

Capítulo XIV

Hallazgos en los dibujos del menor: la identificación y representación de sus emociones para detectar abuso

DOI: <https://doi.org/10.58299/utp.268.c940>

Luis Enrique Colmenares Guillén
enrique.colmenares@correo.buap.mx
<https://orcid.org/0000-0002-9921-8813>

Joanni Marian Espíndola Ramos
joanni.espindola@alumno.buap.mx
<https://orcid.org/0009-0007-8756-9572>

Joena Velasco Pérez
joena.velasco@alumno.buap.mx
<https://orcid.org/0009-0009-2189-9450>

María Concepción Pérez de Celis Herrero
mcpcelish@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-2302-2774>

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla



Resumen

En la presente investigación se plantean enfoques psicológicos y criminológicos que parten de los dibujos realizados por los menores, esto con la finalidad de detectar posibles tipos de abusos o violencia que puedan llegar a presenciar por las personas o lugares que se rodean ya sean su propio hogar, escuela o alguna zona extracurricular. Con los dibujos se puede mostrar cómo son sus relaciones sociales con las personas que conviven día a día como la familia, amigos y maestros. En cuanto a las evaluaciones psicológicas infantiles, se dirigió este trabajo en identificar, describir y explicar los comportamientos que pueden llegar a tener los niños con las personas de su entorno, teniendo como evidencia los dibujos de los menores y preguntas sutiles que se han realizado, donde pueden llegar a demostrar o explicar expresiones o sentimientos que los menores no manifiestan por medio del habla.

Introducción

La infancia es una etapa de la vida sumamente importante y decisiva a la hora de desarrollarnos como personas. En este período es cuando ocurre el mayor crecimiento físico que experimentamos en la vida, por otra parte, es durante la infancia donde se construyen las relaciones con otros seres humanos, generando vínculos y afectos.

La construcción de la personalidad durante la niñez, se suele remarcar la relevancia que tiene el potencial genético, las experiencias, la afectividad (durante los primeros meses de vida) y las relaciones sociales (a partir de los dos o tres años). La importancia de estos elementos es tal, que las alteraciones de estos aspectos pueden redundar en problemas psicológicos que años después pueden causar ciertos trastornos mentales.

Por esta razón, la infancia debe ser una etapa vital que merezca toda la protección y atención, tanto en el ámbito familiar, educativo y emocional de los niños.

Ahora bien, La evaluación infantil es una rama de la psicología que se ha desarrollado como consecuencia a las demandas y la necesidad de identificar, describir y explicar los comportamientos o elementos psicológicos de la niñez.

Los dibujos infantiles como instrumentos de evaluación psíquica se utilizan desde hace décadas y de manera generalizada en psiquiatría y psicología infantil. Pertenecen a la categoría del test denominado “test proyectivo”, ya que la persona proyecta su personalidad y sus problemas psíquicos en las figuras representadas (Sánchez-Lorenzo *et al.*, 2012).

No existe un catálogo para la interpretación de los dibujos, como tampoco existe de los sueños ni de los juegos, pero sí se puede detectar determinados elementos que han sido estudiados a través de muchos casos y pueden ser verdaderas “claves” para la interpretación del dibujo (Aberastury, 2013).

El dibujo infantil comenzó a estudiarse de manera formal a finales del siglo XIX, al ser una actividad que empezaba a formar parte de la educación artística de los niños, así que psicólogos, artistas y pedagogos realizaron investigaciones al respecto, dando por resultado distintos enfoques, que posteriormente fueron

reconsiderados para la elaboración de programas académicos (Sánchez *et al.*, 2012).

En esta investigación se usa el test del dibujo de la familia de Louis Corman (1967), instrumento que, mediante la proyección, busca interpretar cómo el niño se percibe en su entorno familiar, además de evaluar aspectos emocionales y cognitivos. Para interpretar los dibujos se realizó, analizando el plano gráfico, las estructuras formales y la interpretación psicoanalítica, además de considerar los colores.

Evaluación psicológica infantil

En el ejercicio del psicólogo, la evaluación psicológica es una tarea que busca hipótesis sobre el padecimiento o fenómeno psicológico y se verifica mediante diversos procedimientos, además, determina el punto de partida para la toma de decisiones al realizar un proceso investigativo y esclarecer la situación para lograr una correcta intervención.

