda investigación requiere de la recolección de datos, para esta actividad es necesario utilizar técnicas que orienten al investigador en el procedimiento, garantizando de esta manera que los datos, la información recolectada permita alcanzar los objetivos planteados. Hernández y Avila, (2020), consideran a las técnicas e instrumentos como: “Aquellos elementos que aseguran el hecho empírico de la investigación, donde el método representa el camino a seguir, mientras que el instrumento incorpora el recurso o medio que ayuda a realizar la investigación” (p.1)

También Cisneros-Caicedo et al.(2022) destacan como técnicas para la recolección de datos a la Observación que puede ser participativa o no participativa, la Entrevista, la Revisión documental, Delphi, Grupo nominal y la Encuesta como las técnicas que permiten recolectar mejor información especialmente en el entorno virtual y con la aplicación de un cuestionario.

El proceso de recolección de datos también constituye una parte complementaria a las buenas técnicas e instrumentos, Hernández y Avila (2020) plantean etapas básicas a cumplirse, como:

- Autorización: condición necesaria previa a la recolección de datos.
- Tiempo: es la estimación del tiempo que el investigador va a requerir para la realización de la investigación (recolección, tabulación y análisis de datos)
- Recursos: humanos, económicos y físicos.
- Capacitación: referente a los objetivos, selección de muestra, instrumentos y procedimientos para la recolección de datos.
- Supervisión y coordinación: manera en que se distribuirá el recurso humano para cubrir los componentes de información del estudio. (p. 52)

Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados

Posterior a la recolección de datos se debe realizar el procesamiento y análisis de la información obtenida, CRESPO et al. (2019) sostiene que: “existe dificultad para presentar e interpretar los datos recopilados a partir de las teorías enunciadas y correspondencia con los objetivos propuestos y las variables o categorías” (p.6). Por lo cual siempre que se realice el procesamiento y análisis debemos considerar la utilidad de la información de acuerdo a los objetivos planteados y las variables del estudio.

Para ello Figueredo Figueredo et al (2019) plantea que:

El procesamiento de información lo tiene incorporado a su vida cotidiana, toda persona con la capacidad de razonar y en dependencia de diferentes factores, internos y/o externos, varía su nivel de profundidad. Es un hecho demostrado que mientras más información se procese, más se perfeccionan las habilidades cognitivas que posee el individuo, así como las vías y formas para llegar al resultado deseado. (p.2)

También Figueredo Figueredo et al (2019) plantea como un proceso para el procesamiento de la información de manera científica, cumplir las siguientes etapas:

Figura 2

Etapas para el procesamiento de datos y análisis de resultados para la producción científica

Procesamiento de datos y análisis de resultados	Discriminar la información científica	Determinar las fuentes de información documentales adecuadas	Mediante el apoyo de los especialistas, establecer los autores más reconocidos. En orden de importancia consultar: revistas científicas, libros, vídeos, video conferencias. (Se debe excluir los catálogos, manuales, diccionarios, enciclopedias, porque son fuentes de información secundaria. Contrastar las fuentes de información.
		Leer, observar y escuchar	Es una lectura de estudio, el estudiante crea textos sobre el tema con sus propios términos y los archiva en un portafolio.
	Sistematizar la información científica Consiste en crear textos considerando los previamente creados, los conocimientos previos y los puntos de vista propios.	Resumir	Teniendo en cuenta los últimos textos creados que incluyen los puntos de vista propios, se realizan textos que informen y expliquen, pueden ir acompañados de gráficos, esquemas o cualquier organizador gráfico que facilite la comprensión del lector.
	Producir información científica	Establecer conexiones con conocimientos previos	Con la información, los datos obtenidos, los resultados alcanzados, se crea un texto en el que se valore, emita juicios y conclusiones sobre la investigación.
		Elaborar informes	Establecer semejanzas y diferencias con estudios previos, procesar los datos en software (SPSS, STATISTIC, GV SIG, ARGIS, CLIMO PROG, MED TRAB, BIO PRO, CANOCO, STIMATE, SVS), crea un contenido siguiendo formatos de manera lógica y elabora las referencias bibliográficas y bibliografía.
		Elaborar ponencias	Crear textos, seleccionando y explicando los principales resultados.

Nota. La figura muestra una adaptación propia, de las etapas del procesamiento y análisis de datos. A partir de Figueredo Figueredo et al (2019).

Junto con la variedad de información, la cantidad y la calidad de la misma, de acuerdo con Villa Benítez (2019) la tecnología actualmente con la aplicación de softwares como ATLAS. TI que facilita el análisis de datos cualitativos, el SPSS que permite realizar estimaciones y evaluar modelos para demostrar las relaciones hipótéticas y las variables, el STATA que específicamente orienta el análisis de datos; y el NVIVO, además del ahorro de tiempo y dinero, proporciona resultados precisos que son la base del análisis para crear conocimiento, evaluar impactos e innovar.

Diagnóstico de la realidad política, social, cultural, económica y educativa de la primera infancia.

Conforme Lamus-García de Rodríguez y Lamus-García de Mora (2021) “El diagnóstico comunitario surge como la primera fase en un trabajo de investigación, sobre todo si el investigador lo desarrollará con el método de investigación-acción participativa (IAP)”, al realizar este ejercicio es importante desde el Desarrollo Infantil, adentrarse en la comunidad donde se encuentra el ambiente real de aprendizaje, para de esta manera conocer a la sociedad comunitaria, sus líderes, su organización social, sus recursos económicos y todo aquello que al Técnico en Desarrollo Infantil le permita comprender la dinámica del territorio y su relación con la primera infancia.

El DC se lo puede realizar utilizando la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. Para la elaboración del cuestionario puede guiarse en el formato y los textos que se encuentran en la Figura 2 de la página 21 de la presente guía.

Una vez que se cuenta con la información recolectada, se debe proceder a la redacción del texto sobre el DC y al análisis de los problemas directamente relacionados con la primera infancia que se detectan en la comunidad. De los problemas que surgen, el investigador debe priorizar uno, considerando las posibilidades reales con las que cuenta la comunidad, los posibles beneficiarios directos e indirectos y el investigador para plantear una solución factible.

Análisis de causas y consecuencias

Una vez priorizado el problema, se procede al análisis de las causas y sus consecuencias o efectos, para ello el investigador puede guiarse por la Figura 1 de la página 28 del presente documento.

La UNESCO (2021) define al árbol de problemas como una técnica que permite organizar de manera lógica los problemas identificando sus causas y efectos. Esta técnica ayuda al investigador visualizar la multidimensionalidad de la problemática que tiene la comunidad, a su vez, facilita la priorización de los problemas; en este ejercicio de priorización el investigador también puede aumentar datos obtenidos de la teoría y que orientan mejor el análisis y la priorización, considerando siempre, en nuestro caso la primera infancia.

Formulación del problema y justificación

Para la formulación del problema, estimado lector, puede guiarse por la información de las páginas 29 y 30; también requiere de la identificación de las variables dependiente e independiente, y, además considerar que se debe formular el problema de manera interrogativa, a manera de pregunta; para entonces exigir una respuesta lo que posteriormente permitirá la generación de un proyecto como posible solución; siempre se debe identificar claramente la población beneficiaria.

Para la redacción de la justificación se puede orientar por las interrogantes:

- 1) ¿Por qué se realiza el proyecto?
- 2) ¿Para qué se realiza el proyecto?

La respuesta al por qué, según Enciclopedia Significados (2020) orienta a expresar la razón, necesidad de realizar el proyecto; en tanto que la respuesta al para qué, permite manifestar los beneficios, los logros, aportes, soluciones que se pretende alcanzar con el proyecto. Un proyecto siempre deberá dar origen a un nuevo producto, evento, servicio o documento que sea la respuesta concreta al problema detectado y apoye en la dinámica del desarrollo local.

Otras interrogantes que también pueden apoyar la redacción de la justificación de proyecto son:

- 1) Al finalizar el proyecto ¿qué se espera alcanzar?
- 2) ¿Cuáles son los motivos para plantear el proyecto?
- 3) ¿Cuál es el tiempo estimado para realizar el proyecto?
- 4) ¿Para quién se hace el proyecto?
- 5) ¿Cuáles son los recursos que cuenta la comunidad para realizar el proyecto?
- 6) ¿Cuál será el aporte del proyecto a la comunidad?

Planificación del proyecto

En la idea de generar una solución a la problemática investigada por medio de un proyecto, el investigador asume el rol de director-gestor de proyecto, para lo cual realiza una planificación, la misma constituye una etapa posterior al diagnóstico

- 1) Elaboración del documento, su redacción se inicia con la portada, siempre debe considerarse el formato de la institución, generalmente incluye:
 - a) Nombre de la institución.
 - b) Nombre de la carrera.
 - c) Nombre de la asignatura.
 - d) Título del proyecto.
 - e) Autor/a del proyecto.
 - f) Fecha de elaboración (mes y año).
 - g) Índice general
 - h) Índice de tablas
 - i) Índice de figuras
- 2) Introducción, consiste en presentar el proyecto dando a conocer el contexto en el que se ubica, las razones o motivos que existen para formular el mismo, qué casos o antecedentes sobre el proyecto existen y cuáles han sido los logros alcanzados, qué objetivos se pretende alcanzar y finalmente cuál es la incidencia que tendrá el proyecto.
- 3) Redacción de los antecedentes, consiste en realizar un texto en el que se hace conocer experiencias anteriores similares o iguales al proyecto que se está planteando; tanto desde la teoría como desde las prácticas, teóricamente se encuentran en publicaciones de revistas especializadas, en informes de instituciones tanto públicas como privadas, en guías, libros, diarios, vídeos, documentos de webinar, simposios y otros; y de las experiencias se lo hace mediante el levantamiento de información en lugares donde se ejecutaron los proyectos, rescatando tanto los aspectos positivos como negativos.

Formulación del objetivo general y objetivos específicos, metas, resultados, actividades, indicadores de logro e impacto, medios de verificación y población beneficiaria.

El objetivo general, para su formulación es importante tomar en cuenta el problema, los aspectos negativos y la población beneficiaria; con estas tres consideraciones se redacta el objetivo general, bajo la perspectiva de lo negativo transformarlo en positivo, y aportar a la solución del problema.

Los objetivos específicos, normalmente se desprenden, se relacionan y ayudan al logro del objetivo general, se caracterizan por ser concretos, cuantificables, medibles y permiten el monitoreo para verificar su cumplimiento y se formulan comúnmente en número de tres.

Las metas, se desagregan de los objetivos específicos, al nacer de ellos expresan y se relacionan directamente con los alcances, las metas son reales, al alcanzar las mismas se están concretando los objetivos específicos.

Metodología, sostenibilidad, evaluación.

La concreción del proyecto requiere de pasos planificados y articulados, acompañados de actividades, a este conjunto se le denomina metodología, tal como lo sostiene UNIR (2020) la metodología en los proyectos “Es la disciplina de conocimiento encargada de elaborar, definir y sistematizar el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos que se deben seguir durante el desarrollo de un proyecto para la producción de los productos o servicios que supone”.

Se denomina sostenibilidad del proyecto a las acciones, compromisos, decisiones que de parte de los beneficiarios así como de la comunidad se asumirán para la continuidad del proyecto, la mejora o mantenimiento de sus resultados o productos.

La evaluación del proyecto, consiste en comparar los resultados obtenidos al finalizar el proyecto con los objetivos planteados, se puede realizar durante el desarrollo del proyecto para monitorear el cumplimiento de las actividades programadas, la ejecución del presupuesto asignado, luego de lo cual se toman decisiones para realizar mejoras en el desarrollo; al final del proyecto permite evaluar entre otros aspectos el impacto, es decir los cambios obtenidos con los beneficiarios a partir de la ejecución.

Duración y cronograma

La duración de un proyecto está sujeta a varios factores, tal como lo expresa Fuentes-Del-Burgo et al (2019) “La duración total del proyecto está condicionada por la forma en la que se realice la estimación del tiempo de la ejecución de las tareas, así como el valor que se emplee en la planificación”, es decir, se debe calcular considerando todas las actividades que serán ejecutadas desde el inicio al final del proyecto, tomando en cuenta cierta flexibilidad por los denominados imprevistos. El cronograma es una herramienta que se utiliza en la planificación de los proyectos, de gran utilidad para realizar la organización y control de cumplimiento de las actividades en los tiempos establecidos; puede ser elaborado y presentado gráficamente, considerando la distribución del tiempo en días, semanas, meses y/o años, la decisión de calendarizar las tareas desde las más específicas hasta las más generales, siempre respondiendo a la dinámica del proyecto.

Presupuesto global y detallado

El presupuesto general o global de un proyecto, es la parte de la planificación que determina los recursos humanos, materiales, económicos, suministros y equipo técnico, tanto en cantidad como en costos en el período de duración del proyecto. Mientras más detallado se realice, económicamente se garantiza la calidad de la ejecución de las actividades y el cumplimiento de los objetivos del proyecto.

Equipo ejecutor, financiación y anexos

En la planificación del proyecto se debe considerar la conformación de un equipo técnico base, el mismo generalmente se estructura en dos líneas, la uno corresponde a la administración del proyecto donde básicamente se identifican un administrador, gerente, director del proyecto, un contador, contadora, secretario del proyecto y en la línea dos, se encuentran el equipo técnico, es decir los profesionales que de acuerdo al proyecto serán quienes lleven adelante la concreción de las tareas y el logro de los objetivos planteados.

La financiación del proyecto se refiere al momento, espacio, gestión de los recursos que se requieren para costear, financiar el proyecto; actualmente se realiza el financiamiento con la intervención de varios actores; unos son las denominadas organizaciones sin fines de lucro, las organizaciones no gubernamentales, las organizaciones gubernamentales entre los que destacan los Gobiernos Autónomos Descentralizados especialmente municipales y parroquiales; otros se valorizan de acuerdo a los recursos con los que cuentan los beneficiarios, la misma comunidad, por ejemplo: los locales para oficinas del proyecto, para talleres, para reuniones y en otros casos de donaciones de organizaciones tanto locales como internacionales.

Los anexos constituyen los documentos que solicitan las organizaciones que vía convenio serán quienes colaboren para la financiación del proyecto, entre ellos se encuentran listados de los beneficiarios, cartas de intención, cartas de compromiso, fotografías, vídeos, planos, también documentos legales de quienes están al frente del proyecto.

Ejecución del proyecto

Es la etapa emocionante para el proyectista, para el investigador, después del largo proceso de investigación, planeación, gestión, llega el momento de la ejecución, a partir de ello el proyecto al fin toma vida, es decir inicia, arranca; para lo cual, mediante un convenio, contrato se da lugar al desarrollo de las actividades tal como están programadas en el cronograma.

Evaluación y cierre del proyecto

La evaluación es una acción necesaria que se debe realizar de manera constante en el desarrollo del proyecto, se transforma en una herramienta que recoge información sobre los avances de las diferentes actividades programadas en el proyecto, el logro de los objetivos, la inversión correcta de los recursos, se puede monitorear para generar informes cualitativos y cuantitativos del avance del proyecto; según los resultados obtenidos incluso se tomarán decisiones a tiempo de tal manera que se garantice el éxito del proyecto.

El cierre, es la etapa que se realiza al final del proyecto, es obligación de los ejecutores presentar un informe final, tanto a la comunidad como a los financiadores del proyecto, normalmente se deben incluir informes financieros, informes de resultados alcanzados, la perspectiva de continuidad con los beneficiarios, todos estos acompañados de los respectivos verificadores; se realiza la firma de un acta de finalización y se da por concluido el proyecto.

En la parte final de este trabajo, el autor cree necesario incluir una herramienta de planificación de proyectos que motive al estudiante a la organización de la información, la secuencia lógica de las actividades y la visión global y general del trabajo que debe realizar desde la asignatura

Formulación de Proyectos, bajo este argumento se adjunta la Matriz del Marco Lógico como un camino para el diseño, monitoreo y evaluación del proyecto.

Figura 3

Matriz del Marco Lógico

Objetivos	Indicadores (Puede ser cuantitativo o cualitativos, pero debe demostrar el avance del proyecto.	Medios de verificación (Documentos, instrumentos para verificar los indicadores)	Supuestos (Situaciones favorables que ayuden al logro de los objetivos)
Fin (Objetivo superior o de desarrollo a largo plazo)			
Propósito			
Componentes			
Actividades (Todas las acciones para alcanzar los objetivos)			

Fuente: Elaboración propia.

Síntesis de la unidad

Del estudio de la unidad: Diseño de la investigación, población y muestra, técnicas para la recolección de datos, se debe recordar que en una primera parte orienta al estudiante en el proceso investigativo para determinar la problemática que puede estar afectando a una comunidad, siempre relacionando con la primera infancia; de allí que el estudiante investigador tiene una visión clara del problema, sus causas y consecuencias.

Al identificar la problemática el estudiante se encuentra ya en capacidad de formular, plantear y justificar la presentación de un proyecto; es importante identificar cuando deja de ser investigador y asume el rol de proyectista o gestor de proyectos, porque con toda la información que tiene, se encuentra en las condiciones más óptimas para formular un proyecto como una posible solución para la problemática identificada; en esta etapa de gestor de proyectos, procede a formular el proyecto y cumplir con las etapas de planificación, gestión, evaluación y cierre.

Finalmente, para el desarrollo práctico de la formulación de los proyectos, se incluye la metodología del marco lógico, con la única intención de orientar al estudiante en la formulación del proyecto y en la generación de un producto que se convertirá posiblemente en el aporte del estudiante a la solución del problema detectado.

Autoevaluación

Encierre el literal que según su criterio contiene la respuesta correcta

1. Para iniciar el diseño de una investigación, es necesario definir el tipo de investigación que se realizará.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso

2. Según Ochoa-Pachas y Yunkor-Romero, el estudio descriptivo es la base para una investigación básica.
 - a) Verdadero
 - b) Falso

3. Conjunto completo de individuos, elementos o fenómenos que comparten una característica común y son objeto de estudio, se denomina:
 - a) Muestra
 - b) Población

4. Cuando trata con fenómenos que se pueden medir (esto es, que se les puede asignar un número, como por ejemplo número de hijos, edad, peso, estatura y otros, se trata de una investigación con enfoque:
 - a) Cualitativo
 - b) Cuantitativo

5. Los instrumentos para la recolección mediante la observación pueden ser: la Entrevista, la Revisión documental, Delphi, Grupo nominal y la Encuesta.
 - a) Verdadero
 - b) Falso

6. Lamus-García de Rodríguez y Lamus-García de Mora (2021) sostienen que el diagnóstico comunitario surge como la primera fase en un trabajo de investigación.
 - a) Verdadero
 - b) Falso

7. Para redactar la justificación del proyecto se puede orientar por la interrogante: ¿cuánto cuesta el proyecto?
 - a) Verdadero
 - b) Falso

8. El objetivo general se desprende de los objetivos específicos.
 - a) Verdadero
 - b) Falso

9. Según el Instituto Superior Universitario “Cotacachi”, la metodología: es la disciplina de conocimiento encargada de elaborar, definir y sistematizar el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos que se deben seguir durante el desarrollo de un proyecto para la producción de los productos o servicios que supone.
 - a) Verdadero
 - b) Falso

10. La etapa que se realiza al final del proyecto y presenta un informe final, tanto a la comunidad como a los financiadores del proyecto, se denomina:
 - a) Cierre
 - b) Rendición de cuentas
 - c) Informe final

Bibliografía

- Abarca, S. (2019). EL ABCE DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA: ¿CÓMO ESCRIBIR EL FUNDAMENTO TEÓRICO? *ResearchGata*, 2. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/333805270_EL_ABC_DE_LA_PRODUCCION_CIENTIFICA_COMO_ESCRIBIR_EL_FUNDAMENTO_TEORICO_THE_ABC_OF_SCIENTIFIC_PRODUCTION_HOW_TO_WRITE_THE_THEORETICAL_FOUNDATION
- Arévalo-Chávez, P., Cruz-Cárdenas, J., Guevara-Maldonado, C., Palacios-Fierro, A., Bonilla-Bedoya, S., Estrella-Bastidas, A., . . . Ramos-Galarza, C. (2020). *Actualización en metodología de la investigación científica*. (M. Ing. Hugo Arias Flores, Ed.) Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Arias González, J. L. (2021). Guía para elaborar la operacionalización de variables. *Espacio I+D: Innovación más Desarrollo*, 15. Obtenido de <https://doi.org/10.31644/IMASD.28.2021.a02>
- Arias-Castrillón, J. C. (02 de 02 de 2021). Planear y formular un problema de investigación: un ejercicio de razonamiento. *Revista Lasallista de Investigación*, 17(1). Obtenido de <https://doi.org/10.22507/rli.v17n1a4>
- Arispe Alburqueque, C., Yangali Vicente, J., Guerrero Bejarano, M., Lozada de Bonilla, O., Acuña Gamboa, L., & Sacramento, C. (2020). *La investigación científica. Una aproximación para los estudios de posgrado* (Primera ed.). Obtenido de <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA.pdf>
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Rivera, O., Acuña, L., & Arellano, C. (2020). *Investigación científica Una aproximación para los estudios de posgrado*. Universidad Internacional del Ecuador.
- Bastidas, J. (02 de 2019). Fundamentos para la redacción de objetivos en los trabajos de investigación de pre grado. *MEXTESOL*, 43(1). Obtenido de [https://www.mextesol.net/journal/index.php?page=journal&id_article=5688#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Hurtado%20de%20Barrera%20\(2004,lo%20que%20se%20pretende%20lograr.](https://www.mextesol.net/journal/index.php?page=journal&id_article=5688#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Hurtado%20de%20Barrera%20(2004,lo%20que%20se%20pretende%20lograr.)
- Cando-Guanoluisa, F. (17 de 09 de 2020). *Selección de un tema de investigación: de la idea inicial al enunciado*. Obtenido de file:///C:/Users/Hard%20Dell/Downloads/LIB
- Chávez-Moreno, R., Ochoa-Barraza, P., Apodaca-López, C., Félix-Ortiz, G., & Lugo-Tapia, T. (2023). Manual de Terminología de Investigación. *Ciencia Latina Internacional Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3). Obtenido de https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6335

- Cisneros-Caicedo, J., Guevara-García, A. F., Urdánigo-Cedeño, J. J., & Garcés-Bravo, J. E. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la Investigación Científica en tiempo de Pandemia. *Ciencias Económicas y Empresariales*, 8(1), 1165-1185. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i41.2546>
- Condori-Ojea, P. (2020). *Universo, población y muestra*. Obtenido de <https://n2t.net/ark:/13683/pvny/o7c>
- Consejo de Educación Superior. (2019). *Reglamento de Régimen Académico Consejo Educación Superior*. Quito, Ecuador. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://www.ces.gob.ec/lotaip/Anexos%20Generales/a3/Anexo-lit-a3-R-R%C3%A9g-Acad%C3%A9mico.pdf>
- Coronel-Carvajal, C. (2023). *Revista Archivo Médico de Camaguey*, 27. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-02552023000100002
- Coronel-Carvajal, C. (29 de 02 de 2023). Como elaborar el marco teórico. *Revista archivo médico de Camaguey*, 27. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-02552023000100013&lng=es&tlng=es
- CRESPO Berti, L. A., MOLINA Gutiérrez, T. D., & LIZCANO Chapeta, C. J. (10 de 06 de 2019). Relación entre análisis de datos y producción de conocimientos en estudios de cuarto nivel. *ESPACIOS*, 40(19), 1. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://www.revistaespacios.com/a19v40n19/a19v40n19p01.pdf>
- Cristancho, G. (Enero de 2021). Aspectos clave del plan de negocios para emprender en el contexto colombiano. *Suma de Negocios*, 12(26), 41-51. doi:10.14349/sumneg/2021.V12.N26.A5
- Dzul, M. (2021). Aplicación básica de los métodos científicos. *La justificación y los antecedentes de la investigación*. Obtenido de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/licenciatura/documentos/LECT98.pdf
- Enciclopedia Significados. (2020). Justificación de un proyecto. Obtenido de <https://www.significados.com/justificacion-de-un-proyecto/>
- Equipo Editorial, E. (05 de 08 de 2021). Proyecto de investigación. *Concepto de*. Argentina. Obtenido de <https://concepto.de/proyecto-de-investigacion>
- Equipo editorial, Etecé. (2022). Planteamiento del problema. *Concepto*. Obtenido de <https://concepto.de/planteamiento-del-problema/>
- Escuela Politécnica Nacional. (03 de 2023). *Guía para el examen complejo*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://fis.epn.edu.ec/images/documentos/Guia_Examen_Complejivo_Software_2023A-v1.1-signed-signed-signed-signed-signed.pdf
- Espinoza Freire, E. E. (2022). *El problema, el objetivo, la hipótesis y las variables de la investigación*. Guayaquil, Ecuador: EXCED,2022. Obtenido de <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/portal/article/view/320/608>

