

# Tras las líneas:

**ILUSTRACIÓN MANUAL DE FIGURINES DE MODA  
Y PATRONES EN EL MUNDO DIGITAL**

## **AUTORES:**

Byron Patricio Arias Ibarra

Carla Susana Orozco Espinosa



# AUTORES

**Byron Patricio Arias Ibarra**

[barias@institutocotacachi.edu.ec](mailto:barias@institutocotacachi.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0002-8336-7945>

*Instituto Superior Universitario Cotacachi*

**Carla Susana Orozco Espinosa**

[carla.orozco.espinosa@gmail.com](mailto:carla.orozco.espinosa@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-8904-2754>

*Instituto Superior Universitario Cotacachi*



Tras las líneas:  
**ilustración manual de figurines de moda  
y patrones en el mundo digital**

Esta obra es editada por la Universidad Tecnocientífica del Pacífico S.C.  
Calle Morelos, 377 Pte. Col. Centro, CP: 63000. Tepic, Nayarit, México.  
Tel. (311) 441-3492.

<https://libros-utp.com/index.php/editorialutp/index>.

<https://www.editorial-utp.com>

Derechos Reservados © Junio 2024. Primera Edición digital.

**ISBN:**

978-607-8759-89-7

**DOI:**

<https://doi.org/10.58299/utp.190>

La distribución de este libro es bajo Licencia de Reconocimiento- No Comercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0). La cual permite compartir, copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato, adaptar, remezclar, transformar y crear a partir de los documentos publicados por la revista siempre dando reconocimiento de autoría y sin fines comerciales.

***Este libro es resultado de actividades relacionadas con la investigación, el desarrollo de la ciencia, la tecnología y la innovación en México y en el mundo.***



**RENIECYT**  
Registro Nacional de Instituciones y  
Empresas Científicas y Tecnológicas  
Registro RENIECYT: 1701267



Editorial UTP, una editorial indizada, cuyo objetivo es fortalecer la difusión y divulgación de la producción científica, tecnológica y educativa con altos niveles de calidad; teniendo como base fundamental la investigación y el desarrollo del potencial humano; a través de publicaciones de artículos, libros, capítulos de libros, vídeos, recursos educativos, conferencias, congresos y programas especiales; brindando oportunidades para profesores, investigadores, estudiantes de los distintos niveles educativos en contextos locales, nacionales e internacionales.

## C E R T I F I C A

Que el libro “**Tras las líneas: ilustración manual de figurines de moda y patrones en el mundo digital**” presentado por los autores **Byron Patricio Arias Ibarra** y **Carla Susana Orozco Espinosa** es producto de investigación científica, tecnológica y educativa como resultado de un proceso exhaustivo de arbitraje de formato y contenido, mediante evaluación interna y externa, doble ciego por pares académicos integrantes del Comité de Innovación y Divulgación de la Producción Científica, Académica y Tecnológica a través de criterios de evaluación establecidos para investigaciones de alta calidad. Publicación de acceso abierto que está disponible en la Biblioteca Digital de la Editorial UTP.

Se extiende el presente **certificado**, a los **02** días del mes de **Julio** del año **2024**

### ATENTAMENTE

*Transformando con Ciencias*



*Dra. Ana-Luisa Estrada Esquivel*

*Presidente del Comité Editorial*

*Universidad Tecnocientífica del Pacífico*



# ÍNDICE

14

## CAPÍTULO I

Técnicas de representación de figurines

- Práctica 1 de: El dibujo artístico
- Práctica 2 de: El dibujo técnico
- Práctica 3 de: Materiales y herramientas del dibujo
- Práctica 4 de: Materiales y herramientas del dibujo
- Práctica 5 de: Dibujo de formas bidimensionales
- Práctica 6 de: Dibujo de formas bidimensionales
- Práctica 7 de: Dibujo de formas tridimensionales
- Práctica 8 de: Dibujo de formas tridimensionales
- Práctica 9 de: Técnicas secas
- Práctica 10 de: Técnicas secas
- Práctica 11 de: Técnicas húmedas
- Práctica 12 de: Técnicas húmedas
- Práctica 13 de: Canon de proporción
- Práctica 14 de: Canon de proporción
- Práctica 15 de: Canon de proporción
- Práctica 16 de: Canon de proporción
- Práctica 17 de: Canon de proporción
- Práctica 18 de: Canon de proporción
- Práctica 19 de: Canon de proporción
- Práctica 20 de: Canon de proporción
- Práctica 21 de: Canon de proporción
- Práctica 22 de: Canon de proporción
- Práctica 23 de: Canon de proporción

234

## CAPÍTULO II

*Patronaje digital*

- Unidad I: Introducción al Software de Patronaje Digital
- Unidad II: Digitalización de patrones
- Unidad III: Interpretación de diseños
- Unidad IV: Escalado digital
- Referencias bibliográficas
- Bibliografía de consulta

# ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1 El dibujo artístico. 15
- Figura 2 Normas de seguridad. 16
- Figura 3 Selección de frutas. 17
- Figura 4 Elección de fondo. 17
- Figura 5 Distribución de espacio. 18
- Figura 6 Iluminación. 19
- Figura 7 Preparación y limpieza. 19
- Figura 8 Observación y estudio. 20
- Figura 9 Dibujo y pintura. 21
- Figura 10 Detalles finales. 21
- Figura 11 Finalización y presentación. 22
- Figura 12 Producto entregable. 24
- Figura 13 El dibujo técnico. 25
- Figura 14 Normas de seguridad. 28
- Figura 15 Producto entregable. 31
- Figura 16 Clases de papel 32
- Figura 17 Normas de seguridad. 35
- Figura 18 Producto entregable. 38
- Figura 19 Tipos de lápices. 39
- Figura 20 Normas de seguridad. 42
- Figura 21 Producto entregable. 46
- Figura 22 Encaje de formas. 47
- Figura 23 Normas de seguridad. 50
- Figura 24 Selección de frutas. 51
- Figura 25 Elección de fondo. 51
- Figura 26 Distribución de espacio. 52
- Figura 27 Iluminación. 52
- Figura 28 Preparación y limpieza. 53
- Figura 29 Observación y estudio. 53
- Figura 30 Dibujo y pintura. 54
- Figura 31 Detalles finales. 55
- Figura 32 Finalización y presentación. 55
- Figura 33 Producto entregable. 58
- Figura 32 Formas simple lineales y superficiales. 59
- Figura 32 Normas de seguridad. 62
- Figura 36 Selección de frutas. 63
- Figura 37 Elección de fondo. 63
- Figura 38 Distribución de espacio. 64
- Figura 39 Iluminación. 64
- Figura 40 Preparación y limpieza. 65
- Figura 41 Observación y estudio. 65
- Figura 42 Dibujo y pintura. 66
- Figura 43 Detalles finales. 67
- Figura 44 Finalización y presentación. 67
- Figura 45 Producto entregable. 69
- Figura 46 Formas volumétricas. 70
- Figura 47 Normas de seguridad. 73
- Figura 48 Selección de frutas. 74
- Figura 49 Elección de fondo. 74
- Figura 50 Distribución de espacio. 75

# ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 51 Iluminación. 75
- Figura 52 Preparación y limpieza. 76
- Figura 53 Observación y estudio. 77
- Figura 54 Dibujo y pintura. 77
- Figura 55 Detalles finales. 78
- Figura 56 Finalización y representación. 78
- Figura 57 Producto entregable. 81
- Figura 58 Estructura de los cuerpos. 82
- Figura 59 Normas de seguridad. 85
- Figura 60 Selección de frutas. 86
- Figura 61 Elección de fondo. 86
- Figura 62 Distribución de espacio. 87
- Figura 63 Iluminación. 87
- Figura 64 Preparación y limpieza. 88
- Figura 65 Observación y estudio. 88
- Figura 66 Dibujo y pintura. 89
- Figura 67 Detalles finales. 89
- Figura 68 Finalización y representación. 90
- Figura 69 Producto entregable. 92
- Figura 68 El grafito. 93
- Figura 68 Normas de seguridad. 96
- Figura 72 Producto entregable. 99
- Figura 73 Lápices de colores. 101
- Figura 74 Normas de seguridad. 104
- Figura 75 Producto entregable. 108
- Figura 76 Acuarela. 109
- Figura 77 Normas de seguridad. 112
- Figura 78 Lápices de colores. 115
- Figura 79 Acrílicos. 117
- Figura 80 Normas de seguridad. 120
- Figura 81 Producto entregable. 123
- Figura 82 Figura normal, heroica y de moda. 124
- Figura 83 Normas de seguridad. 127
- Figura 84 Producto entregable. 130
- Figura 85 Figurín de moda femenino. 131
- Figura 86 Normas de seguridad. 134
- Figura 87 Producto entregable. 138
- Figura 88 Rostro femenino. 139
- Figura 89 Normas de seguridad. 142
- Figura 90 Producto entregable. 146
- Figura 91 El torso femenino. 148
- Figura 92 Normas de seguridad. 150
- Figura 93 Producto entregable. 155
- Figura 94 Brazos y piernas femenino. 156
- Figura 95 Normas de seguridad. 159
- Figura 77 Producto entregable. 163
- Figura 97 Manos y pies femenino. 164
- Figura 98 Normas de seguridad. 167
- Figura 99 Producto entregable. 171
- Figura 100 Figurín de moda masculino. 172

# ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 101 Normas de seguridad. 175
- Figura 102 Estructura proporcional del figurín de moda masculino. 177
- Figura 103 Producto entregable. 180
- Figura 104 Rostro masculino. 182
- Figura 105 Normas de seguridad. 185
- Figura 106 Producto entregable. 189
- Figura 107 Torso masculino. 190
- Figura 108 Normas de seguridad. 193
- Figura 109 Producto entregable. 197
- Figura 110 Brazos y piernas masculino. 198
- Figura 111 Normas de seguridad. 201
- Figura 112 Producto entregable. 205
- Figura 113 Manos y pies masculino. 206
- Figura 114 Normas de seguridad. 209
- Figura 115 Producto entregable. 213
- Figura 116 Interfaz Audaces Patrones. 220
- Figura 117 Unidades de medida del Software Audaces. 227
- Figura 118 Coordenadas del sistema Audaces Patrones 230





## Resumen

El presente libro es una guía esencial que explora la convergencia entre la moda y la tecnología, revelando cómo la ilustración manual y el patronaje digital moldean la industria actual. Usando un enfoque desde los fundamentos teóricos hasta la práctica, el libro facilita el dominio de estos elementos, resaltando la importancia de la innovación y la eficiencia en la creación de colecciones. La ilustración de moda captura la visión del diseñador, mientras que el patronaje digital amplía los límites creativos con precisión. Ambos, son vitales para el diseño de prendas, desarrollo de patrones y procesos de confección. Más que un manual técnico, es una obra educativa y motivadora que abre las puertas a la innovación y la pasión por la moda en la era digital, invitando a un emocionante viaje donde la creatividad y la tecnología se fusionan, inspirando a los lectores a explorar un futuro lleno de posibilidades.

**Palabras clave:** Moda, Ilustración, Figurines, Patronaje, Tecnología.

## Abstract

This book is an essential guide that explores the convergence between fashion and technology, revealing how manual illustration and digital pattern making shape today's industry. Using a foundations-to-practice approach, the book facilitates mastery of these elements, highlighting the importance of innovation and efficiency in collection creation. Fashion illustration captures the designer's vision, while digital pattern making pushes creative boundaries with precision. Both are vital for garment design, pattern development and manufacturing processes. More than a technical manual, it is

an educational and motivational work that opens the doors to innovation and passion for fashion in the digital age, inviting us on an exciting journey where creativity and technology merge, inspiring readers to explore a future full of possibilities.

**Key Words:** Fashion, Illustration, Fashion Figures, Pattermaking, Technology.





## Introducción


En el fascinante mundo de la moda, donde la creatividad se entrelaza con la técnica, y la tradición se fusiona con la innovación, se encuentra un espacio donde el pincel y el píxel convergen. Esto ha permitido que la industria de la moda experimente una transformación sin precedentes en sus procesos y tiempos de producción.


En estas páginas, nos adentramos en un viaje a través de los procesos artísticos y técnicos que dan vida a la industria de la moda en la era digital. Desde las delicadas líneas trazadas a mano que capturan la esencia de un diseño, hasta la precisión digital que da forma a los patrones que visten nuestras creaciones. Este libro es una exploración detallada y apasionante de dos aspectos fundamentales: la ilustración manual y el patronaje digital.

La ilustración de moda, con su habilidad para capturar la elegancia de una prenda y transmitir la visión de un diseñador, es el punto de partida de nuestro viaje. A través de técnicas tradicionales y consejos prácticos, descubriremos cómo dar vida a los diseños con cada trazo, cada sombra y cada detalle, llevando la imaginación desde la mente al papel de una manera que solo la mano humana puede lograr.

Por otro lado, el patronaje digital nos sumerge en el mundo de la precisión y la eficiencia. Exploraremos cómo las herramientas digitales han revolucionado la forma en que creamos y ajustamos patrones, permitiendo una flexibilidad y capacidad de iteración que redefine los límites de lo posible en el diseño de moda. En este caso, se busca el entendimiento de como la utilización de softwares de patronaje y corte digitalizado agiliza el desarrollo de nuevos productos de vestir, marcando un hito en la evolución de este apasionante sector.

Uniendo estos dos elementos, "Tras las líneas: ilustración manual de figurines de moda y patrones en el mundo digital " se convierte en un recurso indispensable para estudiantes, profesionales y amantes de la moda que buscan comprender y dominar la intersección entre la tradición artesanal y la tecnología en constante evolución en el apasionante mundo de la moda. En este contexto, el libro se erige como una guía fundamental que brinda conocimientos esenciales para dominar las técnicas manuales para la ilustración, así como, herramientas tecnológicas que impulsan la creación de prendas, construcción e patrones y la escalada de prendas.






Cada capítulo del libro se divide en siete acápites, en donde se abarca desde la introducción hasta el solucionario de autoevaluación y desarrollo de ejercicios prácticos, proporcionando una estructura completa para el aprendizaje y desarrollo de competencias clave.

En este libro, no solo exploramos las bases de la ilustración manual de moda y patronaje digital, sino que también se fomenta la creatividad, la innovación y la pasión por la tecnología como impulsores de la excelencia en el diseño y la producción de prendas de vestir. Adicionalmente, enfatizamos la importancia de la innovación tecnológica en la industria, destacando la optimización de tiempos y recursos en la producción de nuevas colecciones.

¡Prepárate para sumergirte en un viaje emocionante donde la moda y la tecnología se fusionan para crear un futuro vibrante y lleno de posibilidades!





# TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN DE FIGURINES

BYRON PATRICIO ARIAS IBARRA  
INSTITUTO SUPERIOR UNIVERSITARIO COTACACHI



## Resumen

Este capítulo detalla la importancia de las Técnicas de Representación y desarrollo de figurines en el diseño de moda, destacando su papel en la formación de estudiantes de Diseño de Modas. Se centra en la representación precisa de la figura humana, abordando conceptos de geometría y proporción adaptados al contexto de la moda. Consta de 29 prácticas estructuradas, cada una con datos informativos, fundamentos, objetivos, evaluación, preparación previa, normas de seguridad, equipos y materiales, procedimientos, demostración, observación, repetición, producto entregable y referencias bibliográficas; enfatizando la seguridad y comprensión clara de los objetivos. Se recomienda seguir la guía con atención y completar todos los ejercicios para mejorar gradualmente la calidad de la ilustración.

**Palabras clave:** Figurines, Ilustración, Dibujo, Creatividad, Técnicas de Representación

## Abstract

This chapter details the importance of Representation Techniques and development of figurines in fashion design, highlighting their role in the training of Fashion Design students. It focuses on the accurate representation of the human figure, addressing concepts of geometry and proportion adapted to the context of fashion. It consists of 29 structured practices, each with informative data, foundations, objectives, evaluation, prior preparation, safety standards, equipment and materials, procedures, demonstration, observation, repetition, deliverable product and bibliographic references; emphasizing security and clear understanding of objectives. It is recommended to follow the guide carefully and complete all the exercises to gradually improve the quality of the illustration.

**Keywords:** Figurines, Illustration, Drawing, Creativity, Representation Techniques

## Presentación del capítulo

El diseño de moda se erige como un ámbito de expresión creativa donde la imaginación toma forma tangible a través de prendas y accesorios. En este fascinante mundo, la asignatura de Técnicas de Representación y Figurines, integrada en el primer nivel de la carrera de Tecnología Superior en Diseño de Modas, adquiere una importancia fundamental al proporcionar a los estudiantes un lenguaje gráfico que les permita explorar y materializar sus ideas de manera efectiva.


El propósito central de este capítulo radica en capacitar a los estudiantes para representar de manera precisa la figura humana en sus distintas formas: femenina, masculina e infantil. Para lograrlo, se abordan conceptos fundamentales de geometría y proporción, tanto en su versión real como en su adaptación al contexto de la moda. Además, se enseñan técnicas uniformes de trazado que les permiten plasmar sus diseños con precisión y estilo.

El capítulo está compuesto por 29 prácticas cuidadosamente estructuradas. Cada práctica aborda: 1) Datos informativos; 2) Fundamento de la práctica; 3) Objetivos a alcanzar; 4) Evaluación del aprendizaje; 5) Preparación previa del estudiante; 6) Normas de seguridad; 7) Equipos y materiales; 8) Procedimiento; 9) Demostración de la práctica (docente); 10) Observación y registro de datos (estudiante); 11) Repetición de la práctica (estudiante); 12) Producto entregable y 13) Referencias bibliográficas

En la sección de ***Datos Informativos*** se incluye el nombre de la unidad académica, el tema específico de la práctica y la duración estimada de la práctica en minutos.

La sección de ***Fundamento de la práctica*** explica los motivos y razones principales que respaldan el desarrollo de esta. En esta sección, se detallan las bases teóricas, los objetivos y las necesidades que justifican la implementación de la práctica. Es fundamental proporcionar una comprensión clara y sólida de por qué se lleva a cabo la práctica y cómo se alinea con los objetivos generales de la organización o proyecto

En la sección de ***Objetivo a alcanzar***, se describe de manera clara el objetivo general que se logrará durante cada práctica. Aquí se establece la dirección y el propósito fundamental de la práctica. Es crucial que este objetivo sea comprensible y alineado con los resultados de aprendizaje proyecto de carrera.



La **Evaluación del Aprendizaje** se refiere al conjunto de criterios y normas establecidos por el profesor para evaluar los resultados y evidencias de aprendizaje. En este proceso, el profesor asigna ponderaciones a cada una de las actividades ejecutadas, y la evaluación global de la práctica se realiza sobre un total de diez (10) puntos.

En esta sección **Preparación previa** el estudiante sigue las instrucciones del docente paso a paso para lograr los resultados de aprendizaje establecidos en esta práctica. Es importante tener en cuenta que la repetición o el entrenamiento en prácticas similares garantizan un aprendizaje más duradero y consistente.

En la sección titulada **Normas de Seguridad**, se establecen las directrices generales de seguridad para el uso de laboratorios, talleres o cualquier área designada para la realización de prácticas. Además, se proporciona un desglose detallado de las normas de seguridad específicas que deben ser consideradas para cada práctica individual.


En la sección de **Equipos y Materiales** se describen los insumos necesarios para llevar a cabo las actividades propuestas en la práctica.

El apartado de **Procedimiento** es esencial en la práctica, ya que en él el docente guía a los estudiantes a través de las actividades específicas necesarias para alcanzar la competencia establecida. En esta sección, se detallan los procedimientos a seguir de manera minuciosa.

En la sección de **Observación y Registro de Datos**, el docente plantea preguntas que servirán como punto de partida para que los estudiantes se adentren en el contenido de cada una de las prácticas que se llevarán a cabo en el aula de clases.

El **Producto Entregable** consiste en los documentos, material audiovisual, prendas, catálogos, portafolios, etc., que se desarrollan a lo largo de la práctica y se entregan al profesor dentro de los plazos establecidos como evidencia del cumplimiento de la misma.

Las **Referencias bibliográficas** son fundamentales, ya que proporcionan la fuente de información utilizada en la práctica. Además, pueden ser útiles para aclarar aspectos que no hayan quedado completamente comprendidos.