Por lo anterior, la evaluación explora diferentes áreas, una de ellas es aquella en donde se desarrollan los pequeños. Las evaluaciones en niños ponen énfasis en aportar estrategias a padres y cuidadores para que apoyen el desarrollo saludable de las y los niños proporcionando herramientas según la información obtenida.

Una parte fundamental de este proceso ocurre en la primera consulta, pues se les pide que acudan los padres o cuidadores a la consulta, ya que el primer paso es la recopilación de su historia clínica, en ella se recaban datos sobre el desarrollo del pequeño, desde el embarazo hasta la fecha, prestando atención a acontecimientos importantes y relacionados con su motivo de consulta. La información recopilada ayudará a determinar qué instrumentos se utilizarán para la evaluación (Gómez Ramírez, 2017).

Expresión del desarrollo psicológico del sujeto en los dibujos

De acuerdo con algunos psicólogos como Piaget o Wallon, aseguran que el dibujo pasa por una serie de etapas en las que se observa un proceso evolutivo ya

que es un aspecto más del desarrollo humano en el que intervienen el desarrollo intelectual y psicomotor (González Martínez, 1989).

Los niños al momento de dibujar ocupan sus recuerdos de lo que han visualizado a lo largo del día o de alguna situación en específico plasmándolos en una hoja de papel con el fin de mostrarnos como perciben las cosas que ocurren en su entorno y como afecta esto en sus emociones.

Etapas evolutivas del dibujo

De acuerdo con Puleo Rojas (2012) el dibujo en las niñas y niños representa un medio a través del cual se puede tener un acercamiento a la realidad, descubrir ideas, sentimientos y emociones que de otro modo sería difícil de interpretar.

Según Lowenfeld citado por Puleo Rojas (2012) el garabateo, la etapa preesquemática, la etapa esquemática, el pseudonaturalismo y el periodo de la decisión son las etapas en las que se puede describir el desarrollo del dibujo, a continuación, se describe cada una.

La etapa del garabateo: de 2 a 4 años

El periodo del garabateo se desarrolla a partir de los 2 a los 4 años de edad y se caracteriza principalmente por los trazos desordenados sobre un papel, en estos movimientos para realizar el trazo se hace uso de todo el brazo es decir los dedos, muñeca, codo y hombro, esto indica la evolución del área psicomotriz (Hektor & Ison, 2018; Puleo Rojas, 2012). Esta etapa, a su vez se encuentra comprendida por tres estadios:

- **Garabato desordenado:** durante esta etapa el niño aún no posee coordinación óculo manual y no posee control de la actividad motriz, por lo tanto, los trazos son débiles, desordenados, rectos, en ocasiones son curvos, su longitud y dirección no son específicas.
- **Garabato controlado:** en esta etapa los garabatos empiezan a verse más controlados debido a que el niño ha mejorado su motricidad, hay una mejor coordinación óculo-manual y esto es debido a que el niño comienza a disfrutar esta actividad, por lo que le dedica más tiempo y sus trazos comienzan a tener sentido e incluso se hace uso de colores.

- **El garabato con nombre:** conforme el garabato controlado avanza el niño comenzara a ponerle nombre, esto se presenta a partir de los 3 años y medio de edad. Es en esta etapa cuando el niño comienza a dibujar con una intención, es decir pasa al pensamiento imaginativo (Puleo Rojas, 2012).

La etapa preesquemática: de 4 a 7 años

En esta etapa la representación de las cosas o las personas comienzan a tener más detalles e incluso a tener semejanza con la realidad. Durante este momento es frecuente que los dibujos de una persona solo tienen cabeza y pies, además, los dibujos no suelen tener orden y los tamaños son irregulares. En esta etapa es importante que los niños expliquen y tengan una conversación con los adultos sobre lo que han dibujado (Hektor & Ison, 2018).

La etapa esquemática: de 7 a 9 años

De acuerdo con Lowenfeld y Brittain citados por Puleo Rojas (2012) el esquema es el concepto que el niño ha adquirido sobre un objeto real y que es capaz de repetir continuamente, es decir, es capaz de realizar dibujos de objetos, personas o figuras de su entorno. Estos esquemas pueden variar de acuerdo con la experiencia del niño, además, comienza a aparecer la bidimensionalidad, ya que comienza a dibujar sobre una línea recta, indicando que tiene mayor conciencia de su ambiente (Hektor & Ison, 2018).