- Farías, G. (12 de 03 de 2024). Justificación de una investigación. *Concepto*. Obtenido de <https://concepto.de/justificacion-de-una-investigacion/>
- Figueredo Figueredo, A. L., León Aguilar, R., & Martínez Rosello, M. (2019). *Procedimiento para el procesamiento de información cinética en la DPI de la carrera de Ingeniería Forestal*. Cuba: Biblios. doi:10.5195/biblios.2019.473
- Fuentes-Del-Burgo, J., Ruiz-Fernandez, P., Valverde-Guascueña, N., & Navarro-Astor, E. (13 de 02 de 2019). *Estudio del efecto de la estimación del tiempo y el tamaño del búfer de proyecto en el Método de la Cadena Crítica*. doi:10.20868/ade.2019.3910
- Gómez, J., Trabucco, J., Rangel, T., & Botto, C. (24 de 09 de 20019). El uso del análisis de caracterización de variables cualitativas en datos del programa de control de las helmintiasis intestinales en Amazonas, Venezuela. *ARD MEDICA Revista de ciencias médicas*, 44(3), 2. doi:DOI: <http://dx.doi.org/10.11565/arsmed.v44i3.1302>
- Guevara Albán, G., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. (07 de 2020). Metodologías de investigación educativa /descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RACIMUNDO*, 163-173. Obtenido de [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Hernández Ávila, C. E., & Carpio, N. (24 de 04 de 2019). *Metodología de la Investigación Introducción a los tipos de muestreo(75-79)*. El Salvador. doi:<https://doi.org/10.5377/alerta.v2i1.7535>
- Hernández, S. L., & Avila, D. D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 51-53. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/issue/archive>
- Instituto Superior Universitario Cotacachi. (8 de 02 de 2024). *Reglamento General de Titulación ISU Cotacachi*, 3. Cotacachi, Imbabura, Ecuador. Obtenido de <https://www.institutocotacachi.edu.ec/normativa.html>
- Jácome, M. (07 de 07 de 2020). La fundamentación teórico-metodológica como base para la intervención de instituciones filantrópicas. *Ehquidad International Welfare Policies and Social Work Journal*, 149. doi:10.15257/ehquidad.2020.0016
- Lamus-García de Rodríguez, T. M., & Lamus-García de Mora, R. Z. (03 de 04 de 2021). El diagnóstico comunitario en la investigación acción. *Revista Científica Las Ciencias*, 7(2), 219-233. Obtenido de <http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index>
- López-Torres, B., Rendón-Medel, R., Camacho-Villa, T., James Hellin, J., & Cervantes-Escoto, F. (2021). Modelos de negocio innovadores con maíz nativo en México. *Investigación y Ciencia*, 29(82), 50-60. Obtenido de <https://doi.org/10.33064/iycuaa2021823542>
- Martínez , R., & Fernández, A. (2023). METODOLOGÍAS E INSTRUMENTOS PARA LA FORMULACIÓN, EVALUACIÓN Y MONITORES DE PROGRAMAS SOCIALES. *ÁRBOL DE PROBLEMA Y ÁREAS DE INTERVENCIÓN*, 2.
- Mortis, S., Rosas, R., & Chaires, E. (2000). *Problema de investigación*. México. Obtenido de http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa8/problema_investigacion/index.htm

- Ochoa-Pachas, J., & Yunkor-Romero, Y. (26 de 10 de 2020). *El estudio descriptivo en la investigación científica*, 18. Obtenido de <http://revistas.autonoma.edu.pe/index.php/AJP/article/view/224/191>
- Paula, C. (2021). Antecedentes y marco teórico en los proyectos de investigación. *Antecedentes y marco teórico en los proyectos de investigación*. Obtenido de <https://www.aacademica.org/paula.carlino/274>
- Piña-Ferrer, L. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *KOINONIA*, VIII(15), 01. Obtenido de <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440>
- Ramos Galarza, C. (2021). DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL. *CIENCIAMÉRICA*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7890336.pdf>
- Rodríguez Perón, J. (10 de 2019). Insuficiencias en la elaboración del marco referencial de tesis doctorales en la investigación biomédica. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 48(4). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0138-65572019000400007&lng=es&tlng=es.
- Sánchez Flores, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa, consensos y disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 104. Obtenido de <https://orcid.org/0000-0002-0144-9892>
- UNEMI. (18 de 11 de 2019). MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN. *OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES*. Obtenido de https://sga.unemi.edu.ec/media/recursotema/Documento_2020430152114.pdf
- UNESCO. (2021). *FORMULACIÓN DE PROYECTOS*. Lima: CARTOLAN E.I.R.I. Obtenido de Web: www.unesco.org/lima
- UNIR. (02 de 04 de 2020). 4 metodologías para la gestión de proyectos que debes conocer. *4 metodologías para la gestión de proyectos que debes conocer*. Obtenido de <https://www.unir.net/empresa/revista/metodologias-gestion-proyectos/#:~:text=La%20metodolog%C3%ADa%20de%20gesti%C3%B3n%20de,productos%20o%20servicios%20que%20supone>.
- Universidad Central del Ecuador. (2016). *Instructivo para la elaboración, presentación y aprobación de los trabajos de titulación, modalidad proyecto técnico*. Quito, Ecuador. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://akacdn.uce.edu.ec/ares/w/facs/fiq/Doc_pdf/TITULACI%C3%93N%202016%20-%202017/PROYECTO%20TECNICO.%20FEBRERO%202017.pdf
- Universidad Central del Ecuador. (2019). *Guía metodológica del examen complejo*, 4. Quito. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://repositorio.uce.edu.ec/archivos/scavez/Carrera%20Derecho/Titulaci%C3%B3n/B.4%20EXAMEN%20COMPLEXIVO_GU%C3%83%C2%8DA%20METODOLOG%C3%83%C2%8DA%202018-2019.pdf

- Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali cuantitativos*. (U. L. Guajira, Ed.) La Guajira, Colombia: Gente Nueva. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/bitstream/handle/uniguajira/467/88.%20Tecnicas%20e%20instrumentos%20recolecci%C3%B3n%20de%20datos.pdf?sequence=1
- Villa Benítez, C. P., Camacho Castro, C., & Bernal Domínguez, D. (16 de 08 de 2019). *Análisis de datos como alternativa para la evaluación de impacto de los programas sociales*. Jalisco, México. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.scielo.org.mx/pdf/ins/n20/2007-4964-ins-20-13.pdf
- Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9746. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11619>

Glosario de términos

A

Antecedentes, son todos los trabajos realizados previamente sobre el tema que se va a investigar y aportan información relevante para nuestro trabajo. ENCICLOPEDIA Significados.

D

Delimitación, es la precisión de los aspectos concretos del tema que serán abordados, planteados de lo general a lo particular. ENCICLOPEDIA Significados.

F

Finalidad de la investigación, se refiere a las razones que motivan la investigación, es decir, a su propósito último. ENCICLOPEDIA Significados.

I

Idea, representación mental de algo que puede estar relacionado con el mundo real o imaginario. ENCICLOPEDIA Significados.

Investigación, conjunto de métodos que se aplican para conocer un asunto o problema en profundidad y generar nuevos conocimientos en el área que se está aplicando. ENCICLOPEDIA Significados.

M

Medio, conjunto de recursos, métodos, técnicas adecuadas para el tipo de investigación y tema que se va a abordar. ENCICLOPEDIA Significados.

O

Objeto, Se refiere al asunto o tema sobre el que se va a investigar y que será objeto de análisis pormenorizado. ENCICLOPEDIA Significados.

P

Proyecto de investigación, plan que se desarrolla previamente a la realización de un trabajo de investigación. ENCICLOPEDIA Significados.

V

Variable dependiente, es el factor observado y medido en un estudio. ENCICLOPEDIA Significados.

Variable independiente, es la variable que puede tener o no influencia o estar asociada con la variable dependiente. ENCICLOPEDIA Significados.

Variable, es un adjetivo que significa que algo o alguien varía o puede variar. ENCICLOPEDIA Significados.

Solucionario autoevaluación

Autoevaluación 1		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	A	Las modalidades son: el trabajo de titulación y el examen de carácter complejo
2	C	Para el examen de carácter complejo y el trabajo de titulación, se asigna el mismo tiempo.
3	C	El proyecto técnico parte del diseño y llegar a plantear una adecuada solución a una problemática detecta en la carrera.
4	B	El Modelo de negocios es una actividad económica que proporciona ganancias a una organización.
5	Falso	Actualmente gracias la TIC'S, se puede encontrar ideas para investigar en muchas fuentes, incluidas el Tik tok
6	A	La idea de investigación tiene que estar actualizada
7	Verdadero	El acceso a la información es importante para categorizar la idea de lo que se quiere investigar.
8	Verdadero	Al validar el tema ya se conoce la exactitud de este
9	Verdadero	El tema correctamente seleccionado permite ya determinar el resultado a obtener.
10	Verdadero	Siempre dentro de la selección del tema, se debe precisar, dónde se realizará la investigación.

Autoevaluación 2		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	Falso	El diagnóstico comunitario no es una técnica de recolección de información.
2	Falso	En el diagnóstico comunitario siempre se debe incluir información sobre la economía de la comunidad.
3	Falso	En el diagnóstico comunitario siempre debe incluirse un inventario de recursos de la comunidad.
4	Falso	Los límites de la comunidad van en la ubicación geográfica.
5	C	Las causas se representan en las raíces del árbol de problemas.
6	A	El problema se identifica en el tallo del árbol de problemas.
7	B	Los efectos se representan en las hojas del árbol de problemas.
8	C	Se pueden realizar en cualquier momento de la investigación.
9	c	Una justificación muy bien presentada convence al lector de la necesidad de la investigación.
10	a	Es pronosticar las consecuencias negativas de no plantear soluciones al problema

Autoevaluación 3		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	Falso	Para fundamentar el marco teórico se toma en cuenta tanto investigaciones actuales como investigaciones pasadas.
2	Verdadero	El fundamento teórico es válido, mientras guarde relación con el tema que se pretende investigar.
3	Falso	Siempre se deben considerar teorías relacionadas con nuestra investigación.
4	Falso	La pregunta guía, es: ¿Cuáles son los fundamentos teóricos de los últimos años que se relacionan con el tema?
5	Verdadero	¿Los fundamentos teóricos aclaran la cuestión a investigarse? Es una guía para la elaboración del marco teórico.
6	a	UNICEF, significa: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
7	b	CDN, significa Convención sobre los Derechos del Niño.
8	a	CNNA, significa Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia.
9	Verdadero	El proceso de la investigación permite identificar las variables cualitativas y cuantitativas.
10	Verdadero	En el proceso de investigación siempre se debe realizar la definición de los términos técnicos.

Autoevaluación 4		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	Verdadero	Siempre antes de iniciar se debe definir el tipo de investigación que se realizará.
2	Verdadero	El estudio o investigación descriptiva es la base para una investigación básica.
3	Población	Siempre se deben considerar teorías relacionadas con nuestra investigación.
4	Cuantitativo	Es el enfoque que permite trabajar con variables medibles en cantidad
5	Falso	La entrevista, la Revisión Documental, Delphi, Grupo nominal y la Encuesta son técnicas no instrumentos de recolección de datos.
6	Verdadero	El diagnóstico comunitario es la primera fase de un trabajo de investigación.
7	Falso	El costo del proyecto no es una justificación para el proyecto.
8	Falso	Los objetivos específicos se desprenden del objetivo general.
9	Verdadero	La metodología permite definir técnicas, instrumentos para el desarrollo del proyecto.
10	Cierre	Es la etapa que se realiza al final del proyecto.

10.58299/UTP.194.C700



CAPITULO II

CORRIENTES PEDAGÓGICAS

*ANDRÉS DANILO ECHEVERRÍA NÚÑEZ
INSTITUTO SUPERIOR UNIVERSITARIO COTACACHI*

Resumen

Las corrientes pedagógicas, como el conductismo, el cognitivismo, y el constructivismo, proporcionan diferentes enfoques teóricos sobre cómo ocurre el aprendizaje y la enseñanza. Estos enfoques se reflejan en diversos modelos pedagógicos, como el tradicional, el conductista, el cognitivo, y el constructivista, cada uno estructurando el proceso educativo de manera distinta para facilitar el desarrollo del conocimiento y habilidades en los estudiantes. Por otro lado, los métodos y estrategias de aprendizaje con enfoque intercultural buscan integrar y valorar la diversidad cultural en el aula, promoviendo el respeto y la inclusión. Esto se logra mediante técnicas como el aprendizaje basado en proyectos, métodos participativos, currículo inclusivo y formación en competencia intercultural, las cuales fomentan la colaboración, la empatía y la comprensión entre estudiantes de diferentes orígenes culturales, preparando así a los estudiantes para vivir en una sociedad diversa y globalizada.

Palabras claves: Pedagogía, Modelos, Teorías, Corrientes, Enfoques, Aprendizaje, Currículo

Abstract

Pedagogical currents, such as behaviorism, cognitivism, and constructivism, provide different theoretical approaches to how learning and teaching occur. These approaches are reflected in various pedagogical models, such as traditional, behaviorist, cognitive, and constructivist, each structuring the educational process in a different way to facilitate the development of knowledge and skills in students. On the other hand, learning methods and strategies with an intercultural approach seek to integrate and value cultural diversity in the classroom, promoting respect and inclusion. This is achieved through techniques such as project-based learning, participatory methods, inclusive curriculum and intercultural competence training, which foster collaboration, empathy and understanding between students from different cultural backgrounds, thus preparing students to live in a diverse and globalized society.

Keywords: Pedagogy, Models, Theories, Currents, Approaches, Learning, Curriculum

Introducción

Corrientes Pedagógicas es una asignatura que estudia las principales corrientes pedagógicas que existen como el constructivismo, el cognitivismo, conductismo, humanismo y el aprendizaje social; también los diferentes modelos pedagógicos como el ecológico, experiencial y el desarrollo de capacidades, y a su vez los métodos y estrategias de aprendizaje con enfoque intercultural como las metodologías de los rincones, de talleres, proyectos y resolución de problemas aplicados a la educación inicial.

Mediante sus contenidos permite el conocimiento del pensamiento de grandes estudiosos referentes de la educación como: Piaget, Chomsky, Vygotsky, Ausubel, Bloom, Gagné, Shonkof, Dewey, Waldorf y Montessori, entre otros, permitiendo al estudiante conceptualizar el pensamiento pedagógico para la educación inicial e identificar la calidad del juego-trabajo en el hacer educativo de los niños menores de cinco años.

Al finalizar el período estudiante tendrá la formación para simular ambientes de aprendizaje de acuerdo con una corriente y modelo pedagógico, utilizando el juego como estrategia principal. La asignatura se encuentra estructurada por tres unidades, en la unidad I trata sobre el estudio del proceso de aprendizaje del niño y las principales corrientes de pensamiento, permite al estudiante comprender las diferentes concepciones de aprendizaje, la unidad II realiza una aproximación a los Modelos Pedagógicos, la concepción de niño, los fundamentos y principios teóricos, pedagógicos y metodológicos, permite al estudiante el análisis del currículo como orientador de la práctica educativa con un enfoque integral; y finalmente en la unidad III se analizan los Métodos y estrategias de aprendizaje con enfoque intercultural, permite al estudiante asimilar el concepto de su formación como pedagogo infantil y le brinda el espacio para elaborar juegos y materiales didácticos basado en cada uno de los modelos pedagógicos y valorando los recursos del medio circundante.

Objetivos de la asignatura

Analizar las principales corrientes pedagógicas para reconocer enfoques, modelos, teorías, métodos y estrategias aplicables para el desarrollo del aprendizaje de los niños/as menores de cinco años en contextos familiares e institucionales.

Sistema de competencias a desarrollar

Competencia

Planificar, ejecutar, evaluar y retroalimentar las estrategias de aprendizaje, considerando los criterios de salud, nutrición, entorno sociocultural, entre otros.

Resultados de aprendizaje

Tabla 4

Resultados de aprendizaje.

Logro o resultado de aprendizaje	Tipo de resultado/objetivo	Unidad Académica
Establece diferencias conceptuales entre las corrientes y modelos pedagógicos para comprender sus fundamentos, métodos y principios.	Cognitivo	Unidad 1
Identifica la concepción de niño presente en cada una de las corrientes pedagógicas y la vincula con las propuestas educativas.	Cognitivo	Unidad 2
Integra elementos del Currículo de Educación Inicial en la planificación de actividades de enseñanza-aprendizaje, comprendiendo su contexto cultural e histórico.	Cognitivo	Unidad 3

Fuente: Tomada del proyecto de carrera TSDII

Orientaciones generales para el estudio

El profesional en formación debe estudiar los contenidos de las tres unidades didácticas de forma secuencial y permanente. Se recomienda aplicar técnicas de lectura comprensiva como: subrayado, síntesis, resumen, glosario y organizadores gráficos, que le permitan sistematizar y comprender la información.

Es importante efectuar las autoevaluaciones de cada unidad con el propósito de que el aprendizaje sea significativo y además el aprendizaje para realizar con éxito las evaluaciones formativas y sumativas de la asignatura.

Para ampliar los conocimientos sobre los temas y subtemas contemplados en la asignatura, se recomienda utilizar el material bibliográfico básico y complementario dispuesto en la guía.

Desarrollo de contenidos

En este apartado se presenta el desarrollo de contenidos de cuatro unidades que constituyen la asignatura de corrientes pedagógicas.

- Unidad I: Corrientes Pedagógicas.
- Unidad II Modelos Pedagógicos.
- Unidad III Métodos y estrategias de aprendizaje con enfoque intercultural. En todas las unidades se presenta la introducción, desarrollo de contenidos, síntesis y autoevaluación.

Unidad I

Introducción a la unidad

La unidad sobre las Corrientes Pedagógicas se divide en varios temas generales, cada uno de los cuales aborda un aspecto crucial de la educación y el aprendizaje. Aquí te proporciono una descripción general de cada tema:

¿Qué es el aprendizaje: cómo aprende el niño? este tema se centra en entender el proceso de aprendizaje desde la perspectiva del niño. Se exploran conceptos como la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación de actitudes y valores. ¿Qué son las corrientes pedagógicas?: Aquí se introduce el concepto de corrientes pedagógicas, que son las diferentes teorías y enfoques que han surgido a lo largo de la historia para explicar cómo se produce el aprendizaje y cómo se debe enseñar.

Se aborda las tres principales corrientes pedagógicas, a saber: conductista, constructivista y cognoscitivista. La corriente cognitiva: Piaget - Chomsky: Esta sección se centra en la corriente cognitiva, que pone énfasis en los procesos mentales que subyacen al aprendizaje. Se estudian las teorías de Piaget, que se centró en el desarrollo cognitivo, y de Chomsky, que revolucionó la lingüística con su teoría de la gramática generativa.

Las corrientes pedagógicas Constructivista: Vigotsky – Bruner - Ausubel: El constructivismo cree que el aprendizaje es un proceso activo en el que los estudiantes construyen su propio conocimiento. Se exploran las ideas de Vigotsky sobre el aprendizaje social, Bruner sobre el aprendizaje por descubrimiento y Ausubel sobre el aprendizaje significativo.

Corrientes pedagógicas. Conductista: Skinner – Bloom - Ausubel: La corriente conductista ve el aprendizaje como un proceso de condicionamiento en respuesta a estímulos. Se discuten las teorías de Skinner sobre el condicionamiento operante, Bloom sobre el dominio del aprendizaje y Ausubel sobre el aprendizaje receptivo.

Finalmente, se aborda el uso que el estudiante puede dar al nuevo conocimiento adquirido. Este tema es crucial, ya que el objetivo final de la educación es que los alumnos puedan aplicar lo que han aprendido en situaciones reales y resolver problemas de manera efectiva.

Desarrollo de contenidos

¿Qué es el aprendizaje: cómo aprende el niño?

Neurología del comportamiento infantil - Desarrollo cognoscitivo y maduración cerebral - Desarrollo infantil y asimetría cerebral - La evaluación neuropsicológica infantil - Signos neurológicos blandos en el niño con dificultades de aprendizaje - Trastornos específicos del aprendizaje - Disfasia - Dislexia - Discalculia - Secuelas de lesión cerebral durante la primera infancia - Hiperactividad y trastornos atencionales - Las funciones ejecutivas y sus trastornos en el niño - Neuropsicología de las epilepsias en la niñez - Neuropsicología del retardo mental - Síndrome de Gilles de la Tourette y trastornos asociados - Neuropsicología del trastorno autista y de otros trastornos generalizados del desarrollo - Neuropsicología de los comportamientos delincuenciales y violentos durante la niñez y de la adolescencia (Neuropsicología infantil, 2022).

En el proceso de aprendizaje en clases, los profesores utilizan diferentes tácticas para ayudar a los alumnos a comprender mejor los conocimientos enseñados en cada lección. Una de estas estrategias que resulta fundamental, sobre todo para los estudiantes del nivel inicial y primaria, sin dejar de lado los otros niveles, son las actividades lúdicas ya que, facilitan el entendimiento de los temas tratados y ayudan al desarrollo de la creatividad, pensamiento crítico y las nociones básicas para la resolución de problemas (Caballero-Calderón, 2021).

Los principios psicológicos descritos resumen algunos de los hallazgos importantes de las últimas investigaciones notables sobre el tema del aprendizaje. Su objetivo es integrar la investigación de todos los sitios de la psicología, incluidas la educativa, del desarrollo, cognitiva, social y clínica. Esta investigación facilita nuevos conocimientos sobre los procesos de aprendizaje y el desarrollo del conocimiento en muchas disciplinas y áreas temáticas. Como resultado, se modifican el plan de estudios y las lecciones escolares. Intentan centrarse más en el estudiante que en el maestro, para vincular al centro escolar con situaciones de la vida real, y enfocarse en el pensamiento y la comprensión más que en la memorización, el ejercicio y la práctica (Vosniadou, 2000).

Es común observar que en el ámbito escolar se empleen los juegos como estrategias educativas porque sin lugar a duda los juegos se perfilan como actividades atractivas para los niños en edad escolar, por ello, Pinilla (2020) ha precisado que “Desde que nacen, los niños y niñas utilizan el juego como la forma de relacionarse con el medio que les rodea”. Sin embargo, no es la única estrategia que puede resultar cautivadora para los estudiantes, pues la gamificación también puede llegar a despertar el mismo nivel de interés de los escolares (Schedule *et al.*, 2022).

El aprendizaje puede entenderse como un proceso continuo y dinámico en el que las personas adquieren conocimientos, habilidades, actitudes y valores a lo desarrollado de su vida. Para los niños el aprendizaje es especialmente importante porque es la base de su desarrollo integral. Los niños aprenden de diferentes maneras, explorando activamente los alrededores, la interacción con otras personas, la experimentación, la imitación y los juegos. Con esta experiencia, los niños desarrollan su comprensión del mundo que los rodea y desarrollan habilidades cognitivas, emocionales, sociales y físicas que les permiten adaptarse y florecer en su entorno.

El aprendizaje de los niños es un proceso natural y continuo impulsado por la curiosidad innata y la motivación intrínseca del niño para comprender e interactuar con el mundo que los rodea.

¿Qué son las corrientes pedagógicas?

La Pedagogía es, ahora como ayer y, desde luego, mañana, la ciencia de la educación, sin complejos ni medias tintas, un gran dispositivo epistémico de hondas raíces teóricas y renovadas plataformas metodológicas que en sus operativos de anclaje cuantitativo o cualitativo, o aun en la fértil combinatoria de ambos, define problemas, formula hipótesis y traza modos de reunir datos para su consistente análisis en pos de resultados susceptibles de ayudar a la mejora sostenida del conocimiento educativo, que pueda servir para tomar decisiones en torno a cuestiones de naturaleza individual o grupal, previamente afirmadas bajo supuestos de verificabilidad empírica (Valle & Manso, 2019).

La Pedagogía es, ahora como ayer y, desde luego, mañana, la ciencia de la educación, sin complejos ni medias tintas, un gran dispositivo epistémico de hondas raíces teóricas y renovadas plataformas metodológicas que en sus operativos de anclaje cuantitativo o cualitativo, o aun en la fértil combinatoria de ambos, define problemas, formula hipótesis y traza modos de reunir datos para su consistente análisis en pos de resultados susceptibles de ayudar a la mejora sostenida del conocimiento educativo, que pueda servir para tomar decisiones en torno a cuestiones de naturaleza individual o grupal, previamente afirmadas bajo supuestos de verificabilidad empírica (Romero, 2009).

Se visualiza una mirada sobre la pedagogía desde un aspecto sociológico o, preferiblemente, desde una sociología de la pedagogía. A diferencia de los análisis de la pedagogía que privilegian los aspectos metodológicos, técnicos y, fundamentalmente, psicológicos, la propuesta de una sociología de la pedagogía es de extrema importancia dado que no solo permite conectar el análisis de los cambios en la cultura y la sociedad con la reproducción de nuevas formas de conciencia e identidad sino, también, develar las paradójicas y arbitrarias realizaciones semánticas de la pedagogía que hoy habitan con los más variados lenguajes en el campo de la educación (Díaz, 2019).

A lo extenso de la historia, los desafíos educativos han dado lugar a suposiciones diseñadas para responder a los desafíos y demandas de contextos sociales, económicos, políticos y culturales específicos. Sostener y modificar cambios complejos en todos los ámbitos de la sociedad requiere nuevas perspectivas en pedagogía que tengan en cuenta tanto el comportamiento apropiado como la eficacia de los métodos de enseñanza y una comprensión profunda del proceso de aprendizaje (Díaz de la Torre, 2013).

Las tendencias educativas son diversas filosofías, métodos y teorías que rigen la práctica educativa y la comprensión del proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas tendencias derivan de diferentes perspectivas filosóficas, psicológicas y sociológicas y proporcionan un marco conceptual para comprender cómo se desarrolla y se implementa la educación en la práctica. Desde el conductismo, que se ajusta en el estudio de la conducta observable y el papel del estímulo-respuesta en el aprendizaje, hasta el constructivismo, que enfatiza la construcción impulsada del conocimiento por parte de los alumnos, los métodos de enseñanza actuales abarcan una variedad de métodos, cada uno con sus propias ideas, afirman los profesores y estudiantes. El papel del currículo y el entorno educativo. Estas tendencias no son estáticas, sino que evolucionan con el tiempo y se adaptan a las necesidades cambiantes de la sociedad y los estudiantes, proporcionando así un panorama diverso y cambiante para el campo de la educación.