El nivel de habilidad en ilustración necesario para realizar las actividades implica tener conocimientos básicos sobre dibujo artístico. Es esencial que los estudiantes comprendan los principios fundamentales de este para ejecutar las tareas de manera efectiva.

Finalmente, se recomienda seguir la guía con atención, completando todos los ejercicios y trazos propuestos. Es importante tener en cuenta que la calidad de la ilustración mejora gradualmente con la práctica y la experiencia. ¡Te deseamos éxito en tu trabajo!

## Práctica 1 de: El dibujo artístico

### Datos informativos

**Unidad académica:** Generalidades de la representación gráfica

**Tema:** El dibujo artístico

**Tiempo de ejecución:** 300 min

### Fundamento de la práctica:

El dibujo artístico implica desarrollar habilidades técnicas y perceptivas para expresar la realidad o la imaginación de manera vívida. Los estudiantes adquieren la capacidad de observar detalladamente, comprender la estructura y forma de los objetos, y dominar técnicas como el trazado, el sombreado y la perspectiva. Más allá de ser una forma de expresión personal, el dibujo artístico desempeña un papel fundamental en disciplinas creativas como el diseño, la ilustración y la arquitectura. Invita a contemplar la vida cotidiana desde una perspectiva única y artística. A lo largo de esta guía, exploraremos los pasos esenciales para capturar la esencia y la realidad de estos objetos en papel, destacando su forma, textura y juego de luces.

#### Figura 1

*El dibujo artístico*



Elaboración propia creada con IA. (2024)



## Objetivos por alcanzar

**General:** Desarrollar habilidades técnicas y perceptivas en los estudiantes para plasmar de manera fiel y expresiva la realidad o la imaginación en un soporte visual a través del dibujo artístico.

**Específicos:**

1. Mejorar la capacidad de observación de los estudiantes para comprender la estructura y forma de los objetos y sujetos a representar en sus dibujos.
2. Dominar técnicas específicas como el trazo, el sombreado y la perspectiva para lograr representaciones precisas y detalladas.
3. Fomentar la expresión personal a través del dibujo artístico, permitiendo la comunicación visual de emociones, ideas y conceptos.

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 1**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 1*

Nivel de desempeño		Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
<b>Atención al Tema</b>	Se destaca por su enfoque preciso y su orientación efectiva hacia el objetivo establecido. Su claridad facilita su interpretación.	Presenta un enfoque claro y cierto grado de planificación. Su interpretación resulta relativamente sencilla.	La relación entre la imagen y el tema carece de aprecio. Resulta algo difícil de interpretar.	No se percibe una conexión clara entre el tema y la imagen, lo que dificulta la interpretación y aprecio de su enfoque.	No se logra interpretar adecuadamente el bodegón.	
<b>Diseño de detalles</b>	El diseño propuesto por el estudiante presenta detalles minuciosos referentes al tema, lo cual exalta el bodegón en toda su estructura.	El diseño propuesto por el estudiante logra realzar ciertos detalles referente al tema, lo cual exalta el bodegón de manera precisa.	El diseño propuesto por el estudiante no cumple con los detalles esperados mucho menos refleja la idea principal de su bodegón.	El diseño propuesto es insuficiente en cuanto a detalles e idea principal del bodegón.	El diseño carece de detalles.	
<b>Dibujo</b>	El dibujo se destaca por su expresividad y nivel de detalle en formas, colores y sombreados. Es completamente original y ejecutado con gran destreza.	El dibujo exhibe expresividad y cierto nivel de detalle en formas, colores y sombreado. Aunque es completamente original, su ejecución demuestra cierta destreza.	El dibujo carece de detalles significativos en su forma, color y sombreado. Aunque es preciso en líneas generales, su falta de originalidad es evidente, ya que parece ser una copia, impresión o delineado.	El dibujo carece casi por completo de detalles en formas, color y sombreado, lo que dificulta comprender su intención. La imagen resulta difícil de reconocer y la precisión deja mucho que desear. La imagen es una reproducción directa de un material consultado o encontrado en otra fuente, con más del 80% de los elementos copiados. Esta falta de originalidad refleja una carencia de creatividad en la obra.	No presenta el dibujo	
<b>Creatividad</b>	El diseño es completamente original; ningún elemento es una réplica exacta de los diseños encontrados en el material consultado o en otras fuentes. Esto refleja un nivel excepcional de creatividad.	La mayoría de los elementos de la imagen son únicos, sin embargo, un elemento parece haber sido tomado del material consultado o de otras fuentes. Aunque demuestra cierto grado de creatividad, la originalidad se ve comprometida por esta copia.	Si bien algunos aspectos de la imagen son originales, varios elementos parecen haber sido directamente copiados del material consultado u otras fuentes, lo que denota una falta de creatividad en la obra.	No tiene creatividad su presentación		

Elaboración propia.

## **Preparación previa del estudiante**

1. Observe el video "Introducción al Dibujo Artístico" en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=CA5uf4Sqzzw&list=RDCMUC0C1qvaZRWu4GFNmddcvVZA&start\\_radio=1&rv=CA5uf4Sqzzw&t=906](https://www.youtube.com/watch?v=CA5uf4Sqzzw&list=RDCMUC0C1qvaZRWu4GFNmddcvVZA&start_radio=1&rv=CA5uf4Sqzzw&t=906) y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Consecutivamente, dele click al video y repítalo las veces que Ud crea necesario, pero en esta vez, tome apuntes paso a paso siguiendo al instructor de manera secuencial.
3. Una vez completado sus apuntes, revíselos y asegúrese que estos correspondan a los pasos registrados y realice sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario.

### Figura 2

*Normas de seguridad*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápiz HB- 2B – 6B
- Borrador de goma
- Lápices de colores
- Acuarelas
- Temperas
- Pinceles
- Paleta mezcladora

## Procedimiento

1. **Selección de frutas:** Escoge una variedad de frutas frescas que tengan diferentes colores, formas y texturas. Trata de elegir frutas que estén en buen estado y que combinen bien entre sí.

### Figura 3

*Selección de frutas*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

2. **Elección del fondo:** Escoge un espacio acorde a la temática a trabajar en su bodegón de frutas, sin alterar la composición en su composición, puede ser una mesa, un mantel, o un plato decorativo.

## Figura 4

*Elección de fondo*



Elaboración propia (2024)

- Distribución espacio:** Jugar con los espacios, equilibrio visual, armonía, contrastes de colores y sobre todo variedad de elementos, es la clave fundamental en la distribución de espacios para su bodegón de frutas.

## Figura 5

*Distribución de espacio*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

4. **Iluminación:** La luz natural es la mejor opción al momento de elaborar un bodegón de frutas ya que esta resalta los verdaderos colores, formas y sobre todo luces y sombras; otra opción puede ser las luces artificiales.

### Figura

#### 6 Iluminación



Elaboración propia creada con IA. (2024)

5. **Preparación y limpieza:** Antes de armonizar el espacio, elimina todo tipo de impurezas, manchas y demás elementos distractivos en las frutas para una mejor presentación.

## Figura 7

### *Preparación y limpieza*

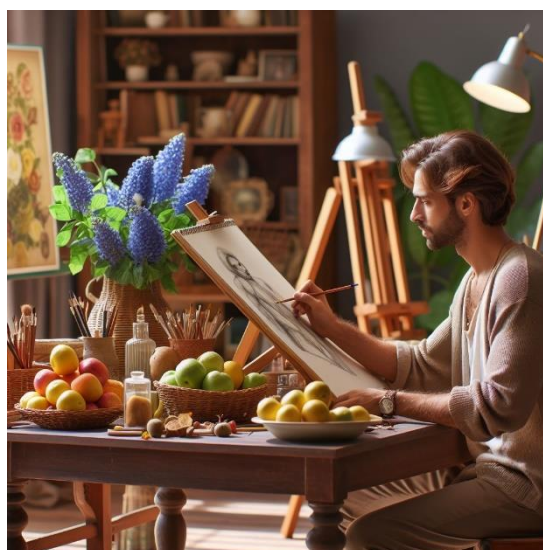


Elaboración propia creada con IA. (2024)

- 6. Observación y estudio:** En este punto sus sentidos deben ponerse a tope, ya que es el momento clave para que cada detalle como texturas, colores, formas, luces y sombras sean representadas correctamente en su bodegón. Tómate el tiempo necesario para observar las frutas.

## Figura 8

### *Observación y estudio*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

7. **Dibujo o pintura:** En este punto tú eres el protagonista, escoge la técnica de representación gráfica que más te agrade para elaborar tú bodegón, pueden ser secas o húmedas. Concéntrate en capturar la esencia de las frutas y en transmitir su apariencia realista.

### Figura 9

*Dibujo y pintura*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

8. **Detalles finales:** En este punto es donde el detalle sobresale en tú dibujo ya que debes revisar con mucha atención la composición, pero sobre todo las luces y las sombras, esto ayudará a que tú bodegón tenga una apariencia más realista.

## Figura 10

*Detalles finales*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

- 9. Finalización y presentación:** Una vez terminado tú bodegón y te sientas satisfecho con tu obra, asegúrate de firmarla y enmarcarla si lo deseas o simplemente exhibirla en un lugar donde pueda ser admirada por otros.

## Figura 11

*Finalización y presentación*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Demostración de la práctica (docente)

- 1. Introducción al tema:** La clase empieza explicando brevemente sobre que es un bodegón y la importancia en la representación gráfica artística, en donde se presentan ejemplos de bodegones famosos para inspirar a los estudiantes.
- 2. Selección de objetos:** Los estudiantes presentan los diferentes objetos traídos de casa como frutas, verduras, utensilios de cocina, entre otros y escogen entre ellos para su composición del bodegón.
- 3. Preparación del espacio:** Buscando una correcta iluminación natural, el estudiante seleccionado organiza el espacio de trabajo con los elementos antes seleccionados.
- 4. Demostración de composición:** Indica a los estudiantes la importancia de cómo distribuir los espacios tomando en cuenta la armonía, equilibrio e iluminación en la composición del bodegón a desarrollar.
- 5. Dibujo de contorno:** Demuestra a los estudiantes que el delineado y esbozo inicial, es muy importante para dar una correcta armonía a su bodegón. Aquí se puede utilizar cualquier tipo de lápices duros de la familia H (Hard).
- 6. Estudio de luces y sombras:** El docente demuestra cómo la luz y la sombra afecta la forma y el aspecto de los objetos, y da a conocer la importancia de: luz directa, medios tonos, sombra proyectada, sombra propia y luz reflejada en la elaboración del bodegón.
- 7. Detalles y texturas:** Las técnicas secas o húmedas empleadas en esta etapa permiten que cada estudiante el aplique de forma única, dando lugar a la adición de detalles finos y texturas a los objetos del bodegón.
- 8. Revisión y retroalimentación:** El docente se acerca a cada uno de los estudiantes y hace una retroalimentación detalladamente de sus obras y los anima a mejorar sus dibujos.
- 9. Finalización y exhibición:** Una vez terminado sus bodegones, el docente pide que cada estudiante firme y enmarcarla si lo deseas para posterior presentar a todos sus compañeros de aula, los cuales harán una valoración individual de cada exposición.



## Observación y registro de datos (estudiante)

1. ¿Por qué crees que los bodegones son importantes en el arte? ¿Qué aspectos de la vida cotidiana pueden representarse a través de un bodegón?
2. ¿Cuáles son algunos de los desafíos que enfrentarías al seleccionar objetos para componer un bodegón? ¿Cómo crees que la elección de diferentes elementos podría afectar la composición final?
3. ¿Qué aspectos de la iluminación natural o artificial considerarías al preparar el espacio para montar un bodegón?
4. ¿Por qué es importante tener en cuenta la iluminación al crear una obra de arte?

## Repetición de la práctica (estudiante)

El estudiante realiza una comparación entre el trabajo autónomo realizado en casa y las actividades llevadas a cabo en clase. Posteriormente, procede a realizar una autoevaluación identificando las áreas de mejora en su trabajo autónomo. Con base en estas deficiencias, elabora una composición (Bodegón) que integra al menos cinco elementos destinados a enriquecer la práctica autónoma en clase. Esta estrategia tiene como objetivo potenciar un aprendizaje práctico y perdurable.

## Producto entregable

El estudiante presenta un portafolio que contenga un compendio de 5 láminas secuenciales con bodegones que demuestren una composición gráfica artística realizada a mano.

### Figura 12

*Producto entregable*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Práctica 2 de: El dibujo técnico

### Datos informativos

**Unidad académica:** Generalidades de la representación gráfica

**Tema:** El dibujo técnico

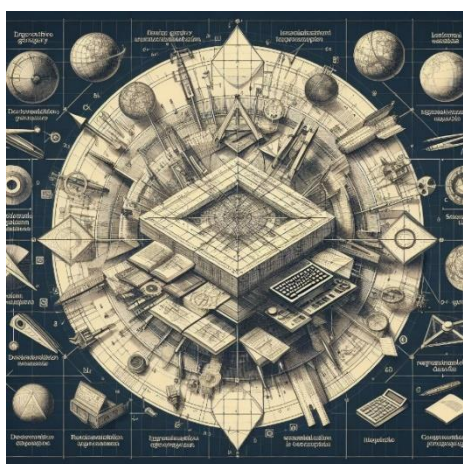
**Tiempo de ejecución:** 120 min

### Fundamento de la práctica:

El dibujo técnico es una forma de comunicación visual que emplea normas y estándares específicos para representar objetos con precisión. Su objetivo es transmitir información técnica de manera universal, facilitando la comunicación entre profesionales como ingenieros y arquitectos. Los fundamentos teóricos abarcan la geometría descriptiva, las normativas internacionales, las proyecciones ortogonales y la simbología. En cuanto a los fundamentos prácticos, los estudiantes aprenden a utilizar instrumentos como reglas y compases, técnicas de representación, normalización, interpretación de planos técnicos y la utilización de software de dibujo asistido por computadora. En resumen, el dibujo técnico proporciona a los estudiantes habilidades para comunicar ideas de diseño de manera clara y precisa en sus respectivas disciplinas.

#### Figura 13

*El dibujo técnico*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Objetivos por alcanzar

**General:** Transmitir información técnica de manera universal, permitiendo que ingenieros, arquitectos y otros profesionales comprendan y comuniquen ideas de diseño de manera técnica y efectiva.

**Específicos:**

1. Explicar cómo el dibujo técnico utiliza normas y estándares específicos para representar objetos con precisión.
2. Transmitir información técnica de manera universal para facilitar la comunicación entre profesionales.
3. Describir los fundamentos teóricos y prácticos esenciales del dibujo técnico, incluyendo la geometría descriptiva, normativas internacionales, proyecciones ortogonales, simbología, técnicas de representación y uso de instrumentos de dibujo.

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 2**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 2*

Nivel de desempeño						
Criterio	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
Precisión de los trazos	Los trazos son precisos y se apegan correctamente a las medidas y ángulos requeridos.	La mayoría de los trazos son precisos y tienen buena correspondencia con las medidas y ángulos requeridos.	Algunos trazos son precisos y tienen correspondencia adecuada con las medidas y ángulos requeridos.	Algunos trazos son precisos y tienen correspondencia adecuada con las medidas y ángulos requeridos.	Los trazos son imprecisos y no tienen correspondencia con las medidas y ángulos requeridos.	No elabora ningún trazo
Limpieza y organización del dibujo	El dibujo es limpio y bien organizado, con trazos claros y ordenados.	El dibujo es en su mayoría limpio y organizado, con algunos trazos poco claros o desordenados.	El dibujo tiene cierta limpieza y organización, pero algunos trazos son poco claros o desordenados.	El dibujo tiene cierta limpieza y organización, pero algunos trazos son poco claros o desordenados.	El dibujo es desordenado y poco limpio, con trazos poco claros y desorganizados.	La presentación es paupérrima
Aplicación correcta de los instrumentos	Se utiliza correctamente una variedad de instrumentos de dibujo, mostrando habilidad y destreza en su uso.	Se utiliza correctamente la mayoría de los instrumentos de dibujo, mostrando habilidad en su uso.	Algunos instrumentos de dibujo son utilizados correctamente, pero se observan algunas dificultades en su uso.	Algunos instrumentos de dibujo son utilizados correctamente, pero se observan algunas dificultades en su uso.	Los instrumentos de dibujo no son utilizados correctamente, dificultando la realización de los trazos.	No usa ningún instrumento para su presentación
Dibujo de figuras geométricas básicas	Se dibujan con precisión y correcta proporción figuras geométricas básicas como círculos, cuadrados y triángulos.	Se dibujan con buena precisión y proporción figuras geométricas básicas como círculos, cuadrados y triángulos.	Se dibujan figuras geométricas básicas como círculos, cuadrados y triángulos, pero con algunas imprecisiones en su forma y proporción.	Se dibujan figuras geométricas básicas como círculos, cuadrados y triángulos, pero con algunas imprecisiones en su forma y proporción.	Los dibujos de figuras geométricas básicas son imprecisos y no tienen correcta proporción.	No tiene creatividad su presentación

Elaboración propia.

## Preparación previa del estudiante

1. Observe el video " Clase #10 -Historia, importancia y clasificación del Dibujo Técnico" en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=JB2yM5Gynd0&list=PLTllyBHG1d9UZA8cEa3-nM2rp0e9ZNTE2> y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Consecutivamente, dele click al video y repítalo las veces que Ud crea necesario, pero en esta vez, tome apuntes paso a paso siguiendo al instructor de manera secuencial.
3. Una vez completado sus apuntes, revíselos y asegúrese que estos correspondan a los pasos registrados y realice sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario.

### Figura 14

*Normas de seguridad*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápiz HB- 2B – 6B
- Juego de reglas
- Borrador de goma

## Procedimiento

1. **Definir la escala:** Decide la escala adecuada para tu dibujo. Por ejemplo, puedes representar que 1 cm en el papel equivale a 1 metro en la realidad.
2. **Dibujar el eje de coordenadas:** Para representar las tres dimensiones del objeto, dibuja tres ejes perpendiculares entre sí, formando un ángulo de 120 grados entre cada par de ejes. Estos ejes serán la base para visualizar la profundidad y la posición del objeto en el espacio.
3. **Seleccionar la posición del objeto:** Para determinar la posición desde la cual deseas observar el objeto en la perspectiva isométrica, elige un punto de vista que te permita apreciar todas las dimensiones del objeto de manera clara y equilibrada.
4. **Dibujar las líneas guía:** Desde el ángulo de visión elegido, traza líneas guía a lo largo de los ejes para delimitar la forma y el tamaño básico del objeto que deseas representar. Estas líneas te ayudarán a establecer las proporciones y a visualizar mejor la estructura en la perspectiva isométrica.
5. **Dibujar los contornos del objeto:** Utiliza las líneas de guía como referencia para dibujar los contornos del objeto en la perspectiva isométrica. Asegúrate de mantener las líneas paralelas a los ejes correspondientes.
6. **Agregar detalles:** Después de trazar los contornos iniciales, añade los detalles necesarios utilizando líneas rectas y curvas según lo requieras.
7. **Borrar líneas guía:** Usa la goma de borrar para eliminar las líneas de guía que ya no necesitas, dejando solo el dibujo final.
8. **Revisar y ajustar:** Examina tu dibujo para asegurarte de que todas las líneas estén nítidas y precisas. Realiza modificaciones según sea necesario para mejorar la calidad del dibujo.
9. **Rotular y dimensionar:** En caso necesario, añade etiquetas y dimensiones al dibujo para ofrecer información adicional sobre el objeto representado.
10. **Finalizar el dibujo:** Una vez que estés satisfecho con el resultado, finaliza tu dibujo isométrico asegurándote de que esté limpio y bien presentado.



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## **Demostración de la práctica (docente)**

### **1. Introducción al dibujo en perspectiva**

En esta lección, nos enfocaremos en el arte de dibujar en perspectiva, una técnica esencial en el dibujo técnico. La perspectiva nos capacita para representar objetos tridimensionales con precisión y realismo en un plano bidimensional.

### **2. Importancia de la perspectiva**

La perspectiva juega un papel fundamental en disciplinas como la arquitectura, el diseño industrial y la ingeniería. Nos capacita para generar ilusiones de profundidad y distancia en nuestros dibujos, aspecto crucial para comunicar ideas de manera efectiva.