Es en esta etapa del dibujo que el niño ya puede relacionar de manera lógica los objetos, entre él y su entorno, por lo que se considera que tiene la capacidad para iniciar el aprendizaje de la lectura (Puleo Rojas, 2012).

El comienzo del realismo: de 9 a 12 años

Durante la etapa del realismo los niños consideran a sus amigos personas importantes en su vida, ahora tiene más conciencia de sí mismo y por tanto los dibujos que realizan contienen más detalles, las dimensiones del dibujo son menores y ya no se siente ansioso por mostrar o explicar sus dibujos, sino que suelen ocultarlos (Hektor & Ison, 2018).

La etapa Pseudonaturalista: de 12 a 14 años

Esta etapa también es conocida como la del razonamiento ya que se caracteriza por la rapidez en la toma de conciencia del ambiente y porque surge la

preocupación de la proporción y de la profundidad del dibujo, también surge la autocrítica y los dibujos que son de la figura humana ahora contienen un mayor número de detalles por lo que ahora se distinguen características sexuales (Hektor & Ison, 2018).

El periodo de la decisión: de 14 a 17 años

El autor Lowenfeld hacía mención que a partir de los 14 años el sujeto puede encontrar un verdadero interés por las artes, por lo que esta etapa se nombra como el periodo de decisión ya que el niño toma conciencia del arte y del perfeccionamiento de las técnicas para dibujar (Hektor & Ison, 2018).

Dibujo infantil: psicodiagnóstico

Los dibujos nos permiten ver como los niños se expresan emocionalmente, y a los psicólogos les ayuda para poder interpretar y determinar algún aspecto de su personalidad. También los dibujos ayudan en ciertos casos a identificar si están sufriendo algún tipo de abuso por parte de personas de su entorno, complementando esto con diversos instrumentos como lo son las entrevistas y un análisis de comportamiento.

Para estos casos es necesario mantener al niño cerca y observar como dibuja, esto con el fin de poder dar un buen diagnóstico ya que se observan distintos aspectos al momento de que ellos dibujan un ejemplo es la presión que pueden llegar a realizar con el lápiz al hacer trazos o al momento de colorear.

Evaluación proyectiva

A lo largo de los años las técnicas proyectivas han sido de gran ayuda en distintos ámbitos como lo son en la psicología clínica, para la selección de personas que entran a trabajar en alguna compañía o escuela, con el fin de estudiar la personalidad de las personas estudiadas.

Estas técnicas nos ayudan a obtener información de una persona, permitiéndonos observar como ellos se ven a sí mismos y como se relacionan con las demás personas en su entorno, como también nos muestran si tienen algún

conflicto o incluso si se muestran inquietos, ya que estas técnicas ayudan a captar distintas áreas de su personalidad.

El orden que se aconseja pasar las pruebas proyectivas es el siguiente:

1. Dibujo libre.
2. Pareja humana.
3. Test de la familia.
4. HTP (House Tree Person).

Se debe de considerar que estas pruebas pueden ir variando, dependiendo de las necesidades del diagnóstico, siendo así decisión del psicólogo a cargo que dirija las pruebas diciendo cuales son las más convenientes en cada caso y en qué orden las va a ejecutar.

Se identifica que un punto clave de estas técnicas es la disposición del dibujo, por lo que esta disposición asigna cada zona del papel con un significado diferente en cada cuadrante, se suele interpretar por una norma conocida como simbolismo espacial, el cual se muestra a continuación:

Figura 1

Simbolismo espacial

Zona superior	Recuerdo	Imaginación	Sueño
Pensamiento			
Zona media	Lazos con los orígenes	Egocentrismo	Yo proyectado hacia el futuro
Realidad/naturalidad			
Zona inferior	Miedo	Inseguridad	Deseo
Materialidad			
	Zona izquierda	Zona central	Zona derecha
	Pasado	Presente	Futuro

Fuente: Sánchez *et al.*, 2012. Se muestra las divisiones que tiene una hoja según la norma simbolismo espacial en referencia a la posición de los dibujos

En la Figura 1, la disposición del dibujo en el papel suele interpretarse según una norma conocida como simbolismo espacial, que asigna a cada zona del papel un significado específico y concreto.