Principales corrientes pedagógicas. Cognitiva: Piaget - Chomsky.

La propuesta de pedagogía aquí esbozada está implícita en el título de este estudio. Se puede decir que tal propuesta es "revolucionaria" porque refleja cambios cualitativos en los procesos informativos, culturales, sociales y laborales afectados por el progreso de las nuevas tecnologías de la información. Aunque estos cambios tuvieron poco efecto en el curso de la formación, el tipo de formación sí lo hizo (Gómez, 2023).

El desarrollo del pensamiento de Jerome Bruner sobre el conocimiento y la comprensión del aprendizaje refleja los debates teóricos que experimentó la psicología cognitiva en la segunda mitad del siglo XX. Este debate se centra en la posición a adoptar ante un dilema: si la cognición humana se explica en términos de modelos mentales, entonces uno es cognitivista, uno es cognitivista si la cognición humana se explica en términos; modelos mentales. Pero si crees que la cognición es una construcción sociocultural, entonces eres un culturalista. Bruner comenzó como uno de los más destacados exponentes de la psicología del procesamiento de la información, y muchos años después continuó defendiendo con la misma convicción y claridad visiones socioculturales de la construcción del conocimiento (Gómez, 2023).

Los conceptos básicos de la ciencia cognitiva se pueden introducir de diferentes maneras. Una el inicio con un problema específico y luego profundizar en los elementos que explican ese problema y lo hacen comprensible. Otra elección es comparar modelos de procesamiento de señales secuenciales y coherentes para explorar sus parecidos y diferencias. También se puede recurrir a la historia para mostrar y discutir cuestiones fundamentales. Este artículo elige este último porque muestra no sólo el orden en que aparece el relato, sino también la forma en que las diferentes disciplinas cognitivas se influyen entre sí. En sentido estricto, no es un escenario de etapas históricas sucesivas en que una desaparece para dar lugar a la siguiente, sino más bien el relato del surgimiento de nuevas ideas que desnudan ciertos problemas de las anteriores y acrecientan la posibilidad de acercar los modelos a la biología y al mundo vivido (Fierro, 2019).

La tendencia de la educación cognitiva se basa en la idea de que el proceso de aprendizaje está estrechamente relacionado con la forma en que los individuos perciben, procesan y organizan la información. Esta tendencia enfatiza el estudio de los procesos psicológicos internos, como la atención, la memoria, el razonamiento y la resolución de problemas, y cree que el conocimiento se construye activamente a través de la interacción entre las experiencias de los estudiantes y sus estructuras cognitivas existentes. Los educadores que siguen esta tendencia buscan comprender cómo los estudiantes adquieren, absorben y retienen conocimientos y desarrollan estrategias de instrucción que promueven el pensamiento crítico, la metacognición y la autorregulación. En lugar de centrarse únicamente en la transferencia de información, la pedagogía cognitiva alienta a los discípulos a participar activamente en sus procesos de aprendizaje y reconoce la importancia de las habilidades cognitivas de orden superior para desarrollar una comprensión profunda y transferir conocimientos en diferentes contextos.

Principales corrientes pedagógicas Constructivista: Vigotsky – Brunner - Ausubel.

El origen del constructivismo se lo puede encontrar en las posturas de Vico y Kant planteadas ya en el siglo XVIII (Universidad San Buenaventura, 2015), e incluso mucho antes, con los griegos (Araya, Alfaro y Andonegui, 2007). El primero, es un filósofo napolitano que escribió un tratado de filosofía (1710), en el cual sostenía que las personas, en tanto seres que elaboran explicaciones de lo que sucede en el mundo, solo pueden conocer aquello que sus estructuras cognitivas les permiten construir (Manrique & Puente, 2013).

El constructivismo en las escuelas está empezando a ser un slogan o una imagen de marca y, del mismo modo que los adolescentes presumen de la etiqueta cosida a sus vaqueros, muchísimos maestros, pero sobre todo investigadores educativos, exhiben su vitola de constructivistas, de manera que, desde finales del siglo pasado, podemos observar que casi todas las teorías educativas y/o instruccionales parecen haber abierto sucursales constructivistas (Tolchinsky, 1994). Ante esta situación, y aprovechando que ahora casi todos somos constructivistas, parece urgente aclarar qué es el constructivismo psicológico, al menos para saber de qué hablamos cuando utilizamos este término y, sobre todo, cuál es su valor en el momento actual (Granja, 2015).

En lo que a supuestos del conocimiento y el aprendizaje se refiere, uno de los hechos más importantes y contundentes de los últimos años, donde existe un consenso creciente, es el concepto de constructivismo. Por lo tanto, ya sea desde la perspectiva de la epistemología en las diferentes disciplinas, desde la psicología cognitiva y la teoría del aprendizaje, como desde la psicología de la enseñanza o de la educación, los conceptos epistemológicos realistas o empíricos y las teorías del aprendizaje asociativo se van abandonando paulatinamente. Da paso a este nuevo concepto (Serrano, 2011).

Lev Vygotsky es conocido un pionero del construccionismo social. A partir de esto se desarrollaron diversos conceptos de aprendizaje social. Algunos de ellos ampliaron o modificaron sus supuestos, pero la esencia del enfoque construccionista social permanece.

El principio básico del enfoque de Lev Vygotsky es ver al individuo como el resultado de procesos históricos y sociales en los que el lenguaje juega un papel decisivo. Para Lev Vygotsky el conocimiento era un proceso de interacción entre el sujeto y el entorno, pero el entorno era entendido como algo social y cultural, no sólo físico. Rechaza enfoques que reducen la psicología y el aprendizaje a reflejos o a la simple acumulación de asociaciones entre estímulos y respuestas. Algunas características humanas específicas que no pueden reducirse a correlaciones, como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenas a la psicología. A diferencia de otras posiciones, Lev Vygotsky no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente (Payer, 2016).

La tendencia de enseñanza constructivista se fundamenta en que el aprendizaje es un proceso dinámico e importante, y los estudiantes construyen su propio conocimiento interactuando con el entorno y reinterpretando experiencias previas. Desde una perspectiva constructivista, el conocimiento no se transfiere pasivamente de los profesores a los alumnos, sino que se construye de forma individual y única en la mente de cada alumno. Los educadores que siguen esta tendencia promueven el aprendizaje a través de la indagación, el descubrimiento, la colaboración y la resolución de problemas, y alientan a los estudiantes a cuestionar, explorar y reflexionar sobre sus propias ideas y experiencias. La pedagogía constructivista no se centra en la memorización de hechos y conceptos, sino que prioriza el desarrollo de prácticas de pensamiento crítico, creativo y metacognitivo y reconoce la importancia de la creación activa de conocimiento en el proceso educativo.

Principales corrientes pedagógicas Conductista: Skinner – Blomm - Ausubel.

Siguiendo a autores como Zuriff (1985) y O'Donohue y Kitchener (1999) es posible considerar el conductismo como el nombre apropiado para referirse a un conjunto de tradiciones de pensamiento en psicología y, en algunos casos, en filosofía y ciertos enfoques terapéuticos. A pesar de las malas interpretaciones, el conductismo debe ser entendido como un armazón conceptual en vez de considerarlo como una ciencia o teoría en sí misma (Ulate, 2012).

El conductismo de Watson, con su énfasis en las ciencias naturales y su posible aplicación a una amplia variedad de actividades humanas, se adaptaba bien a la cultura estadounidense de la segunda década del siglo XX. El movimiento iniciado por Watson casó en el contexto de la historia social y cultural de Estados Unidos en ese momento, como ha señalado detalladamente Buckley (1989) en su biografía de Watson. La nueva psicología con su énfasis en la predicción y el control del comportamiento tenía una respuesta para la sociedad de la época (Hurtado-Parrado, 2006).

Por muy transcendental que logren señalar la intención de Watson de posicionar la psicología como una disciplina científica, el enfoque conductista fue el primero en atreverse a otorgarle tal estatus. Además, es importante que comprendan el objetivo principal del método: predicción y control. Lo anterior significa que los experimentos en los laboratorios de comportamiento animal están pasando a estar absolutamente relacionados con la psicología.

¿Por qué se comportan los animales? Porque en términos de la influencia darwiniana en el enfoque conductual, se cree que los humanos son el resultado de un proceso evolutivo que comenzó con los animales, y en este sentido, humanos y animales comparten gran parte de sus características genéticas y conductuales (Ardilla, 2013).

Desde el enfoque del realismo se pueden comprender las raíces filosóficas y de las bases ideológicas del conocimiento asociado a la teoría conductista. A partir de la concepción del realismo el investigador puede de conocer una verdad que existe, sin provocar una interrelación con su objeto de estudio. A partir de este principio, el conductismo se complementa con tres de las principales direcciones paradigmáticas, como lo son el empirismo, el positivismo y el pragmatismo (Patiño, 2018).

La corriente conductista de la educación se centra en el estudio del comportamiento observable y medible de los estudiantes, así como de la influencia del entorno en el aprendizaje. Desde esta perspectiva, el proceso de enseñanza y aprendizaje se basa en la conexión entre estímulos externos y respuestas observables, donde los estudiantes son considerados receptores pasivos de información. Los educadores conductuales utilizan técnicas como la repetición, el refuerzo positivo y negativo y la segmentación de contenidos para promover la adquisición de conocimientos y habilidades específicos. Utilizando un enfoque sistemático y estructurado, se guía a los estudiantes para que alcancen objetivos de aprendizaje claros y específicos, centrándose en corregir conductas indeseables y fomentar conductas deseables. Aunque el conductismo ha sido criticado por su enfoque mecanicista del aprendizaje y su falta de enfoque en los procesos psicológicos internos, sigue siendo relevante en la educación moderna, especialmente en contextos que requieren un enfoque claro y directo en la enseñanza de habilidades específicas.

Síntesis de la unidad

Estudiar las corrientes pedagógicas es esencial para entender cómo se produce el aprendizaje y cómo se puede facilitar de manera efectiva. Cada corriente ofrece una perspectiva única sobre el proceso de aprendizaje y proporciona herramientas y estrategias específicas para la enseñanza. El conocimiento de estas corrientes permite a los educadores adaptar su enseñanza a las penurias individuales de los escolares, promoviendo un aprendizaje más profundo y significativo. Además, ayuda a los educadores a reflexionar sobre su propia práctica y a buscar constantemente formas de mejorar. Las corrientes pedagógicas son fundamental para cualquier persona involucrada en la educación, ya que proporciona el marco teórico necesario para entender y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Autoevaluación

1. ¿Qué corriente pedagógica se centra en los procesos mentales que subyacen al aprendizaje?
 - a) Constructivista
 - b) Conductista
 - c) Cognitiva
 - d) Humanista

2. ¿Quién es conocido por su teoría del aprendizaje social en la corriente constructivista?
 - a) Skinner
 - b) Piaget
 - c) Vigotsky
 - d) Ausubel

3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor el razonamiento deductivo?
 - a) Va de lo específico a lo general
 - b) Va de lo general a lo específico
 - c) Se basa en la observación de casos particulares
 - d) Ninguna de las anteriores

4. ¿Qué corriente pedagógica ve el aprendizaje como un proceso de condicionamiento en respuesta a estímulos?
 - a) Cognitiva
 - b) Constructivista
 - c) Conductista
 - d) Humanista

5. ¿Quién revolucionó la lingüística con su teoría de la gramática generativa?
 - a) Piaget
 - b) Chomsky
 - c) Skinner
 - d) Bruner

6. ¿Qué corriente pedagógica menciona que el aprendizaje es un proceso activo en el que el alumno construye su propio conocimiento?
 - a) Cognitiva
 - b) Constructivista
 - c) Conductista
 - d) Humanista

7. ¿Quién es conocido por su teoría del aprendizaje por descubrimiento en la corriente constructivista?
 - a) Piaget
 - b) Chomsky
 - c) Skinner
 - d) Bruner

8. ¿Quién es conocido por su teoría del condicionamiento operante en la corriente conductista?
 - a) Piaget
 - b) Chomsky
 - c) Skinner
 - d) Bruner

9. ¿Quién es conocido por su teoría del desarrollo cognitivo en la corriente cognitiva?
 - a) Piaget
 - b) Chomsky
 - c) Skinner
 - d) Bruner

10. ¿Quién es conocido por su teoría del aprendizaje significativo en la corriente constructivista?
 - a) Piaget
 - b) Chomsky
 - c) Skinner
 - d) Ausubel

Unidad II: Modelos pedagógicos

Introducción a la unidad

Modelos pedagógicos son enfoques, estrategias y métodos utilizados en la educación para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos modelos son marcos teóricos que guían a los educadores en la planificación de lecciones y la interacción con los estudiantes.

Los modelos pedagógicos - Concepción de niño, la pedagogía infantil tiene como principio contribuir al correcto desarrollo del niño en todos los ámbitos. Se centra en el respeto por la individualidad del niño, promoviendo la autoestima, el amor por el aprendizaje y, en resultado, la autonomía durante el proceso de ganancia de conocimientos. Fundamentos teóricos, pedagógicos, metodológicos. Los fundamentos teóricos y metodológicos de la pedagogía se basan en modelos, teorías y métodos de aprendizaje, desarrollo de sujetos de aprendizaje, modelos de aprendizaje, modelos de evaluación, métodos de aprendizaje, proyectos y procesos de intervención en las actividades de aprendizaje. Principios pedagógicos: Algunos principios básicos de la enseñanza incluyen poner a los estudiantes y su aprendizaje en el foco del proceso educativo, tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, brindarles apoyo en el aprendizaje, comprender sus intereses y estimular su motivación intrínseca.

Modelo ecológico de aprendizaje Bronfenbrenner – Guralnick – Shonkoff, el modelo ecológico de Bronfenbrenner es un marco que puede utilizarse para comprender los sistemas complejos que influyen en el desarrollo humano.

Modelo experiencial de aprendizaje Dewey – Kolb – Wladorf – Montessori – Pestalozzi – Ovidio Decroly, el modelo de aprendizaje experiencial de Kolb y Dewey se basa en la idea de que el aprendizaje es una causa activa y dinámica que se produce a través de la experiencia.

Programas exitosos en centros educativos: existen varios programas educativos exitosos que han demostrado tener un impacto positivo en la educación de los estudiantes y en la comunidad en general. Programas exitosos en centros de desarrollo infantil, se ha demostrado que algunos programas de primera infancia, como Aprendamos y Educa, brindan un retorno significativo por cada dólar invertido, tanto para los participantes como para la comunidad. Los programas de inclusión financiera ayudan a las personas más pobres del mundo a obtener más ingresos y activos. Estos programas están creciendo en 75 países, llegando a aproximadamente 20 millones de hogares pobres y vulnerables y beneficiando a casi 92 millones de personas.

El currículo como plan de estudios como guía integral para la práctica docente, desempeña un papel vital en la práctica docente formativa, ya que ayuda a los profesores a gestionar su papel como líderes educativos de una manera más cotidiana, tanto dentro como fuera del aula. cubriendo así todos los aspectos importantes de su desarrollo.

Desarrollo de contenidos

Modelos pedagógicos ¿Qué son los modelos pedagógicos? concepción de niño, fundamentos teóricos, pedagógicos, metodológicos, principios.

Según Flórez Ochoa, un modelo es una imagen o representación de un conjunto de relaciones que define un fenómeno para comprenderlo mejor. De esta definición, se puede concluir que un modelo es un enfoque teórico que ayuda a describir y comprender los aspectos interrelacionados de un fenómeno particular. En la conceptualización del modelo es necesario establecer que el análisis del fenómeno estudiado no es solo un proceso de análisis del todo, sino también un proceso de integración de relaciones (Isaza, 2019).

El concepto de modelo educativo reproduce el espíritu educativo de la época y renueva el conocimiento y la cultura, los dos medios básicos de reproducción social. Por un lado, el conocimiento renueva el significado, evocando certeza (conocimiento adquirido y establecido en la historia a través de la educación) e incertidumbre (conocimiento por producir, qué decir, voces potenciales que cambian a medida que emergen nuevos conocimientos) en el tiempo. Por la otra, la cultura puede considerarse el dispositivo más importante de reproducción social (Bernstein, 1998). Para este autor, la relación entre cultura y pedagogía es tan estrecha que es posible decir que la cultural es en sí misma un dispositivo pedagógico (Correa & Pérez, 2022).

En este sentido, la sociedad crea nuevos retos para quienes participan en ella, los profesionales se ven obligados a afrontar un entorno laboral que requiere año tras año nuevas competencias y habilidades. Ante esta situación los procesos de aprendizaje se transforman para responder a las necesidades de la sociedad, garantizar el avance de esta y contribuir a la solución constante de los problemas que generan las realidades económicas, políticas, culturales, sociales, entre otras (J. Gómez *et al.*, 2019).

De Zubiría cree que para comprender los patrones es trascendental reconocer huellas, o huellas, que permitan reformar aspectos de la vida humana y sirvan de base para la reflexión y la investigación. El modelo constituye una aproximación integral y holística al fenómeno que, desde una perspectiva teórico-práctica, proporciona un marco de referencia para comprender el significado explicativo, alcances, limitaciones y debilidades paradigmáticas del fenómeno. En las ciencias sociales los modelos macros y micros intentan describir y entender los fenómenos sociales dados en su estructura, funcionamiento y desarrollo histórico: Modelo pedagógico tradicional, Modelo pedagógico conductista, Modelo pedagógico progresista, Modelo pedagógico cognoscitivista y Modelo pedagógico crítico-radical (Isaza, 2019).

Un modelo de aprendizaje es un marco teórico que guía la experiencia educativa proporcionando un conjunto de principios, estrategias y técnicas para diseñar e implementar procesos de aprendizaje. Estos modelos representan enfoques sistemáticos y organizados para abordar la complejidad del comportamiento educativo, teniendo en cuenta aspectos como el papel del docente, la relación docente-alumno, el contenido curricular, las estrategias de enseñanza y los objetivos educativos. Cada modelo de aprendizaje brinda una perspectiva particular sobre cómo sucede el aprendizaje y cómo se puede organizar la enseñanza para facilitar este proceso. Algunos ejemplos de modelos de aprendizaje son el conductismo, el constructivismo, el cognitivismo, el enfoque por competencias, etc. Estos modelos no son mutuamente excluyentes y los profesores a

menudo combinan elementos de diferentes métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades y tipos de los alumnos y contextos educativos específicos.

Teniendo en cuenta la importancia de la teoría como referente para la práctica, en el futuro se presentarán los aspectos más relevantes del interaccionismo simbólico y el pensamiento complejo como base teórica para la interpretación y explicación de la construcción del conocimiento educativo. La capacidad de pensamiento tiene gran valor cuando se estudia el saber pedagógico porque el docente reflexiona e interactúa en sus prácticas y ese proceso personal guarda relación con los niveles y posibilidades del desarrollo pensante (Díaz, 2010).

Para ello, el maestro deberá conocer los aspectos socio-- culturales del medio en que actúa, desarrollar actitudes favorables a la promoción social de grupos desfavorecidos, tener una concepción clara de las posibilidades y límites de la acción escolar. Todo esto supone la posesión de una sólida formación técnico-pedagógica que le permita utilizar instrumentos adecuados a las diferentes situaciones que enfrenta. Formar maestros capaces de comprender el sentido de la Educación Básica es el desafío que enfrenta este curriculum, que por ello constituye en sí mismo una propuesta curricular distinta para el proceso de formación de educadores. Sabemos hasta qué punto el modo en que hemos aprendido condiciona el modo en que enseñamos (Nacional & Superior, 1968).

En este sentido, estando de acuerdo con Rizvi y Lingard (2013) sobre el hecho de que el concepto actual del aprendizaje a lo largo de toda la vida se vincula no solamente a la eficiencia social, sino también a la capacidad de las personas para competir en el contexto de la economía global y del conocimiento que caracteriza nuestra época, cabría preguntarse cómo, desde la perspectiva de la metodología educativa, se afronta esta situación en los sistemas educativos, las escuelas o el profesorado (López Bertome & González Olivares, 2019).

Los principios de aprendizaje desempeñan un papel crucial en la ejecución de los planes de estudio, la transformación de las prácticas de los docentes, el provecho de resultados de aprendizaje y la mejora de la calidad de la educación. El centro y el referente fundamental del aprendizaje es el estudiante, porque desde etapas tempranas se requiere generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollar habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de la vida (Todos, 2011).

Los métodos de enseñanza son métodos y estrategias específicos impartidos por los educadores para planificar, implementar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos enfoques pueden variar según la educación, los objetivos de aprendizaje y las características de los estudiantes. Algunos métodos comunes incluyen el aprendizaje activo, el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en proyectos, el uso de tecnología educativa, etc. Los principios pedagógicos, por otro lado, son ideas básicas que guían la práctica educativa y forman un marco conceptual para comprender cómo ocurre el aprendizaje. Estos principios pueden incluir el aprendizaje individualizado, la motivación intrínseca, el respeto a la diversidad, el aprendizaje significativo, etc. La combinación correcta de métodos de aprendizaje y principios de enseñanza puede ayudar a los educadores a crear experiencias de aprendizaje efectivas y significativas que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes.

Principales modelos pedagógicos. Modelo ecológico de aprendizaje: Bronfenbrenner – Guralnick - Shonkoff.

Hace un par de décadas, el psicólogo estadounidense Urie Bronfenbrenner mantenía que la mayor parte de la psicología evolutiva de la época hacía referencia a la conducta extraña de los niños en situaciones extrañas con adultos extraños (Bronfenbrenner, 1979). Con una afirmación tan radical este autor resumía en parte sus críticas hacia la investigación tradicional, realizada en situaciones clínicas muy controladas y contextos de laboratorio, investigaciones que carecían en gran medida de validez, pues no reflejaban necesariamente las reacciones y comportamientos del mismo sujeto en situaciones de la vida real (Linares & Vilariño, 2002).

El modelo ecológico de Bronfenbrenner, formula una perspectiva que concibe el medio ambiente como un conjunto de estructuras seriadas y dispuestas en disímiles niveles, donde cada uno de esos estratos contiene al otro, por lo que tiene esencia recursiva y conexas, componiendo una visión integral, sistémica y naturalística del desarrollo, entendido como un proceso complejo, que responde a la influencia de una multiplicidad de factores estrechamente ligados al ambiente o entorno ecológico (Publishing *et al.*, n.d.).

Según esta idea, Bronfenbrenner (1987) identificó un modelo ecológico en el que las características humanas se relacionan con el entorno que conduce a la formación del comportamiento, el cual incluye cuatro sistemas ambientales, como son los microsistemas, el entorno inmediato del individuo. Como el hogar, que es la relación entre uno o más entornos inmediatos, como tus vecinos, y tu hogar, que es un contexto indirecto, pero está estrechamente influenciado por personas, como el lugar de trabajo de tus padres y el macrosistema; que es la suma de sistemas se refiere a leyes culturales y sociales a escala global (IBIDEM).

El enfoque ecológico como marco teórico explicativo de la antisocialidad juvenil. 204 jóvenes mexicanos en educación secundaria o preparatoria respondieron un cuestionario sobre violencia doméstica, su comportamiento antisocial, consumo materno de alcohol, problemas de conducta en la escuela, algunas características del entorno familiar, escolar y vecinal, y percepciones de violencia. Los datos se analizan mediante un modelo estructural en el que las variables estudiadas forman factores e indicadores que reflejan el nivel de la teoría ecológica. Los resultados muestran que el microsistema tiene un efecto directo sobre el comportamiento antisocial juvenil, el sistema externo también tiene un efecto directo sobre el microsistema y, por lo tanto, afecta indirectamente el comportamiento antisocial juvenil, y el macrosistema tiene un efecto directo sobre el comportamiento antisocial juvenil. menores. el sistema externo y el comportamiento antisocial juvenil tienen un impacto directo (Farías, Eréndida, 2003).

El modelo ecológico de Uri Bronfenbrenner es una teoría desarrollada para comprender la influencia de múltiples sistemas y entornos en el desarrollo humano. Bronfenbrenner propuso que los individuos están inmersos en una serie de sistemas concéntricos, desde el entorno inmediato y más inmediato hasta el entorno más amplio y distante. Estos sistemas incluyen microsistemas que representan el entorno inmediato con el que los individuos interactúan directamente, como la familia y la escuela; mesosistemas, que se refieren a las relaciones entre diferentes entornos de microsistemas; y sistemas externos, que incluyen el entorno externo en el que los individuos no participan activamente. pero afecta indirectamente sus vidas en el entorno, como el lugar de trabajo de sus padres, y en los macrosistemas, incluidas las normas culturales, los valores y las instituciones políticas de la sociedad en general. Además, Bronfenbrenner añadió un marco temporal que da cuenta de los cambios y transiciones de diferentes sistemas a lo largo del tiempo.

Este modelo ecológico proporciona un marco integral para comprender cómo las interacciones entre diferentes niveles del medio ambiente afectan el desarrollo individual a lo largo de la vida.

El desarrollo cerebral de los niños depende de experiencias como la comida, el cariño, los mimos, la buena terapia, el conocimiento, el juego, las relaciones con los padres, hermanos y otros familiares, así como con amigos y profesores. La calidad de estas vivencias se relaciona con el entorno que rodea al niño (Mustard, 2003; Mustard, 2010), si el entorno provee al niño experiencias adversas como maltrato, desnutrición, abuso, entre otras experiencias desfavorables para un desarrollo infantil (DI) saludable, entonces las consecuencias serán visibles en el aprendizaje, comportamiento y salud hasta su vida adulta (Criollo, 2018).