### **3. Conceptos básicos de la perspectiva**

**Punto de fuga:** Este es el punto donde convergen las líneas paralelas en la distancia. Es crucial para lograr la sensación de profundidad en nuestras representaciones.

**Línea de horizonte:** La línea de horizonte es donde el cielo se encuentra con la tierra en nuestra línea de visión. Determina la altura de los objetos en la perspectiva.

### **4. Perspectiva lineal**

Comencemos dibujando un cubo simple en perspectiva lineal:

Traza una línea horizontal que servirá como nuestra línea de horizonte.

Coloca dos puntos de fuga a ambos lados de la línea de horizonte.

Dibuja los lados del cubo utilizando líneas que convergen hacia los puntos de fuga.

Completa el dibujo conectando los puntos y ajustando las líneas para representar la profundidad.

## 5. Perspectiva cónica

Ahora exploraremos la perspectiva cónica, que utiliza múltiples puntos de fuga para representar objetos desde diferentes ángulos. Para ello:

Determina la ubicación de los puntos de fuga específicos para los objetos en perspectiva cónica.

Traza líneas guía desde estos puntos para ayudar en la construcción de los objetos.

## 6. Ejercicio práctico

Te propongo dibujar un edificio en perspectiva cónica.

### **Observación y registro de datos (estudiante)**

1. ¿Cuál es la importancia de dominar el dibujo en perspectiva dentro del contexto del dibujo técnico?
2. ¿Podrías explicar la distinción entre la perspectiva lineal y la perspectiva cónica?
3. ¿Cómo se determina la ubicación de los puntos de fuga en la perspectiva cónica y cuál es su función en la representación de objetos tridimensionales?

### **Repetición de la práctica (estudiante)**

El estudiante compara las tareas realizadas de manera independiente en casa con las actividades desarrolladas en clase. Posteriormente, lleva a cabo una autoevaluación para identificar áreas de mejora en su trabajo autónomo. Utilizando estas áreas como punto de referencia, crea un dibujo de un edificio en perspectiva cónica, integrando la línea de horizonte y los puntos de fuga, con el fin de fortalecer su práctica independiente. Esta estrategia se ha diseñado para fomentar un aprendizaje práctico y sostenible.

## Producto entregable

El estudiante presenta una lámina de tamaño A3 que incluye un dibujo técnico con diferentes perspectivas: Perspectiva frontal hacia un punto de fuga, perspectiva oblicua con dos puntos de fuga, perspectiva aérea con tres puntos de fuga. En resumen, el estudiante demuestra su comprensión de las diferentes técnicas de perspectiva al presentar un dibujo técnico completo en su lámina de tamaño A3. Estas habilidades resultan fundamentales en áreas como la arquitectura, el diseño y la ingeniería.

### Figura 15

*Producto entregable*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Práctica 3 de: Materiales y herramientas del dibujo

### Datos informativos

**Unidad académica:** Generalidades de la representación gráfica

**Tema:** Clases de papel

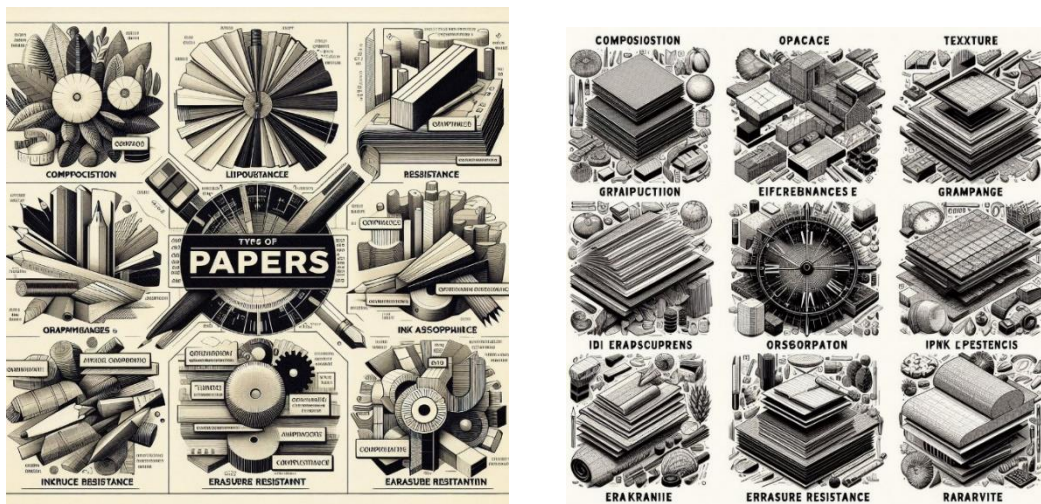
**Tiempo de ejecución:** 300 min

### Fundamento de la práctica

En la ilustración gráfica, es muy importante reconocer las características físicas de los tipos de papeles. Los estudiantes deben tener, muy en cuenta que la composición física de un papel para ilustración puede afectar su textura, opacidad y resistencia. El gramaje y grosor del papel también es muy importante, ya que puede influir de gran manera al combinar con técnicas de ilustración que su tengan características distintas a la resistencia del papel como pueden ser: la absorción de líquidos y la resistencia al borrado. Comprender estos aspectos ayuda a los estudiantes a seleccionar el papel adecuado para sus proyectos, mejorando así la calidad y la efectividad de su trabajo creativo.

**Figura 16**

*Clases de papel*



Elaboración propia creada con IA. (2024)



## Objetivos por alcanzar

**General:** Proporcionar una comprensión completa de los diferentes aspectos relacionados con los tipos de papeles para la ilustración gráfica, tanto desde un punto de vista teórico como práctico.

**Específicos:**

1. Explorar la composición del papel y cómo afecta sus propiedades físicas como textura, opacidad y resistencia.
2. Analizar la absorción de tinta por parte del papel y su impacto en la intensidad del color y los detalles de la ilustración.
3. Explorar la compatibilidad del papel con diferentes medios de dibujo y cómo esta elección afecta la apariencia y la durabilidad de la ilustración.

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 3**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 3*

Criterio	Nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
Creatividad y originalidad	El portafolio demuestra una gran originalidad y creatividad en todas las obras presentadas, mostrando un pensamiento innovador y una ejecución creativa en cada pieza.	La mayoría de las obras exhiben originalidad y creatividad, mostrando un esfuerzo claro para explorar nuevas ideas y enfoques.	Hay algunos elementos originales y creativos en el portafolio, pero la mayoría de las obras son convencionales y carecen de un enfoque único.	El portafolio carece de originalidad y creatividad, y muestra poco esfuerzo en la presentación de ideas innovadoras.	No presenta portafolio.
Técnica y Habilidad Artística	El portafolio exhibe un alto nivel de habilidad técnica en todas las obras, mostrando una ejecución precisa y sofisticada en términos de técnicas artísticas utilizadas.	La mayoría de las obras muestran un nivel adecuado de técnica y habilidad artística, con evidencia de control y dominio en la ejecución.	Hay un nivel básico de habilidad técnica en algunas obras, pero muchas muestran falta de precisión y control en la ejecución.	La ejecución técnica es pobre en la mayoría de las obras, con errores evidentes y falta de dominio de las técnicas artísticas.	No presenta portafolio.
Variedad y Cohesión	El portafolio presenta una amplia variedad de obras que están unificadas por un tema, estilo o técnica coherentes, creando una narrativa visual efectiva.	Se presenta una variedad adecuada de obras que muestran cohesión en términos de tema, estilo o técnica, aunque puede haber algunas inconsistencias.	Hay alguna variedad en las obras presentadas, pero la falta de cohesión dificulta la comprensión de la intención del artista.	El portafolio carece de variedad y cohesión, con obras que parecen inconexas y sin un tema o estilo definido.	No presenta portafolio.
Presentación y Organización	La presentación del portafolio es excepcional, mostrando un cuidado meticuloso en la organización y la estética, lo que realza la experiencia del espectador al explorar las obras.	El portafolio está presentado de manera clara y ordenada, con consideración por la estética y la cohesión visual entre las obras.	Hay cierto esfuerzo en la presentación, pero la organización del portafolio es confusa y dificulta la comprensión y apreciación de las obras.	a presentación del portafolio es descuidada y desorganizada, con falta de atención al detalle y poca consideración por la estética.	No presenta portafolio.

Elaboración propia.

## Preparación previa del estudiante

1. Observe el video "Tipos de papeles para ilustración o dibujo de figurines de moda" en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=BxHNSE2Gcsc> y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Posteriormente, vuelva a ver el video y tome notas detalladas de todos los pasos que sigue el instructor de manera secuencial. Si es necesario, pause el video para garantizar una toma de notas completa y precisa.
3. Una vez que haya completado sus anotaciones, asegúrese de que los pasos registrados correspondan con los necesarios para realizar sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario

### Figura 17

*Normas de seguridad*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápiz HB- 2B – 6B
- Borrador de goma
- Lápices de colores
- Marcadores

## Procedimiento

### 1. Investigación inicial:

- Para mejorar en la ilustración de moda, es esencial investigar y familiarizarse con una amplia gama de materiales y accesorios empleados en este ámbito. Analiza el trabajo de diseñadores de moda reconocidos para entender cómo incorporan estos elementos en sus ilustraciones y cómo afectan a la representación de prendas y estilos.

### 2. Selección de obras y creación de ilustraciones:

- Para fortalecer tu portafolio de ilustraciones de moda, enfócate en crear una diversidad de diseños que demuestren tu destreza en el uso de materiales y accesorios, explorando técnicas que resalten los detalles y texturas. Incorpora una amplia gama de estilos, desde elegantes y sofisticados hasta propuestas vanguardistas y creativas, garantizando así la variedad y versatilidad de tu trabajo.

### 3. Fotografía y digitalización:

- Fotografía o escanea tus ilustraciones para crear versiones digitales de alta calidad.
- Asegúrate de capturar con precisión los detalles y la textura de los materiales y accesorios en tus ilustraciones.

### 4. Organización y presentación:

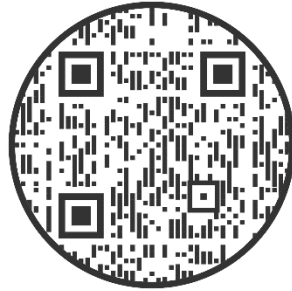
- Organiza tus ilustraciones de manera coherente y atractiva en tu portafolio.
- Considera incluir una introducción que explique tu enfoque y estilo como diseñador de moda, así como cualquier inspiración detrás de tus diseños.
- Etiqueta claramente cada ilustración con el material y accesorio utilizado, así como cualquier técnica especial empleada.

### 5. Solicitar retroalimentación:

- Pídele a colegas, profesores u otros profesionales de la moda que revisen tu portafolio y te den retroalimentación constructiva.

## 6. Refinar y actualizar:

- Para mantener tu portafolio de ilustraciones actualizado y relevante, es fundamental tomar en consideración la retroalimentación recibida y realizar los ajustes necesarios según sea necesario. Esto implica no solo incorporar tus nuevos diseños y trabajos, sino también evaluar y posiblemente reemplazar las ilustraciones más antiguas para asegurarte de que tu portafolio permanezca fresco y refleje tu evolución profesional.



## Demostración de la práctica (docente)

### 1. Planificación y Conceptualización

- Antes de empezar, es importante tener una idea clara de lo que quieres lograr con tu portafolio. Decide el estilo, la temática y el público objetivo al que te quieres dirigir. Esto te ayudará a guiar tu selección de materiales y accesorios.

### 2. Selección de Materiales

- Papel de Ilustración: Selecciona el papel adecuado para tú practica según la técnica que vayas a trabajar en clases.
- Lápices de Dibujo: Ten en cuenta que la utilización de lápices adecuados ayudará a que tus ilustraciones queden mejor expresadas.
- Marcadores y Rotuladores: Escoge marcadores de calidad con una gran variedad de colores y tamaños esto ayudará a dar mejores detalles a tus artes.
- Acuarelas o Acrílicos: Si prefieres trabajar con pintura, asegúrate de tener un buen juego de acuarelas o acrílicos junto con pinceles de diferentes tamaños.
- Material para Texturizar: Considera incluir elementos como lápices de tinta blanca, pasteles, o crayones para añadir textura a tus ilustraciones.

**3. Dibujo o pintura:** En este punto tú eres el protagonista, escoge la técnica de representación gráfica que más te agrade para elaborar tú bodegón, pueden ser secas o húmedas. Concéntrate en capturar la esencia de las frutas y en transmitir su apariencia realista.

**4. Detalles finales:** En este punto es donde el detalle sobresale en tú dibujo ya que debes revisar con mucha atención la composición, pero sobre todo las luces y las sombras, esto ayudará a que tú bodegón tenga una apariencia más realista.

**5. Finalización y presentación:** Una vez terminado tú bodegón y te sientas satisfecho con tu obra, asegúrate de firmarla y enmarcarla si lo deseas o simplemente exhibirla en un lugar donde pueda ser admirada por otros.

## **Observación y registro de datos (estudiante)**

¿Por qué es importante tener una idea clara de lo que se quiere lograr con el portafolio antes de empezar?

¿Qué tipo de materiales se recomiendan para la ilustración de moda y cómo influyen en el proceso creativo?

¿Cuál es la importancia de la organización y presentación en un portafolio de ilustración de moda y cómo puede influir en la percepción del trabajo por parte de los espectadores?

## **Repetición de la práctica (estudiante)**

El texto ofrece una guía detallada sobre la relevancia y clasificación de los tipos de papel empleados en la ilustración de moda. También propone realizar demostraciones prácticas y ejercicios para que los estudiantes experimenten con diferentes papeles y reflexionen sobre su influencia en el proceso creativo y el resultado final de las ilustraciones. Además, enfatiza la importancia de la retroalimentación y la reflexión para que los estudiantes puedan aplicar su comprensión en proyectos futuros. Este enfoque teórico y práctico les permite desarrollar una sólida comprensión de los papeles utilizados en la ilustración de moda y aprender a seleccionar el más adecuado para sus necesidades creativas.

## **Producto entregable**

El estudiante exhibe un portafolio creativo que presenta una variedad de tipos de papel y su correspondencia con diferentes técnicas de representación gráfica.

¡Recuerda que la retroalimentación y la reflexión son fundamentales para maximizar el aprendizaje! Utiliza esta tarea como una oportunidad para experimentar y desarrollar tus habilidades en la ilustración de moda.

## Figura 18

*Producto entregable*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Práctica 4 de: Materiales y herramientas del dibujo

### Datos informativos

**Unidad académica:** Generalidades de la representación gráfica

**Tema:** Tipos de lápices

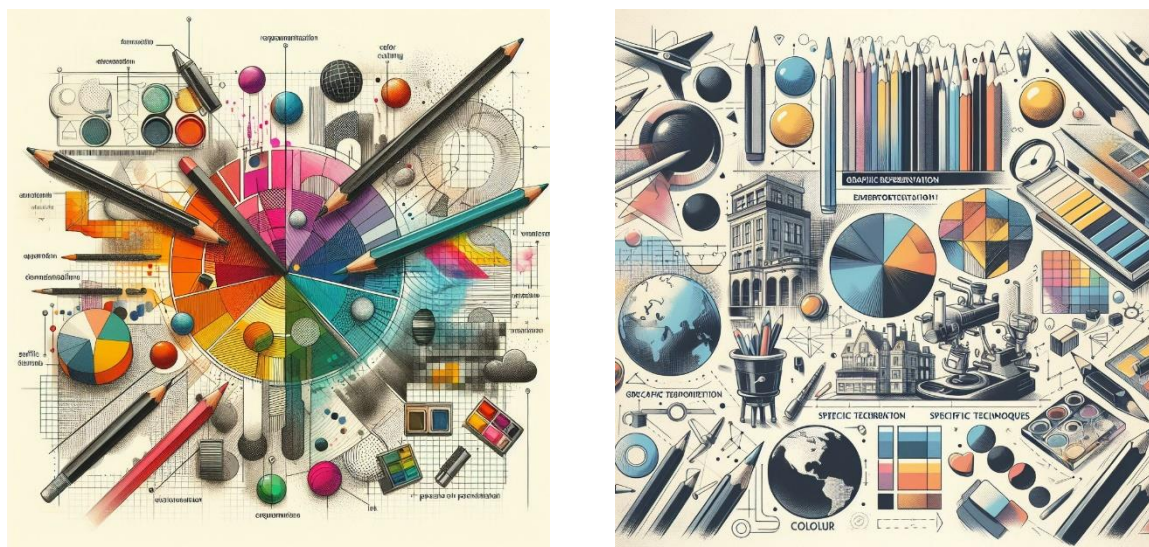
**Tiempo de ejecución:** 120 min

### Fundamento de la práctica

El texto ofrece una visión exhaustiva de los tipos de lápices empleados en la representación gráfica de moda, abarcando desde lápices de grafito, color, acuarela, carbón hasta tinta. Asimismo, aborda diversos aspectos prácticos como la experimentación de trazos, la combinación de colores y sombreados, el dominio de técnicas específicas, la exploración de distintos tipos de superficies y el análisis de referencias. Se destaca la importancia de fusionar el entendimiento teórico con la práctica activa para que los estudiantes adquieran una comprensión profunda y habilidades sólidas en el manejo efectivo de los lápices en la representación gráfica de moda.

#### Figura 19

*Tipos de lápices*



Elaboración propia creada con IA. (2024)



## **Objetivos por alcanzar**

**General:** Proporcionar una visión completa de los tipos de lápices utilizados en la representación gráfica de moda, así como de los aspectos prácticos relacionados con su uso.

### **Específicos:**

1. Identificar los diferentes tipos de lápices utilizados en la representación gráfica de moda.
2. Explorar aspectos prácticos de la utilización de los lápices.
3. Fomentar la integración de la teoría y la práctica para el desarrollo de habilidades.

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 4**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 4*

Nivel de desempeño		Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
Creatividad y originalidad		El portafolio demuestra una gran originalidad y creatividad en todas las obras presentadas, mostrando un pensamiento innovador y una ejecución creativa en cada pieza.	La mayoría de las obras exhiben originalidad y creatividad, mostrando un esfuerzo claro para explorar nuevas ideas y enfoques.	Hay algunos elementos originales y creativos en el portafolio, pero la mayoría de las obras son convencionales y carecen de un enfoque único.	El portafolio carece de originalidad y creatividad, y muestra poco esfuerzo en la presentación de ideas innovadoras.	No presenta portafolio.
Técnica y Habilidad Artística		El portafolio exhibe un alto nivel de habilidad técnica en todas las obras, mostrando una ejecución precisa y sofisticada en términos de técnicas artísticas utilizadas.	La mayoría de las obras muestran un nivel adecuado de habilidad artística, con evidencia de control y dominio en la ejecución.	Hay un nivel básico de habilidad técnica en algunas obras, pero muchas muestran falta de precisión y control en la ejecución.	La ejecución técnica es pobre en la mayoría de las obras, con errores evidentes y falta de dominio de las técnicas artísticas.	No presenta portafolio.
Variedad y Cohesión		El portafolio presenta una amplia variedad de obras que están unificadas por un tema, estilo o técnica coherentes, creando una narrativa visual efectiva.	Se presenta una variedad adecuada de obras que muestran cohesión en términos de tema, estilo o técnica, aunque puede haber algunas inconsistencias.	Hay alguna variedad en las obras presentadas, pero la falta de cohesión dificulta la comprensión de la intención del artista.	El portafolio carece de variedad y cohesión, con obras que parecen inconexas y sin un tema o estilo definido.	No presenta portafolio.
Presentación y Organización		La presentación del portafolio es excepcional, mostrando un cuidado meticuloso en la organización y la estética, lo que realiza la experiencia del espectador al explorar las obras.	El portafolio está presentado de manera clara y ordenada, con consideración por la estética y la cohesión visual entre las obras.	Hay cierto esfuerzo en la presentación, pero la organización del portafolio es confusa y dificulta la comprensión y apreciación de las obras.	a presentación del portafolio es descuidada y desorganizada, con falta de atención al detalle y poca consideración por la estética.	No presenta portafolio.

Elaboración propia.