Esta norma nos dice que si se llegan a presentar muchas borraduras se puede interpretar como una inseguridad y ansiedad, también, si el dibujo, representa a una figura humana y esta presenta una ausencia de extremidades o se encuentra muy pequeña, se puede interpretar que su estado de ánimo es bajo. También, como parte del rostro de la figura humana si presenta dientes, cejas pobladas o puños en las manos puede indicar un signo de agresividad, mientras que los ojos grandes indican vigilancia y desconfianza.

Estos dibujos pueden variar dependiendo si una persona es perfeccionista lo cual nos indica que es una persona un tanto obsesiva.

Si se realiza un dibujo grande donde ocupen toda una hoja se interpreta que la persona es extrovertida, mientras que un dibujo pequeño demuestra introversión o sentimientos de inferioridad, a comparación de ambos dibujos se puede observar que un dibujo intermedio demuestra un equilibrio en la persona. (Sánchez *et al.*, 2012.)

Pruebas psicológicas

Test HTP (House-Tree-Person) Casa-Árbol-Persona

El test HTP es una técnica proyectiva gráfica que muestra la personalidad del individuo, se divide en casa, árbol y persona. Siendo la casa representada por las relaciones interfamiliares. Como interpreta la persona su vida hogareña, su situación familiar. La cual permite tener una idea de cómo impacta estas relaciones en su vida cotidiana y en sus capacidades productivas. Se pueden analizar distintos detalles como lo es el techo, paredes, puertas, ventanas, chimeneas, etcétera.

El árbol muestra lo que guarda una persona para ella misma, de igual manera al dibujar un árbol se analizan detalles que lo pueden interpretar como lo es el tronco, raíces y ramas. La figura humana es representada por el auto concepto, el cual nos muestra cómo se relaciona con el mundo. (Sánchez *et al.*, 2012.)

Dibujo de la figura humana

Es un instrumento que proporciona indicadores el nivel evolutivo del niño y sus relaciones interpersonales, es decir, sus actitudes hacía él mismo y hacia las personas significativas en su vida. Revela sus actitudes hacia atenciones y exigencias de la vida, así como su modo de enfrentarla, sus miedos y ansiedades. (Sánchez *et al.*, 2012.)

Dibujo de la familia

El test del dibujo de la familia, del autor Louis Corman, es proyectiva gráfica, se usa con niños, ya que mediante el dibujo libre y al darle la consigna de que dibuje a una familia plasma, como se percibe en su propia familia mostrando sus sentimientos, deseos, miedos, atracciones y repulsiones, dando información sobre su personalidad (Corman, 1967).

Como se mencionó anteriormente, esta prueba es considerada un test de personalidad por lo que se consideran las teorías de la personalidad, ya que los instrumentos realizados bajo estas teorías pretenden establecer similitudes y diferencias frente a diversas situaciones (Montaño Sinisterra *et al.*, 2009).

Corman (1967), menciona que el uso de la técnica de asociación verbal libre solo es eficiente con adultos, para reemplazar esta técnica y hacerla funcional con niños es mejor, el uso de la producción espontánea de la edad infantil (el juego y el dibujo). El psicoanálisis, al ser una prueba que usa la proyección, considera sustento, la proyección según Freud citado por Lozano Gómez (2020) es un mecanismo de defensa que se atribuyen inconscientemente a ciertos rasgos de una persona, en el caso de las pruebas proyectivas se atribuyen a figuras.

Se pueden descubrir rasgos de ciertas conductas, cómo se entrelazan las emociones. En el dibujo, el niño o niña representará la imagen mental que posee acerca de la familia. Además, el dibujo es un indicador del desarrollo de habilidades del pequeño, de su nivel de creatividad y de aprendizaje.

El uso del color

El modo en que se experimenta el color puede variar dependiendo de las ideas que se deseen expresar. Esto significa que el color puede ser un medio de comunicación independiente del lenguaje verbal. Los colores tienen un lenguaje

propio que despierta respuestas emocionales en las personas. Algunos colores se asocian con sensaciones físicas, como el sabor o el tacto (Rivas-Yuste, 2017).