En contra de este panorama, Bronfenbrenner (1977b, 1979) plantea su visión ecológica del desarrollo humano, en la que destaca la importancia crucial que da al estudio de los ambientes en los que nos desenvolvemos. Considera que esto es fundamental, sobre todo si no queremos perdernos en descripciones y estudios excesivamente detallados de procesos sin sentido. Bronfenbrenner defiende el desarrollo como un cambio perdurable en el modo en el que la persona percibe el ambiente que le rodea (su ambiente ecológico) y en el modo en que se relaciona con él (García-Sánchez, 2001)

El modelo ecológico de Shonkoff, también conocido como el modelo de determinantes sociales de la salud, fue desarrollado por Jack Shonkoff y su equipo en el Centro de Desarrollo Infantil de Harvard. Este modelo se basa en la comprensión de que el desarrollo infantil se ve influenciado por una amplia gama de factores, incluidos los sociales, económicos, biológicos y ambientales. Shonkoff propone que la salud y el bienestar de los niños son el resultado de la interacción compleja entre estos determinantes sociales y biológicos a lo largo del tiempo. Este enfoque ecológico reconoce la importancia de considerar el entorno completo de un niño, desde la familia y la comunidad hasta las políticas y la cultura más amplia, para comprender plenamente su desarrollo y promover su salud y bienestar óptimos. El modelo de Shonkoff destaca la necesidad de abordar las desigualdades sociales y económicas, así como de proporcionar apoyo temprano y continuo a los niños y sus familias para mitigar los efectos adversos de los determinantes sociales en su desarrollo.

Principales modelos pedagógicos como el modelo experiencial de aprendizaje: Dewey – Kolb – Wladorf – Montessori – Pestalozzi – Ovidio Decroly.

Para Witkin (1976), los estilos de aprendizaje, desde la perspectiva cognitiva, se entienden como las formas particulares en la que los individuos perciben y procesan información, a la manera como pueden o no dar cuenta de una determinada información y bajo un contexto específico. Dicha definición encajó de forma adecuada con las necesidades de orden pedagógico de la época en la cual los estudios sobre el aprendizaje, con un enfoque psicológico, aportaron elementos para fundamentar la reforma curricular y pensar de otra forma las metodologías sobre proceso de enseñanza-aprendizaje (López & Zuluaga, 2016).

Considerando que el proceso de formación en las organizaciones depende necesariamente del contexto y aplica los conocimientos adquiridos en el trabajo diario, los métodos de aprendizaje experiencial pueden servir como el mejor modelo para comprender los procesos en los que aprendemos y aplicamos. El presente material estará centrado entonces en los procesos desarrollados de David Kolb acerca del proceso de aprendizaje experiencial y los destinos individuales o preferencias a la hora de aprender (Jeremías & Pawelek, 2011).

El aprendizaje experiencial alude un proceso de cambio como resultado de una reflexión sobre una experiencia directa, que se refleja en nuevas abstracciones y aplicaciones de ella (Itin, 1999). Esto se realiza a través del uso de procesos cognitivos como: observación, reflexión, conceptualización y experimentación (Kolb, 1984). El conocimiento resulta de la mezcla de absorber y transformar la experiencia. Absorber la experiencia se refiere al proceso de recolección y asimilación de la información, y la transformación de la experiencia se refiere a cómo las personas interpretan y actúan sobre esa información (Kolb, 1984). Romero (2010) plantea que cuando el estudiante es capaz de enfrentar situaciones reales (experimentación activa) se consolida en él un conocimiento significativo, contextualizado, transferible y funcional, fomentándose su capacidad de aplicar lo aprendido (Syariah & Ilmu, 2010).

El aprendizaje experiencial en el centro de la educación puede parecer un método moderno e innovador, pero las primeras investigaciones se remontan a principios del siglo XX, cuando la educación comenzó a exigir cambios y surgieron nuevos filósofos con diferentes enfoques del aprendizaje. John Dewey es considerado el padre del aprendizaje experiencial. Para Dewey el aprendizaje experiencial es el proceso mediante el cual se adquieren nuevas habilidades, conocimientos, conductas y eventualmente hasta valores, como resultado del estudio de la observación y la experiencia (Amate *et al.*, 2023).

El modelo de aprendizaje experiencial de David Kolb, considera al aprendizaje como un proceso cíclico que consta de cuatro etapas: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa. Según este modelo, los individuos aprenden de la experiencia, reflexionan, formulan conceptos y teorías basadas en la reflexión y luego aplican estos conceptos a nuevas situaciones para crear más experiencias. Este ciclo de aprendizaje se repite, lo que permite a las personas continuar aprendiendo durante toda su vida. El modelo de aprendizaje experiencial destaca la calidad de la experiencia y la reflexión en el proceso de aprendizaje.

Programas exitosos en centros educativos, en centros de desarrollo infantil, en programas en hogares.

Bajo la concepción de desarrollo definido como “la expansión de las capacidades de las personas para llevar el tipo de vida que ellos valoran y tienen razones para valorar” (Sen, 2001), la educación es un componente clave en las estrategias de desarrollo de un país. La educación tiene un valor intrínseco, por ser un derecho humano fundamental, así como un valor instrumental, dado que el incremento en cantidad y calidad del acceso educativo ha sido asociado con un vasto rango de beneficios tales como: incrementos en la productividad; fortalecimiento de la participación social y la democracia; reducción de la pobreza e inequidad en el ingreso; mejoras en el crecimiento de la economía, efectos positivos en la salud de las personas y, finalmente, permite la inclusión activa de los excluidos (Ponce, 2010).

La televisión es un medio de comunicación muy extendido en la sociedad ecuatoriana, cambiando la vida familiar, social y cultural de los espectadores e influyendo en la formación de hábitos y valores. Con ella, las noticias que suceden en todo el mundo llegan a nuestros hogares en forma de imágenes y sonidos, lo que parece indicar que la televisión puede acercar la realidad a nuestros hogares. La televisión se ha convertido en un medio muy criticado por tener una enorme responsabilidad social que prioriza el sensacionalismo, el entretenimiento y la programación de espectáculos por el deterioro de la calidad, por lo que parece que cada vez más gente coincide con el Groucho de la televisión. Marx decía: "La televisión ha hecho maravillas en mi cultura. Mientras alguien la enciende, yo voy a la biblioteca y leo un buen libro"¹. Pero la televisión tiene un enorme potencial educativo y valor cultural (Reinoso, 2014).

Varios planes han tenido un impacto significativo en la mejora de la educación. Uno es el movimiento "todo ABC". El movimiento brinda a los jóvenes y a los adultos a completar la educación secundaria en 5 años. Otro programa exitoso está dirigido a estudiantes superdotados de entre 8 y 14 años con un enfoque en fortalecer la lectura y las matemáticas. Además, 4.200 docentes fueron capacitados en la primera fase del proyecto de apoyo educativo con el objetivo de mejorar la interacción entre docentes y estudiantes. Por otro lado, el “Plan Nacional de Educación 2025-2040” es un documento que define la política educativa nacional para los próximos 15 años y trata de garantizar que todas las personas se beneficien del derecho a una educación de calidad. Estos programas han demostrado ser efectivos para optimizar la calidad y la inclusión de la educación en el país.

El currículo como orientador de la práctica educativa con enfoque integral, planificación y evaluación de los aprendizajes.

El Curriculum es una herramienta de trabajo docente que ofrece aspectos materiales (recursos pedagógicos necesarios) y aspectos conceptuales de la práctica pedagógica para promover la práctica pedagógica y brindar soluciones a diversos problemas que puedan surgir en la práctica pedagógica. Es un documento teórico de aplicación práctica, es decir, es un trabajo que intenta resumir todos los elementos teóricos de la intervención educativa que propone (Jiménez, 2021).

El currículum siempre estará ocupado en alguna medida por quienes participan en la docencia en las instituciones educativas. Surgen diversas preguntas como: ¿Cuál es el curso? ¿Qué teorías o debates hay sobre el currículum? ¿Cómo se desarrolló la historia de la teoría del currículum? ¿Cuál es la diferencia entre "teoría del currículo" y pedagogía y teoría de la educación? ¿Cuáles son los componentes del curso? y otras preocupaciones (Osorio, 2017).

La planificación puede comenzar con un problema específico o simplemente anticipar las necesidades y soluciones de la organización. En general, la planificación considera qué hacer, cómo hacerlo, por qué, con quién hacerlo, qué hacer y cuándo hacerlo. Algunos creen que todas las demás funciones de gestión dependen de esta función porque el gerente dirige, organiza, evalúa y controla todo lo relacionado con la planificación de objetivos específicos. Planificar es elegir una alternativa. El proceso administrativo es complejo y está lleno de incertidumbres, problemas financieros, dificultades de mano de obra, factores intangibles, etc. Por lo tanto, existen muchas variaciones de actividades y cada plan debe establecer metas y elegir métodos razonables para alcanzarlas. Planificar es decidir de antemano qué hacer (Carriazo *et al.*, 2020).

La evaluación puede concebir de muchas maneras dependiendo de las necesidades, metas u objetivos de las escuelas, por ejemplo: control y medición, evaluación de la efectividad de los objetivos, rendición de cuentas, etc. Desde esta perspectiva se puede determinar en qué situaciones educativas es pertinente realizar una valoración, una medición o la combinación de ambas concepciones (Mora, 2011).

Un plan de estudios es un plan de aprendizaje que guía el proceso de aprendizaje. Incluye objetivos de aprendizaje, contenidos, métodos de aprendizaje y criterios de evaluación. El plan de estudios debe ser inclusivo, relevante y contextual, lo que significa que debe satisfacer las necesidades y realidades de los estudiantes y la sociedad.

La planificación es el proceso mediante el cual los educadores diseñan y organizan actividades de aprendizaje. La planificación eficaz debe tener en cuenta los objetivos del curso, las necesidades y habilidades de los estudiantes y los recursos disponibles. La planificación también incluye la elección de estrategias apropiadas de enseñanza y evaluación.

La evaluación es el proceso de compilar y analizar información sobre el progreso y el desempeño de los estudiantes. La evaluación puede ser formativa (para guiar y mejorar el aprendizaje) o sumativa (para determinar el nivel de logro al final del período de aprendizaje). La evaluación debe ser justa, auténtica y transparente y debe utilizarse para mejorar la enseñanza y el aprendizaje.

Síntesis de la unidad

Los modelos pedagógicos son marcos teóricos que guían la enseñanza y el aprendizaje, y pueden variar en función de la concepción del niño, los fundamentos teóricos, pedagógicos y metodológicos, y los principios que los sustentan. Algunos modelos destacados incluyen el modelo ecológico de aprendizaje de Bronfenbrenner, Guralnick y Shonkoff, y el modelo experiencial de aprendizaje de Dewey, Kolb, Waldorf, Montessori, Pestalozzi y Decroly. Existen programas exitosos en centros de desarrollo infantil que han demostrado tener un impacto positivo en la educación de los niños y en la comunidad en general. Estos programas suelen estar basados en modelos pedagógicos efectivos y utilizan estrategias de enseñanza y aprendizaje que promueven el desarrollo integral del niño. El currículo es un instrumento fundamental en la práctica educativa, ya que orienta la enseñanza y el aprendizaje hacia objetivos específicos. Un currículo integral tiene en cuenta todas las áreas del desarrollo del niño y utiliza diversas estrategias y métodos de enseñanza para promover el aprendizaje activo y significativo. La planificación y evaluación de los aprendizajes son componentes clave del currículo, ya que permiten al educador adaptar la enseñanza a las necesidades y capacidades de cada niño, y evaluar el progreso del niño de manera continua y sistemática.

Autoevaluación

1. ¿Qué es un modelo pedagógico?

- a) Un tipo de currículo
- b) Un enfoque de enseñanza y aprendizaje
- c) Un tipo de evaluación
- d) Un tipo de institución educativa

2. ¿Cuál de los siguientes es un modelo pedagógico?

- a) Modelo ecológico de aprendizaje
- b) Modelo de desarrollo infantil
- c) Modelo de evaluación de programas
- d) Modelo de gestión educativa

3. ¿Qué es el currículo en el contexto educativo?

- a) Un libro de texto
- b) Un plan de estudios
- c) Un horario de clases
- d) Un sistema de calificación

4. ¿Qué es un programa exitoso en un centro de desarrollo infantil?

- a) Un programa que tiene muchos estudiantes
- b) Un programa que tiene muchos profesores
- c) Un programa que tiene un impacto positivo en la educación de los niños
- d) Un programa que tiene muchas instalaciones

5. ¿Qué es la atención en el contexto del aprendizaje?

- a) La capacidad de escuchar al profesor
- b) La capacidad de hacer varias tareas a la vez
- c) La capacidad de enfocar la mente en una tarea específica
- d) La capacidad de recordar información

6. ¿Qué es la concentración en el contexto del aprendizaje?

- a) La capacidad de trabajar bajo presión
- b) La capacidad de mantener el enfoque durante un período de tiempo
- c) La capacidad de resolver problemas complejos
- d) La capacidad de trabajar en grupo

7. ¿Cuál de los siguientes es un principio pedagógico?

- a) La disciplina en el aula
- b) La memorización de información
- c) La competencia entre estudiantes
- d) Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.

8. ¿Qué es el razonamiento en el contexto del aprendizaje?

- a) La capacidad de recordar información
- b) La capacidad de seguir instrucciones
- c) La capacidad de pensar de manera lógica y analítica
- d) La capacidad de trabajar en grupo

9. ¿Cuál de los siguientes es un ejemplo de un modelo experiencial de aprendizaje?

- a) Modelo de Dewey
- b) Modelo de Piaget
- c) Modelo de Skinner
- d) Modelo de Freud

10. ¿Cuál de los siguientes es un componente clave del currículo?

- a) La planificación y evaluación de los aprendizajes
- b) La cantidad de estudiantes en una clase
- c) La cantidad de horas de clase por semana
- d) La cantidad de exámenes por semestre

Unidad III: Métodos y estrategias de aprendizaje con enfoque intercultural.

Introducción a la unidad

Métodos y estrategias de aprendizaje con enfoque intercultural: el aprendizaje intercultural es el proceso de desarrollar los conocimientos, actitudes y habilidades necesarias al interactuar con diferentes culturas. Algunas estrategias efectivas para abordar cuestiones interculturales en el aula incluyen ser consciente de la diversidad cultural de los estudiantes, promover el diálogo intercultural, utilizar materiales de aprendizaje intercultural, promover la inclusión y la equidad, desarrollar la empatía y la comprensión, respetar las diferencias culturales, el compromiso de equipo, fomentar la participación de los alumnos, establecimiento de normas claras y justas, y mayor reflexión y evaluación.

Pedagogía infantil, El juego, los materiales, el docente: la pedagogía infantil es una rama de las ciencias pedagógicas que vincula educación, prácticas educativas e infancia en sus aspectos biológicos, sociales e históricos. El juego es una acción importante para los niños que usan su imaginación. Los materiales son elementos clave en las actividades educativas. El docente tiene un papel fundamental no solo en el proceso de aprendizaje del alumnado sino también en su progreso y en su grado de satisfacción y felicidad en la escuela.

Métodos de la educación inicial, el método del rincón es un método de aprendizaje que desarrolla conocimientos y habilidades involucrando proyectos basados en desafíos y problemas reales. Con este enfoque, el aula suele crear diferentes espacios, denominados rincones, donde se ofrecen actividades relacionadas con diferentes áreas del conocimiento.

Aprendizaje basado en proyectos (ABP) es un método de sabiduría que tiene como objetivo brindar a los estudiantes la congruencia de desarrollar conocimientos y habilidades a través de proyectos sobre problemas del mundo real y cuestiones que puedan encontrar.

El ABP es un enfoque pedagógico activo en el que los alumnos son los protagonistas y el aprendizaje se lleva a cabo a través de proyectos que trascienden los límites del aula.

El uso que el estudiante puede dar al nuevo conocimiento adquirido dependerá de la aplicación de estos métodos y estrategias en contextos reales, permitiéndole resolver problemas, tomar decisiones informadas y desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo.

Desarrollo de contenidos

Métodos y estrategias de aprendizaje con enfoque intercultural.

La educación es un proceso continuo, cuyo propósito es fortalecer las capacidades individuales para desarrollar y moldear los valores humanos básicos a través de la educación. Debe estar orientado a la reconstrucción del sistema educativo y al uso de métodos que ayuden a los estudiantes a comprender diversos fenómenos y resolver problemas. Educación La tarea del campo es cultivar talentos críticos, creativos e innovadores que sean competentes de aceptar desafíos y montar una vida integrada. Desde los inicios de la formación a un estudiante se deben utilizar estrategias que le permitan al educando generar destrezas, ya que no solo se trata de transmitir contenidos conceptuales, sino desarrollar habilidades que faciliten el accionar cotidiano (Paltán, 2020).

Ecuador reconoce su carácter plurinacional e intercultural a través de la Carta Magna de 2008 (Ecuador. Asamblea Nacional Constituyente, 2008). Cuenta con una población heterogénea integrada por indígenas, blancos, negros y mestizos, caracterizada por la diversidad de lenguas y culturas (Conejo-Arellano, 2008). Pero no basta con el reconocimiento y aceptación de la realidad multiétnica y multicultural, hay que ir más allá, la nación debe ser construida sobre nuevas bases, una de ellas es la interculturalidad; se necesitan cambios que permitan una relación de equidad entre los diferentes grupos que componen la sociedad (García-Falconi, 2018); es necesario impulsar transformaciones sociales que apunten a la eliminación de la desigualdad en todas sus dimensiones: cultural, económica, política, entre otras, al amparo de políticas de igualdad social, de lo contrario la población indígena seguirá anclada en las mismas posiciones asimétricas respecto a la mayoría de la sociedad ecuatoriana blanco-mestiza (Henry *et al.*, 2020).

Actualmente en el Ecuador la interculturalidad ha tomado un papel muy importante tanto en la sociedad como en la escuela, está normada en la Constitución de la República del Ecuador, 2008, Artículo 27.- “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, será participativa, obligatoria, intercultural” en tales circunstancias, se fomenta en la comunidad educativa cambios estructurales en los pensamientos, con el afán de propiciar un trato igualitario y respetuoso dentro y fuera de las aulas de clases (Ormaza & Zambrano, 2022).

La humanidad, cada grupo, cada persona, ha elegido en la historia y en la vida entre cooperación y lucha, aceptación y rechazo, guerra y paz. Siempre estamos aprendiendo formas pacíficas de superar los conflictos de la convivencia social y crear nuevas herramientas para construir una vida más humana y solidaria. Es imposible construir una paz efectiva y duradera en un campo minado de muerte, opresión, injusticia y esclavitud. La paz requiere justicia, respeto, igualdad y cooperación. La paz no es la ausencia de guerra, sino la ausencia de guerra. Es convivencia, cooperación y competencia con resolución de conflictos mediante negociación y acuerdo. Hay que construirlo día a día. no hay camino hacia la paz. La paz es el camino (Sedano, 2019).

Un enfoque de enseñanza que utiliza un enfoque intercultural tiene como objetivo promover la comprensión y el respeto entre diferentes culturas. Estos métodos pueden incluir el aprendizaje cooperativo (donde estudiantes de diferentes culturas trabajan juntos en proyectos o tareas) y el aprendizaje basado en proyectos (que puede centrarse en cuestiones culturales). También puede incluir el uso de materiales y recursos de aprendizaje que reflejen diferentes

culturas y perspectivas. El objetivo es ayudar a los escolares a desenvolver habilidades interculturales, como la empatía y la capacidad de ver las cosas desde diferentes perspectivas, y prepararlos para la vida y el trabajo en un mundo cada vez más globalizado.

¿Qué es la pedagogía infantil?: el juego, los materiales, el docente.

La pedagogía infantil es una disciplina científica cuyo estudio es la educación de los niños y niñas. Es el espacio donde se reúnen diferentes saberes, reconocimientos y aceptaciones frente a la gran diversidad, la interacción social, cultural y académica, desde el cual se favorece la formación integral de los profesionales que tendrán a su cargo la educación de niños y niñas, como sujetos con capacidad en educación y competencias para la vida (Syariah & Ilmu, 2016).

En la educación con ayuda del movimiento, el juego se utiliza plenamente, porque aporta grandes beneficios al niño, entre otros, se puede mencionar el aporte al desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y las habilidades del lenguaje. Flinchun (1988) menciona una investigación en la que se reportó que entre el nacimiento hasta los 8 años aproximadamente, el 80% del aprendizaje individual ya ha ocurrido, y dado que en este tiempo el niño lo que ha hecho ha sido jugar entonces se debe reflexionar sobre el aporte que tiene el juego en el desarrollo cognoscitivo (Toro & Alpizar, 2023).

La educación como proceso básico de la vida humana implica un aprendizaje y un olvido continuos. Consta de varios recursos y estrategias que promueven y generan el aprendizaje de la materia. Por lo tanto, las instituciones educativas permiten a los docentes utilizar materiales de aprendizaje en el aula, promoviendo así una enseñanza más dinámica y eficaz. De esta forma, la implementación de los materiales anteriores en el curso escolar supone la transferencia de conocimientos. A partir de esta dinámica se le autoriza al estudiante interactuar de manera más práctica y lúdica con los saberes requeridos en su formación (Manrique & Gallego, 2013).

El educador debe ser consciente de su misión en el desarrollo de los ciudadanos y de las personas íntegramente. Para ello es importante conocerse a uno mismo, porque los valores y actitudes personales se manifestarán en el aula de una forma u otra. El trabajo en educación infantil tiene implicaciones éticas y morales, por lo que es necesario estudiar en profundidad este aspecto, partiendo siempre de reflexiones personales. ¿Cómo se dividen los niños y las niñas en grupos? ¿Cómo se distribuyen los materiales? Cada pregunta tiene una respuesta que habla de los valores y creencias del maestro que hizo las preguntas. (OEI), Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, 2021).

La educación infantil es una rama de la educación que se centra en el desarrollo y la educación de los niños desde que nace hasta los 8 años. La disciplina se basa en comprender las necesidades y características únicas de los niños pequeños y utilizar métodos de enseñanza apropiados para su etapa de desarrollo. La educación de la primera infancia puede incluir juego guiado, actividades prácticas y exploración guiada para promover el aprendizaje y el desarrollo en áreas como el lenguaje, las matemáticas, las ciencias, las habilidades sociales y emocionales y la creatividad. El objetivo de la educación infantil es brindar a los niños un comienzo sólido en su viaje educativo, preparándolos para el éxito en la escuela y más allá.

Métodos de la educación inicial como la metodología por rincones: juego – trabajo. La metodología por talleres.

A principios de 2014, el Ministerio de Educación, órgano rector del sistema educativo nacional, presentó el Plan de Educación Primaria para orientar el proceso de educación formal e informal de niños y niñas hasta los 5 años. El currículo define objetivos de aprendizaje y habilidades básicas que todo niño o niña debe adquirir luego de terminar la escuela primaria e iniciar la educación básica general. Este es un currículo flexible, que debe ser contextualizado en función de las características y necesidades específicas de los niños y niñas, y tiene como enfoques fundamentales la inclusión, la interculturalidad, la integralidad y el buen trato (Ministerio de Educación, 2014).

Según Paniagua y Palacios (2005), la educación preescolar se refiere a la atención educativa que se brinda al infante entre 0 y 6 años y es la primera fase educativa en la vida de un niño. Los objetivos planteados son: Lograr una educación integral afectiva, motriz, cognitiva, social y comunicativa. Lograr un aprendizaje significativo, promover la motivación, el interés y la curiosidad de los estudiantes, experimentar activamente con el entorno físico y mejorar la interacción con clases de grupos pequeños y adultos; aprender y alcanzar la autonomía a través del juego. Todo ello permanece enfocado en las necesidades de cada estudiante sin importar raza, color, religión, género o idioma, esforzándonos siempre en trabajar con las familias.(Sáez, 2018).

El concepto del enfoque de esquina en educación temprana es dividir el aula en diferentes áreas o "rincones", cada una dedicada a una actividad o tema específico. Este enfoque permite a los niños explorar y aprender a su propio ritmo, eligiendo las actividades que más les interesen. Los rincones pueden incluir áreas para lectura, arte, ciencia, juegos simbólicos y más. Cada rincón está diseñado para promover habilidades y conceptos específicos, y los educadores pueden guiar y apoyar el aprendizaje de los niños mientras interactúan con los materiales y actividades en cada rincón. Este enfoque promueve la independencia, la creatividad y el aprendizaje activo en los niños pequeños.

Aprendizaje basado en proyectos.

En la era digital, la habilidad más importante que deben aprender los estudiantes es aprender a aprender. Por lo tanto, el aprendizaje pasa de la construcción de conocimiento individual a un proceso social. Por lo tanto, mencionar el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el aprendizaje basado en proyectos (ABP) es precisamente enfatizar la importancia y necesidad de mejorar la calidad de la educación. El trabajo que se presenta en este sentido se centra específicamente en el ABP, el cual está diseñado para ser realizado en un entorno técnico apoyado en herramientas informáticas. (Martí *et al.*, 2010).

El aprendizaje basado en proyectos es un método de enseñanza en el que los propios alumnos son los protagonistas del aprendizaje, donde la adquisición de conocimientos es tan importante como la adquisición de habilidades y actitudes. También se considera una estrategia de aprendizaje que requiere que los estudiantes desarrollen un proyecto. El ABP es una gran

oportunidad metodológica para discutir temas que desembocan en proyectos que intentan resolverlos, como el proyecto Iniciativa Legal en el Campeonato Delibera, al tiempo que se promueve el desarrollo profesional de docentes con métodos de enseñanza innovadores (Biblioteca del Congreso Nacional, 2015).