## Preparación previa del estudiante

1. Observe el video " CLASES DE LÁPICES PARA DIBUJO" en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=wmU\\_hcDJ3yk](https://www.youtube.com/watch?v=wmU_hcDJ3yk) y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Posteriormente, vuelva a ver el video y tome notas detalladas de todos los pasos que sigue el instructor de manera secuencial. Si es necesario, pause el video para garantizar una toma de notas completa y precisa.
3. Una vez que haya completado sus anotaciones, asegúrese de que los pasos registrados correspondan con los necesarios para realizar sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario.

### Figura 20

*Normas de seguridad*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápices
- Borrador de goma

## Procedimiento

### 1. Investigación Teórica:

- Investiga sobre los tipos comunes de lápices utilizados en la ilustración, como lápices de grafito, color, acuarela, carbón y tinta. Familiarízate con las características y usos de cada tipo de lápiz.

### 2. Observación Visual:

- Examina los lápices disponibles en el mercado. Observa las etiquetas para identificar el tipo de lápiz y cualquier indicación sobre su uso específico, como "lápiz de color", "lápiz de acuarela", etc.

### 3. Prueba de Trazos:

- Realiza trazos con cada tipo de lápiz en una hoja de papel. Observa la calidad del trazo, la textura, la pigmentación y la facilidad de mezcla o sombreado. Esto te ayudará a identificar las características distintivas de cada tipo de lápiz.

### 4. Experimentación en Diferentes Superficies:

- Prueba los lápices en diferentes tipos de papel o superficies. Observa cómo se comportan los lápices en papel liso, rugoso o de acuarela, por ejemplo. Esto te ayudará a entender cómo afecta la superficie al resultado final de tu ilustración.

### 5. Consulta de Referencias:

- Busca información adicional en libros, tutoriales en línea o recursos de ilustración. Aprende de ilustradores experimentados sobre cómo utilizan diferentes tipos de lápices en su trabajo y qué efectos pueden lograr.

### 6. Práctica Activa:

- Practica regularmente con cada tipo de lápiz. Experimenta con diferentes técnicas de dibujo y observa cómo responden los lápices. Esto te ayudará a desarrollar tu habilidad para identificar y utilizar correctamente cada tipo de lápiz en tus propias ilustraciones.

### 7. Revisión y Retroalimentación:

- Revisa tus ilustraciones y solicita retroalimentación de otros artistas o profesores. Aprende de tus errores y busca oportunidades para mejorar tu habilidad en el reconocimiento y uso de los lápices para ilustración.

## **Demostración de la práctica (docente)**

### **Paso 1: Planificación y Conceptualización**

Antes de empezar, es importante tener una idea clara de lo que quieres lograr con tu portafolio. Decide el estilo, la temática y el público objetivo al que te quieres dirigir. Esto te ayudará a guiar tu selección de materiales y accesorios.

### **Paso 2: Selección de Materiales**

6. **Papel de Ilustración:** Escoge un papel de calidad que sea adecuado para la técnica que vas a utilizar (por ejemplo, acuarela, marcadores, lápices de colores, etc.).
7. **Lápices de Dibujo:** Asegúrate de tener una variedad de lápices de grafito y de colores para poder realizar diferentes tipos de ilustraciones.
8. **Marcadores y Rotuladores:** Elige marcadores de calidad en una variedad de colores y grosores para añadir detalles y profundidad a tus ilustraciones.
9. **Acuarelas o Acrílicos:** Si prefieres trabajar con pintura, asegúrate de tener un buen juego de acuarelas o acrílicos junto con pinceles de diferentes tamaños.
10. **Material para Texturizar:** Considera incluir elementos como lápices de tinta blanca, pasteles, o crayones para añadir textura a tus ilustraciones.

### **Paso 3: Accesorios y Herramientas**

- **Plantillas de Figuras Humanas:** Estas plantillas son útiles para ayudarte a mantener las proporciones correctas al dibujar figuras humanas.
- **Reglas y Escuadras:** Para asegurarte de que tus líneas sean rectas y precisas.
- **Portaminas y Gomas de Borrar:** Para bocetar y corregir errores fácilmente.
- **Tabla de Luz:** Si trabajas con técnicas de dibujo a lápiz, una tabla de luz puede ser muy útil para trazar tus bocetos finales sobre papel de calidad.
- **Escáner o Cámara de Alta Resolución:** Para digitalizar tus ilustraciones y presentarlas en formato digital.

#### **Paso 4: Organización y Presentación**

- **Orden y Coherencia:** Organiza tus materiales de manera coherente y ordenada dentro del portafolio. Agrupa tus ilustraciones por temas o estilos.
- **Calidad de Presentación:** Asegúrate de que tus ilustraciones estén limpias y bien presentadas. Evita arrugas o manchas en el papel.
- **Fotografías de Alta Calidad:** Si incluyes accesorios o herramientas que no quepan físicamente en tu portafolio, toma fotografías de alta calidad y añádelas en una sección separada.
- **Folleto o Tarjeta de Presentación:** Incluye un pequeño folleto o tarjeta de presentación con tu información de contacto para que los interesados puedan contactarte fácilmente.

#### **Paso 5: Mantenimiento y Actualización**

- Recuerda mantener tu portafolio actualizado con tus trabajos más recientes y elimina aquellos que ya no representen tu estilo o nivel de habilidad actual. Esto asegurará que siempre estés mostrando lo mejor de tu trabajo.

Con estos pasos, podrás crear un portafolio creativo y profesional que destaque tus habilidades de ilustración de moda y te ayude a destacar en la industria. ¡Buena suerte!

### **Observación y registro de datos (estudiante)**

¿Por qué es importante tener una idea clara de lo que se quiere lograr con el portafolio antes de empezar?

¿Qué tipo de materiales se recomiendan para la ilustración de moda y cómo influyen en el proceso creativo?

¿Cuál es la importancia de la organización y presentación en un portafolio de ilustración de moda y cómo puede influir en la percepción del trabajo por parte de los espectadores?

## Repetición de la práctica (estudiante)

El texto presenta un procedimiento detallado para que los estudiantes puedan identificar los diversos tipos de lápices utilizados en la ilustración. Comienza con una fase inicial de investigación sobre los lápices más comunes, como grafito, color, acuarela, carbón y tinta, seguida por la observación cuidadosa de etiquetas y envoltorios de lápices disponibles en el mercado. A continuación, se recomienda llevar a cabo pruebas de trazos en papel para evaluar la calidad, textura y pigmentación de cada tipo. La experimentación con diferentes superficies proporciona una comprensión más profunda sobre el comportamiento de los lápices en distintos medios. Además, se destaca la importancia de consultar fuentes adicionales, como libros y tutoriales, y de practicar activamente con cada tipo de lápiz para consolidar el aprendizaje. Por último, se subraya que la revisión de ilustraciones y la retroalimentación externa son herramientas fundamentales para perfeccionar las habilidades en el reconocimiento y uso de los lápices.

## Producto entregable

El estudiante exhibe un portafolio creativo que presenta una variedad de tipos de lápices y su correspondencia con diferentes técnicas de representación gráfica.

¡Recuerda que la retroalimentación y la reflexión son fundamentales para maximizar el aprendizaje! Utiliza esta tarea como una oportunidad para experimentar y desarrollar tus habilidades en la ilustración de moda.

### Figura 21

*Producto entregable*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Práctica 5 de: Dibujo de formas bidimensionales

### Datos informativos

**Unidad académica:** Representación de espacios y la forma bidimensional y tridimensional

**Tema:** Encaje

**Tiempo de ejecución:** 300 min

### Fundamento de la práctica

El dibujo artístico implica el desarrollo de habilidades técnicas y perceptivas para expresar la realidad o la imaginación de manera vívida. Los estudiantes adquieren la capacidad de observar detalladamente, comprender la estructura y forma de los objetos, y dominar técnicas como el trazado, el sombreado y la perspectiva. Más allá de ser una forma de expresión personal, el dibujo artístico desempeña un papel fundamental en disciplinas creativas como el diseño, la ilustración y la arquitectura. Invita a contemplar la vida cotidiana desde una perspectiva única y artística. A lo largo de esta guía, exploraremos los pasos esenciales para capturar la esencia y la realidad de estos objetos en papel, destacando su forma, textura y juego de luces.

#### Figura 22

*Encaje de formas*



Elaboración propia creada con IA. (2024)



## **Objetivos por alcanzar**

**General:** Desarrollar habilidades técnicas y perceptivas en los estudiantes para plasmar de manera fiel y expresiva la realidad o la imaginación en un soporte visual a través del dibujo artístico.

### **Específicos:**

1. Mejorar la capacidad de observación de los estudiantes para comprender la estructura y forma de los objetos y sujetos a representar en sus dibujos.
2. Dominar técnicas específicas como el trazo, el sombreado y la perspectiva para lograr representaciones precisas y detalladas.
3. Fomentar la expresión personal a través del dibujo artístico, permitiendo la comunicación visual de emociones, ideas y conceptos.

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 5**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 5*

		Descripción de criterios de evaluación				
Nivel de desempeño						
Criterio	<b>Excelente De 9,1 a 10 puntos</b>	<b>Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos</b>	<b>Bueno De 7,1 a 8 puntos</b>	<b>Bueno De 6,1 a 7 puntos</b>	<b>Regular De 6,1 a 7 puntos</b>	<b>Deficiente De 1,1 a 6 puntos</b>
Atención al Tema	Se destaca por su enfoque preciso y su orientación efectiva hacia el objetivo establecido. Su claridad facilita su interpretación.	Presenta un enfoque claro y cierto grado de planificación. Su interpretación resulta relativamente sencilla.	La relación entre la imagen y el tema carece de aprecio. Resulta algo difícil de interpretar.	No se percibe una conexión clara entre el tema y la imagen, lo que dificulta la interpretación y aprecio de su enfoque.		No se logra interpretar adecuadamente el bodegón.
Diseño de detalles	El diseño destaca al capturar y realzar la imagen a través de la inclusión de varios detalles que reflejan con precisión el tema central.	El diseño logra capturar y realzar la imagen al incluir algunos detalles que reflejan de manera precisa el tema central.	El diseño apenas logra capturar y realzar la imagen debido a la escasez de detalles que reflejen el tema central.	Los detalles son insuficientes para capturar y realzar la imagen, sin reflejar adecuadamente el tema central.		El diseño carece de detalles.
Dibujo	El dibujo se destaca por su expresividad y nivel de detalle en formas, colores y sombreados. Es completamente original y ejecutado con gran destreza.	El dibujo exhibe expresividad y cierto nivel de detalle en formas, colores y sombreado. Aunque es completamente original, su ejecución demuestra cierta destreza.	El dibujo carece de detalles significativos en su forma, color y sombreado. Aunque es preciso en líneas generales, su falta de originalidad es evidente, ya que parece ser una copia, impresión o delineado.	El dibujo carece casi por completo de detalles en formas, color y sombreado, lo que dificulta comprender su intención. La imagen resulta difícil de reconocer y la precisión deja mucho que desear.		No presenta el dibujo
Creatividad	El diseño es completamente original; ningún elemento es una réplica exacta de los diseños encontrados en el material consultado o en otras fuentes. Esto refleja un nivel excepcional de creatividad.	La mayoría de los elementos de la imagen son únicos, sin embargo, un elemento parece haber sido tomado del material consultado o de otras fuentes. Aunque demuestra cierto grado de creatividad, la originalidad se ve comprometida por esta copia.	Si bien algunos aspectos de la imagen son originales, varios elementos parecen haber sido directamente copiados del material consultado u otras fuentes, lo que denota una falta de creatividad en la obra.	La imagen es una reproducción directa de un material consultado o encontrado en otra fuente, con más del 80% de los elementos copiados. Esta falta de originalidad refleja una carencia de creatividad en la obra.		No tiene creatividad su presentación

Elaboración propia

## Preparación previa del estudiante

1. Observe el video "Dibujo Artístico - La Composición - TALLERES VIRTUALES CUSCO." en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=we-iZdkb0Wk> y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Posteriormente, vuelva a ver el video y tome notas detalladas de todos los pasos que sigue el instructor de manera secuencial. Si es necesario, pause el video para garantizar una toma de notas completa y precisa.
3. Una vez que haya completado sus anotaciones, asegúrese de que los pasos registrados correspondan con los necesarios para realizar sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario.

### Figura 23

*Normas de seguridad*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápiz HB- 2B – 6B
- Borrador de goma
- Lápices de colores
- Acuarelas
- Temperas
- Pinceles
- Paleta mezcladora

## Procedimiento

1. **Selección de frutas:** Escoge una variedad de frutas frescas que tengan diferentes colores, formas y texturas. Trata de elegir frutas que estén en buen estado y que combinen bien entre sí.

**Figura 24**

*Selección de frutas*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

2. **Elección del fondo:** Escoge un espacio acorde a la temática a trabajar en su bodegón de frutas, sin alterar la composición en su composición, puede ser una mesa, un mantel, o un plato decorativo.

## Figura 25

*Elección de fondo*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

- Distribución espacio:** Jugar con los espacios, equilibrio visual, armonía, contrastes de colores y sobre todo variedad de elementos, es la clave fundamental en la distribución de espacios para su bodegón de frutas.

## Figura 26

*Distribución de espacio*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

4. **Iluminación:** La luz natural es la mejor opción al momento de elaborar un bodegón de frutas ya que esta resalta los verdaderos colores, formas y sobre todo luces y sombras; otra opción puede ser las luces artificiales.

**Figura 27**

*Iluminación*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

5. **Preparación y limpieza:** Antes de armonizar el espacio, elimina todo tipo de impurezas, manchas y demás elementos distractivos en las frutas para una mejor presentación.

**Figura 28**

*Preparación y limpieza*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

6. **Observación y estudio:** En este punto sus sentidos deben ponerse a tope, ya que es el momento clave para que cada detalle como texturas, colores, formas, luces y sombras sean representadas correctamente en su bodegón. Tómate el tiempo necesario para observar las frutas.

**Figura 29**

*Observación y estudio*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

7. **Dibujo o pintura:** En este punto tú eres el protagonista, escoge la técnica de representación gráfica que más te agrada para elaborar tu bodegón, pueden ser secas o húmedas. Concéntrate en capturar la esencia de las frutas y en transmitir su apariencia realista.

**Figura 30**

*Dibujo y pintura*



8. Elaboración propia creada con IA. (2024)

- 9. Detalles finales:** En este punto es donde el detalle sobresale en tú dibujo ya que debes revisar con mucha atención la composición, pero sobre todo las luces y las sombras, esto ayudará a que tú bodegón tenga una apariencia más realista.

### Figura 31

*Detalles finales*



10. Elaboración propia creada con IA. (2024)

- 11. Finalización y presentación:** Una vez terminado tú bodegón y te sientas satisfecho con tu obra, asegúrate de firmarla y enmarcarla si lo deseas o simplemente exhibirla en un lugar donde pueda ser admirada por otros.

### Figura 32

*Finalización y presentación*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## **Demostración de la práctica (docente)**

1. **Introducción al tema:** Comienza la clase explicando qué es un bodegón y su importancia en el arte. Puedes mostrar ejemplos de bodegones famosos para inspirar a los estudiantes.
2. **Selección de objetos:** Invita a los estudiantes a traer diferentes objetos que puedan ser utilizados en el bodegón, como frutas, vegetales, utensilios de cocina, flores, entre otros. Anímalos a elegir una variedad de elementos que presenten desafíos interesantes de dibujo.
3. **Preparación del espacio:** Organiza el espacio de trabajo y coloca una mesa o superficie plana donde los estudiantes puedan montar su bodegón. Asegúrate de tener buena iluminación natural o artificial para que los detalles sean visibles.
4. **Demostración de composición:** Muestra a los estudiantes cómo pueden distribuir los objetos en el espacio para crear una composición interesante. Explica conceptos básicos como equilibrio, armonía y focalización.
5. **Dibujo de contorno:** Anima a los estudiantes a comenzar dibujando los contornos básicos de los objetos en el bodegón. Pueden usar lápices o carboncillos para esta etapa.
6. **Estudio de luces y sombras:** Explique cómo la luz afecta la forma y el aspecto de los objetos. Ayuda a los estudiantes a identificar las áreas iluminadas y las zonas de sombra en el bodegón.
7. **Trazado de sombreado:** Guía a los estudiantes en el trazado de sombreado para dar volumen y profundidad a los objetos. Pueden practicar técnicas como el punteado, el difuminado o el uso de líneas cruzadas.
8. **Detalles y texturas:** Anima a los estudiantes a agregar detalles finos y texturas a los objetos en el bodegón. Pueden usar técnicas de punteado, líneas entrecruzadas o trazos suaves para crear efectos realistas.
9. **Revisión y retroalimentación:** Camina alrededor del aula para proporcionar retroalimentación individual a los estudiantes. Anímalos a corregir errores y a mejorar sus dibujos con pequeños ajustes.
10. **Finalización y exhibición:** Una vez que los estudiantes hayan completado sus dibujos, anímalos a firmar sus obras y exhibirlas en el aula o en un espacio designado. Organiza una pequeña exhibición donde los estudiantes puedan compartir y apreciar el trabajo de sus compañeros.



### **Observación y registro de datos (estudiante)**

- ¿Por qué crees que los bodegones son importantes en el arte? ¿Qué aspectos de la vida cotidiana pueden representarse a través de un bodegón?
- ¿Cuáles son algunos de los desafíos que enfrentarías al seleccionar objetos para componer un bodegón? ¿Cómo crees que la elección de diferentes elementos podría afectar la composición final?
- ¿Qué aspectos de la iluminación natural o artificial considerarías al preparar el espacio para montar un bodegón? ¿Por qué es importante tener en cuenta la iluminación al crear una obra de arte?

### **Repetición de la práctica (estudiante)**

El estudiante realiza una comparación entre el trabajo autónomo realizado en casa y las actividades llevadas a cabo en clase. Posteriormente, procede a realizar una autoevaluación identificando las áreas de mejora en su trabajo autónomo. Con base en estas deficiencias, elabora una composición (Bodegón) que integra al menos cinco elementos destinados a enriquecer la práctica autónoma en clase. Esta estrategia tiene como objetivo potenciar un aprendizaje práctico y perdurable.

### **Producto entregable**

El estudiante presenta un portafolio que contenga un compendio de 5 láminas secuenciales con bodegones que demuestren una composición gráfica artística realizada a mano.

**Figura 33**

*Producto entregable*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Práctica 6 de: Dibujo de formas bidimensionales

### Datos informativos

**Unidad académica:** Representación de espacios y la forma bidimensional y tridimensional

**Tema:** Formas simple lineales y superficiales

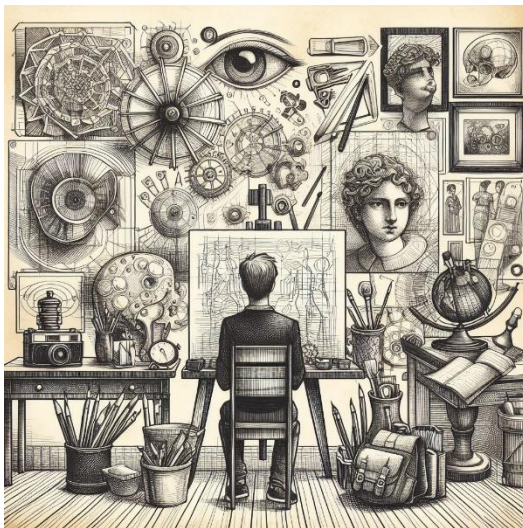
**Tiempo de ejecución:** 120 min

### Fundamento de la práctica

El dibujo artístico implica el desarrollo de habilidades técnicas y perceptivas para expresar la realidad o la imaginación de manera vívida. Los estudiantes adquieren la capacidad de observar detalladamente, comprender la estructura y forma de los objetos, y dominar técnicas como el trazado, el sombreado y la perspectiva. Más allá de ser una forma de expresión personal, el dibujo artístico desempeña un papel fundamental en disciplinas creativas como el diseño, la ilustración y la arquitectura. Invita a contemplar la vida cotidiana desde una perspectiva única y artística. A lo largo de esta guía, exploraremos los pasos esenciales para capturar la esencia y la realidad de estos objetos en papel, destacando su forma, textura y juego de luces.

#### Figura 34

*Formas simple lineales y superficiales*



Elaboración propia creada con IA. (2024)



## **Objetivos por alcanzar**

**General:** Desarrollar habilidades técnicas y perceptivas en los estudiantes para plasmar de manera fiel y expresiva la realidad o la imaginación en un soporte visual a través del dibujo artístico.