De acuerdo con Martínez-Cañellas (1979), el color se comunica con nuestros sentidos de manera más precisa y vibrante que la forma. Por lo general, los niños prefieren los colores llamativos y brillantes; disfrutan de la luz y se sienten incómodos en la oscuridad. Sin embargo, en ocasiones, eligen colores oscuros y sombras para sus dibujos, ya que estos reflejan simbólicamente su estado emocional en ese momento. Cada color evoca en nosotros una respuesta instintiva, y cada uno tiene un significado simbólico claro y específico.

Por lo tanto, cada color posee ciertas particularidades que pueden indicarnos algunas características en los dibujos de los niños, por ejemplo: el amarillo se vincula con la belleza, el optimismo y la alegría, para otros autores también es diversión, amabilidad, iluminación y en contraparte podría representar celos y envidia; el verde representa equilibrio y se asocia con personas sociables e inteligentes, este color también se socia con la naturaleza, la vida, la fertilidad y juventud; el violeta suele representar madurez y experiencia, también el poder, la mística y la magia; el naranja, se aprecia como un color positivo, ya que simboliza entusiasmo, diversión y sociabilidad; el color rosado se vincula con la ternura, con lo infantil, lo suave y lo pequeño (Rivas-Yuste, 2017).

Por otra parte, el color azul se asocia con personalidades introvertidas y tímidas, evoca serenidad, amistad y tranquilidad; el color rojo suele estar relacionado a el amor o al odio, también puede asociarse a la vida, a la fuerza, vitalidad, violencia; el color café, se asocia con el otoño, la tierra, la calidez, pero también con lo feo, la pereza y la necedad. En cuanto al negro ese asocia con la equivocación, el misterio, lo malo y lo impuro, mientras que el blanco representa pureza, paz y lo divino (Rivas-Yuste, 2017).

Análisis de casos

En el análisis de casos se trabajaron con seis familias por videollamada y se pidió a los niños hacer un dibujo y que estuvieran en un lugar cómodo y tuvieran a la mano lápices, colores, plumones o crayolas. Se les comentó que la hoja la

pusieran de manera vertical para dibujar, (a solicitud de la psicóloga nos recomendó que para hacer este tipo de actividades las hojas se entregaban de esa manera, ya era decisión del niño si la ponía en horizontal). Se les solicita que dibujen a su familia incluido el niño o niña, no se le hicieron preguntas, únicamente se le pidió al menor o al adulto que capture una foto al dibujo y nos la envíe con la edad del menor por mensaje.

Figura 2

Dibujo de la primera familia



Fuente: Elaboración de un participante del estudio.

En la figura 2, es un dibujo de una familia realizado por una niña de 9 años, de la ciudad de Oaxaca. Las opciones de color (podría ser lo que estaba disponible), aunque esta imagen indica tonos de color más oscuros que podrían representar a un niño que está confundido dentro de la familia.

Colores

El amarillo, representa que el niño es consciente de su entorno y parece encontrar alegría representado por la mascota y algo de amarillo usado en la mamá; azul, este color suele estar asociado a la masculinidad, esto se ve en el hermano y el padre, el color también representa que son lógicos y exigen explicaciones lógicas.

Plano gráfico

La amplitud del trazo muestra líneas amplias, de buen tamaño, o sea, posee una gran expansión vital y una fácil extroversión. La fuerza del trazo se muestra fuerte esto indicaría evidencia de pulsiones fuertes, audacia, violencia o liberación instintiva. El ritmo del trazado podemos apreciar que la mayoría de los trazos son similares, en el caso del sujeto y el papá se puede ver que los trazos son muy similares a diferencia del dibujo de la mamá y el hermano. En lo que corresponde al sector de la página se puede ver que se hace uso de toda la página y que el dibujo se encuentra centrado.

Plano de las estructuras formales

Se observan trazos variados, líneas curvas y rectas, indicando espontaneidad, sensible al ambiente y al calor de los lazos.

Interpretación psicoanalítica

Se desconoce el orden en que fueron dibujados los integrantes de la familia, pero a primera impresión y teniendo en cuenta que los dibujos suelen iniciar de izquierda a derecha podemos observar el dibujo de la mamá esto indicaría que es quien más piensa y a quien más le pone atención, además, se destaca porque es el dibujo de mayor tamaño. Después se encuentra el hermano, que se observa de tamaño pequeño, podría indicar desvalorización, pero es probable que sea el hermano menor y por eso se haya dibujado así. A la derecha de Niza encontramos tres dibujos más, dos mascotas y a su padre, la posición del padre indicaría que es una relación distante, ya que está un poco atrás de los otros miembros de la familia. En cuanto a las mascotas esto simboliza el ocio y tendencias orales pasivas. La niña solo dibujó una sonrisa en sí misma y lo que parece ser una línea recta en el rostro del resto de los miembros de la familia. Esto podría indicar que el niño no está seguro/confundido sobre cómo interrumpir las emociones de los miembros de su familia sobre ella u otros.