El ABP es un enfoque eficaz y global que se desarrolló por primera vez a finales del siglo XIX y ha seguido creciendo y adquiriendo cada vez más importancia en las aulas de los siglos XX y XXI. Durante más de 100 años, hemos acumulado una rica experiencia en la industria de la educación. Promover el aprendizaje de los estudiantes que sea relevante para la vida real. Proporcionan herramientas para resolver problemas. Esta experiencia se basa en una buena base. Parte de las obras de John Dewey. A finales del siglo XIX, "aprender Kilpatrick señaló más tarde: como método de proyecto. Este método de enseñanza progresivo es bien conocido en los Estados Unidos, Con el tiempo ganó seguidores (otros escritores y educadores continuaron proponiendo propuestas similares inspiradas en él), pero siguió siendo un enfoque alternativo poco utilizado en Estados Unidos y en otras partes del mundo (UNICEF, 2020).

El aprendizaje basado en proyectos es un método de aprendizaje dinámico que anima a los estudiantes a explorar y aprender sobre temas reales o hipotéticos mediante la creación y dirección de proyectos. Este enfoque promueve la autonomía de los estudiantes ya que son responsables de planificar, organizar y ejecutar sus propios proyectos, mientras que el docente actúa como guía o facilitador. Los proyectos pueden abarcar diferentes disciplinas y, a menudo, requieren investigación, colaboración, resolución de problemas y pensamiento crítico. El ABP permite a los estudiantes aplicar sus conocimientos en entornos del mundo real, lo que mejora la retención y promueve una comprensión más profunda del material.

Aprendizaje basado en problemas.

ABP es un método que se centra en el aprendizaje y en que los estudiantes resuelvan problemas planteados por los profesores a través de la indagación y la reflexión. Habitualmente, en el proceso educativo, el docente explica parte del tema y luego sugiere a los estudiantes actividades que aplican dicho contenido. Sin embargo, el ABP se ofrece como un medio para que los estudiantes adquieran este conocimiento y lo apliquen a problemas reales o imaginarios sin requerir que los profesores utilicen cursos básicos u otros métodos para impartir este plan de estudios (Universidad Politécnica de Madrid, 2008).

Barrows (1986) definió el ABP como "un método de aprendizaje basado en el principio de adquirir e integrar nuevos conocimientos utilizando problemas como punto de partida". Desde sus inicios en la Facultad de Medicina de la Universidad McMaster, el PBL ha seguido evolucionando y adaptándose a las necesidades de los diversos campos en los que se ha adoptado, lo que significa que se han realizado muchos cambios desde la propuesta original (Kilroy, 2004).

El aprendizaje basado en problemas es una estrategia metodológica innovadora que combina varios métodos (socrático, investigación/acción, grupos reducidos, autoevaluación) y métodos de enseñanza (casos, talleres, intervención de expertos, conversaciones y evaluación por pares). El principal objetivo del ABP es mejorar la calidad de la enseñanza a través de un proceso

de aprendizaje autodirigido que involucra un aprendizaje constructivista significativo donde los estudiantes son el eje y los docentes los facilitadores (Segovia, 2022).

El aprendizaje basado en problemas es un método de aprendizaje que fomenta la resolución de dificultades reales como medio para aprender nuevos conocimientos. Este enfoque se centra en que los alumnos participen activamente en su asunto de aprendizaje. En lugar de recibir información pasivamente, los estudiantes están expuestos a problemas complejos y relevantes desde el principio, lo que los obliga a investigar, colaborar y aplicar sus conocimientos para encontrar soluciones. Este enfoque promueve habilidades críticas como el pensamiento crítico, la colaboración y el aprendizaje autodirigido. Además, al estar arraigado en el mundo real, el aprendizaje basado en problemas puede aumentar la motivación de los estudiantes y la relevancia material.

Síntesis de la unidad

El aprendizaje intercultural promueve la inclusión, el respeto y la valoración de la diversidad cultural en el aula. Se enfoca en el diálogo intercultural, la inclusión y la igualdad, y el respeto por las diferencias culturales. La pedagogía infantil se centra en la infancia y su desarrollo. El juego es una actividad crucial para los niños, los materiales son elementos clave en las actividades educativas, y el docente juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje y desarrollo del alumnado. La metodología por rincones es un método de enseñanza que desarrolla conocimientos y habilidades a través de proyectos atractivos que giran en torno a desafíos y problemas reales. El aprendizaje basado en proyectos es un método de aprendizaje que permite a los estudiantes desarrollar conocimientos y habilidades participando en proyectos relacionados con problemas y cuestiones del mundo real que puedan encontrar. El aprendizaje basado en problemas es un enfoque pedagógico activo en el que los estudiantes son los protagonistas y el aprendizaje se logra a través de proyectos que trascienden los límites del aula. El nuevo conocimiento adquirido puede ser aplicado en contextos reales, permitiendo al estudiante resolver problemas, tomar decisiones informadas y desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo.

Autoevaluación

1. ¿Qué es el aprendizaje intercultural?

- a) Un método de enseñanza que se centra en la diversidad cultural.
- b) Un tipo de aprendizaje que se realiza en diferentes países.
- c) Un enfoque de la enseñanza que promueve la inclusión, el respeto y la valoración de la diversidad cultural en el aula.
- d) Un tipo de aprendizaje que se realiza en diferentes idiomas.

2. ¿Cuál de las siguientes no es una estrategia efectiva para abordar la interculturalidad en el aula?

- a) Conocer la diversidad cultural de los estudiantes.
- b) Fomentar el diálogo intercultural.
- c) Ignorar las diferencias culturales.
- d) Promover la inclusión y la igualdad.

3. ¿Qué es la pedagogía infantil?

- a) Un tipo de pedagogía que se centra en la enseñanza de los niños.
- b) Un tipo de pedagogía que se centra en la enseñanza de los adultos.
- c) Un tipo de pedagogía que se centra en la enseñanza de los adolescentes.
- d) Un tipo de pedagogía que se centra en la enseñanza de los ancianos.

4. ¿Qué es la metodología por rincones?

- a) Un método de enseñanza que desarrolla conocimientos y habilidades a través de proyectos atractivos que giran en torno a desafíos y problemas reales.
- b) Un método de enseñanza que se centra en la enseñanza en diferentes rincones del aula.
- c) Un método de enseñanza que se centra en la enseñanza en diferentes rincones del mundo.
- d) Un método de enseñanza que se centra en la enseñanza en diferentes rincones de la casa.

5. ¿Qué es el aprendizaje basado en proyectos?

- a) Un enfoque de la enseñanza que brinda a los estudiantes la oportunidad de desarrollar conocimientos y habilidades a través de proyectos atractivos que giran en torno a desafíos y problemas que pueden enfrentar en el mundo real.
- b) Un enfoque de la enseñanza que se centra en la realización de proyectos de arte.
- c) Un enfoque de la enseñanza que se centra en la realización de proyectos de ciencia.
- d) Un enfoque de la enseñanza que se centra en la realización de proyectos de matemáticas.

6. ¿Qué es el aprendizaje basado en problemas?

- a) Un enfoque de la enseñanza que se centra en la resolución de problemas matemáticos.
- b) Un enfoque de la enseñanza que se centra en la resolución de problemas de ciencia.
- c) Un enfoque de la enseñanza que se centra en la resolución de problemas de arte.
- d) Una metodología educativa activa en la que el estudiante es el protagonista y se aprende mediante proyectos que se extienden más allá del aula.

7. ¿Qué papel juega el docente en la pedagogía infantil?

- a) El docente tiene un papel fundamental en el proceso de aprendizaje del alumnado.
- b) El docente tiene un papel secundario en el proceso de aprendizaje del alumnado.
- c) El docente no tiene ningún papel en el proceso de aprendizaje del alumnado.
- d) El docente tiene un papel limitado en el proceso de aprendizaje del alumnado.

8. ¿Qué es el juego en la pedagogía infantil?

- a) Una actividad crucial para los niños.
- b) Una actividad secundaria para los niños.
- c) Una actividad innecesaria para los niños.
- d) Una actividad prohibida para los niños.

9. ¿Qué son los materiales en la pedagogía infantil?

- a) Elementos clave en las actividades educativas.
- b) Elementos secundarios en las actividades educativas.
- c) Elementos innecesarios en las actividades educativas.
- d) Elementos prohibidos en las actividades educativas.

10. ¿Qué se puede hacer con el nuevo conocimiento adquirido a través de estos métodos y estrategias?

- a) Resolver problemas.
- b) Tomar decisiones informadas.
- c) Desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo.
- d) Todas las anteriores.

Bibliografía

- Amate, J. J. S., de la Rosa, A. L., Cáceres, R. G., & Serrano, A. V. (2023). El Aprendizaje Experiencial: *Aprendizaje y Formación Experiencial.*, 9–20. <https://doi.org/10.2307/j.ctv36k5dfb.4>
- Ardilla, R. (2013). Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80528401013>. *Revista Latinoamericana de Psicología*, *R(0120–0534)*, 315–339. [file:///C:/Users/Lenovo/Desktop/articulo de revisión/Dialnet-ConductismoCognitivismoYAprendizaje-4835877.pdf](file:///C:/Users/Lenovo/Desktop/articulo%20de%20revisi%F3n/Dialnet-ConductismoCognitivismoYAprendizaje-4835877.pdf)
- Biblioteca del Congreso Nacional, B. (2015). Aprendizaje basado proyectos torneo delibera 2015. *Programa de Formación Cívica*, 1–4. [https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/55744/1/Aprendizaje basado en proyectos.pdf](https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/55744/1/Aprendizaje%20basado%20en%20proyectos.pdf)
- Carriazo, C., Perez, M., & Gaviria, K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Utopia y Praxis Latinoamericana*, *25(Esp.3)*, 87–95. <https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/27963600007.pdf>
- Correa, D., & Pérez, F. (2022). Los modelos pedagógicos: trayectos históricos Pedagogic Models : historical trajectories. *Debates Por La Historia*, *10*, 125–154. [file:///C:/Users/melie/Downloads/860-Texto del artículo-6509-1-10-20220916.pdf](file:///C:/Users/melie/Downloads/860-Texto%20del%20art%F3culo-6509-1-10-20220916.pdf)
- Criollo Chiriboga, M. I. (2018). *Percepcion De Factores Ecologicos De Riesgo Y Proteccion Para El Desrrollo Socioemocional En Niños De Cuatro a Cinco Años, Con Enfasis En El Microsistema Familiar.* 1–23. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/1591/1/Tesis1813CRIp.pdf>
- Díaz de la Torre, J. (2013). Una Mirada a Las Teorías Y Corrientes Pedagógicas Compilación. *Colegiado Nacional de Desarrollo Educativo, Cultural y Superación Profesional Del Sindicato Nacional de Trabajadores de La Educación.*, 1–476. <https://bibliospd.files.wordpress.com/2016/01/una-mirada-a-las-teorias-y-corrientes-pedagogicas.pdf>
- Díaz Villa, M. (2019). Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación. *Pedagogía y Saberes*, *50(Pedagogía)*, 11–28.
- Díaz, V. (2010). Fundamentos Teóricos del Saber Pedagógico. *Investigación y Postgrado*, *25(2–3)*, 273–289. <https://www.redalyc.org/pdf/658/65828402010.pdf>
- Fierro, M. (2019). Epistemología filosofía de la mente y bio tica el desarrollo conceptual del cognitivismo. *Rev. Colomb. Psiquiat*, *40(3)*, 519–533. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80622315011>
- García-Sánchez, F. A. (2001). Conceptualización del desarrollo y la Atención Temprana desde las diferentes escuelas psicológicas. *XI Reunión Interdisciplinar Sobre Poblaciones de Alto Riesgo de Deficiencias.*, 1975.
- Gómez, G. V. (2023). La pedagogía como ciencia cognitiva. *Revista Española de Pedagogía*, *49(188)*. <https://doi.org/10.22550/2174-0909.1956>
- Gómez, J., Monroy, L., & Bonilla, C. (2019). Caracterización de los modelos pedagógicos y su pertinencia en una educación crítica. *Entramado*, *15(1)*, 164–189. <http://www.scielo.org.co/pdf/entra/v15n1/1900-3803-entra-15-01-164.pdf>
- Granja, D. O. (2015). Constructivism as theory and teaching method. *Sophia*, *19(2)*, 93–110. <https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.04>

- Henry, D., Ackerman, M., Sancelme, E., Finon, A., Esteve, E., Nwabudike, L. C., Brancato, L., Itescu, S., Skovron, M. L., Solomon, G., Winchester, R., Learning, M., Cookbook, R., Husain, Z., Reddy, B. Y., Schwartz, R. A., Brier, J., Neal, D. E., Feit, E. M., ... Rello, J. (2020). 53 estrategia metodologica para la interculturalidad en la formación docente. *Journal of the European Academy of Dermatology and Venereology*, 34(8), 709.e1-709.e9. <http://dx.doi.org/10.1016/j.jaad.2013.01.032>
- Hurtado-Parrado, C. (2006). El conductismo y algunas implicaciones de lo que significa ser conductista hoy. *Diversitas*, 2(2), 321–328. <https://www.redalyc.org/pdf/679/67920211.pdf>
- Isaza, A. (2019). Modelos pedagógicos. *Educación Médica. Diseño e Implementación de Un Currículo Basado En Resultados de Aprendizaje*, 181–192. <https://doi.org/10.2307/j.ctvm7bb92.20>
- Jeremías, A. :, & Pawelek, G. (2011). *Aprendizaje Experiencial*.
- Jiménez, M. (2021). ¿Qué es el currículum? *Pedagogía Magna*, 10, 98–108. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3628284>
- Kilroy, D. A. (2004). Problem based learning. *Emergency Medicine Journal*, 21(4), 411–413. <https://doi.org/10.1136/emj.2003.012435>
- Linares, E. T., & Vilariño, C. S. (2002). *El modelo ecológico de Bronfrenbrenner como marco teórico de la Psicooncología II. Análisis del Modelo Ecológico de la Psicooncología*. 18, 45–59.
- López Bertome, E., & González Olivares, Á. L. (2019). Metodología didáctica y modelos pedagógicos en la enseñanza preuniversitaria de la Comunidad de Madrid. *Comunitania. Revista Internacional de Trabajo Social y Ciencias Sociales*, 16, 103. <https://doi.org/10.5944/comunitania.16.5>
- López, H., & Zuluaga, C. (2016). El modelo de aprendizaje experiencial como alternativa para mejorar el proceso de aprendizaje en el aula. *Anfora*, 23 (41)(aprendizaje experiencial), 37–54. <http://www.redalyc.org/pdf/3578/357848839002.pdf>
- Manrique Orozco, A., & Gallego Henao, A. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101–108. <https://doi.org/10.21501/22161201.952>
- Manrique, C. R. C., & Puente, R. T. (2013). El constructivismo y sus implicancias en educación. *Educación*, 8(16), 217–244. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/5245>
- Martha Farias, Amelia Eréndida, S. Guadalupe. (2003). *Predictores de la conducta antisocial juvenil: un modelo ecológico*.
- Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente Revista Universidad. *Universidad de Alicante*, 46, 11–21. <https://www.redalyc.org/pdf/215/21520993002.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial. *Ministerio de Educación Del Ecuador*, 1–58. <https://bit.ly/2Hvkw9Z%0Ahttps://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Mora Vargas, A. I. (2011). La evaluación educativa: concepto, períodos y modelos. *Actualidades Investigativas En Educación*, 4(2). <https://doi.org/10.15517/aie.v4i2.9084>
- Nacional, D., & Superior, D. E. E. (1968). *Buenos Aires Repbblica Argentina 1968*.
- Ormaza, P., & Zambrano, L. (2022). La educación intercultural y estrategias y creativas en el subnivel bachillerato del circuito C05 del cantón Chone. *Dom. Cien.*, 8, 644–681.

- Osorio, M. (2017). El currículo: Perspectivas para acercarnos a su comprensión. *Zona Próxima*, 26, 140–151. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85352029009>
- Paltán, J. C. (2020). *GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INTERCULTURALES PARA EL APRENDIZAJE DE CIENCIAS NATURALES EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANOAMÉRICA RIOBAMBA*. 2017(1), 1–9. <http://190.119.145.154/handle/20.500.12773/11756>
- Patiño, L. (2018). Teorías y métodos conductismo y enfoque cognitivo. In *Teorías y métodos conductismo y enfoque cognitivo*. <https://doi.org/10.33132/9789585539037>
- Payer, M. (2016). Teoría Del Constructivismo Social De Lev Vygotsky En Comparación Con La Teoría Jean Piaget. *Revista de Venezuela*, 1–4. https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:SB_OVgrF8OEJ:scholar.google.com/+constructivismo+social&hl=en&as_sdt=0,5
- Piñero Sáez, M. del C. (2018). Metodología por rincones. *Facultad de Ciencias de La Educación*, 1–60.
- Ponce Jarrín, J. (2010). Políticas educativas y desempeño. Una evaluación de impacto de programas educativos focalizados en Ecuador. In *Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales -FLACSO*. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/43366.pdf>
- Publishing, N., Editions, H., Ch, W. O., Ortega, P., Karina, J., Juan, E., & Pati, A. R. (n.d.). *Modelo Ecológico de Urie Bronferbrenner aplicado a la pedagogía*.
- Reinoso Espinoza, M. J. (2014). *Pontificia Universidad Católica Del Ecuador Facultad De Comunicación, Lingüística Y Literatura Escuela De Comunicación Disertación De Grado Previa a La Obtención Del Título*. 5–104.
- Romero, G. (2009). La pedagogía en la educación. *Innovación y Experiencias Educativas*, 9. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/GUSTAVO ADOLFO_ROMERO_2.pdf
- Schedule, I., Travel, O. F., Expenses, O., Hancock, A. D., Formation, A. F., Armstrong, N., Le, F., Faso, B., Le, F., On, F., Le, L. L. L. P. L., Kone, I., Ou, I., Laquelle, I., Quelle, T., Scheme, N. G., Pizer, W. A., Weintraub, S., Formation, A. F., ... Gh, E. (2022). GAMIFICACIÓN Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. *Journal of Economic Perspectives*, 2(1), 1–4. <http://www.ifpri.org/themes/gssp/gssp.htm%0Ahttp://files/171/Cardon - 2008 - Coaching d'équipe.pdf%0Ahttp://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/JKM/article/view/2203%0Ahttp://mpoc.org.my/malaysian-palm-oil-industry/%0Ahttps://doi.org/10.1080/23322039.2017>
- Sedano, A. M. (2019). Enfoques y modelos de educación multicultural e intercultural. *Universidad Complutense de Madrid, Universida*.
- Segovia, F. (2022). Aprendizaje Basado en Problemas (ABP): una estrategia metodológica innovadora. In *Revista Para el Aula-IDEA* (Vol. 44, pp. 17–18).
- Serrano J. M., P. R. M. (2011). Revista Electrónica de Investigación Educativa El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación Constructivism Today: Constructivist Approaches in Education. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1), 1–27.
- Syariah, K. B., & Ilmu, G. (2010). *El aprendizaje Experiencial como metodología docente*. september 2016, 1–6.
- Syariah, K. B., & Ilmu, G. (2016). MODULO DE PEDADOGÍA INFANTIL. *MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE NICARAGUA*, september 2016, 1–6.

- Todos, G. (2011). *1. Principios pedagógicos que sustentan el Plan de estudios*. 26–37. <https://nivelacionplandeestudio2011.files.wordpress.com/2011/09/principios-pedag3b3gicos-que-sustentan-el-plan-de-estudio-peb2011.pdf>
- Toro Garcia, J. S., & Alpizar Muni, J. (2023). Estrategias lúdicas en la enseñanza virtual de matemáticas. *Revista Científica Ciencia y Tecnología*, 23(40), 87–100. <https://doi.org/10.47189/rcct.v23i40.625>
- Ulate, R. (2012). Conductismo vs. Constructivismo: Sus principales aportes en la pedagogía, el diseño curricular e instruccional en el área de las Ciencias Naturales. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 7(2), 67–83. https://www.redib.org/recursos/Record/oai_articulo631080-conductismo-vs-constructivismo-principales-aportes-pedagogia-diseno-curricular-instruccional-ciencias-naturales
- UNICEF. (2020). El aprendizaje basado en proyectos en PlaNEA. Enfoque general de la propuesta y orientación para el diseño colaborativo de proyectos. *Cora Steinberg, Especialista de Educación UNICEF.*, 1–49. <https://www.unicef.org/argentina/media/10171/file/planea-ABP.pdf>
- Universidad Politécnica de Madrid. (2008). *Servicio de Innovación Educativa de la UPM (2008). Aprendizaje Basado en Problemas*. 1–14. https://innovacioneducativa.upm.es/guias_pdi
- Valle, J. M., & Manso, J. (2019). ¿Qué es la Pedagogía? *Apuntes de Pedagogía*, 22–40. <https://www.cdlmadrid.org/wp-content/uploads/2016/02/apuntespedagogia-062019.pdf>
- Vosniadou, S. (2000). Cómo aprender los niños. *Academia Internacional de Educación Oficina Internacional de Educación*, 38.
- (OEI), Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la C. y la C. (2021). El rol de los educadores en la infancia. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 2013–2015.

Glosario de términos

Aprendizaje: Proceso mediante el cual las personas adquieren conocimientos, habilidades, actitudes y valores a través de la experiencia y la interacción con su entorno.

Autoaprendizaje: Proceso mediante el cual los individuos adquieren conocimientos de forma autónoma, sin la intervención directa de un docente.

Conductismo: Enfoque pedagógico que se centra en el estudio del comportamiento observable y la relación entre estímulos y respuestas.

Constructivismo: Teoría que sostiene que el conocimiento se construye activamente a partir de la experiencia del estudiante.

Cognitivismo: Enfoque que estudia los procesos mentales internos y la forma en que los individuos perciben y procesan la información.

Currículum: Plan de estudios que define los objetivos, contenidos, métodos y evaluación de un proceso educativo.

Didáctica: Ciencia que estudia los métodos y técnicas de enseñanza para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Docente: Profesional encargado de impartir conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Educación: Proceso de enseñanza y aprendizaje destinado a desarrollar las capacidades intelectuales, físicas, emocionales y sociales de las personas.

Enseñanza: Acción de impartir conocimientos, habilidades y valores a través de métodos y técnicas educativas.

Estudiante: Persona que participa activamente en el proceso educativo, adquiriendo conocimientos y habilidades.

Evaluación: Proceso de recopilación y análisis de información sobre el progreso y logros de los estudiantes.

Innovación: Introducción de nuevas ideas, métodos o tecnologías en el ámbito educativo.

Motivación: Impulso o incentivo que mueve a las personas a aprender y alcanzar sus metas educativas.

Método educativo: Conjunto de estrategias, técnicas y recursos utilizados por los docentes para enseñar y facilitar el aprendizaje.

Método: Conjunto de estrategias y técnicas utilizadas para enseñar y aprender.

Pedagogía: Disciplina que se encarga del estudio de la educación, los procesos de enseñanza y aprendizaje, y la formación de individuos.

Solucionario autoevaluación

Autoevaluación 1		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	Los procesos mentales que subyacen al aprendizaje son dados por el Cognitivismo.
2	c	Vigotsky es conocido por el desarrollo de la corriente constructivista.
3	b	El razonamiento deductivo es el que Va de lo general a lo específico.
4	c	El condicionamiento en respuesta a estímulos es dado por el condicionamiento.
5	b	La teoría de la gramática generativa es dada por Chomsky.
6	b	El estudiante construye su propio conocimiento es la corriente Constructivista.
7	d	El aprendizaje por descubrimiento en la corriente constructivista por Bruner
8	c	La teoría del condicionamiento operante en la corriente conductista es dada por Skinner.
9	a	La teoría del desarrollo cognitivo en la corriente cognitiva es dada por Piaget.
10	d	La teoría del aprendizaje significativo es por Ausubel.

Autoevaluación 2		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	Un enfoque de enseñanza y aprendizaje
2	a	Modelo ecológico de aprendizaje
3	b	Un plan de estudios
4	c	Un programa que tiene un impacto positivo en la educación de los niños
5	c	La capacidad de enfocar la mente en una tarea específica
6	b	La capacidad de mantener el enfoque durante un período de tiempo
7	d	Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.
8	c	La capacidad de pensar de manera lógica y analítica.
9	a	Modelo de Dewey
10	a	La planificación y evaluación de los aprendizajes

Autoevaluación 3		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	Un enfoque de la enseñanza que promueve la inclusión, el respeto y la valoración de la diversidad cultural en el aula.
2	c	Ignorar las diferencias culturales.
3	a	Un tipo de pedagogía que se centra en la enseñanza de los niños.
4	a	Un método de enseñanza que desarrolla conocimientos y habilidades a través de proyectos atractivos que giran en torno a desafíos y problemas reales.
5	a	Un enfoque de la enseñanza que brinda a los estudiantes la oportunidad de desarrollar conocimientos y habilidades a través de proyectos atractivos que giran en torno a desafíos y problemas que pueden enfrentar en el mundo real.
6	d	Una metodología educativa activa en la que el estudiante es el protagonista y se aprende mediante proyectos que se extienden más allá del aula.
7	a	El docente tiene un papel fundamental en el proceso de aprendizaje del alumnado.
8	a	Una actividad crucial para los niños.
9	a	Elementos clave en las actividades educativas.
10	d	Todas las anteriores.