### **Específicos:**

1. Mejorar la capacidad de observación de los estudiantes para comprender la estructura y forma de los objetos y sujetos a representar en sus dibujos.
2. Dominar técnicas específicas como el trazo, el sombreado y la perspectiva para lograr representaciones precisas y detalladas.
3. Fomentar la expresión personal a través del dibujo artístico, permitiendo la comunicación visual de emociones, ideas y conceptos.

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 6**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 6*

Criterio	Nivel de desempeño				
	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
<b>Atención al Tema</b>	Se destaca por su enfoque preciso y su orientación efectiva hacia el objetivo establecido. Su claridad facilita su interpretación.	Presenta un enfoque claro y cierto grado de planificación. Su interpretación resulta relativamente sencilla.	La relación entre la imagen y el tema carece de aprecio. Resulta algo difícil de interpretar.	No se percibe una conexión clara entre el tema y la imagen, lo que dificulta la interpretación y aprecio de su enfoque.	No se logra interpretar adecuadamente el bodegón.
<b>Diseño de detalles</b>	El diseño destaca al capturar y realzar la imagen a través de la inclusión de varios detalles que reflejan con precisión el tema central.	El diseño logra capturar y realzar la imagen al incluir algunos detalles que reflejan de manera precisa el tema central.	El diseño apenas logra capturar y realzar la imagen debido a la escasez de detalles que reflejen el tema central.	Los detalles son insuficientes para capturar y realzar la imagen, sin reflejar adecuadamente el tema central.	El diseño carece de detalles.
<b>Dibujo</b>	El dibujo se destaca por su expresividad y nivel de detalle en formas, colores y sombreados. Es completamente original y ejecutado con gran destreza.	El dibujo exhibe expresividad y cierto nivel de detalle en formas, colores y sombreado. Aunque es completamente original, su ejecución demuestra cierta destreza.	El dibujo carece de detalles significativos en su forma, color y sombreado. Aunque es preciso en líneas generales, su falta de originalidad es evidente, ya que parece ser una copia, impresión o delineado.	El dibujo carece casi por completo de detalles en formas, color y sombreado, lo que dificulta comprender su intención. La imagen resulta difícil de reconocer y la precisión deja mucho que desear.	No presenta el dibujo
<b>Creatividad</b>	El diseño es completamente original; ningún elemento es una réplica exacta de los diseños encontrados en el material consultado o en otras fuentes. Esto refleja un nivel excepcional de creatividad.	La mayoría de los elementos de la imagen son únicos, sin embargo, un elemento parece haber sido tomado del material consultado o de otras fuentes. Aunque demuestra cierto grado de creatividad, la originalidad se ve comprometida por esta copia.	Si bien algunos aspectos de la imagen son originales, varios elementos parecen haber sido directamente copiados del material consultado u otras fuentes, lo que denota una falta de creatividad en la obra.	La imagen es una reproducción directa de un material consultado o encontrado en otra fuente, con más del 80% de los elementos copiados. Esta falta de originalidad refleja una carencia de creatividad en la obra.	No tiene creatividad su presentación

Elaboración propia.

## Preparación previa del estudiante

1. Observe el video " Dibujo Artístico - Composición de un bodegón - CreAprendiendo" en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=vGernqiFj0s> y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Posteriormente, vuelva a ver el video y tome notas detalladas de todos los pasos que sigue el instructor de manera secuencial. Si es necesario, pause el video para garantizar una toma de notas completa y precisa.
3. Una vez que haya completado sus anotaciones, asegúrese de que los pasos registrados correspondan con los necesarios para realizar sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario.

### Figura 35

*Normas de seguridad*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápiz HB- 2B – 6B
- Borrador de goma
- Lápices de colores
- Acuarelas
- Temperas
- Pinceles
- Paleta mezcladora

## Procedimiento

1. **Selección de frutas:** Escoge una variedad de frutas frescas que tengan diferentes colores, formas y texturas. Trata de elegir frutas que estén en buen estado y que combinen bien entre sí.

**Figura 36**

*Selección de frutas*



2. Elaboración propia creada con IA. (2024)

3. **Elección del fondo:** Escoge un espacio acorde a la temática a trabajar en su bodegón de frutas, sin alterar la composición en su composición, puede ser una mesa, un mantel, o un plato decorativo.

### Figura 37

*Elección de fondo*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

- 4. Distribución espacio:** Jugar con los espacios, equilibrio visual, armonía, contrastes de colores y sobre todo variedad de elementos, es la clave fundamental en la distribución de espacios para su bodegón de frutas.

### Figura 38

*Distribución de espacio*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

5. **Iluminación:** La luz natural es la mejor opción al momento de elaborar un bodegón de frutas ya que esta resalta los verdaderos colores, formas y sobre todo luces y sombras; otra opción puede ser las luces artificiales.

**Figura 39**

*Iluminación*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

6. **Preparación y limpieza:** Antes de armonizar el espacio, elimina todo tipo de impurezas, manchas y demás elementos distractivos en las frutas para una mejor presentación.

**Figura 40**

*Preparación y limpieza*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

7. **Observación y estudio:** En este punto sus sentidos deben ponerse a tope, ya que es el momento clave para que cada detalle como texturas, colores, formas, luces y sombras sean representadas correctamente en su bodegón. Tómate el tiempo necesario para observar las frutas.

**Figura 41**

*Observación y estudio*

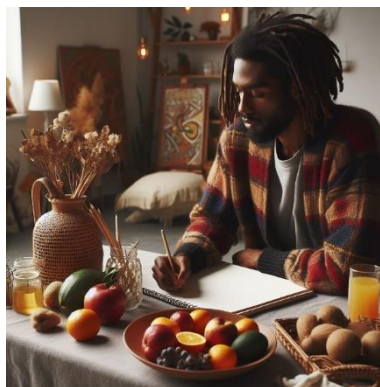


Elaboración propia creada con IA. (2024)

8. **Dibujo o pintura:** En este punto tú eres el protagonista, escoge la técnica de representación gráfica que más te agrade para elaborar tú bodegón, pueden ser secas o húmedas. Concéntrate en capturar la esencia de las frutas y en transmitir su apariencia realista.

**Figura 42**

*Dibujo y pintura*



9. Elaboración propia creada con IA. (2024)

**10. Detalles finales:** En este punto es donde el detalle sobresale en tú dibujo ya que debes revisar con mucha atención la composición, pero sobre todo las luces y las sombras, esto ayudará a que tú bodegón tenga una apariencia más realista.

### Figura 43

*Detalles finales*



11. Elaboración propia creada con IA. (2024)

**12. Finalización y presentación:** Una vez terminado tú bodegón y te sientas satisfecho con tu obra, asegúrate de firmarla y enmarcarla si lo deseas o simplemente exhibirla en un lugar donde pueda ser admirada por otros.

### Figura 44

*Finalización y presentación*



Elaboración propia creada con IA (2024. Demostración de la práctica (docente)

- 1. Introducción al tema:** Comienza la clase explicando qué es un bodegón y su importancia en el arte. Puedes mostrar ejemplos de bodegones famosos para inspirar a los estudiantes.
- 2. Selección de objetos:** Invita a los estudiantes a traer diferentes objetos que puedan ser utilizados en el bodegón, como frutas, vegetales, utensilios de cocina, flores, entre otros. Anímalos a elegir una variedad de elementos que presenten desafíos interesantes de dibujo.
- 3. Preparación del espacio:** Organiza el espacio de trabajo y coloca una mesa o superficie plana donde los estudiantes puedan montar su bodegón. Asegúrate de tener buena iluminación natural o artificial para que los detalles sean visibles.
- 4. Demostración de composición:** Muestra a los estudiantes cómo pueden distribuir los objetos en el espacio para crear una composición interesante. Explica conceptos básicos como equilibrio, armonía y focalización.
- 5. Dibujo de contorno:** Anima a los estudiantes a comenzar dibujando los contornos básicos de los objetos en el bodegón. Pueden usar lápices o carboncillos para esta etapa.
- 6. Estudio de luces y sombras:** El docente demuestra cómo la luz y la sombra afecta la forma y el aspecto de los objetos, y da a conocer la importancia de: luz directa, medios tonos, sombra proyectada, sombra propia y luz reflejada en la elaboración del bodegón.
- 7. Detalles y texturas:** Las técnicas secas o húmedas empleadas en esta etapa permiten que cada estudiante el aplique de forma única, dando lugar a la adición de detalles finos y texturas a los objetos del bodegón.
- 8. Revisión y retroalimentación:** El docente se acerca a cada uno de los estudiantes y hace una retroalimentación detalladamente de sus obras y los anima a mejorar sus dibujos.
- 9. Finalización y exhibición:** Una vez terminado sus bodegones, el docente pide que cada estudiante firme y enmarcarla si lo deseas para posterior presentar a todos sus compañeros de aula, los cuales harán una valoración individual de cada exposición.



## Observación y registro de datos (estudiante)

- ¿Por qué crees que los bodegones son importantes en el arte? ¿Qué aspectos de la vida cotidiana pueden representarse a través de un bodegón?
- ¿Cuáles son algunos de los desafíos que enfrentarías al seleccionar objetos para componer un bodegón? ¿Cómo crees que la elección de diferentes elementos podría afectar la composición final?
- ¿Qué aspectos de la iluminación natural o artificial considerarías al preparar el espacio para montar un bodegón? ¿Por qué es importante tener en cuenta la iluminación al crear una obra de arte?

## Repetición de la práctica (estudiante)

El estudiante realiza una comparación entre el trabajo autónomo realizado en casa y las actividades llevadas a cabo en clase. Posteriormente, procede a realizar una autoevaluación identificando las áreas de mejora en su trabajo autónomo. Con base en estas deficiencias, elabora una composición (Bodegón) que integra al menos cinco elementos destinados a enriquecer la práctica autónoma en clase. Esta estrategia tiene como objetivo potenciar un aprendizaje práctico y perdurable.

## Producto entregable

El estudiante presenta un portafolio que contenga un compendio de 5 láminas secuenciales con bodegones que demuestren una composición gráfica artística realizada a mano.

### Figura 45

*Producto entregable*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Práctica 7 de: Dibujo de formas tridimensionales

### Datos informativos

**Unidad académica:** Representación de espacios y la forma bidimensional y tridimensional

**Tema:** Formas volumétricas

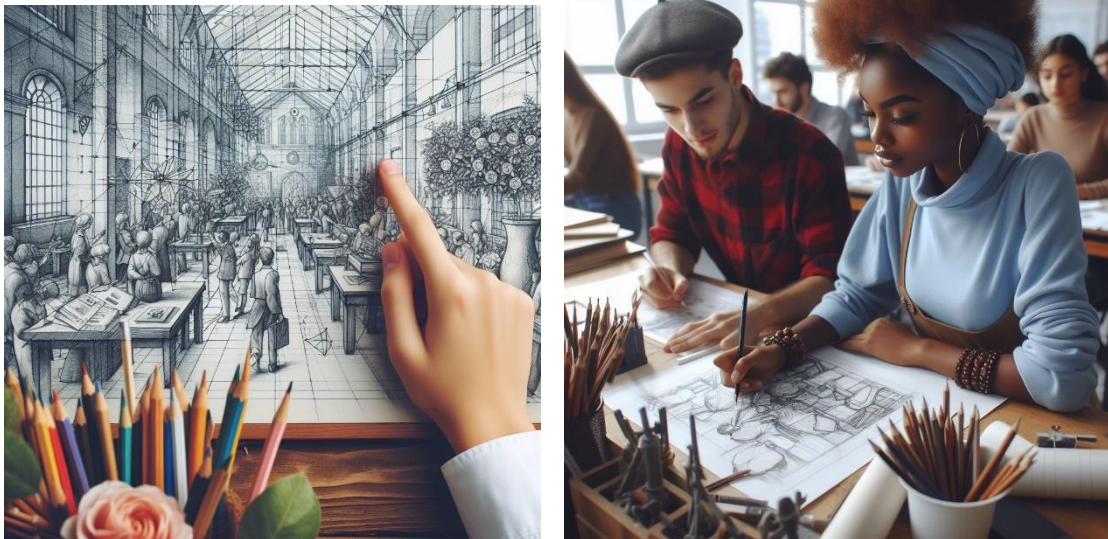
**Tiempo de ejecución:** 300 min

### Fundamento de la práctica

El dibujo artístico implica el desarrollo de destrezas, técnicas y perceptivas para representar lo imaginario a la realidad. Los alumnos desarrollan la habilidad de observar minuciosamente, entender la estructura y forma de los objetos, así como dominar técnicas como el trazado, el sombreado y la perspectiva. Más allá de ser una forma de expresión personal, el dibujo artístico juega un papel crucial en disciplinas creativas como el diseño, la ilustración y la arquitectura, ofreciendo una perspectiva única y artística de la vida cotidiana. A lo largo de esta guía, examinaremos los pasos esenciales para capturar la esencia y la realidad de estos objetos en papel, resaltando su forma, textura y juego de luces.

#### Figura 46

##### *Formas volumétricas*



Elaboración propia creada con IA. (2024)



## **Objetivos por alcanzar**

**General:** Desarrollar habilidades técnicas y perceptivas en los estudiantes para plasmar de manera fiel y expresiva la realidad o la imaginación en un soporte visual a través del dibujo artístico.

### **Específicos:**

1. Mejorar la capacidad de observación de los estudiantes para comprender la estructura y forma de los objetos y sujetos a representar en sus dibujos.
2. Dominar técnicas específicas como el trazo, el sombreado y la perspectiva para lograr representaciones precisas y detalladas.
3. Fomentar la expresión personal a través del dibujo artístico, permitiendo la comunicación visual de emociones, ideas y conceptos.

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 7**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 7*

Nivel de desempeño						
Criterio	Excelente De 9,1 a 10 puntos	Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Bueno De 7,1 a 8 puntos	Regular De 6,1 a 7 puntos	Deficiente De 1,1 a 6 puntos
<b>Atención al Tema</b>	Se destaca por su enfoque preciso y su orientación efectiva hacia el objetivo establecido. Su claridad facilita su interpretación.	Presenta un enfoque claro y cierto grado de planificación. Su interpretación resulta relativamente sencilla.	La relación entre la imagen y el tema carece de aprecio. Resulta algo difícil de interpretar.	El diseño propuesto por el estudiante no cumple con los detalles esperados mucho menos refleja la idea principal de su bodegón.	No se percibe una conexión clara entre el tema y la imagen, lo que dificulta la interpretación y aprecio de su enfoque.	No se logra interpretar adecuadamente el bodegón.
<b>Diseño de detalles</b>	El diseño propuesto por el estudiante presenta detalles minuciosos referentes al tema, lo cual exalta el bodegón en toda su estructura.	El diseño propuesto por el estudiante logra realzar ciertos detalles referente al tema, lo cual exalta el bodegón de manera precisa.	El dibujo carece de detalles significativos en su forma, color y sombreado.	El dibujo propuesto es insuficiente en cuanto a detalles e idea principal del bodegón.	El dibujo carece casi por completo de detalles en formas, color y sombreado, lo que dificulta comprender su intención. La imagen resulta difícil de reconocer y la precisión deja mucho que desear.	El diseño carece de detalles.
<b>Dibujo</b>	El dibujo se destaca por su expresividad y nivel de detalle en formas, colores y sombreados. Es completamente original y ejecutado con gran destreza.	El dibujo exhibe expresividad y cierto nivel de detalle en formas, colores y sombreado. Aunque es completamente original, su ejecución demuestra cierta destreza.	Aunque es preciso en líneas generales, su falta de originalidad es evidente, ya que parece ser una copia, impresión o delineado.	El dibujo carece de detalles significativos en su forma, color y sombreado.	El dibujo carece casi por completo de detalles en formas, color y sombreado, lo que dificulta comprender su intención. La imagen resulta difícil de reconocer y la precisión deja mucho que desear.	No presenta el dibujo
<b>Creatividad</b>	El diseño es completamente original; ningún elemento es una réplica exacta de los diseños encontrados en el material consultado o en otras fuentes. Esto refleja un nivel excepcional de creatividad.	La mayoría de los elementos de la imagen son únicos, sin embargo, un elemento parece haber sido tomado del material consultado o de otras fuentes. Aunque demuestra cierto grado de creatividad, la originalidad se ve comprometida por esta copia.	Si bien algunos aspectos de la imagen son originales, varios elementos parecen haber sido directamente copiados del material consultado u otras fuentes, lo que denota una falta de creatividad en la obra.	El diseño es una reproducción directa de un material consultado o encontrado en otra fuente, con más del 80% de los elementos copiados. Esta falta de originalidad refleja una carencia de creatividad en la obra.	La imagen es una reproducción directa de un material consultado o encontrado en otra fuente, con más del 80% de los elementos copiados. Esta falta de originalidad refleja una carencia de creatividad en la obra.	No tiene creatividad su presentación

Elaboración propia.

## Preparación previa del estudiante

1. Observe el video Clase N°1 – dibujo artístico- talleres libres Cusco en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=6N3TmgOOusQ> y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Consecutivamente, dele clic al video y repítalo las veces que Ud. crea necesario, pero en esta vez, tome apuntes paso a paso siguiendo al instructor de manera secuencial.
3. Una vez completado sus apuntes, revíselos y asegúrese que estos correspondan a los pasos registrados y realice sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario.

### Figura 47

*Normas de seguridad*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápiz HB- 2B – 6B
- Borrador de goma
- Lápices de colores
- Acuarelas
- Temperas
- Pinceles
- Paleta mezcladora

## Procedimiento

1. **Selección de frutas:** Escoge una variedad de frutas frescas que tengan diferentes colores, formas y texturas. Trata de elegir frutas que estén en buen estado y que combinen bien entre sí.

**Figura 48**

*Selección de frutas*



2. Elaboración propia creada con IA. (2024)

3. **Elección del fondo:** Escoge un espacio acorde a la temática a trabajar en su bodegón de frutas, sin alterar la composición en su composición, puede ser una mesa, un mantel, o un plato decorativo.

**Figura 49**

*Elección de fondo*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

4. **Distribución espacio:** Jugar con los espacios, equilibrio visual, armonía, contrastes de colores y sobre todo variedad de elementos, es la clave fundamental en la distribución de espacios para su bodegón de frutas.

**Figura 50**

*Distribución de espacio*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

5. **Iluminación:** La luz natural es la mejor opción al momento de elaborar un bodegón de frutas ya que esta resalta los verdaderos colores, formas y sobre todo luces y sombras; otra opción puede ser las luces artificiales.

**Figura 51**

*Iluminación*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

6. **Preparación y limpieza:** Antes de armonizar el espacio, elimina todo tipo de impurezas, manchas y demás elementos distractivos en las frutas para una mejor presentación.

**Figura 52**

*Preparación y limpieza*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

7. **Observación y estudio:** En este punto sus sentidos deben ponerse a tope, ya que es el momento clave para que cada detalle como texturas, colores, formas, luces y sombras sean representadas correctamente en su bodegón. Tómate el tiempo necesario para observar las frutas.

### Figura 53

*Observación y estudio*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

8. **Dibujo o pintura:** En este punto tú eres el protagonista, escoge la técnica de representación gráfica que más te agrada para elaborar tú bodegón, pueden ser secas o húmedas. Concéntrate en capturar la esencia de las frutas y en transmitir su apariencia realista.

### Figura 54

*Dibujo y pintura*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

- 9. Detalles finales:** En este punto es donde el detalle sobresale en tú dibujo ya que debes revisar con mucha atención la composición, pero sobre todo las luces y las sombras, esto ayudará a que tú bodegón tenga una apariencia más realista.

**Figura 55**

*Detalles finales*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

- 10. Finalización y presentación:** Una vez terminado tú bodegón y te sientas satisfecho con tu obra, asegúrate de firmarla y enmarcarla si lo deseas o simplemente exhibirla en un lugar donde pueda ser admirada por otros.