En la Figura 3, se muestra el dibujo de una familia el cual fue realizado por un niño de 6 años, originario de la ciudad de Puebla. Las opciones de color (podría ser lo que estaba disponible), pero estos colores indican que el uso de una imagen más clara y colorida representa seguridad y alegría.

Figura 3

Dibujo de la segunda familia



Fuente: Elaboración de un participante del estudio.

Colores

El color púrpura, se usa aquí en las figuras y las flores y este color típicamente representa el poder; rojo, este color también se usa algunas veces y representa entusiasmo, un niño extrovertido, entusiasta y con un fuerte deseo de ser social; azul, representa que son lógicos y exigen explicaciones lógicas; verde, esto representa a un niño que ama la naturaleza que también se ve por las flores y las nubes/cielo. Esto también representa a un niño que disfruta de los animales y del aire libre.

Plano gráfico

Las líneas se muestran amplias con un trazo, es fuerte y espontáneo lo que indica extroversión, audacia y creatividad. En cuanto a la posición del dibujo se observa el uso de la parte inferior de la hoja, lo que simboliza instintos primitivos de la conservación de la vida y lo usan niños deprimidos o cansados.

Plano de las estructuras formales

En la mayoría de los trazos se puede ver que usan líneas rectas, curvas, anguladas, entre otras, indicando que es sensorial, espontáneo y sensible al ambiente.

Interpretación psicoanalítica

Se infiere que el primer miembro de la familia en ser dibujado es la mamá, esto indicaría que es el miembro de la familia a quien admira, se identifica con ella, a quien más le pone atención. El niño parece haber atraído la mirada de todos al estar mirando hacia la madre. Esto se puede representar como que la madre es vista como alguien que es la líder/cuidadora de la familia y todos se sienten seguros con ella.

Figura 4

Dibujo de la tercera familia



Fuente: Elaboración de un participante del estudio.

En la figura 4, se muestra el dibujo de una familia que fue realizado por un niño de 5 años, originario de la ciudad de Puebla.

Colores

El color negro, se usa aquí en las figuras y este color normalmente representa el dominio; azul: el color también representa que son lógicos y exigen explicaciones lógicas; verde: representa a un niño amante de la naturaleza. Representa a un niño que disfruta de los animales y el aire libre visto por la familia participando en un deporte de baloncesto.

Plano gráfico

Se observan líneas cortas o entrecortadas, algunos trazos son fuertes y otros más sutiles y se aprecia cierto patrón en los trazos, indicando introversión, pulsiones

débiles, timidez y pérdida de espontaneidad. Los miembros de la familia parecen tener el mismo tamaño que él. Esto podría representar que son figuras dominantes y dado que el niño se acercó más a la madre, podría indicar que el niño está más seguro con la madre.

Plano de las estructuras formales

Por el uso de líneas rectas y anguladas se deduce que es racional, es decir, se considera un niño más inhibido y guiado por las reglas.

Interpretación psicoanalítica

En este caso, la primera persona dibujada de izquierda a derecha es el mismo, después se observa a la mamá, al tío y finalmente a la abuela, es probable que quien tenga más confianza es a su madre, ya que es quien está a su lado inmediatamente.

Figura 5

Dibujo de la cuarta familia



Fuente: Elaboración de un participante del estudio.

En la figura 5, se muestra el dibujo de una familia realizado por una niña de 7 años, originaria de la ciudad de Oaxaca.

Colores

El color negro se usa aquí en las figuras y este color típicamente representa el dominio dentro de estas figuras; azul: El color también representa que son lógicos

y exigen explicaciones lógicas; verde: representa a un niño amante de la naturaleza. Esto también representa a un niño que disfruta de los animales y del aire libre.