10.58299/UTP.194.C701



CAPITULO III

LITERATURA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA

*ANA FERNANDA ERAZO HERRERA
INSTITUTO SUPERIOR UNIVERSITARIO COTACACHI*

Resumen

La literatura infantil es esencial para el desarrollo integral de los niños. Esta unidad destaca su importancia y beneficios educativos, y ofrece herramientas a los educadores para integrar la lectura en el aula. La literatura infantil se caracteriza por un lenguaje accesible, personajes identificables y tramas que capturan la curiosidad. Los cuentos infantiles fomentan el desarrollo del vocabulario, la imaginación y la comprensión del mundo. Se clasifican en tipos como cuentos de hadas, fábulas y contemporáneos, y su selección debe considerar la edad, intereses y valores educativos. La literatura infantil es una fuente de aprendizaje que enseña valores y conceptos complejos de manera atractiva. En la educación, fomenta el amor por la lectura y habilidades críticas, siendo un recurso valioso para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Esta unidad capacita a los educadores para seleccionar y utilizar textos que motiven a los niños, promoviendo un aprendizaje integral y efectivo.

Palabras claves: Aprendizaje, Cuentos, Desarrollo cognitivo, Literatura infantil, Valor educativo.

Abstract

Children's literature is essential for the comprehensive development of children. This unit highlights its importance and educational benefits, and offers educators tools to integrate reading into the classroom. Children's literature is characterized by accessible language, identifiable characters, and plots that capture curiosity. Children's stories encourage the development of vocabulary, imagination and understanding of the world. They are classified into types such as fairy tales, fables and contemporary, and their selection must consider age, interests and educational values. Children's literature is a source of learning that teaches complex values and concepts in an attractive way. In education, it fosters a love of reading and critical skills, being a valuable resource for the cognitive, emotional and social development of children. This unit trains educators to select and use texts that motivate children, promoting comprehensive and effective learning.

Keywords: Cognitive development, Educational value, Learning, Literature for children, Stories

Desarrollo de Contenidos

Descripción de la asignatura

El camino de la integración de la teoría y la práctica del tema "La literatura infantil y sus métodos de enseñanza". Historias, obras de teatro, poesía, hilos, lenguas y más de todo el mundo También desarrolla conceptos básicos. Se aplica a la historia de la literatura. Por todas estas razones durante el desarrollo de la disciplina. La importancia de seguir estudiando la literatura infantil como recurso de aprendizaje

Esta asignatura está diseñada para proporcionar a los estudiantes una variedad de Conocimientos y estrategias para utilizar la literatura como recurso esencial. Apostar, por las escuelas inclusivas del futuro e impulsar la transformación social y cultural comunidad. En definitiva, esta temática pretende inspirar hábitos de lectura en las personas. estudiantes, al tiempo que sugiere estrategias para difundir el hábito en todo el mundo infantil.

Objetivos de la asignatura

Conocer los principales géneros de la literatura infantil de 0 a 3 años y su didáctica para estimular el desarrollo de la imaginación, el pensamiento, el lenguaje y la expresividad en los niños para el desarrollo del proceso de prelectura y la lingüística.

Sistema de competencias a desarrollar

Competencia

Elaborar material de estimulación temprana y material didáctico que se requiere para la ejecución diaria de las actividades de desarrollo infantil integral, considerando los ambientes de aprendizaje y pertinente al grupo etario y cultura donde se desempeña.

Resultados de aprendizaje

Tabla 5

Resultados de aprendizaje

Logro o resultado de aprendizaje	Tipo de resultado/objetivo	Unidad Académica
Analizar las características de los textos infantiles seleccionado género, material y recursos que son pertinentes para el desarrollo integral de los niños/as, considerando su edad, su contextos familiar, social y seguro.	Cognitivo	Unidad 1
Identifica actividades que integran técnicas, estrategias y criterios para el desarrollo de la imaginación, el pensamiento, el lenguaje y la interacción socio afectiva de los niños.	Cognitivo	Unidad 2
Propone actividades que integran técnicas, estrategias y criterios para el desarrollo de la imaginación, el pensamiento, el lenguaje y la interacción socio afectiva de los niños	Cognitivo	Unidad 3

Nota: la tabla muestra los resultados de aprendizaje cognitivos de la asignatura. Diseño de carrera (2022).

Orientaciones generales para el estudio

En primer lugar, cabe señalar que el estudio de esta asignatura requiere de toda la predisposición por parte del estudiante al momento de realizar la revisión y lectura de la guía didáctica, así como, del material bibliográfico de apoyo, Para lo cual, debe mantener siempre presente la relevancia del aprendizaje y dominio de la Literatura infantil y su didáctica en la formación académica. En tal sentido, se realizan las siguientes recomendaciones:

- El estudiante debe disponer de todo el material bibliográfico básico y de consulta recomendado en esta guía didáctica.
- Se sugiere que el estudiante planifique el tiempo que será dedicado al estudio de la asignatura, para lo cual, es recomendable que diseñe un horario acorde con las necesidades de aprendizaje. De igual manera, es importante planificar los períodos de descanso.
- Mantener la automotivación regular siempre que sea posible., disciplina, esfuerzo y constancia requeridas para lograr el éxito en el aprendizaje autónomo.
- El estudiante debe contar con un ambiente apropiado para el estudio de la asignatura, por lo que, se recomienda que el espacio físico seleccionado para esta actividad tenga una adecuada iluminación y ventilación, que se encuentre libre de ruidos y de todo tipo de distractores que dificulten la atención.
- Emplear las siguientes estrategias de estudio al momento de realizar la lectura profunda del material bibliográfico, como: subrayar las palabras u oraciones que contengan ideas principales, buscar en un diccionario el significado de aquellas palabras que desconozca el significado además de revisar el glosario de la guía didáctica, elaborar organizadores gráficos, esquemas, y resúmenes que faciliten el aprendizaje de los contenidos.
- Desarrollar una lectura comprensiva de los contenidos, centrándose en una unidad específica hasta lograr la asimilación del conocimiento, posteriormente continuar con la revisión de las siguientes unidades de estudio.
- Evaluar periódicamente el progreso del estudio de la asignatura, teniendo en cuenta que el aprendizaje significativo se relaciona con la comprensión e interiorización los contenidos de manera teórica y práctica, es decir, los estudiantes pueden aplicar eficazmente los conocimientos adquiridos.
- La esencia de la literatura va más allá de simplemente leer o entender los textos implica también promover la creatividad, la imaginación y la expresión individual a de los niños. Por lo tanto, el material de estudio debe incluir actividades que incentiven la escritura creativa, el dibujo, el teatro y otras formas de expresión artística derivada de la en la lectura de obras literarias.

Unidad I: Importancia de la literatura

Introducción a la unidad

La Unidad I la relevancia de la literatura dirigida a los niños se desglosa en tres aspectos fundamentales. Los cuales, tienen la respectiva subdivisión. Los contenidos desarrollados permiten al estudiante tener un primer acercamiento a la asignatura de Literatura infantil y su didáctica, mediante las definiciones y argumentaciones expuestas en cada uno de los subtemas, promover la conciencia de los conceptos básicos del tema, enriqueciendo el conocimiento inicial que deberá ser complementado con el estudio de las bibliografía básica y complementaria. En tal sentido, es importante que el estudiante tenga presente la importancia del estudio de esta asignatura tomando en consideración que, la literatura infantil es una disciplina que permite la transmisión de conocimientos y saberes culturales por medio de la palabra oral y escrita expresadas de manera artística que la convierten en un recurso educativo valioso para la formación integral de los niños/as.

Adicionalmente, la literatura infantil es un instrumento que contribuye al desarrollo de las habilidades lectoras y de la escritura, además de incidir positivamente en los ámbitos cognitivo y emocional potenciando la imaginación y la creatividad de los niños/as. Permite que estos reconozcan el entorno social y familiar al que pertenecen, a través de relatos cargados de realidad y fantasía que comparten valores morales y principios éticos, al mismo tiempo, desarrollan estrategias lúdicas para alcanzar aprendizajes significativos.

Desarrollo de contenidos

Importancia de la literatura infantil

La literatura infantil es muy importante para el desarrollo integral de los niños porque realiza una contribución significativa al desarrollo de los procesos cognitivos y de la percepción de la realidad, además, fortalece la capacidad de retención a través de la memoria, permite el incremento de las habilidades lingüísticas, la trasmisión de valores y saberes culturales incentiva las expresiones artísticas, y potencializa la lectoescritura. Por otra parte, la literatura infantil bien empleada se convierte en una fuente inagotable de entretenimiento y diversión para los niños/as, favoreciendo el desarrollo de la personalidad, la introspección, el pensamiento reflexivo, y la comunicación (Cango y Padilla, 2022).

Figura 4

Características de la literatura infantil

Los libros para niños:	Tienen personajes que son reales:	Contienen lecciones morales:	Ilustraciones llamativas
La literatura infantil no tiene que tener tramas y sub tramas complicadas. Además, no tiene personajes o situaciones poco realistas. Todo lo que sucede en un libro para niños, a menos que sea una fantasía o un cuento de hadas, sucede en la vida real.	Los personajes de los libros infantiles parecen reales, incluso en los cuentos. Estos personajes, al igual que los jóvenes lectores, cometen errores y aprenden. Los personajes realizan un crecimiento físico y emocional a medida que avanza la historia.	Lo más importante de los libros para niños es que dejan lecciones morales para sus lectores. Estos consejos son simples y fáciles de entender. Algunos ejemplos son “no mientas”, “no hagas trampas”, o “no peles con tus hermanos o amigos.”	Los niños son lectores visuales, especialmente los más pequeños. Dependen mucho de las imágenes, aunque ya puedan leer y comprender. Por eso, un buen libro infantil tiene ilustraciones que fácilmente pueden llamar la atención de los niños.

Nota: representación de 4 características fundamentales de la literatura dirigida para niños. Fuente: Características de la literatura infantil y juvenil de la Universidad Europea (2022).

Valor lúdico y pedagógico

La literatura infantil es una materia con potencial educativo además de una disciplina académica. Una fuente de entretenimiento que tiene un enorme impacto positivo en la imaginación y la creatividad. De

niños, así como, en el ámbito afectivo, emocional y conductual, convirtiéndose en una experiencia placentera e interesante. En tal sentido, existe una relación entre la literatura infantil, el juego, la recreación, y la formación en valores y principios, considerando principalmente al cuento, la fábula, la poesía como herramientas con una función lúdica y pedagógica (Escalante y Caldera, 2008).

Por lo tanto, es imprescindible que la literatura infantil sea utilizada como una estrategia pedagógica basada en actividades lúdicas. Esto permite perfeccionar el lenguaje, estimular la producción literaria y contribuir al desarrollo intelectual de los niños/as, considerando que la experiencia de leer y escribir posibilitará una mayor integración y conocimiento con el entorno social del que forman parte (Realpe y Bejarano, 2020).

El cuento, la fantasía y la imaginación

El cuento

El cuento es el género narrativo más utilizado dentro de la literatura infantil, siendo la principal herramienta para la difusión cultural a través de la tradición oral de los pueblos. En sí, el cuento es una producción literaria tanto oral como escrita que relata diversos hechos ficticios y que pueden estar basados en eventos reales, cuya finalidad es la de entretener y activar la imaginación de los niños/as.

Por otra parte, el cuento es un instrumento valioso para la formación de los niños/as, posibilita la promoción de los valores, fomenta la integración, la igualdad, minimizando la discriminación y los estereotipos que se han generado en la sociedad.

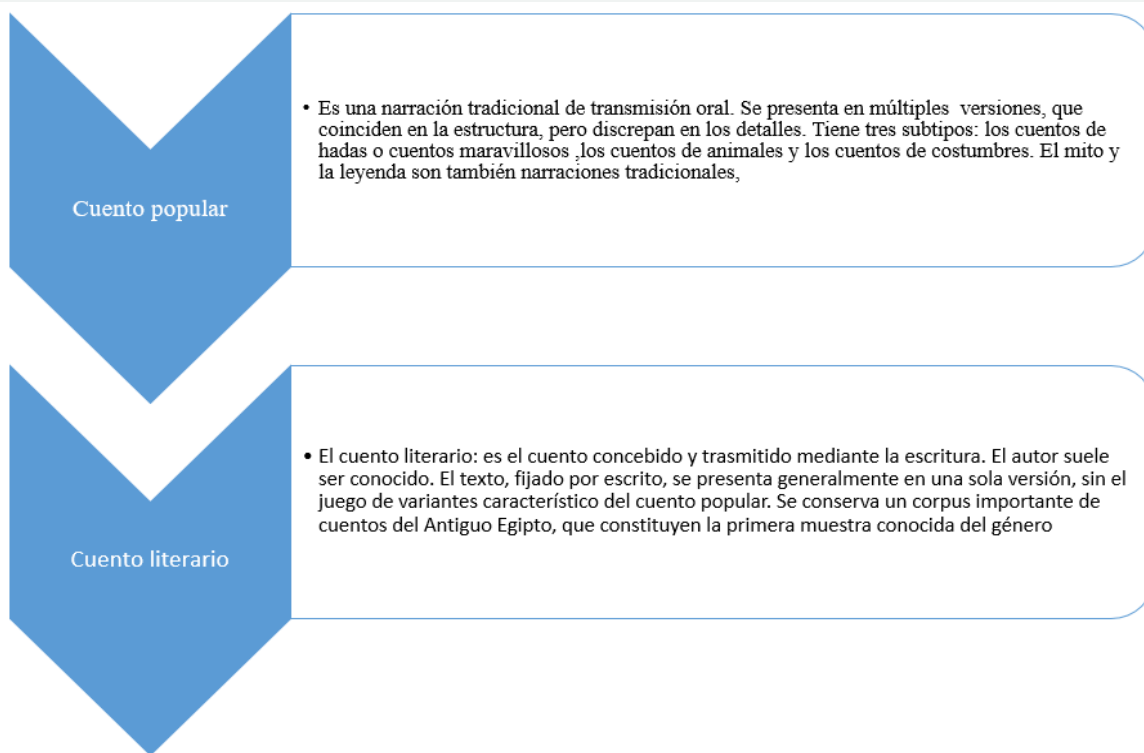
Figura 5

Beneficios del cuento infantil



Nota: la figura muestra los beneficios de la literatura infantil. Fuente: Macmillaneducation (2018).

Figura 6
Tipos de cuentos



Nota: la figura se encuentra clasificados los tipos de cuentos. Fuente: (Roman, 2009)

Tabla 6
Clasificación del cuento infantil

Cuentos de fórmula	Cuentos de animales	Cuentos maravillosos
Son de corta duración y siguen una estructura narrativa precisa. Son particularmente idóneos para niños de 2 a 5 años Cuentos mínimos Cuentos de nunca acabar Cuentos acumulativos	Son historias en los que presentan animales como protagonistas, los cuales exhiben roles, sentimientos y reacciones que las personas, pero no se encuentran bajo ningún encanto o ni magia. Cuentos de animales salvajes Cuentos de animales domésticos Ejemplo: Los tres cerditos	Son cuentos de fantasía que están repletos de elementos extraordinarios como habichuelas mágicas, ollas de oro, y en las que incluye a personajes sobrenaturales como hadas brujas, enanos entre otros un ejemplo representativo sería Blanca Nieves y los siete enanos .

Nota: La tabla muestra la clasificación del cuento infantil. Fuente: Toledo (2005).

Figura

7

Crterios de seleccin del cuento para ni os/as



Nota: La figura demuestra criterios de seleccin de cuentos para ni os. Fuente: Educacin Infantil Madrid (2020).

La fantasía

La fantasía es una facultad humana caracterizada por la capacidad de imaginar diversas situaciones o hechos en el contexto de lo real o irreal, asimismo, de lo posible e imposible. La fantasía es considerada como un acto que refleja el potencial imaginativo de la mente relacionado con la creatividad, invención y generación de e imágenes quiméricas. La fantasía adquiere una concreción material al ser expresada por medio del arte en todas sus dimensiones y especialidades (Cruz, 2022).

La imaginación

La imaginación es una habilidad cognitiva versátil y holística que implica la generación de nuevas ideas y perspectivas a partir de conocimiento previos. Estas creaciones imaginativas entren de la interacción con el entorno social y se construyen atreves de la retroalimentación compartida. (Mareovich, 2022).

La imaginación reproductora se trata de un proceso mediante al cual la mente reproduce las imágenes de los objetos que se precien con los sentidos. Por otra parte, la imaginación creadora o fantasía se generan imágenes producidas al interior de la mente sin la necesidad de haberlas percibido por medio de los sentidos (Insituto Dionisio Aguado, 2010).

La historia y su contexto cotidiano

El origen de la literatura infantil data del siglo xix relacionada con el aprendizaje de la expresión oral y escrita y la composición de obras. En este período se desarrollan obras de aventura como: Las aventuras de Tom Sawyer (1876), El libro de la jungla (1894) o La isla del tesoro (1881-1882). Por otra parte, se dan paso a obras con protagonistas infantiles como; Heidi (1884) o Oliver Twist (1839). Adicionalmente, se hacen presentes obras de la fábula como: Los cuentos de Peter Rabbit. Por último, aparecen obras de fantasía como: Alicia en el país de las maravillas (1865) o El mago de Oz (1900) (García, 2010).

La literatura como fuente de aprendizaje de los niños

La literatura es un instrumento que permite a los niños desarrollar la capacidad de aprendizaje relacionado principalmente con la lectoescritura, además, posibilita el trabajo a nivel emocional y sensorial estimulando los hemisferios cerebrales para lograr un aprendizaje integral de una infinidad de contenidos (Peña, 2023).

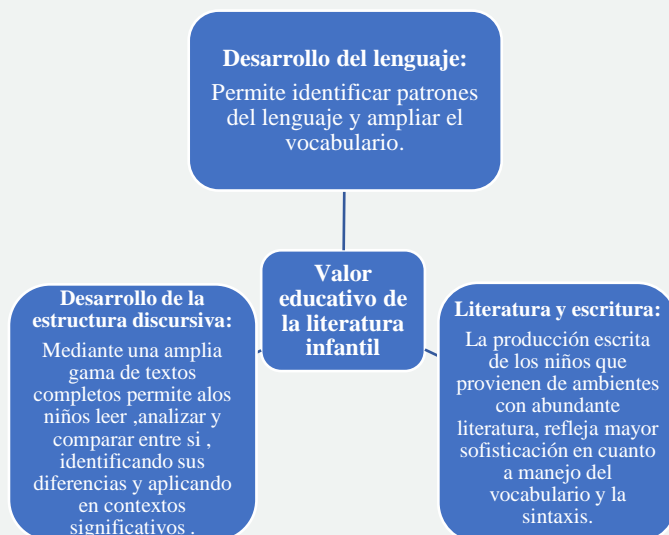
En tal sentido, se puede expresar que esta disciplina es un recurso educativo que promueve la interdisciplinariedad, la vinculación cognitiva, y el bagaje cultural, con la finalidad de alcanzar el desarrollo de las competencias literarias en los niños/as, al mismo tiempo, fortalecer las competencias comunicacionales y de dominio del lenguaje, la creación de textos, la interpretación, imaginación, y creatividad. En este sentido, aproximar al niño/a en el conocimiento y práctica de la literatura infantil permitirá potenciar las habilidades orales, lectoras y de escritura, estimulando los procesos reflexivos (Aguilar, 2022).

La literatura infantil en la educación

La literatura infantil es considerada como un recurso educativo que permite desarrollar las capacidades cognitivas de los niños/as, estimulando la creatividad e imaginación facilitando la expresión de las ideas, emociones y sentimientos, contribuyendo en la integración con el entorno social. Paralelamente, vincula al niño/a con la práctica de la lectoescritura generando progresos significativos a nivel lingüístico y comunicacional para un desarrollo integral.

Figura 8

Valor educativo de la literatura infantil



Nota: La figura describe 3 aspectos valiosos de la literatura infantil en la educación. Tomado de *Literatura para niños* por (Escalante y Caldera, 2008).

Características de los libros infantiles de 0 a 3 años

Tabla 7

Características de los libros infantiles de 0 a 3 años

Características de los niños/as de 0 a 3 años	Características de los libros recomendados para niños/as de 0 a 3 años
La utilización de los cinco sentidos y el movimiento del cuerpo son fundamentales para conocer y explorar el mundo.	Se encuentran elaborados con materiales manipulables como: tela, plástico, cartón duro. De formatos variados e interactivos con pestañas, ventanas, partes móviles y despleables, texturas y sonidos.
Los lapsos de concentración son muy cortos y se dirigen únicamente a lo que causa interés.	Contienen ilustraciones respecto a los textos escritos, los cuales son breves, sencillos, ligados a la oralidad y que permitan ser recitados y/o cantados, además de involucrar el juego corporal.
El balbuceo se convierte progresivamente en imitación de sonidos, palabras sueltas, e inclusive oraciones.	Narran acciones concretas, realizadas por pocos personajes, desarrolladas en una secuencia de tiempo lineal y que tienen un encadenamiento causal claro: inicio, nudo, y desenlace.
Asimilan y memorizan todo el vocabulario que les rodea.	

Nota:

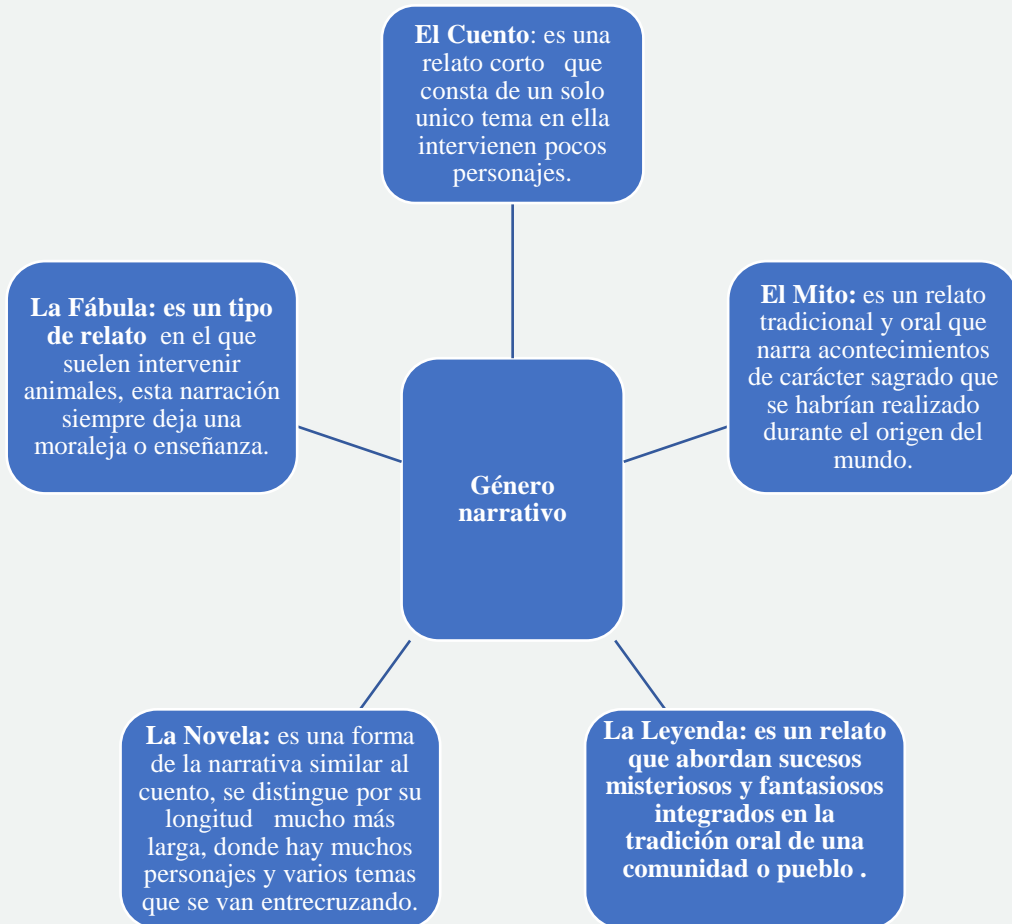
La tabla presenta las características de los libros infantiles de 0 a 3 años. Fuente. Fumero y Clerici (2021).

Géneros de la literatura infantil

Género Narrativo

El género narrativo se caracteriza por relatar hechos, eventos o acontecimientos que pueden tener tintes de realidad o fantasía. Es decir, un texto narrativo realista se enfoca en personajes, lugares, y situaciones que ocurrieron en algún momento de la historia humana. Por otra parte, un texto narrativo fantástico desarrolla personajes extraordinarios con características sobrenaturales y/o divinas, situaciones fabulosas que ocurren en lugares ficticios. La historia es contada por el narrador (Guía de lenguaje y comunicación, 2020).

Figura 9
Género narrativo



Nota: La figura detalla 5 subgéneros fundamentales dentro del género narrativo. *El género narrativo* por Fuente: (Guía de lenguaje y comunicación, 2020)

Las obras del género narrativo se caracterizan por presentar la siguiente estructura:

- **Inicio:** acerca al lector a los personajes y el ambiente mediante los cuales se lleva a cabo la historia, es decir, presenta los antecedentes del relato.
- **Desarrollo:** representa la secuencia de eventos o situaciones que caracterizan el problema que involucra a los personajes y los ambientes dentro del relato.
- **Nudo:** es el clímax de la narración, enfocándose en la complejidad del problema y/o conflicto de la historia.
- **Desenlace:** es el momento de resolución del problema o conflicto.

Género Lírico: poesías, trabalenguas, nanas, retahílas, canciones, adivinanzas, rimas

El género lírico se caracteriza por desarrollar obras escritas en verso o prosa que expresan principalmente emociones, sentimientos e ideas, en varios casos poseen rima, métrica y musicalidad, entre los textos más representativos se encuentra: la poesía, las odas, los trabalenguas, acrósticos, sonetos, entre otros. La historia es contada por el hablante lírico (Guía de lenguaje y comunicación, 2020).

En el género lírico también se pueden encontrar adivinanzas, refranes, retahílas, nanas, y canciones.