**Figura 56**

*Finalización y representación*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## **Demostración de la práctica (docente)**

1. **Introducción al tema:** Comienza la clase explicando qué es un bodegón y su importancia en el arte. Puedes mostrar ejemplos de bodegones famosos para inspirar a los estudiantes.
2. **Selección de objetos:** Invita a los estudiantes a traer diferentes objetos que puedan ser utilizados en el bodegón, como frutas, vegetales, utensilios de cocina, flores, entre otros. Anímalos a elegir una variedad de elementos que presenten desafíos interesantes de dibujo.
3. **Preparación del espacio:** Organiza el espacio de trabajo y coloca una mesa o superficie plana donde los estudiantes puedan montar su bodegón. Asegúrate de tener buena iluminación natural o artificial para que los detalles sean visibles.
4. **Demostración de composición:** Muestra a los estudiantes cómo pueden distribuir los objetos en el espacio para crear una composición interesante. Explica conceptos básicos como equilibrio, armonía y focalización.
5. **Dibujo de contorno:** Anima a los estudiantes a comenzar dibujando los contornos básicos de los objetos en el bodegón. Pueden usar lápices o carboncillos para esta etapa.
6. **Estudio de luces y sombras:** Explique cómo la luz afecta la forma y el aspecto de los objetos. Ayuda a los estudiantes a identificar las áreas iluminadas y las zonas de sombra en el bodegón.
7. **Trazado de sombreado:** Guía a los estudiantes en el trazado de sombreado para dar volumen y profundidad a los objetos. Pueden practicar técnicas como el punteado, el difuminado o el uso de líneas cruzadas.
8. **Detalles y texturas:** Anima a los estudiantes a agregar detalles finos y texturas a los objetos en el bodegón. Pueden usar técnicas de punteado, líneas entrecruzadas o trazos suaves para crear efectos realistas.
9. **Revisión y retroalimentación:** Camina alrededor del aula para proporcionar retroalimentación individual a los estudiantes. Anímalos a corregir errores y a mejorar sus dibujos con pequeños ajustes.
10. **Finalización y exhibición:** Una vez que los estudiantes hayan completado sus dibujos, anímalos a firmar sus obras y exhibirlas en el aula o en un espacio designado. Organiza una pequeña exhibición donde los estudiantes puedan compartir y apreciar el trabajo de sus compañeros.



### **Observación y registro de datos (estudiante)**

- ¿Por qué crees que los bodegones son importantes en el arte? ¿Qué aspectos de la vida cotidiana pueden representarse a través de un bodegón?
- ¿Cuáles son algunos de los desafíos que enfrentarías al seleccionar objetos para componer un bodegón? ¿Cómo crees que la elección de diferentes elementos podría afectar la composición final?
- ¿Qué aspectos de la iluminación natural o artificial considerarías al preparar el espacio para montar un bodegón? ¿Por qué es importante tener en cuenta la iluminación al crear una obra de arte?

### **Repetición de la práctica (estudiante)**

El estudiante realiza una comparación entre el trabajo autónomo realizado en casa y las actividades llevadas a cabo en clase. Posteriormente, procede a realizar una autoevaluación identificando las áreas de mejora en su trabajo autónomo. Con base en estas deficiencias, elabora una composición (Bodegón) que integra al menos cinco elementos destinados a enriquecer la práctica autónoma en clase. Esta estrategia tiene como objetivo potenciar un aprendizaje práctico y perdurable.

## Producto entregable

El estudiante presenta un portafolio que contenga un compendio de 5 láminas secuenciales con bodegones que demuestren una composición gráfica artística realizada a mano.

**Figura 57**

*Producto entregable*



Elaboración propia (2024)

## Práctica 8 de: Dibujo de formas tridimensionales

### Datos informativos

**Unidad académica:** Representación de espacios y la forma bidimensional y tridimensional

**Tema:** Estructura de los cuerpos

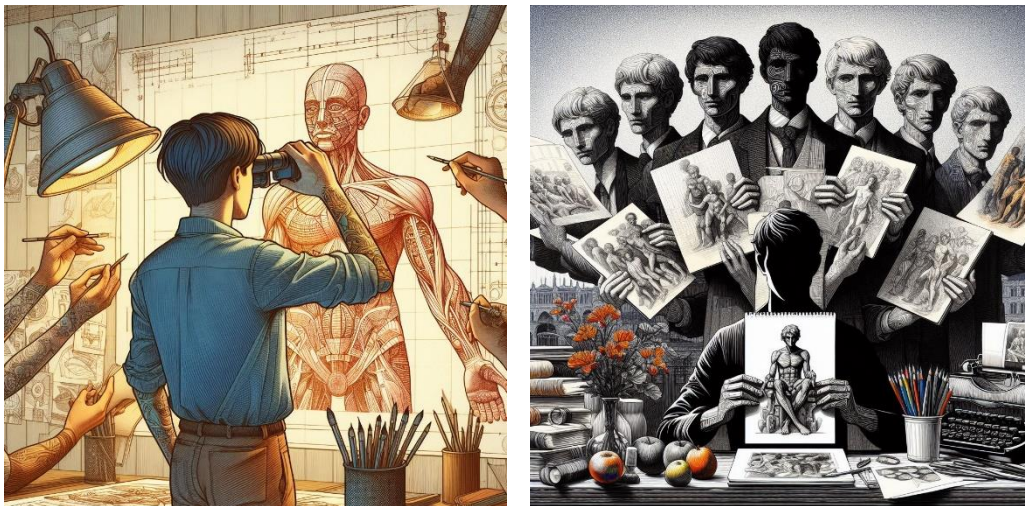
**Tiempo de ejecución:** 120 min

### Fundamento de la práctica

El dibujo artístico implica el desarrollo de habilidades técnicas y perceptivas para expresar la realidad o la imaginación de manera vívida. Los estudiantes adquieren la capacidad de observar detalladamente, comprender la estructura y forma de los objetos, y dominar técnicas como el trazado, el sombreado y la perspectiva. Más allá de ser una forma de expresión personal, el dibujo artístico desempeña un papel fundamental en disciplinas creativas como el diseño, la ilustración y la arquitectura. Invita a contemplar la vida cotidiana desde una perspectiva única y artística. A lo largo de esta guía, exploraremos los pasos esenciales para capturar la esencia y la realidad de estos objetos en papel, destacando su forma, textura y juego de luces.

#### Figura 58

*Estructura de los cuerpos*



Elaboración propia creada con IA. (2024)



## **Objetivos por alcanzar**

**General:** Desarrollar habilidades técnicas y perceptivas en los estudiantes para plasmar de manera fiel y expresiva la realidad o la imaginación en un soporte visual a través del dibujo artístico.

### **Específicos:**

1. Mejorar la capacidad de observación de los estudiantes para comprender la estructura y forma de los objetos y sujetos a representar en sus dibujos.
2. Dominar técnicas específicas como el trazo, el sombreado y la perspectiva para lograr representaciones precisas y detalladas.
3. Fomentar la expresión personal a través del dibujo artístico, permitiendo la comunicación visual de emociones, ideas y conceptos.

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 8**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 8*

Criterio	Nivel de desempeño				
	<b>Excelente De 9,1 a 10 puntos</b>	<b>Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos</b>	<b>Bueno De 7,1 a 8 puntos</b>	<b>Regular De 6,1 a 7 puntos</b>	<b>Deficiente De 1,1 a 6 puntos</b>
Atención al Tema	Se destaca por su enfoque preciso y su orientación efectiva hacia el objetivo establecido. Su claridad facilita su interpretación.	Presenta un enfoque claro y cierto grado de planificación. Su interpretación resulta relativamente sencilla.	La relación entre la imagen y el tema carece de aprecio. Resulta algo difícil de interpretar.	No se percibe una conexión clara entre el tema y la imagen, lo que dificulta la interpretación y aprecio de su enfoque.	No se logra interpretar adecuadamente el bodegón.
Diseño de detalles	El diseño destaca al capturar y realzar la imagen a través de la inclusión de varios detalles que reflejan con precisión el tema central.	El diseño logra capturar y realzar la imagen al incluir algunos detalles que reflejan de manera precisa el tema central.	El diseño apenas logra capturar y realzar la imagen debido a la escasez de detalles que reflejen el tema central.	Los detalles son insuficientes para capturar y realzar la imagen, sin reflejar adecuadamente el tema central.	El diseño carece de detalles.
Dibujo	El dibujo se destaca por su expresividad y nivel de detalle en formas, colores y sombreados. Es completamente original y ejecutado con gran destreza.	El dibujo exhibe expresividad y cierto nivel de detalle en formas, colores y sombreado. Aunque es completamente original, su ejecución demuestra cierta destreza.	El dibujo carece de detalles significativos en su forma, color y sombreado. Aunque es preciso en líneas generales, su falta de originalidad es evidente, ya que parece ser una copia, impresión o delineado.	El dibujo carece casi por completo de detalles en formas, color y sombreado, lo que dificulta comprender su intención. La imagen resulta difícil de reconocer y la precisión deja mucho que desear.	No presenta el dibujo
Creatividad	El diseño es completamente original; ningún elemento es una réplica exacta de los diseños encontrados en el material consultado o en otras fuentes. Esto refleja un nivel excepcional de creatividad.	La mayoría de los elementos de la imagen son únicos, sin embargo, un elemento parece haber sido tomado del material consultado o de otras fuentes. Aunque demuestra cierto grado de creatividad, la originalidad se ve comprometida por esta copia.	Si bien algunos aspectos de la imagen son originales, varios elementos parecen haber sido directamente copiados del material consultado u otras fuentes, lo que denota una falta de creatividad en la obra.	La imagen es una reproducción directa de un material consultado o encontrado en otra fuente, con más del 80% de los elementos copiados. Esta falta de originalidad refleja una carencia de creatividad en la obra.	No tiene creatividad su presentación

Elaboración propia.

## Preparación previa del estudiante

1. Observe el video **Clase N° 1 - Dibujo Artístico** - TALLERES LIBRES CUSCO en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=6N3TmgOOusQ> y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Posteriormente, vuelva a ver el video y tome notas detalladas de todos los pasos que sigue el instructor de manera secuencial. Si es necesario, pause el video para garantizar una toma de notas completa y precisa.
3. Una vez que haya completado sus anotaciones, asegúrese de que los pasos registrados correspondan con los necesarios para realizar sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario.

### Figura 59

*Normas de seguridad*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápiz HB- 2B – 6B
- Borrador de goma
- Lápices de colores
- Acuarelas
- Temperas
- Pinceles
- Paleta mezcladora

## Procedimiento

1. **Selección de frutas:** Escoge una variedad de frutas frescas que tengan diferentes colores, formas y texturas. Trata de elegir frutas que estén en buen estado y que combinen bien entre sí.

### Figura 60

*Selección de frutas*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

2. **Elección del fondo:** Escoge un espacio acorde a la temática a trabajar en su bodegón de frutas, sin alterar la composición en su composición, puede ser una mesa, un mantel, o un plato decorativo.

**Figura 61**  
*Elección de fondo*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

- Distribución espacio:** Jugar con los espacios, equilibrio visual, armonía, contrastes de colores y sobre todo variedad de elementos, es la clave fundamental en la distribución de espacios para su bodegón de frutas.

**Figura 62**  
*Distribución de espacio*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

- Iluminación:** La luz natural es la mejor opción al momento de elaborar un bodegón de frutas ya que esta resalta los verdaderos colores, formas y sobre todo luces y sombras; otra opción puede ser las luces artificiales.

### Figura 63

#### *Iluminación*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

- 5. Preparación y limpieza:** Antes de armonizar el espacio, elimina todo tipo de impurezas, manchas y demás elementos distractivos en las frutas para una mejor presentación.

### Figura 64

#### *Preparación y limpieza*

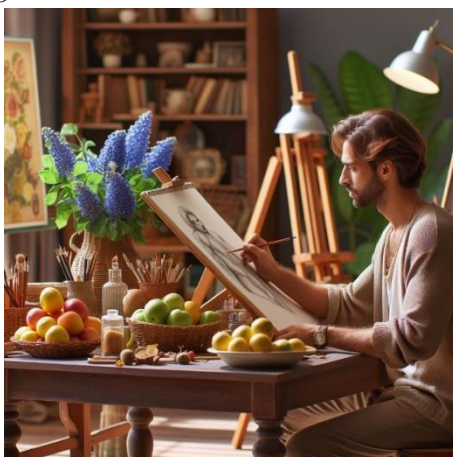


Elaboración propia creada con IA. (2024)

- 6. Observación y estudio:** En este punto sus sentidos deben ponerse a tope, ya que es el momento clave para que cada detalle como texturas, colores, formas, luces y sombras sean representadas correctamente en su bodegón. Tómate el tiempo necesario para observar las frutas.

### Figura 65

*Observación y estudio*



Elaboración propia creada con IA. (2024)



- 7. Dibujo o pintura:** En este punto tú eres el protagonista, escoge la técnica de representación gráfica que más te agrada para elaborar tú bodegón, pueden ser secas o húmedas. Concéntrate en capturar la esencia de las frutas y en transmitir su apariencia realista.

### Figura 66

*Dibujo y pintura*



Elaboración propia creada con IA. (2024)



- 8. Detalles finales:** En este punto es donde el detalle sobresale en tú dibujo ya que debes revisar con mucha atención la composición, pero sobre todo las luces y las sombras, esto ayudará a que tú bodegón tenga una apariencia más realista.

## Figura 67

### *Detalles finales*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

- 9. Finalización y presentación:** Una vez terminado tu bodegón y te sientas satisfecho con tu obra, asegúrate de firmarla y enmarcarla si lo deseas o simplemente exhibirla en un lugar donde pueda ser admirada por otros.

## Figura 68

### *Finalización y representación*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## **Demostración de la práctica (docente)**

1. **Introducción al tema:** Comienza la clase explicando qué es un bodegón y su importancia en el arte. Puedes mostrar ejemplos de bodegones famosos para inspirar a los estudiantes.
2. **Selección de objetos:** Invita a los estudiantes a traer diferentes objetos que puedan ser utilizados en el bodegón, como frutas, vegetales, utensilios de cocina, flores, entre otros. Anímalos a elegir una variedad de elementos que presenten desafíos interesantes de dibujo.
3. **Preparación del espacio:** Organiza el espacio de trabajo y coloca una mesa o superficie plana donde los estudiantes puedan montar su bodegón. Asegúrate de tener buena iluminación natural o artificial para que los detalles sean visibles.
4. **Demostración de composición:** Muestra a los estudiantes cómo pueden distribuir los objetos en el espacio para crear una composición interesante. Explica conceptos básicos como equilibrio, armonía y focalización.
5. **Dibujo de contorno:** Anima a los estudiantes a comenzar dibujando los contornos básicos de los objetos en el bodegón. Pueden usar lápices o carboncillos para esta etapa.
6. **Estudio de luces y sombras:** Explique cómo la luz afecta la forma y el aspecto de los objetos. Ayuda a los estudiantes a identificar las áreas iluminadas y las zonas de sombra en el bodegón.
7. **Trazado de sombreado:** Guía a los estudiantes en el trazado de sombreado para dar volumen y profundidad a los objetos. Pueden practicar técnicas como el punteado, el difuminado o el uso de líneas cruzadas.
8. **Detalles y texturas:** Anima a los estudiantes a agregar detalles finos y texturas a los objetos en el bodegón. Pueden usar técnicas de punteado, líneas entrecruzadas o trazos suaves para crear efectos realistas.
9. **Revisión y retroalimentación:** Camina alrededor del aula para proporcionar retroalimentación individual a los estudiantes. Anímalos a corregir errores y a mejorar sus dibujos con pequeños ajustes.
10. **Finalización y exhibición:** Una vez que los estudiantes hayan completado sus dibujos, anímalos a firmar sus obras y exhibirlas en el aula o en un espacio designado. Organiza una pequeña exhibición donde los estudiantes puedan compartir y apreciar el trabajo de sus compañeros.



### **Observación y registro de datos (estudiante)**

- ¿Por qué crees que los bodegones son importantes en el arte? ¿Qué aspectos de la vida cotidiana pueden representarse a través de un bodegón?
- ¿Cuáles son algunos de los desafíos que enfrentarías al seleccionar objetos para componer un bodegón? ¿Cómo crees que la elección de diferentes elementos podría afectar la composición final?
- ¿Qué aspectos de la iluminación natural o artificial considerarías al preparar el espacio para montar un bodegón? ¿Por qué es importante tener en cuenta la iluminación al crear una obra de arte?

### **Repetición de la práctica (estudiante)**

El estudiante realiza una comparación entre el trabajo autónomo realizado en casa y las actividades llevadas a cabo en clase. Posteriormente, procede a realizar una autoevaluación identificando las áreas de mejora en su trabajo autónomo. Con base en estas deficiencias, elabora una composición (Bodegón) que integra al menos cinco elementos destinados a enriquecer la práctica autónoma en clase. Esta estrategia tiene como objetivo potenciar un aprendizaje práctico y perdurable.

## Producto entregable

El estudiante presenta un portafolio que contenga un compendio de 5 láminas secuenciales con bodegones que demuestren una composición gráfica artística realizada a mano.

### Figura 69

*Producto entregable*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Práctica 9 de: Técnicas secas

### Datos informativos

**Unidad académica:** Técnicas acromáticas

**Tema:** Grafito

**Tiempo de ejecución:** 300 min

### Fundamento de la práctica

El grafito es una herramienta fundamental en la ilustración de moda por diversas razones. En primer lugar, resulta ideal para realizar bocetos preliminares debido a su suavidad y facilidad de borrado, lo que permite explorar con rapidez distintas ideas de diseño. Además, el grafito posibilita agregar detalles realistas, como pliegues de tela y texturas, aspectos esenciales para lograr una representación precisa de las prendas. Su capacidad de ser borrado y modificado facilita las correcciones durante todo el proceso de diseño. Por último, el grafito puede combinarse con otras técnicas, como lápices de color o acuarelas, para añadir color y profundidad a las ilustraciones, ofreciendo así flexibilidad creativa y la posibilidad de crear una amplia gama de efectos visuales.

#### Figura 70

*El grafito*



Elaboración propia creada con IA. (2024)



## **Objetivos por alcanzar**

**General:** Destacar la importancia del grafito como una herramienta esencial en la ilustración de moda, debido a su versatilidad y capacidad para realizar diversas tareas.

### **Específicos:**

1. Mejorar la destreza en la realización de bocetos preliminares.
2. Perfeccionar la capacidad de agregar detalles realistas.
3. Dominar la combinación de técnicas para crear efectos visuales.

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 9**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 9*

Criterio	Nivel de desempeño				
	<b>Excelente</b> De 9,1 a 10 puntos	<b>Muy Bueno</b> De 8,1 a 9 puntos	<b>Bueno</b> De 7,1 a 8 puntos	<b>Regular</b> De 6,1 a 7 puntos	<b>Deficiente</b> De 1,1 a 6 puntos
Atención al Tema	Se destaca por su enfoque preciso y su orientación efectiva hacia el objetivo establecido. Su claridad facilita su interpretación.	Presenta un enfoque claro y cierto grado de planificación. Su interpretación resulta relativamente sencilla.	La relación entre la imagen y el tema carece de aprecio. Resulta algo difícil de interpretar.	No se percibe una conexión clara entre el tema y la imagen, lo que dificulta la interpretación y aprecio de su enfoque.	No se logra interpretar adecuadamente el bodegón.
Diseño de detalles	El diseño destaca al capturar y realzar la imagen a través de la inclusión de varios detalles que reflejan con precisión el tema central.	El diseño logra capturar y realzar la imagen al incluir algunos detalles que reflejan de manera precisa el tema central.	El diseño apenas logra capturar y realzar la imagen debido a la escasez de detalles que reflejen el tema central.	Los detalles son insuficientes para capturar y realzar la imagen, sin reflejar adecuadamente el tema central.	El diseño carece de detalles.
Dibujo	El dibujo se destaca por su expresividad y nivel de detalle en formas, colores y sombreados. Es completamente original y ejecutado con gran destreza.	El dibujo exhibe expresividad y cierto nivel de detalle en formas, colores y sombreado. Aunque es completamente original, su ejecución demuestra cierta destreza.	El dibujo carece de detalles significativos en su forma, color y sombreado. Aunque es preciso en líneas generales, su falta de originalidad es evidente, ya que parece ser una copia, impresión o delineado.	El dibujo carece casi por completo de detalles en formas, color y sombreado, lo que dificulta comprender su intención. La imagen resulta difícil de reconocer y la precisión deja mucho que desear.	No presenta el dibujo
Creatividad	El diseño es completamente original; ningún elemento es una réplica exacta de los diseños encontrados en el material consultado o en otras fuentes. Esto refleja un nivel excepcional de creatividad.	La mayoría de los elementos de la imagen son únicos, sin embargo, un elemento parece haber sido tomado del material consultado o de otras fuentes. Aunque demuestra cierto grado de creatividad, la originalidad se ve comprometida por esta copia.	Si bien algunos aspectos de la imagen son originales, varios elementos parecen haber sido directamente copiados del material consultado u otras fuentes, lo que denota una falta de creatividad en la obra.	La imagen es una reproducción directa de un material consultado o encontrado en otra fuente, con más del 80% de los elementos copiados. Esta falta de originalidad refleja una carencia de creatividad en la obra.	No tiene creatividad su presentación

Elaboración propia.