Plano gráfico

Se observan líneas amplias, un trazo débil y simétrico, esto significa que hay cierta extroversión, pero podrían existir sentimientos de fracaso, debilidad o suavidad y es probable que se sienta dominada por las reglas. El dibujo está en la parte inferior, lo que simboliza conservación de la vida, este espacio lo usan niños deprimidos o cansados. Los miembros de la familia parecen tener el mismo tamaño que ella. Parece que el niño dibujó una plataforma para que todos tuvieran la misma altura. Esto podría representar que los miembros de la familia tienen un desequilibrio en el hogar sobre los roles y el dominio de los demás.

Plano de las estructuras formales

Se aprecian líneas curvas y rectas, indicando que son sensoriales, por lo que se deduce que es espontánea, sensible al ambiente y vital.

Interpretación psicoanalítica

En este dibujo, se observa que la niña se dibuja al último, es difícil interpretar el papel de cada miembro de la familia en el dibujo, quizá quien este de lado izquierdo sea el padre y quien está en medio sea la madre, quien se aprecia en dirección a la cintura y destaca que posee mayor autoridad en la familia.

En la figura 6, se muestra el dibujo de una familia realizado por una niña de 5 años, originaria de Puebla. Las opciones de color (podría ser lo que estaba disponible) son tonos de color más oscuros que podrían representar a un niño que está confundido dentro de la familia.

Colores

El color amarillo, representa que el niño es consciente de su entorno; azul: este color suele estar asociado a la masculinidad. Esto se ve en el padre.

Plano gráfico

Se observan algunas líneas entrecortadas, algunos trazos fuertes y otros más débiles, además de apreciarse un patrón en los dibujos, esto indica introversión y tendencias a replegarse a sí mismo, liberación instintiva, timidez y dominación por las reglas. El sector de la página mayormente usado es el inferior, este simboliza

conservación de la vida y es usado por niños cansados y/o deprimidos. Según el dibujo, el niño parece haber dibujado a la madre y al padre más grandes, lo que podría representar que son dominantes. La niña parece haberse reducido a sí misma, lo que podría indicar una sensación de inseguridad, inferioridad y miedo.

Figura 6

Dibujo de la quinta familia



Fuente: Elaboración de un participante del estudio.

Plano de las estructuras formales

Se observan líneas curvas, rectas y anguladas indicando que es de tipo sensorial lo que representa ser una niña espontánea y vital, dentro de la familia es alguien sensible al ambiente.

Interpretación psicoanalítica

En este dibujo es difícil interpretar quien fue dibujado primero debido a la distancia que hay entre los dibujos, sin embargo, se puede inferir que la niña se encuentra más en confianza con su papá debido a la cercanía que hay con él en el dibujo, mientras que es probable que haya cierta desvalorización hacia la madre ya que es quien se encuentra más lejos de ellos. Aquí la niña solo dibujó una cara triste y caras de enojo en ambos miembros de la familia. Estas caras de enojo probablemente podrían representar al niño que está experimentando un trauma

emocional. A veces, también podría indicar abuso en el hogar, pero debe evaluarse más a fondo haciendo preguntas de seguimiento.

Figura 7

Dibujo de la sexta familia



Fuente: Elaboración de un participante del estudio.

En la figura 7, se muestra una familia realizada por un niño de 5 años, originaria de Puebla. Las opciones de color indican que el uso de más claro y mucho color representa seguridad y alegría.

Colores

El color amarillo, representa que el niño es consciente de su entorno y que se encuentra feliz; azul, este color suele estar asociado a la masculinidad. Esto se ve en el padre y el hijo.

Plano gráfico

Las líneas son cortas, el trazo es fuerte y simétrico lo que representa cierta introversión, audacia o liberación instintiva. Según el dibujo el niño parece haber dibujado a la madre y al padre lo más grande que podría representar, son dominantes. Los niños se dibujan entre ambos padres y juntos, lo que indica una relación familiar cercana y un apego seguro.

Plano de las estructuras formales

La mayoría de las líneas son curvas lo que representa que son de tipo sensorial que representa a una niña espontánea y vital, además de ser sensible.

Interpretación psicoanalítica

De izquierda a derecha se puede ver, quien ha sido dibujado primero es el padre, esto podría indicar una buena relación con él, sin embargo, se podría decir que ambos padres sostienen una buena relación con sus hijos, ya que están dibujados del mismo tamaño y cerca de los hijos.