Tabla 8

El género lírico

Poesía infantil	Adivinanzas	Refranes	Retahílas	Trabalenguas
Presentan las características: Sonoras: Se hacen evidentes cuando el niño recita una poesía en voz alta. Visuales: surgen del ritmo si el niño interactúa a través del juego, la poesía se caracterizara más por el aspecto visual que por el sonido	Presentan los siguientes beneficios: Constituye un recurso educativo efectivo Ayuda a fomentar la imaginación. Estimula la atención e interés de los niños. Enriquece el vocabulario y el aprendizaje es bastante eficaz.	Los refranes son expresiones que transmiten enseñanzas: La relevancia de los refranes radica en su arraigo en la cultura popular y tradicional y cultural sino por su rico léxico y sabiduría que aporta a nuestra vida.	Son frases características de la infancia que se repiten durante los juegos y en las interacciones diarias con los niños. Proceden de la tradición oral popular lo que significa que varían considerablemente de una religión a otra. Estas expresiones tienen una base tanto literaria como musical.	Se trata de expresiones y juegos verbales complicadas de pronunciar debido a la similitud fonética, extensión y confusión. El propósito es desconcentrar a quienes intenten decirlos.

Nota: La tabla demuestra la clasificación del género lírico. Fuente: Frutos Nogales (2019).

Tabla*Elementos de fondo del género lírico*

Hablante lírico	Es la “voz” que se encarga de expresar los sentimientos, emociones e ideas dentro del poema. Representa al poeta y es una creación ficticia.
Temple de ánimo	Es el estado de ánimo en el que se encuentra el hablante lírico. (tristeza, felicidad, angustia, etc.)
Motivo lírico	Es el tema de que trata el poema. (el amor, la muerte, etc.)
Objeto lírico	Es la representación que provoca los sentimientos en el poeta. (flor, mujer, la separación, la distancia, etc.)
Figuras literarias	Recursos que utiliza el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras. (metáfora, comparación, hipérbole, etc.)

Nota:

En esta tabla se encuentran los elementos de fondo del género lírico. Fuente: Cerda y Morales, : (2020)

Tabla 10*Elementos de fondo del género lírico*

Verso	Es la unidad métrica mínima. En general corresponde a una línea de escritura en un poema.
Prosa	Es una forma narrativa propia de la lírica que está escrita en prosa. Se desarrolla en el S. XIX
Estrofa	Es un conjunto de versos con una distribución fija de sílabas.
Rima	Es la igualdad o repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso, a partir de la última vocal acentuada. Existe de tres tipos: asonante, consonante y blanca

Nota: La tabla demuestra los elementos de fondo del género lírico. Fuente: Cerda y Morales (2020).

Tabla 11*Principales figuras literarias usadas en el género lírico*

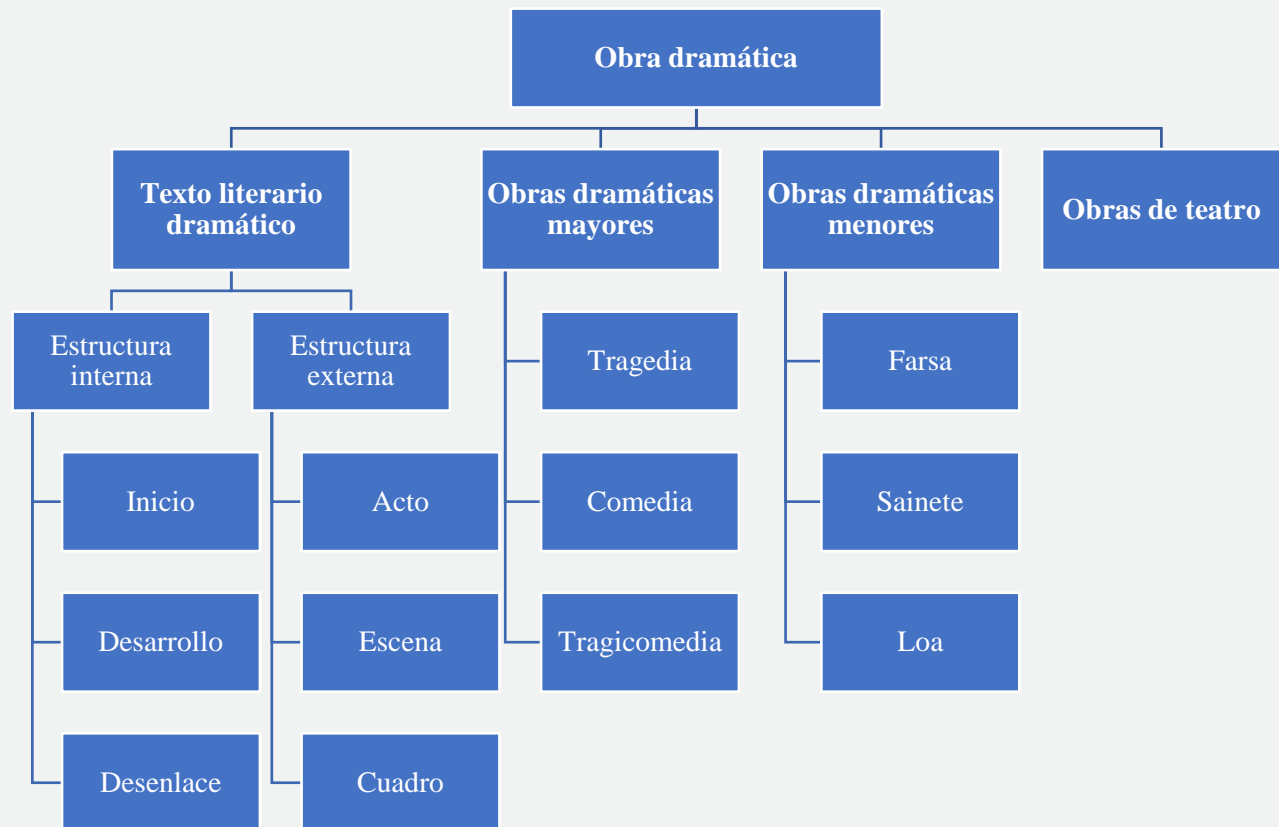
Figuras Literarias	Características	Ejemplo	Explicación
Hipérbole	Consiste en exagerar las cosas, aumentando o disminuyendo la veracidad de lo que se dice para causar mayor impresión	mi llanto ya no consciente márgenes ni orillas: inundación será la de mi canto. (Francisco de Quevedo)	Exagera la acción de llorar al señalar una inundación.
Metáfora	Consiste en identificar un objeto con otro por una relación de semejanza entre ellos, es decir, una comparación implícita, sin el "como".	Cuando pienso cómo mi luz se agota Tan pronto en este oscuro y ancho mundo. (John Milton)	La metáfora sin mencionar la vida o la vista puede aludir a ambas, es decir, una vida que se acaba o una ceguera.
Personificación	Consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados.	Pasa la niebla con sus dedos repentinos. Se sienta aquí sobre una silla sola, me mira sin mirar y se desliza (Miguel Arteché).	El hablante lírico le otorga características humanas a la niebla señalando acciones que realizaría una persona: "pasa", "se sienta", "me mira".

Nota: en esta tabla demuestra las figuras literarias en el género lírico. Fuente: Navarro(2021).

Género dramático: teatro, teatro de títeres, teatro de sombras, marionetas

El género dramático se caracteriza principalmente por la creación de obras teatrales escritas para ser representadas sobre un escenario en público. No cuentan con un narrador que relate los hechos, por el contrario, son los mismos personajes que van desarrollando la historia mediante diálogos directos entre sí mismos. Reproduce literalmente las frases e ideas de los personajes, de manera natural, emotiva, espontánea y real (Guía de lengua y literatura, 2019).

Figura 10
Características de la obra dramática



Nota: En la figura indica características de la obra dramática. Fuente: Guía de lengua y literatura (2019).

Tabla 12*Estructura interna de la obra dramática*

Elementos	Descripción
Acción dramática	Es el entramado o secuencia de acciones que permite que la obra se desarrolle. La acción dramática es la forma estructurada que supone la interacción entre los personajes y asegura el desarrollo y solución del conflicto.
Conflicto dramático	El conflicto adquiere el carácter de dramático al interior de la obra y puede referirse a diversos temas: amor, guerra, venganza, etc. Además, el conflicto puede ser consigo mismo (conflicto interno) o en relación con otra persona, la sociedad, el universo o la naturaleza.

Nota: En esta tabla se encuentra la estructura interna del género dramático. Fuente: Guía de lengua y literatura (2019).

Tabla 13*Estructura interna de la obra dramática*

Elementos	Descripción
Acto	Corresponde a cada una de las partes en las que se divide la totalidad de la obra, generalmente, cada uno desarrolla un aspecto del conflicto, configurando la trama de manera gradual.
Escena	Corresponde a distintos periodos de la acción dramática que están marcados por la entrada o salida de uno o más personajes.
Cuadro	Se relaciona con la ambientación física o escenografía. Los cambios escenográficos.
Acotación	Corresponde a las indicaciones que da el dramaturgo para dirigir a los actores (forma de moverse, tono de voz, salidas o entradas, vestuarios, etc.) y los cambios de escenarios (descripciones de cada cuadro). Generalmente aparecen entre paréntesis y con una letra diferente a la utilizada en el resto del texto.
Aparte	Corresponde a aquellos momentos en los cuales el personaje habla en voz alta, pero no se dirige al resto de los personajes, sino que su receptor es el público.
Mutis	Cuando un personaje sale de la escena

Nota: La tabla consta de la estructura interna de la obra dramática. Fuente: Torres (2016).

El arte de contar

En cuanto al arte de contar historias o cuentos es importante mencionar que se trata de un proceso en el cual interviene la capacidad creativa del narrador al momento de relatar los sucesos, para lo cual, debe emplear las estrategias necesarias que permitan captar la atención de los oyentes creando un ambiente de interés, confianza y deseos de participar en esta actividad escolar. Además, se evidencia que los niños tienen predilección por las narraciones de los hechos o sucesos que se dan lugar en el cuento, antes que realizar la lectura de este (Centro Pedagógico Paideia, 2018).

Tabla 14 *¿Cómo contar una historia o cuento?*

El narrador debe conocer la historia además de asimilarla.	El narrador se convierte en el intérprete de los hechos, por lo tanto, debe lograr la participación de los niños mediante preguntas, repeticiones o intervenciones esporádicas. Esto favorece su implicación y hace que vivan más intensamente la narración.
El narrador debe estar consciente de sus limitaciones.	Parte del éxito de saber contar un cuento es la intensidad que el narrador emplea para transmitirlo a los niños. Captar su atención es una condición imprescindible para lograr una experiencia satisfactoria. Para ello se pueden utilizar elementos complementarios que ayuden en la narración.
Mantener proximidad con los niños/as	El narrador debe mantenerse cercano a los niños involucrándolos en la historia.
Mantener la tensión	El narrador una vez iniciado el relato debe tener la capacidad de sostener el clímax, el encanto y el misterio del cuento en todo momento.
La forma de expresión debe ser clara, nítida y motivadora	El narrador debe expresarse de manera sencilla con naturalidad para sostener un relato entretenido y que capte el interés de los niños/as.
Interpretar la narración hasta cierto punto	El narrador debe interpretar el relato hasta el punto de facilitar que los niños utilicen su imaginación de manera espontánea y natural.

Nota: La tabla indica como contar un cuento. Fuente: Centro Pedagógico Paideia (2018).

Síntesis de la unidad

La literatura infantil es importante para el desarrollo integral del niño/a debido a que aporta de manera significativa en la evolución de los procesos cognitivos, fortalece la capacidad de retención a través de la memoria, incrementa las habilidades lingüísticas, la trasmisión de valores, incentiva las expresiones artísticas, y potencializa la lectoescritura.

La literatura es un recurso educativo que promueve la interdisciplinariedad, la vinculación cognitiva, y el bagaje cultural, con la finalidad de alcanzar el desarrollo de las competencias literarias en los niños/as, al mismo tiempo, fortalecer las competencias comunicacionales y de dominio del lenguaje, la creación de textos, la interpretación, imaginación, y creatividad

El género narrativo se caracteriza por relatar hechos, eventos o acontecimientos que pueden tener tintes de realidad o fantasía. El género lírico se caracteriza por desarrollar obras escritas en verso o prosa que expresan principalmente emociones, sentimientos e ideas, en varios casos poseen rima, métrica y musicalidad. El género dramático se caracteriza principalmente por la creación de obras teatrales escritas para ser representadas sobre un escenario en público.

Autoevaluación 1

El presente cuestionario permite evaluar el conocimiento adquirido durante el desarrollo de la presente unidad. Se solicita leer las preguntas y seleccionar la respuesta que considere correcta.

1. ¿Qué aspectos permite desarrollar la literatura infantil en los niños/as?

- a) Motricidad gruesa
- b) La creatividad y la imaginación
- c) Habilidades matemáticas

2. ¿El cuento a qué género literario pertenece?

- a) Género dramático
- b) Género lírico
- c) Género narrativo

3. ¿La poesía a qué género literario pertenece?

- a) Género dramático
- b) Género lírico
- c) Género narrativo

4. ¿El teatro a qué género literario pertenece?

- a) Género dramático
- b) Género lírico
- c) Género narrativo

5. ¿Cuál es uno de los beneficios del cuento infantil?

- a) Transmite mensajes educativos y valores morales
- b) Transmite noticias
- c) Desarrolla temas complejos

6. ¿Cuál es uno de los elementos de la estructura interna de la obra dramática?

- a) Acto
- b) Acción dramática
- c) c. Cuadro

7. ¿Qué aspecto se debe tener en cuenta al momento de contar un cuento infantil?

- a) La métrica
- b) La rima
- c) La forma de expresión debe ser clara, nítida y motivadora

8. ¿Qué tipo de obras literarias pertenecen al género lírico?

- a. Cuento
- b. Novela
- c. Poesía

9. ¿Cuál es una de las características de los libros infantiles?

- a. Tratan sobre temas complejos
- b. Tienen ilustraciones sencillas
- c. Los contenidos son extensos

10. ¿Qué es la fantasía?

- a. La capacidad humana para comunicar emociones
- b. La capacidad humana para resolver problemas
- c. La fantasía es la capacidad humana para imaginar hechos.

Unidad II: Importancia de la literatura y Género narrativo

Introducción a la unidad

La Unidad II sobre la importancia de la literatura infantil y los géneros narrativos desarrolla una temática principal que trata sobre los ambientes para imaginar. La cual, se subdivide en materiales y actividades. Los contenidos desarrollados permiten al estudiante tener un primer acercamiento a la asignatura de Literatura infantil y su didáctica, mediante las definiciones y argumentaciones expuestas en cada uno de los subtemas, facilitando la comprensión de los conceptos básicos de la asignatura, enriqueciendo el conocimiento inicial que deberá ser complementado con el estudio de las bibliografía básica y complementaria.

Desarrollo de contenidos

Ambientes para imaginar

El desarrollo de ambientes o espacios que permitan a los niños/as ejercitar la imaginación es una de las principales funciones del docente. Por lo tanto, es indispensable la incorporación de aulas que se encuentren acondicionadas para llevar a cabo propuestas pedagógicas que estimulen los procesos imaginativos derivados de la práctica literaria y oral. Con la finalidad de potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, fortaleciendo al mismo tiempo la capacidad cognitiva y lingüística de los estudiantes con nuevos conocimientos y aprendizajes significativos (Galeano Borda, 2012).

Figura 11

Características de los ambientes para el desarrollo integral de los niños/as

Ambientes funcionales	Ambientes flexibles	Ambientes participativos
<ul style="list-style-type: none">•Revelan la intencionalidad pedagógica e invitan a la interacción de quienes los habitan, desde el juego, las expresiones artísticas, la literatura y la exploración del medio.	<ul style="list-style-type: none">•Están abiertos a transformarse, son versátiles, permiten diversas configuraciones de los espacios, mobiliario y recursos.	<ul style="list-style-type: none">•Motivan las elecciones y toma de decisiones de los niños/as sobre las actividades y recursos que mejor responden a sus intereses y capacidades.

Fuente: (Ministerio de Educación de Colombia, 2019)

Materiales: libros con imágenes, libros con sonido, libros con texturas, libros con figuras móviles.

Libros con imágenes:

- Facilitan al niño la retención del relato al comunicar con eficacia cada pasaje de la historia.
- Contribuyen en el aprendizaje de la lectura favoreciendo el hábito y la motivación lectora de los niños/as.
- Transmite de mejor manera las emociones, los sentimientos, además de potenciar la capacidad creativa e imaginativa de los niños/as.
- Capta el interés del niño al estimular el sentido visual por medio de las representaciones artísticas de las ilustraciones (Moral, 2018).

Libros con texturas:

Los libros con texturas son llamativos para los niños/as incentivando la manipulación activando el sentido del tacto, además de incrementar el interés, esto permite trabajar con el desarrollo de la motricidad fina (Revelo, 2016). Por otra parte, los libros sensoriales elaborados con materiales como el fieltro o la tela posibilitan el desarrollo de la motricidad fina mediante la coordinación de movimientos entre manos y ojos estimulando el sistema nervioso de los niños/as, favoreciendo las destrezas manuales y visuales (Ortiz y Forero, 2020).

Libros con figuras móviles:

Los libros que incorporan las figuras móviles se distinguen por incluir dispositivos que posibilitan las imágenes cobren vida al girar las páginas, convirtiéndose así en formas tridimensionales, estos efectos fomentan en la narrativa la participación en los niños. (Serrano, 2015).

Actividades: juegos con voces y sonidos, juegos interactivos de participación: palabras, o imagen clave, final sorpresivo, juegos de repeticiones, juegos de imitación, gestos e imágenes

Tabla 15
Jugando con las palabras y los sonidos

ACTIVIDAD	IMPORTANCIA	CARACTERÍSTICAS
Juegos con voces y sonidos	Este juego educativo permite en primera instancia identificar voces y sonidos, lo que permitirá a los niños que una vez que los identifiquen y sepan diferenciarlos logren imitarlos.	Los niños deben escuchar los cambios en la voz: tonos agudos y graves, así como, sonidos del agua, del viento, de los animales, de los objetos. Los sonidos permite identificar a los distintos personajes de una historia: los buenos, los villanos, los más jóvenes o los más ancianos, etc.
Juegos interactivos de participación Juegos de adivinanzas Juegos con el abecedario Juegos con los números	Tiene una función didáctica pero también tiene una función de aprendizaje, de incorporación o asimilación de la realidad. Mediante el juego el niño aprende, reconoce, se relaciona e interactúa con otros niños.	Agiliza la mente del niño/a. Estimula la memoria. El aprendizaje resulta entretenido.
Juegos de repeticiones La gallinita ciega El juego de las sillas La rayuela La gallina ciega	Los niños aprenden autodisciplina y reflexión crítica a través de la repetición mejoran los movimientos, la coordinación, aprenden a diferenciar variaciones y diferencias en el mundo que les rodea.	Fortalecen los procesos neuronales para el aprendizaje. Permiten al niño practicar, dominar, retener y reforzar el conocimiento. La repetición es un mecanismo natural eficaz para consolidar lo que se ha estudiado.
Juegos de imitación y mímica Juego del tren Canciones y poemas para imitar (Saco una manita la hago bailar...)	La imitación es una habilidad básica considerada esencial en el desarrollo de los niños/as y necesaria para que se dé el aprendizaje en el desarrollo neurotípico, y que además les permite saber desenvolverse en cualquier situación.	Los juegos de mímica ayudan a los niños a mejorar su expresión corporal y a manifestar sensaciones y sentimientos mediante la comunicación no verbal.

Nota: La tabla demuestra juegos palabras y sonidos. Fuente: Instituto Tecnológico Benjamín Araujo (2023).

- Juegos de memoria.
- Juegos de rompecabezas
- Juegos con bloques

Síntesis de la unidad

El desarrollo de ambientes o espacios que permitan a los niños/as ejercitar la imaginación es una de las principales funciones del docente. Por lo tanto, es indispensable la incorporación de aulas que se encuentren acondicionadas para llevar a cabo propuestas pedagógicas que estimulen los procesos imaginativos derivados de la práctica literaria y oral.

Los libros con texturas son llamativos para los niños/as incentivando la manipulación activando el sentido del tacto, además de incrementar el interés, esto permite trabajar con el desarrollo de la motricidad fina.

Los libros con figuras móviles se caracterizan por tener mecanismos que permiten que las ilustraciones tengan movimiento al momento de pasar las hojas del texto, transformándose en figuras tridimensionales.

Autoevaluación 2

El presente cuestionario permite evaluar el conocimiento adquirido durante el desarrollo de la presente unidad. Se solicita leer las preguntas y seleccionar la respuesta que considere correcta.

1. ¿Quién es el responsable de crear ambientes para imaginar en el aula?

- a. Docente
- b. Niño/a
- c. Autoridad

2. ¿Qué características deben tener los ambientes para imaginar?

- a. Flexibles
- b. Rígidos
- c. Poco participativos

3. ¿Qué características poseen los libros con imágenes?

- a. Contribuyen al desarrollo de la motricidad fina
- b. Poseen figuras tridimensionales
- c. Captan el interés del niño al estimular el sentido visual

4. ¿Qué características poseen los libros con texturas?

- a. Contribuyen al desarrollo de la motricidad fina
- b. Poseen figuras tridimensionales
- c. Captan el interés del niño al estimular el sentido visual

5. ¿Qué características poseen los libros con figuras móviles?

- a. Contribuyen al desarrollo de la motricidad fina
- b. Poseen figuras tridimensionales
- c. Captan el interés del niño al estimular el sentido visual

6. ¿Qué característica tiene el juego con voces y sonidos?

- a. Los niños escuchan voces en tonos agudos y graves
- b. Estimula la memoria
- c. La repetición es un método natural para reforzar el conocimiento adquirido.

7. ¿Qué característica tiene el juego interactivo de participación?

- a. Por medio de los sonidos permite identificar a los distintos personajes de una historia
- b. Permiten al niño practicar, dominar, retener y reforzar el conocimiento
- c. Agiliza la mente del niño/a

8. ¿Qué característica tiene el juego de repetición?

- a. Los niños escuchan voces en tonos agudos y graves
- b. Estimula la memoria
- c. La repetición es un mecanismo natural eficaz para consolidar lo que se ha estudiado

9. ¿Qué característica tiene el juego de imitación y mímica?

- a. Mediante la expresión corporal ayuda a los niños
- b. Poseen figuras tridimensionales
- c. Mediante el sonidos permite identificar a los distintos personajes de una historia

10. ¿Cuál es un ejemplo de juego de participación?

- a. Las adivinanzas
- b. Imitar sonidos de animales
- c. La rayuela

Unidad III: Género narrativo y Qué contar

Introducción a la unidad

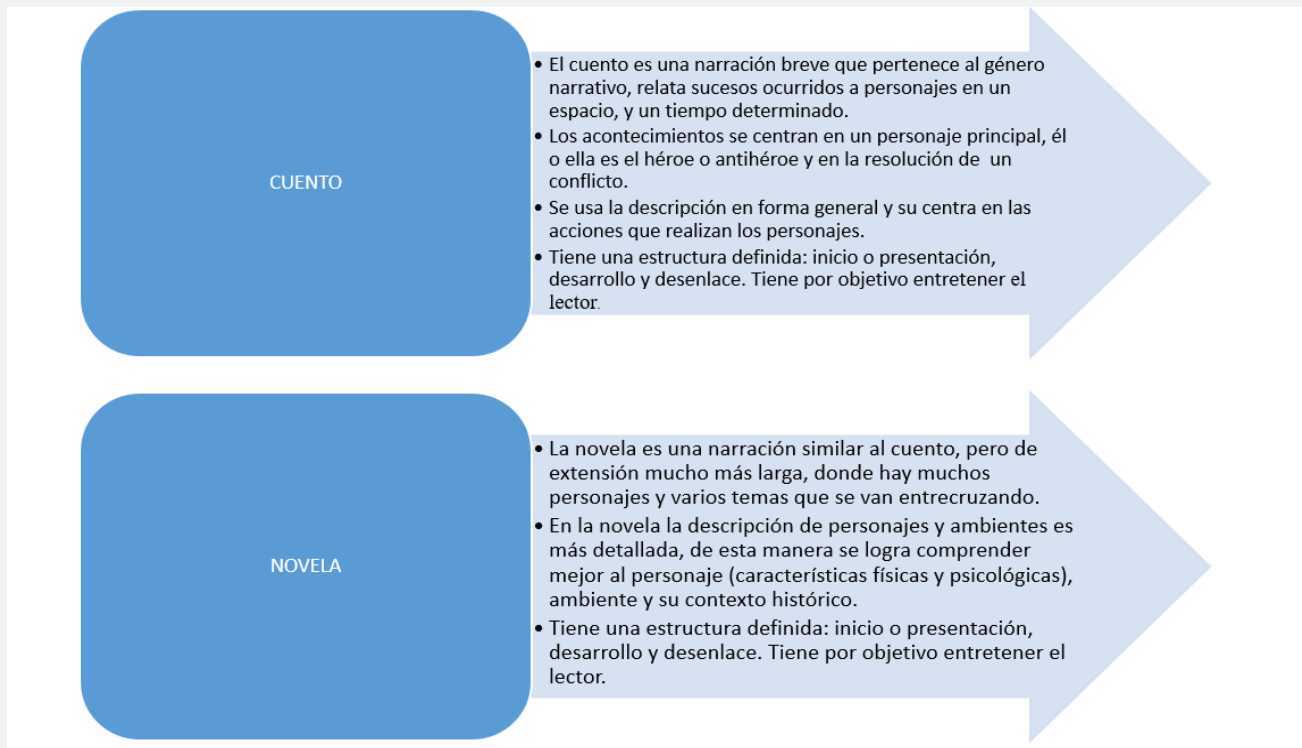
La Unidad III sobre el género narrativo y qué contar, desarrolla una temática principal que trata sobre las estrategias para leer y escribir cuentos. La cual, se subdivide en los personajes, el motivo, el lugar y tiempo para desarrollar la historia. Los contenidos desarrollados permiten al estudiante tener un primer acercamiento a la asignatura de Literatura infantil y su didáctica, mediante las definiciones y argumentaciones expuestas en cada uno de los subtemas, facilitando la comprensión de los conceptos básicos de la asignatura, enriqueciendo el conocimiento inicial que deberá ser complementado con el estudio de las bibliografía básica y complementaria.