## Preparación previa del estudiante

1. Observe el video Técnicas secas en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=QW05s\\_A5te8](https://www.youtube.com/watch?v=QW05s_A5te8) y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Posteriormente, vuelva a ver el video y tome notas detalladas de todos los pasos que sigue el instructor de manera secuencial. Si es necesario, pause el video para garantizar una toma de notas completa y precisa.
3. Una vez que haya completado sus anotaciones, asegúrese de que los pasos registrados correspondan con los necesarios para realizar sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario.

### Figura 71

*Normas de seguridad*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápiz HB- 2B – 6B
- Borrador de goma

## Procedimiento

### 1. Investigación y Conceptualización:

- Investiga las tendencias de moda actuales y el mercado objetivo para tu colección.
- Define el concepto y la inspiración de tu colección, considerando temas, colores y estilos.

### 2. Desarrollo de Bocetos Preliminares:

- Realiza bocetos rápidos y preliminares para plasmar tus ideas iniciales sobre papel.
- Experimenta con diferentes poses, siluetas y detalles de diseño.

### 3. Selección de Materiales y Herramientas:

- Elige los materiales de dibujo adecuados, como lápices de grafito, lápices de color, marcadores y papel de buena calidad.
- Prepara tu espacio de trabajo con todas las herramientas necesarias, como reglas, borradores y afiladores.

### 4. Ilustración de Figuras de Moda:

- Utiliza las técnicas secas de ilustración, como lápices de grafito y lápices de color, para dibujar las figuras de moda en tus bocetos.
- Presta atención a los detalles de la ropa, los pliegues de la tela, los accesorios y los detalles decorativos.

### 5. Desarrollo de la Colección:

- Crea una serie de ilustraciones que representen diferentes prendas y looks de tu colección.
- Asegúrate de mantener coherencia en estilo, color y temática en todas las ilustraciones.

### 6. Refinamiento y Detalles Finales:

- Revisa y perfecciona tus ilustraciones, añadiendo detalles finos y corrigiendo errores si es necesario.
- Añade elementos decorativos, estampados o texturas para enriquecer tus diseños.

### 7. Presentación y Documentación:

- Organiza tus ilustraciones de manera ordenada y coherente.
- Prepara una presentación visual atractiva que muestre tu colección de moda de forma profesional.

#### **8. Revisión y Ajustes:**

- Revisa tu colección de moda y solicita retroalimentación de personas de confianza en la industria o mentores.
- Realiza los ajustes necesarios en tus ilustraciones según los comentarios recibidos.

### **Demostración de la práctica (docente)**

#### **Paso 1: Investigación y Conceptualización**

- Introduce a los estudiantes en el proceso de investigación de tendencias de moda actuales y la identificación del mercado objetivo.
- Guíalos para que definan un concepto inspirador para su colección, explorando temas, colores y estilos relevantes.
- Anima a los estudiantes a crear un moodboard que refleje su inspiración, utilizando imágenes, telas, colores y cualquier otra referencia visual relevante.

#### **Paso 2: Desarrollo de Bocetos Preliminares**

- Demuestra cómo realizar bocetos rápidos y preliminares para plasmar las ideas iniciales sobre papel.
- Explora diferentes siluetas, líneas, formas y detalles de diseño con los estudiantes, fomentando la experimentación y la creatividad.
- Proporciona ejemplos y consejos sobre cómo refinar los bocetos para desarrollar una serie coherente que represente la visión de la colección.

#### **Paso 3: Selección de Materiales y Accesorios**

- Ayuda a los estudiantes a decidir los materiales adecuados para sus prendas, considerando texturas, colores y tipos de tela.
- Discute la importancia de elegir accesorios y complementos que complementen los diseños y refuercen el tema de la colección.

#### **Paso 4: Creación de Ilustraciones Detalladas**

- Demuestra cómo utilizar técnicas secas de ilustración, como lápices de grafito y de color, para crear ilustraciones detalladas de las prendas de la colección.
- Guía a los estudiantes en la representación de detalles realistas, como pliegues de tela, texturas y estampados, utilizando estas técnicas.

#### **Paso 5: Presentación y Documentación**

- Enseña a los estudiantes cómo organizar y presentar sus ilustraciones de manera ordenada y atractiva.
- Ayúdalos a preparar una presentación visual que muestre sus diseños en diferentes ángulos y ambientes, utilizando imágenes de alta calidad.

#### **Paso 6: Evaluación y Retroalimentación**

- Proporciona retroalimentación constructiva sobre las ilustraciones de los estudiantes, destacando los puntos fuertes y sugiriendo áreas de mejora.
- Anima a los estudiantes a evaluar su propio trabajo y a buscar comentarios adicionales de sus compañeros y profesores.

### **Observación y registro de datos (estudiante)**

- ¿Cómo pueden los estudiantes investigar las tendencias actuales de moda y identificar el mercado objetivo para su colección?
- ¿Cuál es la importancia de definir un concepto inspirador para una colección de moda y cómo pueden los estudiantes explorar temas, colores y estilos relevantes para ello?
- ¿Cuáles son los pasos para realizar bocetos rápidos y preliminares, y cómo pueden los estudiantes refinar estos bocetos para desarrollar una serie coherente que represente la visión de su colección?

## Repetición de la práctica (estudiante)

El estudiante realiza una comparación entre el trabajo autónomo realizado en casa y las actividades llevadas a cabo en clase. Posteriormente, procede a realizar una autoevaluación identificando las áreas de mejora en su trabajo autónomo. El estudiante crea una colección de diez diseños de vestuario con inspiración libre, utilizando técnicas secas como lápices de colores, grafito, carboncillos y pasteles en hojas de tamaño A3.

### Producto entregable

El estudiante crea cinco diseños de vestuario con inspiración libre, utilizando técnicas secas como lápices de colores, grafito, carboncillos y pasteles en hojas de tamaño A3. Luego, comparte su obra en el taller, donde se lleva a cabo una retroalimentación sobre lo trabajado en clase.

#### Figura 72

##### *Producto entregable*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Práctica 10 de: Técnicas secas

### Datos informativos

**Unidad académica:** Técnicas acromáticas

**Tema:** Lápices de colores

**Tiempo de ejecución:** 120 min

### Fundamento de la práctica

Trabajar con lápices de colores ofrece una amplia gama de posibilidades creativas y beneficios prácticos que los convierten en una herramienta invaluable para artistas de todas las edades y niveles de habilidad. Estos beneficios incluyen la capacidad de crear obras de arte visualmente atractivas y expresivas, así como la exploración y comprensión más profunda de la teoría del color. Los lápices de colores permiten a los artistas experimentar con una diversidad de tonos y matices, explorando cómo se combinan los colores primarios para formar nuevas gamas de colores y efectos visuales. Además, ofrecen un control y precisión excepcionales en el dibujo y la coloración, lo que resulta especialmente útil para aquellos que desean realizar trabajos detallados y minuciosos. La posibilidad de aplicar capas de color facilita la creación de efectos de mezcla y profundidad, permitiendo la representación de una amplia variedad de texturas y tonos.

#### Figura 73

##### *Lápices de colores*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## **Objetivos por alcanzar**

**General:** Desarrollar las habilidades artísticas y creativas en los estudiantes mediante la exploración y aplicación de técnicas de dibujo con lápices de colores, fomentando la expresión personal y el desarrollo de un estilo propio.

### **Específicos:**

1. Mejorar la comprensión y aplicación de la teoría del color, incluyendo la mezcla de colores y la creación de efectos visuales, mediante la práctica de dibujo con lápices de colores.
2. Desarrollar habilidades técnicas en el uso de lápices de colores, incluyendo el manejo adecuado de herramientas y materiales, así como la aplicación de técnicas de sombreado, texturización y detalle.
3. Fomentar la creatividad y la expresión personal a través del dibujo artístico, animando a los participantes a explorar temas y estilos que les interesen y a desarrollar un enfoque único y distintivo en su trabajo con lápices de colores.

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 10**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 10*

Criterio	Nivel de desempeño					
	<b>Excelente</b> De 9,1 a 10 puntos	<b>Muy Bueno</b> De 8,1 a 9 puntos	<b>Bueno</b> De 7,1 a 8 puntos	<b>Bueno</b> De 6,1 a 7 puntos	<b>Regular</b> De 6,1 a 7 puntos	<b>Deficiente</b> De 1,1 a 6 puntos
Atención al Tema	Se destaca por su enfoque preciso y su orientación efectiva hacia el objetivo establecido. Su claridad facilita su interpretación.	Presenta un enfoque claro y cierto grado de planificación. Su interpretación resulta relativamente sencilla.	La relación entre la imagen y el tema carece de aprecio. Resulta algo difícil de interpretar.	No se percibe una conexión clara entre el tema y la imagen, lo que dificulta la interpretación y aprecio de su enfoque.	No se logra interpretar adecuadamente el bodegón.	
Diseño de detalles	El diseño destaca al capturar y realzar la imagen a través de la inclusión de varios detalles que reflejan con precisión el tema central.	El diseño logra capturar y realzar la imagen al incluir algunos detalles que reflejan de manera precisa el tema central.	El diseño apenas logra capturar y realzar la imagen debido a la escasez de detalles que reflejen el tema central.	Los detalles son insuficientes para capturar y realzar la imagen, sin reflejar adecuadamente el tema central.	El diseño carece de detalles.	
Dibujo	El dibujo se destaca por su expresividad y nivel de detalle en formas, colores y sombreados. Es completamente original y ejecutado con gran destreza.	El dibujo exhibe expresividad y cierto nivel de detalle en formas, colores y sombreado. Aunque es completamente original, su ejecución demuestra cierta destreza.	El dibujo carece de detalles significativos en su forma, color y sombreado. Aunque es preciso en líneas generales, su falta de originalidad es evidente, ya que parece ser una copia, impresión o delineado.	El dibujo carece casi por completo de detalles en formas, color y sombreado, lo que dificulta comprender su intención. La imagen resulta difícil de reconocer y la precisión deja mucho que desear.	No presenta el dibujo	
Creatividad	El diseño es completamente original; ningún elemento es una réplica exacta de los diseños encontrados en el material consultado o en otras fuentes. Esto refleja un nivel excepcional de creatividad.	La mayoría de los elementos de la imagen son únicos, sin embargo, un elemento parece haber sido tomado del material consultado o de otras fuentes. Aunque demuestra cierto grado de creatividad, la originalidad se ve comprometida por esta copia.	Si bien algunos aspectos de la imagen son originales, varios elementos parecen haber sido directamente copiados del material consultado u otras fuentes, lo que denota una falta de creatividad en la obra.	La imagen es una reproducción directa de un material consultado o encontrado en otra fuente, con más del 80% de los elementos copiados. Esta falta de originalidad refleja una carencia de creatividad en la obra.	No tiene creatividad su presentación	

Elaboración propia.

## Preparación previa del estudiante

1. Observe el video Técnicas secas en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=QW05s\\_A5te8](https://www.youtube.com/watch?v=QW05s_A5te8) y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Posteriormente, vuelva a ver el video y tome notas detalladas de todos los pasos que sigue el instructor de manera secuencial. Si es necesario, pause el video para garantizar una toma de notas completa y precisa.
3. Una vez que haya completado sus anotaciones, asegúrese de que los pasos registrados correspondan con los necesarios para realizar sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario.

### Figura 74

*Normas de seguridad*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápiz HB- 2B – 6B
- Borrador de goma
- Lápices de colores

## Procedimiento

### 1. Investigación y Conceptualización:

- Investiga las tendencias de moda actuales y el mercado objetivo para tu colección.
- Define el concepto y la inspiración de tu colección, considerando temas, colores y estilos.

### 2. Desarrollo de Bocetos Preliminares:

- Realiza bocetos rápidos y preliminares para plasmar tus ideas iniciales sobre papel.
- Experimenta con diferentes poses, siluetas y detalles de diseño.

### 3. Selección de Materiales y Herramientas:

- Elige los materiales de dibujo adecuados, como lápices de grafito, lápices de color, marcadores y papel de buena calidad.
- Prepara tu espacio de trabajo con todas las herramientas necesarias, como reglas, borradores y afiladores.

### 4. Ilustración de Figuras de Moda:

- Utiliza las técnicas secas de ilustración, como lápices de grafito y lápices de color, para dibujar las figuras de moda en tus bocetos.
- Presta atención a los detalles de la ropa, los pliegues de la tela, los accesorios y los detalles decorativos.

### 5. Desarrollo de la Colección:

- Crea una serie de ilustraciones que representen diferentes prendas y looks de tu colección.
- Asegúrate de mantener coherencia en estilo, color y temática en todas las ilustraciones.

### 6. Refinamiento y Detalles Finales:

- Revisa y perfecciona tus ilustraciones, añadiendo detalles finos y corrigiendo errores si es necesario.

- Añade elementos decorativos, estampados o texturas para enriquecer tus diseños.

#### **7. Presentación y Documentación:**

- Organiza tus ilustraciones de manera ordenada y coherente.
- Prepara una presentación visual atractiva que muestre tu colección de moda de forma profesional.

#### **8. Revisión y Ajustes:**

- Revisa tu colección de moda y solicita retroalimentación de personas de confianza en la industria o mentores.
- Realiza los ajustes necesarios en tus ilustraciones según los comentarios recibidos.

## **Demostración de la práctica (docente)**

### **Paso 1: Investigación y Conceptualización**

- Introduce a los estudiantes en el proceso de investigación de tendencias de moda actuales y la identificación del mercado objetivo.
- Guíalos para que definan un concepto inspirador para su colección, explorando temas, colores y estilos relevantes.
- Anima a los estudiantes a crear un moodboard que refleje su inspiración, utilizando imágenes, telas, colores y cualquier otra referencia visual relevante.

### **Paso 2: Desarrollo de Bocetos Preliminares**

- Demuestra cómo realizar bocetos rápidos y preliminares para plasmar las ideas iniciales sobre papel.
- Explora diferentes siluetas, líneas, formas y detalles de diseño con los estudiantes, fomentando la experimentación y la creatividad.
- Proporciona ejemplos y consejos sobre cómo refinar los bocetos para desarrollar una serie coherente que represente la visión de la colección.

### **Paso 3: Selección de Materiales y Accesorios**

- Ayuda a los estudiantes a decidir los materiales adecuados para sus prendas, considerando texturas, colores y tipos de tela.

- Discute la importancia de elegir accesorios y complementos que complementen los diseños y refuercen el tema de la colección.

#### **Paso 4: Creación de Ilustraciones Detalladas**

- Demuestra cómo utilizar técnicas secas de ilustración, como lápices de grafito y de color, para crear ilustraciones detalladas de las prendas de la colección.
- Guía a los estudiantes en la representación de detalles realistas, como pliegues de tela, texturas y estampados, utilizando estas técnicas.

#### **Paso 5: Presentación y Documentación**

- Enseña a los estudiantes cómo organizar y presentar sus ilustraciones de manera ordenada y atractiva.
- Ayúdalos a preparar una presentación visual que muestre sus diseños en diferentes ángulos y ambientes, utilizando imágenes de alta calidad.

#### **Paso 6: Evaluación y Retroalimentación**

- Proporciona retroalimentación constructiva sobre las ilustraciones de los estudiantes, destacando los puntos fuertes y sugiriendo áreas de mejora.
- Anima a los estudiantes a evaluar su propio trabajo y a buscar comentarios adicionales de sus compañeros y profesores.

### **Observación y registro de datos (estudiante)**

- ¿Cómo pueden los estudiantes investigar las tendencias actuales de moda y identificar el mercado objetivo para su colección?
- ¿Cuál es la importancia de definir un concepto inspirador para una colección de moda y cómo pueden los estudiantes explorar temas, colores y estilos relevantes para ello?
- ¿Cuáles son los pasos para realizar bocetos rápidos y preliminares, y cómo pueden los estudiantes refinar estos bocetos para desarrollar una serie coherente que represente la visión de su colección?

### **Repetición de la práctica (estudiante)**

El estudiante realiza una comparación entre el trabajo autónomo realizado en casa y las actividades llevadas a cabo en clase. Posteriormente, procede a realizar una autoevaluación identificando las áreas de mejora en su trabajo autónomo. El estudiante crea una colección de

diez diseños de vestuario con inspiración libre, utilizando técnicas secas como lápices de colores, grafito, carboncillos y pasteles en hojas de tamaño A3.

## Producto entregable

El estudiante crea cinco diseños de vestuario con inspiración libre, utilizando técnicas secas como lápices de colores, grafito, carboncillos y pasteles en hojas de tamaño A3. Luego, comparte su obra en el taller, donde se lleva a cabo una retroalimentación sobre lo trabajado en clase.

### Figura 75

*Producto entregable*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Práctica 11 de: Técnicas húmedas

### Datos informativos

**Unidad académica:** Técnicas acromáticas

**Tema:** Acuarela

**Tiempo de ejecución:** 300 min

### Fundamento de la práctica

El fundamento de emplear técnicas de representación gráfica húmedas radica en su capacidad para generar efectos visuales únicos y expresivos mediante el uso de medios líquidos como acuarelas, tintas y gouache. Estas técnicas ofrecen un amplio espectro de posibilidades creativas, permitiendo la mezcla de colores, la creación de transiciones suaves, texturas variadas y efectos de degradado. Además, al trabajar con técnicas húmedas, se experimenta una mayor fluidez y libertad en el trazo, lo que facilita la representación de formas orgánicas y dinámicas. La práctica constante de estas técnicas no solo contribuye al desarrollo de las habilidades técnicas del artista, sino que también promueve la experimentación, la creatividad y la expresión artística.

#### Figura 76

*Acuarela*



Elaboración propia creada con IA. (2024)



## **Objetivos por alcanzar**

**General:** Desarrollar habilidades técnicas y artísticas en los estudiantes mediante el dominio de técnicas de representación gráfica húmedas, como acuarelas, tintas y gouache.

### **Específicos:**

1. Mejorar la destreza en la realización de bocetos preliminares.
2. Perfeccionar la capacidad de agregar detalles realistas.
3. Dominar la combinación de técnicas para crear efectos visuales.