Conclusiones

Finalmente, tras analizar los dibujos de cada niño, se observó que comprendieron y ejecutaron la actividad de manera satisfactoria, por otra parte, se encontraron similitudes en algunos dibujos, de las figuras 3, 5 y 7 desde el empleo de colores, la intensidad de los trazos y la ubicación de los dibujos, que muestran una buena relación familiar.

En la familia de la figura 2, se aprecian rasgos que podrían llamar la atención, ya que los integrantes se muestran serios y las proporciones podrían indicar la buena o mala relación con la niña.

Las familias de las figuras 4 y 6 llaman la atención, ya que los trazos están muy marcados, igual que la forma en que están coloreados, lo que se mencionó antes podría indicar estrés o ansiedad, o la proyección de sentimientos de ira. Otra característica destacada es el orden de los integrantes, en el caso de la figura 4, el niño se dibuja, después su madre, su tío y su abuela, y se aprecia que están muy cerca, ya que se tocan sus brazos, lo que podría indicar que están unidos, pero en la figura 6, hay una distancia significativa de la mamá, además de que las expresiones son de enojo y tristeza, lo que sugiere problemas entre los padres.

Se concluyó que el uso de esta herramienta proyectiva nos permite acercarse al contexto familiar de los niños, ya que se observó un poco de la dinámica familiar y de cómo los niños perciben a sus familiares y así mismos. Además, se logró detectar ciertos casos que deberían tener especial atención y a los que se les debería dar continuación. Las pruebas proyectivas, como el test del dibujo de la

familia, permiten acercarse a los pensamientos de los niños, facilitando el acercamiento al menor y obteniendo información valiosa.

Agradecimientos

El reconocimiento para la Psicóloga Evelyn Aguilar Ramírez y las estudiantes Aguilar Galán Ketzely y Victoria León Vanessa de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la licenciatura en Criminología de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla que trabajaron arduamente en el laboratorio de Análisis Forense Digital de la Facultad de Ciencias de la Computación de la misma universidad.

Referencias

- Aberastury, A. (2013). *El niño y sus juegos*. Ediciones Paidós.
- Martínez-Cañellas, A. (1979). Psicología del color. *Maina*, 35-37.
<https://raco.cat/index.php/Maina/article/view/104120>.
- Corman, L. (1967). *El test del dibujo de la familia en la práctica médico-pedagógica*. Editorial Kapelusz.
- Gómez Ramírez, R. del P. (2017). *La evaluación psicológica infantil: metodología y aplicación de las técnicas proyectivas y psicométricas*. *Poiésis*, 1(33), 104-118. DOI: <https://doi.org/10.21501/16920945.2500>
- González Martínez, M. T. (1989). El dibujo infantil en el psicodiagnóstico escolar. Gestión del Repositorio Documental de la Universidad de Salamanca.
https://www.europeana.eu/item/2022712/lod_oai_gredos_usal_es_10366_68978_ent0?utm_source=api&utm_medium=api&utm_campaign=YuvuWBeCa
- Hektor, A., & Ison, M. (2018). Estudio piloto sobre el dibujo infantil en dos contextos socioculturales (Argentina-Alemania). *Acta Psiquiátrica y Psicológica de América Latina*, 64(4), 241–253.
- Lozano Gómez, R. (2020). Los test proyectivos: una crítica a su uso en el ámbito forense. *Gaceta Internacional de Ciencias Forenses*, (37), 41-45.
https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/81863/4A2_Lozano_GICF_37.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Montaño Sinisterra, M., Palacios Cruz, J., & Gantiva, C. (2009). Teorías de la personalidad. Un análisis histórico del concepto y su medición. *Psychologia. Avances de la disciplina*, 3(2), 81-107.
<https://www.redalyc.org/pdf/2972/297225531007.pdf>

- Puleo Rojas, E. M. (2012) La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16 (53), 157-170, <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>.
- Rivas-Yuste, M. I. (2017). Psicología del color: cómo influye el color a nuestra percepción y emociones en el audiovisual [video-ensayo y memoria]. <https://idus.us.es/handle/11441/62845>
- Sánchez-Lorenzo, I., Geijo Uribe, S., Imaz Roncero, C., Domínguez Martín, C, (2012). *Psicopatología a través del dibujo infantil*. 14º Congreso Virtual de Psiquiatría.com. https://psiquiatria.com/trabajos/usr_1559708530.pdf