Desarrollo de contenidos

¿Cuento o novela?

Figura 12

¿Cuento o novela?



Nota: La figura demuestra los temas cuento y novela. Fuente: Guía de lenguaje y comunicación (2020).

La búsqueda de un personaje o motivo

Tabla 16

La búsqueda de un personaje

Los personajes de un relato según su importancia	
Personaje principal	El o los personajes principales se destacan con respecto a los demás porque funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, por lo tanto, son parte estructurante de la acción y su participación no podría ser olvidada. Los personajes principales pueden clasificarse a su vez en protagonista y antagonista. El protagonista es un personaje que busca un buen objetivo, el antagonista representa la fuerza que se opone a este logro positivo
Personajes secundarios	Son aquellos que, sin tener un rol demasiado importante en el desarrollo de los acontecimientos, proporcionan un grado de mayor coherencia, comprensión y consistencia a la narración. Por lo general, estos personajes están vinculados a los principales, pero su participación también es individual y complementaria a la participación de los personajes principales.
Personajes incidentales o episódicos	Tal como lo dice su nombre, son personajes que no tiene una presencia permanente en los hechos. Su participación es un recurso para ordenar, exponer, entablar, relacionar, coordinar y también retardar el desarrollo de los acontecimientos.
Personajes planos	Estos personajes presentan solo un rasgo destacado. Se les reconoce por una sola cualidad, no presentan más que un aspecto de su existencia. Su función es generar un grado de simpatía en el lector, sin necesidad mayor de la intervención del narrador.
Personajes redondos, esféricos o en relieve	Presentan más de un rasgo caracterizador, por consiguiente, conocemos de ellos varios aspectos de su existencia. Son entes capaces de sorprender al lector al mostrar, en forma repentina, aspectos de su personalidad que estaban ocultos. Son personajes a veces contradictorios, que generan emociones encontradas en el lector.

Nota: La tabla demuestra los tipos de personajes. Fuente: Álvarez y Gallardo, (2015). Consejos para leer y escribir (Ricardo Piglia)

De acuerdo con Ricardo Piglia existen tres consejos para leer un cuento:

1. Ver la construcción antes que la interpretación: Es decir, el escritor se preocupa por analizar cómo se encuentra estructurada la obra literaria con la finalidad de comprender como se van a desarrollar los hechos.

2. Tener una lectura estratégica: La lectura de un libro debe ser consiente buscando el entendimiento del contexto en el cual se desarrolla la historia principalmente el nudo del cuento.

3. Reflexionar sobre la literatura en las mismas novelas: Se trata de analizar los elementos que participan en la creación literaria como son: lectores, escritores, críticos, y los productos literarios con el propósito de llegar a una mayor comprensión de los que autor intenta expresar en su obra.

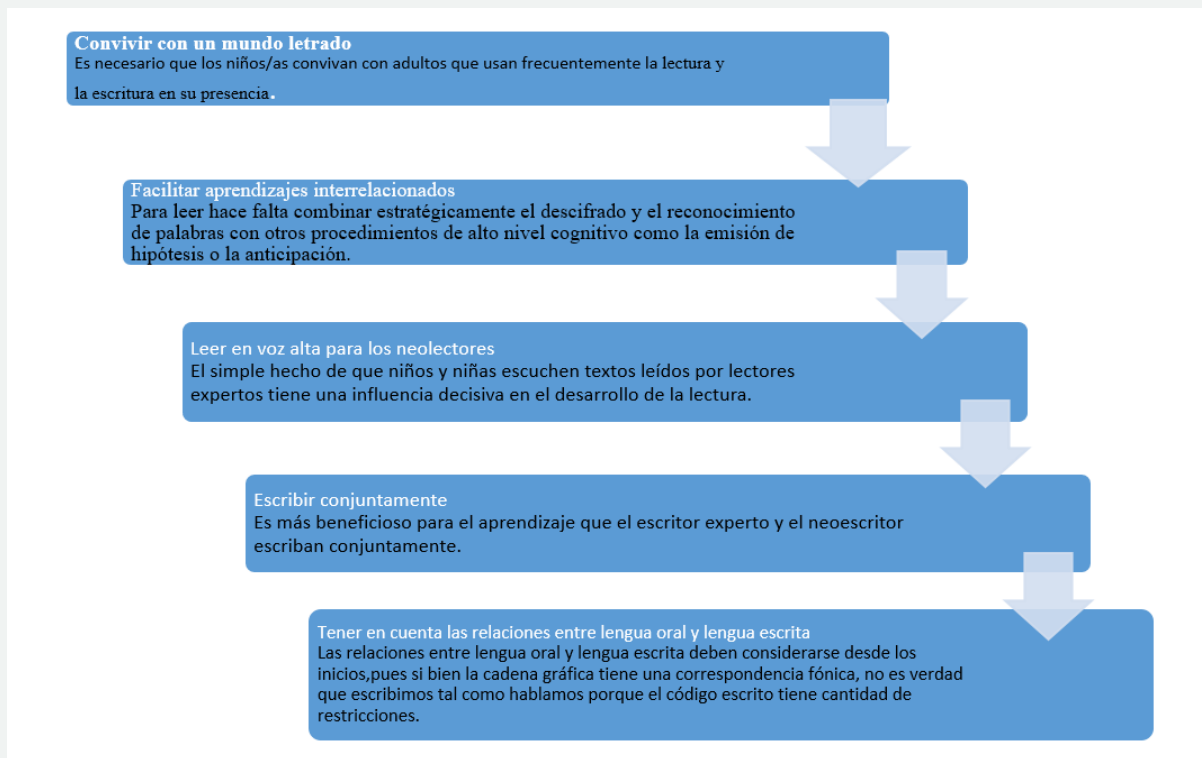
De acuerdo con Ricardo Pligia existen dos consejos para escribir un cuento:

1. Un cuento siempre cuenta dos historias: Hace referencia que la primera historia es visible y la segunda se desarrolla en secreto, es decir, en un cuento puede existir un relato visible y uno secreto que se narra de manera fragmentada. Con la finalidad de sorprender al lector al final de la obra cuando el relato secreto queda revelado.

2.El secreto de la historia es fundamental para la estructura del relato: El relato secreto se narra eludiendo al lector, es decir, se encuentra presenta en las omisiones, lo no contado, y lo sobreentendido. Significa no contar nunca lo que va a suceder, sin embargo, se relata como si el lector ya lo supiera, se trata de una narración sigilosa y enigmática.

Figura 13

Consejos para leer y escribir



Nota: En la figura demuestra concejos para leer y escribir Fuente: Fons (2021).

Esbozando un motivo

Esbozar un motivo se relaciona con una idea inicial para la creación de un relato, para lo cual, se puede iniciar con la elaboración de un resumen de la historia donde se define la estructura y los aspectos más relevantes a tener en cuenta, como: los hechos, el escenario, el conflicto, la trama, posibles personajes, cómo iniciará y cómo terminará. Estos elementos representan principios técnicos en la escritura literaria y permiten conformar un modelo previo de los que el autor quiere contar. Al referirnos a la creación narrativa de un cuento se deben considerar tres aspectos fundamentales, la configuración, la confrontación y la resolución de la historia. En conjunto estos matices permiten determinar el motivo que sustentará la creación de la obra.

Lugar, tiempo y acción

El lugar hace referencia al espacio narrativo en el cual se desarrolla la historia y permite al escritor y lector situarse en el escenario donde ocurren los hechos. El lugar puede ser un espacio físico abierto generalmente en exteriores, un espacio físico cerrado, es decir, sitios pequeños y delimitados.

El tiempo es un elemento importante dentro de la narración debido a que define el tiempo narrativo en que los personajes ejecutan las acciones. El tiempo de la historia representa el momento exacto en que ocurren los hechos (presente, pasado, futuro). La historia de una obra literaria se cuenta a través de acontecimientos, como siempre hay un lugar en el tiempo y el espacio.

Mi primera anécdota

La anécdota es un texto narrativo que puede ser expresado de manera oral o escrita y que relata una situación, experiencia o evento que el autor ha vivido de manera personal. Su contenido presenta tintes de humor, sarcasmo, drama, entre otros. Se caracteriza por ser un relato breve, que presenta un inicio, un desarrollo, clímax, y un desenlace. La anécdota debe ser relatada con gracia buscando la empatía del público con la historia, debe tener una secuencia lógica y cronológica de los hechos.

Síntesis de la unidad

Un cuento es un relato breve del género narrativo que narra acontecimientos. Se desarrolla con personajes en un espacio y tiempo específico. Las novelas son narrativas. Parecida a una historia, pero más larga, con muchos personajes. Los consejos para leer un cuento son: ver la construcción antes que la interpretación, tener una lectura estratégica, reflexionar sobre la literatura en las mismas novelas. Los consejos para escribir un cuento son: un cuento siempre cuenta dos historias, la historia secreta es la clave de la forma del cuento.

Esbozar un motivo se relaciona con una idea inicial para la creación de un relato, para lo cual, se puede iniciar con la elaboración de un resumen de la historia donde se define la estructura y los aspectos más relevantes a tener en cuenta, como: los hechos, el escenario, el conflicto, la trama, posibles personajes, cómo iniciará y cómo terminará. El término lugar hace referencia al entorno narrativo donde se desarrolla la trama, proporcionando tanto al lector como al escritor un contexto para ubicarse en el escenario de los acontecimientos.

Autoevaluación 3

El presente cuestionario permite evaluar el conocimiento adquirido durante el desarrollo de la presente unidad. Se solicita leer las preguntas y seleccionar la respuesta que considere correcta.

1. ¿Qué característica tiene el cuento infantil?

- a. Es una narración muy extensa
- b. Los personajes pueden ser héroes y antihéroes
- c. Describe los aspectos psicológicos de los personajes

2. ¿Qué característica tiene la novela?

- a. Es un relato bastante corto
- b. Tiene muy pocos personajes
- c. Tiene una estructura definida: inicio o presentación, desarrollo y desenlace.

3. ¿Cuáles son los personajes de un relato según su importancia?

- a. Personajes principales
- b. Personajes estáticos
- c. Personajes tipo

4. ¿Cuál sería un consejo para leer un cuento según Ricardo Pligia?

- a. Tener una lectura estratégica
- b. Un cuento siempre cuenta dos historias
- c. Es necesario que los niños/as convivan con adultos que usan frecuentemente la lectura

5. ¿Cuál sería un consejo para escribir un cuento según Ricardo Pligia?

- a. Reflexionar sobre la literatura en las mismas novelas
- b. Ver la construcción antes que la interpretación
- c. La historia secreta es la clave de la forma del cuento

6. ¿En qué consiste esbozar un motivo?

- a. Relata una situación, experiencia que el autor ha vivido de manera personal
- b. Se relaciona con una idea inicial para la creación de un relato
- c. Permite al escritor y lector situarse en el escenario donde ocurren los hechos

7. ¿Qué es el lugar en un relato?

- a. Hace referencia al espacio narrativo en el cual se desarrolla la historia
- b. Es un relato corto
- c. Es un resumen con la estructura y los aspectos más relevantes de la historia

8. ¿Qué es el tiempo en un relato?

- a. Define el tiempo narrativo en que los personajes ejecutan las acciones
- b. Tiene muy pocos personajes
- c. Considerar tres aspectos, la configuración, la confrontación y la resolución de la historia

9. ¿Qué es una anécdota?

- a. Es una narración muy extensa
- b. Relata una situación, experiencia que el autor ha vivido de manera personal
- c. Tiene varios personajes

10. ¿Cuáles son los personajes según el desarrollo de los acontecimientos?

- a. Personajes dinámicos
- b. Personajes caricaturescos
- c. Personajes secundarios

Bibliografía

- Aguilar, L. (2022). *La didáctica de la literatura en básica primaria*. Obtenido de Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8538316>
- Álvarez, N., & Gallardo, C. (2015). *Guía de Lengua y comunicación*. Obtenido de Colegio Colonos de Alerce: <https://www.colegiocolonos.cl/upload/textos/aprendizaje-remoto-10-medios-290b0d6d460ed53447a23cd1980276ee.pdf>
- Avolio de Cols, S. (2019). *LA ENSEÑANZA COMO ACTIVIDAD FUNDAMENTAL DEL DOCENTE*. Obtenido de <https://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/cap1.pdf>
- Caiceo Escudero, J., & Socías Muñoz, E. (2020). *La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: De la teoría a la práctica*. Obtenido de RIDPHE_R Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/ridphe/article/view/13900>
- Cango Patiño, G., & Padilla Celi, C. (2022). *La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354970>
- Centro Pedagógico Paideia. (2018). *El arte de contar cuentos*. Obtenido de <https://centropedagogicopaideiaavila.files.wordpress.com/2018/11/el-arte-de-contar-cuentos.pdf>
- Cerda Toledo, A., & Morales, T. (2020). *Género lírico*. Obtenido de Programa inclusivo "Trigales": <https://www.lostrigales-temuco.cl/wp-content/uploads/2020/08/8.-8%C2%B0A-PDF-PPT-GENERO-LIRICO-LENGUA-Y-LITERATURA.pdf>
- Cruz, V. (2022). *Significado de Fantasía*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/608589741/Significado-de-Fantasia>
- Cunalata García, E. (2016). *Género lírico infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años*. Obtenido de UCE: <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d7ae3666-dc06-4aac-971c-bb3808069a4c/content>
- Educación Infantil Madrid. (2020). *La literatura infantil*. Obtenido de <https://temariosoficiales.com/wp-content/uploads/2020/12/TEMA-28-LA-LITERATURA-INFANTIL.pdf>
- Escalante, D., & Caldera, V. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Obtenido de Artículos arbitrados: <https://ve.scielo.org/pdf/edu/v12n43/art02.pdf>
- Florencia, M. (2022). *La imaginación y sus vínculos con la creatividad. Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo*. Obtenido de Revista de Psicología: <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/13903/1/imaginaci%C3%B3n-v%C3%ADnculos-creatividad.pdf>

- Fons, M. (2021). *Leer y escribir*. Obtenido de Ministerio de Educación de España: https://leer.es/wp-content/uploads/2021/07/art_prof_ei_ep_leeryescribir10ideas_montsefons-2.pdf
- Frutos Nogales, M. (2019). *El género lírico en la educación infantil*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/30791/TFG-B.1171.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fumero, C., & Clerici, G. (2021). *Literatura sugerida para la primera infancia*. Obtenido de Ministerio de Educación Pública de Costa Rica: <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWHiM2w1WldGdmVuZ3hkWE52YUc4NU5qVnVNRFPoZDJ0a2RXdDFNd1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpTzJsZWJHbHVhVHNnWm1sc1pXNWHiV1U5SWpKTIJWQXVjR1JtSWpzZ1ptbHNaVzVoYldVcVBWVIVSaTA0SnljeVRV>
- Galeano Borda, J. (2012). *PENSAR, HACER Y VIVIR LA ORALIDAD*. Obtenido de <https://1library.co/document/qv8jp8dz-pensar-hacer-oralidad-experiencias-compartidas-maestras-educacion-inicial.html>
- García Única, J. (2017). *Didáctica de la literatura infantil y juvenil: Manual de la asignatura*. Obtenido de Universidad de Granada: <https://www.juangarciaunica.com/Documentos/DLIJ/Manual.pdf>
- García Única, J. (2010). *Evolución histórica de la literatura infantil*. Obtenido de <https://www.juangarciaunica.com/documentoswp/manualdlij2.pdf>
- Guía de lengua y literatura. (2019). *Género dramático*. Obtenido de Instituto Nacional Departamento de Lengua y Literatura: <https://institucionacional.cl/wp-content/uploads/2019/11/1-Lenguaje-G%C3%A9nero-Dram%C3%A1tico.pdf>
- Guía de lenguaje y comunicación. (2020). *Género Narrativo y sus elementos*. Obtenido de Centro Educativo San Carlos de Aragón: <https://colegiosancarlos.cl/wp-content/uploads/2020/11/6%C2%B0-Basico-Lenguaje-Guia-informativa-Genero-Narrativo.pdf>
- Instituto Dionisio Aguado. (2010). *La imaginación*. Obtenido de <https://iesdionisioaguado.org/pdf/imaginacion.pdf>
- Instituto Tecnológico Benjamín Araujo. (2023). *Guía didáctica de Literatura Infantil Y su didáctica*. Obtenido de <https://www.studocu.com/ec/document/instituto-superior-tecnologico-benjamin-araujo/policia-comunitaria-polco1/guia-didactica-literatura-infantil-y-su-didactica-final/63354545>
- López Valero, A. (2001). *De mitos, leyendas y cuentos: Necesidad didáctica del género narrativo*. Obtenido de Contextos Educativos: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=209698>
- Macmillaneducation. (2018). *Literatura infantil*. Obtenido de https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf

- Mareovich , F. (2022). *La imaginación y sus vínculos con la creatividad*. Obtenido de Revista de Psicología:
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/13903/1/imaginaci%C3%B3n-v%C3%ADnculos-creatividad.pdf>
- Medina Rivilla, A. (2019). *Didáctica General*. Obtenido de <http://tribunalcalificador.mined.gob.sv/wp-content/uploads/2020/09/Didactica-General-1.pdf>
- Ministerio de Educación de Colombia. (2019). *Ambientes para inspirar*. Obtenido de https://issuu.com/tallercreativoaleida/docs/todo_completo_ambientes_pedago_gicos_web#google_vignette
- Moral Anel, S. (2018). *LA ILUSTRACION EN LA LITERATURA INFANTIL*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32359/TFG-G3128.pdf?sequence=1>
- Morales, N. (2019). *Literatura infantil en educación inicial*. Obtenido de Universidad del Azuay: <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/8958/1/14603.pdf>
- Navarro Torres, C. (2021). *Género Lírico* . Obtenido de Instituto Claret: https://institutoclaret.cl/wp-content/uploads/2021/09/MATERIAL-DE-APOYO_-TAREA-1-Y-2.pdf
- Ochoa Mena, E. (2022). *La enseñanza y el aprendizaje desde la perspectiva del maestro*. Obtenido de DIALOGUS: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/326/3263545012/3263545012.pdf>
- Ortiz Uní, C., & Forero Ubaque, Y. (2020). *Libros literarios sensoriales para la primera infancia*. Obtenido de Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano: https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2653/Informe%20final%20La%20lectura_Mi%20aventura%20V1%20%20Ortiz_Forero%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Peláez Sayago, R. (2020). *Análisis de la prelectura en Educación Inicial*. Obtenido de Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610729>
- Peña García, S. (2023). *La Didáctica de la Literatura en la Escuela Primaria*. Obtenido de Politécnico Grancolombiano: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9189447>
- Realpe Ordoñez, N., & Bejarano Chamorro, J. (2020). *El cuento como estrategia lúdico pedagógica para fortalecer el proceso lectoescritor en los estudiantes del grado primero*. Obtenido de Revista Criterios: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8736375>
- Revelo Pomasqui , K. (2016). *CUENTOS INFANTILES CON TEXTURAS* . Obtenido de UTN: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8426/1/05%20FECYT%202869%20RABAJO%20GRADO.pdf>
- Roman, Y. (2009). *Tipos de Cuento*. Obtenido de Connexions module: <https://educaciondemocratica.files.wordpress.com/2009/12/tipos-cuento.pdf>

- Romero Boutron, C., & Silveira Serveri, D. (2019). *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo del niño de 4 años*. Obtenido de Instituto de Formación Docente “Ercilia Guidali de Pisano”: https://ifdpaysandu.cfe.edu.uy/Repositorio/Monografia_Romero-Silveira_2019.pdf
- Serrano, M. (2015). *La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil*. Obtenido de Universidad de Granada: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/49073>
- Toledo Morales, P. (2005). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion
- Torres Rivera, J. (2016). *El Género Dramático*. Obtenido de universidad Nacional Abierta: https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/9513/80010%20El_g%E9nero_Dram%E1tico.pdf;jsessionid=82C441631B0CB3CE4B00CC844D74A436.jvm1?sequence=1
- Universidad Europea. (2022). *Características de la literatura infantil*. Obtenido de <https://universidadeuropea.com/blog/caracteristicas-literatura-infantil-juvenil/>
- López Valero, A. (2001). *De mitos, leyendas y cuentos: Necesidad didáctica del género narrativo*. Contextos Educativos: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=209698>
- Cunlata García, E. (2016). *Género lírico infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años*. UCE: <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d7ae3666-dc06-4aac-971c-bb3808069a4c/content>
- García Única, J. (2017). *Didáctica de la literatura infantil y juvenil: Manual de la asignatura*. Obtenido de Universidad de Granada: <https://www.juangarciaunica.com/Documentos/DLIJ/Manual.pdf>

Glosario de términos

A

Aprendizaje: “El aprendizaje constituye la forma como el estudiante asimila e interpreta los conocimientos que le son transmitidos mediante el proceso de enseñanza” (Ochoa, 2022, p.3)

C

Cuento infantil: es una narración breve que pertenece al género narrativo, relata sucesos ocurridos a personajes en un espacio, y un tiempo determinado (Guía de lenguaje y comunicación, 2020).

D

Didáctica: La didáctica es el campo de estudio que se enfoca en la planificación y fundamentación de la enseñanza para facilitar un aprendizaje significativo de los estudiantes en diferentes entornos educativos (Medina, 2019, p.15).

E

Enseñanza: La enseñanza es un proceso intencional, diseñada y orientada por el docente para dar lugar al aprendizaje de los alumnos dentro de un contexto educativo (Avolio de Cols, 2019, p.6).

G

Género narrativo: El género narrativo se caracteriza por relatar hechos, eventos o acontecimientos que pueden tener tintes de realidad o fantasía (Guía de lenguaje y comunicación, 2020).

Género lírico: se caracteriza por desarrollar obras escritas en verso o prosa que expresan principalmente emociones, sentimientos e ideas, en varios casos poseen rima, métrica y musicalidad (Guía de lenguaje y comunicación, 2020).

Género dramático: se caracteriza principalmente por la creación de obras teatrales escritas para ser representadas sobre un escenario en público (Guía de lengua y literatura , 2019).

I

Imaginación: “La imaginación una función integradora y flexible, que consiste en crear nuevas ideas, a partir de fragmentos de conocimiento previo.” (Florencia, 2022, p.1).

L

Literatura infantil: es un recurso educativo que fortalece las competencias comunicacionales y de dominio del lenguaje, la creación de textos, la interpretación, imaginación, y creatividad (Aguilar, 2022).

P

Prelectura: La prelectura, es una fase de preparación previa al inicio de la lectura en la que el niño/a recibe antes de dar inicio al proceso lector, mediante la cual, se busca activar en los conocimientos previos (Peláez, 2020, p.6).

Solucionario autoevaluación

Autoevaluación 1		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	La literatura infantil desarrolla la creatividad e imaginación en la primera infancia.
2	c	El cuento pertenece al género narrativo.
3	b	La poesía pertenece al género lírico.
4	a	El teatro pertenece al género dramático.
5	a	El cuento infantil transmite mensajes educativos y valores morales a los niños/as
6	b	La acción dramática es la forma estructurada que supone la interacción entre los personajes y asegura el desarrollo y solución del conflicto.
7	c	Al momento de contar un cuento infantil se debe tener en cuenta la forma de expresión debe ser clara, nítida y motivadora.
8	c	Uno de los tipos de obras del género lírico es la poesía.
9	b	Una de las características de los libros infantiles es la presencia de ilustraciones sencillas.
10	c	La fantasía es la capacidad humana para imaginar hechos.

Autoevaluación 2		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	El docente es el responsable de crear ambientes para imaginar en el aula.
2	a	Los ambientes para imaginar deben ser flexibles.
3	c	Los libros con imágenes captan el interés del niño al estimular el sentido visual.
4	a	Los libros con texturas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina.
5	b	Los libros móviles presentan figuras tridimensionales.
6	a	Mediante el juego con voces y sonido los niños escuchan voces en tonos agudos y graves.
7	c	Los juegos interactivos de participación agilizan la mente del niño/a.
8	c	El juego de repetición desarrolla es un mecanismo natural eficaz para consolidar lo que se ha estudiado.
9	a	El juego de imitación y mímica ayudan a los niños a mejorar su expresión corporal.
10	a	Las adivinanzas son un ejemplo de juego de participación.

Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	En el cuento infantil los personajes pueden ser héroes y antihéroes.
2	c	La novela tiene una estructura definida: inicio o presentación, desarrollo y desenlace.
3	a	Los personajes de un relato según su importancia pueden ser principales.
4	a	Para leer un cuento es importante tener una lectura estratégica
5	c	Para escribir un cuento es necesario tener en cuenta que la historia secreta es la clave de la forma del cuento.
6	b	Esbozar un motivo se relaciona con una idea inicial para la creación de un relato.
7	a	El lugar hace referencia al espacio narrativo en el cual se desarrolla la historia.
8	a	El tiempo define el momento narrativo en que los personajes ejecutan las acciones.
9	b	Una anécdota relata una situación, experiencia que el autor ha vivido de manera personal.
10	a	Según el desarrollo de los acontecimientos los personajes pueden ser dinámicos.



Instituto Superior
Universitario
Cotacachi