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 11**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 11*

Criterio	Nivel de desempeño					
	<b>Excelente</b> De 9,1 a 10 puntos	<b>Muy Bueno</b> De 8,1 a 9 puntos	<b>Bueno</b> De 7,1 a 8 puntos	<b>Bueno</b> De 6,1 a 7 puntos	<b>Regular</b> De 5,1 a 6 puntos	<b>Deficiente</b> De 1,1 a 6 puntos
Atención al Tema	Se destaca por su enfoque preciso y su orientación efectiva hacia el objetivo establecido. Su claridad facilita su interpretación.	Presenta un enfoque claro y cierto grado de planificación. Su interpretación resulta relativamente sencilla.	La relación entre la imagen y el tema carece de aprecio. Resulta algo difícil de interpretar.	La relación entre la imagen y el tema carece de aprecio. Resulta algo difícil de interpretar.	No se percibe una conexión clara entre el tema y la imagen, lo que dificulta la interpretación y aprecio de su enfoque.	No se logra interpretar adecuadamente el bodegón.
Diseño de detalles	El diseño destaca al capturar y realzar la imagen a través de la inclusión de varios detalles que reflejan con precisión el tema central.	El diseño logra capturar y realzar la imagen al incluir algunos detalles que reflejan de manera precisa el tema central.	El diseño apenas logra capturar y realzar la imagen debido a la escasez de detalles que reflejen el tema central.	El diseño apenas logra capturar y realzar la imagen debido a la escasez de detalles que reflejen el tema central.	Los detalles son insuficientes para capturar y realzar la imagen, sin reflejar adecuadamente el tema central.	El diseño carece de detalles.
Dibujo	El dibujo se destaca por su expresividad y nivel de detalle en formas, colores y sombreados. Es completamente original y ejecutado con gran destreza.	El dibujo exhibe expresividad y cierto nivel de detalle en formas, colores y sombreado. Aunque es completamente original, su ejecución demuestra cierta destreza.	El dibujo carece de detalles significativos en su forma, color y sombreado. Aunque es preciso en líneas generales, su falta de originalidad es evidente, ya que parece ser una copia, impresión o delineado.	El dibujo carece de detalles en formas, color y sombreado, lo que dificulta comprender su intención. La imagen resulta difícil de reconocer y la precisión deja mucho que desear.	El dibujo carece casi por completo de detalles en formas, color y sombreado, lo que dificulta comprender su intención. La imagen resulta difícil de reconocer y la precisión deja mucho que desear.	No presenta el dibujo
Creatividad	El diseño es completamente original; ningún elemento es una réplica exacta de los diseños encontrados en el material consultado o en otras fuentes. Esto refleja un nivel excepcional de creatividad.	La mayoría de los elementos de la imagen son únicos, sin embargo, un elemento parece haber sido tomado del material consultado o de otras fuentes. Aunque demuestra cierto grado de creatividad, la originalidad se ve comprometida por esta copia.	Si bien algunos aspectos de la imagen son originales, varios elementos parecen haber sido directamente copiados del material consultado u otras fuentes, lo que denota una falta de creatividad en la obra.	Si bien algunos aspectos de la imagen son originales, varios elementos parecen haber sido directamente copiados del material consultado u otras fuentes, lo que denota una falta de creatividad en la obra.	La imagen es una reproducción directa de un material consultado o encontrado en otra fuente, con más del 80% de los elementos copiados. Esta falta de originalidad refleja una carencia de creatividad en la obra.	No tiene creatividad su presentación

Elaboración propia.

## Preparación previa del estudiante

1. Observe el video Técnicas Húmedas en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=1EfuKfTCu-8> y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Posteriormente, vuelva a ver el video y tome notas detalladas de todos los pasos que sigue el instructor de manera secuencial. Si es necesario, pause el video para garantizar una toma de notas completa y precisa.
3. Una vez que haya completado sus anotaciones, asegúrese de que los pasos registrados correspondan con los necesarios para realizar sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario.

### Figura 77

*Normas de seguridad*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápiz HB- 2B – 6B
- Borrador de goma
- Acuarela

## Procedimiento

### 1. Investigación y Conceptualización:

- Investiga las tendencias de moda actuales y el mercado objetivo para tu colección.
- Define el concepto y la inspiración de tu colección, considerando temas, colores y estilos.

### 2. Desarrollo de Bocetos Preliminares:

- Realiza bocetos rápidos y preliminares para plasmar tus ideas iniciales sobre papel.
- Experimenta con diferentes poses, siluetas y detalles de diseño.

### 3. Selección de Materiales y Herramientas:

- Elige los materiales de dibujo adecuados, como lápices de grafito, lápices de color, marcadores y papel de buena calidad.
- Prepara tu espacio de trabajo con todas las herramientas necesarias, como reglas, borradores y afiladores.

### 4. Ilustración de Figuras de Moda:

- Utiliza las técnicas secas de ilustración, como lápices de grafito y lápices de color, para dibujar las figuras de moda en tus bocetos.
- Presta atención a los detalles de la ropa, los pliegues de la tela, los accesorios y los detalles decorativos.

### 5. Desarrollo de la Colección:

- Crea una serie de ilustraciones que representen diferentes prendas y looks de tu colección.
- Asegúrate de mantener coherencia en estilo, color y temática en todas las ilustraciones.

### 6. Refinamiento y Detalles Finales:

- Revisa y perfecciona tus ilustraciones, añadiendo detalles finos y corrigiendo errores si es necesario.
- Añade elementos decorativos, estampados o texturas para enriquecer tus diseños.

## **7. Presentación y Documentación:**

- Organiza tus ilustraciones de manera ordenada y coherente.
- Prepara una presentación visual atractiva que muestre tu colección de moda de forma profesional.

## **8. Revisión y Ajustes:**

- Revisa tu colección de moda y solicita retroalimentación de personas de confianza en la industria o mentores.
- Realiza los ajustes necesarios en tus ilustraciones según los comentarios recibidos.

# **Demostración de la práctica (docente)**

## **Paso 1: Investigación y Conceptualización**

- Introduce a los estudiantes en el proceso de investigación de tendencias de moda actuales y la identificación del mercado objetivo.
- Guíalos para que definan un concepto inspirador para su colección, explorando temas, colores y estilos relevantes.
- Anima a los estudiantes a crear un moodboard que refleje su inspiración, utilizando imágenes, telas, colores y cualquier otra referencia visual relevante.

## **Paso 2: Desarrollo de Bocetos Preliminares**

- Demuestra cómo realizar bocetos rápidos y preliminares para plasmar las ideas iniciales sobre papel.
- Explora diferentes siluetas, líneas, formas y detalles de diseño con los estudiantes, fomentando la experimentación y la creatividad.
- Proporciona ejemplos y consejos sobre cómo refinar los bocetos para desarrollar una serie coherente que represente la visión de la colección.

## **Paso 3: Selección de Materiales y Accesorios**

- Ayuda a los estudiantes a decidir los materiales adecuados para sus prendas, considerando texturas, colores y tipos de tela.
- Discute la importancia de elegir accesorios y complementos que complementen los diseños y refuercen el tema de la colección.

#### **Paso 4: Creación de Ilustraciones Detalladas**

- Demuestra cómo utilizar técnicas secas de ilustración, como lápices de grafito y de color, para crear ilustraciones detalladas de las prendas de la colección.
- Guía a los estudiantes en la representación de detalles realistas, como pliegues de tela, texturas y estampados, utilizando estas técnicas.

#### **Paso 5: Presentación y Documentación**

- Enseña a los estudiantes cómo organizar y presentar sus ilustraciones de manera ordenada y atractiva.
- Ayúdalos a preparar una presentación visual que muestre sus diseños en diferentes ángulos y ambientes, utilizando imágenes de alta calidad.

#### **Paso 6: Evaluación y Retroalimentación**

- Proporciona retroalimentación constructiva sobre las ilustraciones de los estudiantes, destacando los puntos fuertes y sugiriendo áreas de mejora.
- Anima a los estudiantes a evaluar su propio trabajo y a buscar comentarios adicionales de sus compañeros y profesores.

### **Observación y registro de datos (estudiante)**

- ¿Cómo pueden los estudiantes investigar las tendencias actuales de moda y identificar el mercado objetivo para su colección?
- ¿Cuál es la importancia de definir un concepto inspirador para una colección de moda y cómo pueden los estudiantes explorar temas, colores y estilos relevantes para ello?
- ¿Cuáles son los pasos para realizar bocetos rápidos y preliminares, y cómo pueden los estudiantes refinar estos bocetos para desarrollar una serie coherente que represente la visión de su colección?

## Repetición de la práctica (estudiante)

El estudiante realiza una comparación entre el trabajo autónomo realizado en casa y las actividades llevadas a cabo en clase. Posteriormente, procede a realizar una autoevaluación identificando las áreas de mejora en su trabajo autónomo. El estudiante crea una colección de diez diseños de vestuario con inspiración libre, utilizando técnicas húmedas en hojas de tamaño A3.

### Producto entregable

El estudiante crea cinco diseños de vestuario con inspiración libre, utilizando técnicas húmedas en hojas de tamaño A3. Luego, comparte su obra en el taller, donde se lleva a cabo una retroalimentación sobre lo trabajado en clase.

#### Figura 78

*Lápices de colores*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Práctica 12 de: Técnicas húmedas

### Datos informativos

**Unidad académica:** Técnicas acromáticas

**Tema:** Acrílicos

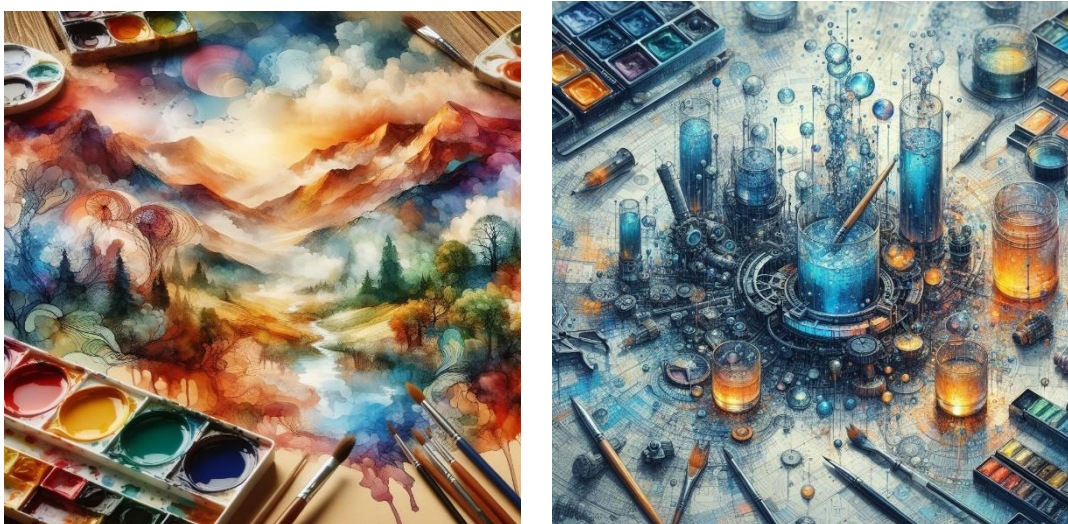
**Tiempo de ejecución:** 300 min

### Fundamento de la práctica

El fundamento de emplear técnicas de representación gráfica húmedas radica en su capacidad para generar efectos visuales únicos y expresivos mediante el uso de medios líquidos como acuarelas, tintas y gouache. Estas técnicas ofrecen un amplio espectro de posibilidades creativas, permitiendo la mezcla de colores, la creación de transiciones suaves, texturas variadas y efectos de degradado. Además, al trabajar con técnicas húmedas, se experimenta una mayor fluidez y libertad en el trazo, lo que facilita la representación de formas orgánicas y dinámicas. La práctica constante de estas técnicas no solo contribuye al desarrollo de las habilidades técnicas del artista, sino que también promueve la experimentación, la creatividad y la expresión artística.

#### Figura 79

*Acrílicos*



Elaboración propia creada con IA. (2024)



## **Objetivos por alcanzar**

**General:** Desarrollar habilidades técnicas y artísticas en los estudiantes mediante el dominio de técnicas de representación gráfica húmedas, como acuarelas, tintas y gouache.

### **Específicos:**

1. Mejorar la destreza en la realización de bocetos preliminares.
2. Perfeccionar la capacidad de agregar detalles realistas.
3. Dominar la combinación de técnicas para crear efectos visuales.

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 12**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 12*

Descripción de criterios de evaluación						
Nivel de desempeño						
Criterio	<b>Excelente De 9,1 a 10 puntos</b>	<b>Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos</b>	<b>Bueno De 7,1 a 8 puntos</b>	<b>Bueno De 6,1 a 7 puntos</b>	<b>Regular De 5,1 a 6 puntos</b>	<b>Deficiente De 1,1 a 6 puntos</b>
Atención al Tema	Se destaca por su enfoque preciso y su orientación efectiva hacia el objetivo establecido. Su claridad facilita su interpretación.	Presenta un enfoque claro y cierto grado de planificación. Su interpretación resulta relativamente sencilla.	La relación entre la imagen y el tema carece de aprecio. Resulta algo difícil de interpretar.	La relación entre la imagen y el tema carece de aprecio. Resulta algo difícil de interpretar.	No se percibe una conexión clara entre el tema y la imagen, lo que dificulta la interpretación y aprecio de su enfoque.	No se logra interpretar adecuadamente el bodegón.
Diseño de detalles	El diseño destaca al capturar y realzar la imagen a través de la inclusión de varios detalles que reflejan con precisión el tema central.	El diseño logra capturar y realzar la imagen al incluir algunos detalles que reflejan de manera precisa el tema central.	El diseño logra apenas capturar y realzar la imagen debido a la escasez de detalles que reflejen el tema central.	El diseño logra apenas capturar y realzar la imagen debido a la escasez de detalles que reflejen el tema central.	Los detalles son insuficientes para capturar y realzar la imagen, sin reflejar adecuadamente el tema central.	El diseño carece de detalles.
Dibujo	El dibujo se destaca por su expresividad y nivel de detalle en formas, colores y sombreados. Es completamente original y ejecutado con gran destreza.	El dibujo exhibe expresividad y cierto nivel de detalle en formas, colores y sombreado. Aunque es completamente original, su ejecución demuestra cierta destreza.	El dibujo carece de detalles significativos en su forma, color y sombreado. Aunque es preciso en líneas generales, su falta de originalidad es evidente, ya que parece ser una copia, impresión o delineado.	El dibujo carece de detalles significativos en su forma, color y sombreado. Aunque es preciso en líneas generales, su falta de originalidad es evidente, ya que parece ser una copia, impresión o delineado.	El dibujo carece casi por completo de detalles en formas, color y sombreado, lo que dificulta comprender su intención. La imagen resulta difícil de reconocer y la precisión deja mucho que desear.	No presenta el dibujo
Creatividad	El diseño es completamente original; ningún elemento es una réplica exacta de los diseños encontrados en el material consultado o en otras fuentes. Esto refleja un nivel excepcional de creatividad.	La mayoría de los elementos de la imagen son únicos, sin embargo, un elemento parece haber sido tomado del material consultado o de otras fuentes. Aunque demuestra cierto grado de creatividad, la originalidad se ve comprometida por esta copia.	Si bien algunos aspectos de la imagen son originales, varios elementos parecen haber sido copiados del material consultado u otras fuentes, lo que denota una falta de creatividad en la obra.	Si bien algunos aspectos de la imagen son originales, varios elementos parecen haber sido copiados del material consultado u otras fuentes, lo que denota una falta de creatividad en la obra.	La imagen es una reproducción directa de un material consultado o encontrado en otra fuente, con más del 80% de los elementos copiados. Esta falta de originalidad refleja una carencia de creatividad en la obra.	No tiene creatividad su presentación

Elaboración propia.

## Preparación previa del estudiante

1. Observe el video Técnicas Húmedas en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=1EfuKtTCu-8> y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Posteriormente, vuelva a ver el video y tome notas detalladas de todos los pasos que sigue el instructor de manera secuencial. Si es necesario, pause el video para garantizar una toma de notas completa y precisa.
3. Una vez que haya completado sus anotaciones, asegúrese de que los pasos registrados correspondan con los necesarios para realizar sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario.

### Figura 80

*Normas de seguridad*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápiz HB- 2B – 6B
- Borrador de goma
- Acrílicos

## Procedimiento

### 1. Investigación y Conceptualización:

- Investiga las tendencias de moda actuales y el mercado objetivo para tu colección.
- Define el concepto y la inspiración de tu colección, considerando temas, colores y estilos.

### 2. Desarrollo de Bocetos Preliminares:

- Realiza bocetos rápidos y preliminares para plasmar tus ideas iniciales sobre papel.
- Experimenta con diferentes poses, siluetas y detalles de diseño.

### 3. Selección de Materiales y Herramientas:

- Elige los materiales de dibujo adecuados, como lápices de grafito, lápices de color, marcadores y papel de buena calidad.
- Prepara tu espacio de trabajo con todas las herramientas necesarias, como reglas, borradores y afiladores.

### 4. Ilustración de Figuras de Moda:

- Utiliza las técnicas secas de ilustración, como lápices de grafito y lápices de color, para dibujar las figuras de moda en tus bocetos.
- Presta atención a los detalles de la ropa, los pliegues de la tela, los accesorios y los detalles decorativos.

### 5. Desarrollo de la Colección:

- Crea una serie de ilustraciones que representen diferentes prendas y looks de tu colección.
- Asegúrate de mantener coherencia en estilo, color y temática en todas las ilustraciones.

### 6. Refinamiento y Detalles Finales:

- Revisa y perfecciona tus ilustraciones, añadiendo detalles finos y corrigiendo errores si es necesario.
- Añade elementos decorativos, estampados o texturas para enriquecer tus diseños.

## **7. Presentación y Documentación:**

- Organiza tus ilustraciones de manera ordenada y coherente.
- Prepara una presentación visual atractiva que muestre tu colección de moda de forma profesional.

## **8. Revisión y Ajustes:**

- Revisa tu colección de moda y solicita retroalimentación de personas de confianza en la industria o mentores.
- Realiza los ajustes necesarios en tus ilustraciones según los comentarios recibidos.

# **Demostración de la práctica (docente)**

## **Paso 1: Investigación y Conceptualización**

- Introduce a los estudiantes en el proceso de investigación de tendencias de moda actuales y la identificación del mercado objetivo.
- Guíalos para que definan un concepto inspirador para su colección, explorando temas, colores y estilos relevantes.
- Anima a los estudiantes a crear un moodboard que refleje su inspiración, utilizando imágenes, telas, colores y cualquier otra referencia visual relevante.

## **Paso 2: Desarrollo de Bocetos Preliminares**

- Demuestra cómo realizar bocetos rápidos y preliminares para plasmar las ideas iniciales sobre papel.
- Explora diferentes siluetas, líneas, formas y detalles de diseño con los estudiantes, fomentando la experimentación y la creatividad.
- Proporciona ejemplos y consejos sobre cómo refinar los bocetos para desarrollar una serie coherente que represente la visión de la colección.

## **Paso 3: Selección de Materiales y Accesorios**

- Ayuda a los estudiantes a decidir los materiales adecuados para sus prendas, considerando texturas, colores y tipos de tela.
- Discute la importancia de elegir accesorios y complementos que complementen los diseños y refuercen el tema de la colección.

#### **Paso 4: Creación de Ilustraciones Detalladas**

- Demuestra cómo utilizar técnicas secas de ilustración, como lápices de grafito y de color, para crear ilustraciones detalladas de las prendas de la colección.
- Guía a los estudiantes en la representación de detalles realistas, como pliegues de tela, texturas y estampados, utilizando estas técnicas.

#### **Paso 5: Presentación y Documentación**

- Enseña a los estudiantes cómo organizar y presentar sus ilustraciones de manera ordenada y atractiva.
- Ayúdalos a preparar una presentación visual que muestre sus diseños en diferentes ángulos y ambientes, utilizando imágenes de alta calidad.

#### **Paso 6: Evaluación y Retroalimentación**

- Proporciona retroalimentación constructiva sobre las ilustraciones de los estudiantes, destacando los puntos fuertes y sugiriendo áreas de mejora.
- Anima a los estudiantes a evaluar su propio trabajo y a buscar comentarios adicionales de sus compañeros y profesores.

### **Observación y registro de datos (estudiante)**

- ¿Cómo pueden los estudiantes investigar las tendencias actuales de moda y identificar el mercado objetivo para su colección?
- ¿Cuál es la importancia de definir un concepto inspirador para una colección de moda y cómo pueden los estudiantes explorar temas, colores y estilos relevantes para ello?
- ¿Cuáles son los pasos para realizar bocetos rápidos y preliminares, y cómo pueden los estudiantes refinar estos bocetos para desarrollar una serie coherente que represente la visión de su colección?

## Repetición de la práctica (estudiante)

El estudiante realiza una comparación entre el trabajo autónomo realizado en casa y las actividades llevadas a cabo en clase. Posteriormente, procede a realizar una autoevaluación identificando las áreas de mejora en su trabajo autónomo. El estudiante crea una colección de diez diseños de vestuario con inspiración libre, utilizando técnicas húmedas en hojas de tamaño A3.

### Producto entregable

El estudiante crea cinco diseños de vestuario con inspiración libre, utilizando técnicas húmedas en hojas de tamaño A3. Luego, comparte su obra en el taller, donde se lleva a cabo una retroalimentación sobre lo trabajado en clase.

#### Figura 81

*Producto entregable*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Práctica 13 de: Canon de proporción

### Datos informativos

**Unidad académica:** Canon de proporción

**Tema:** Figura normal, figura heroica, figurín de moda

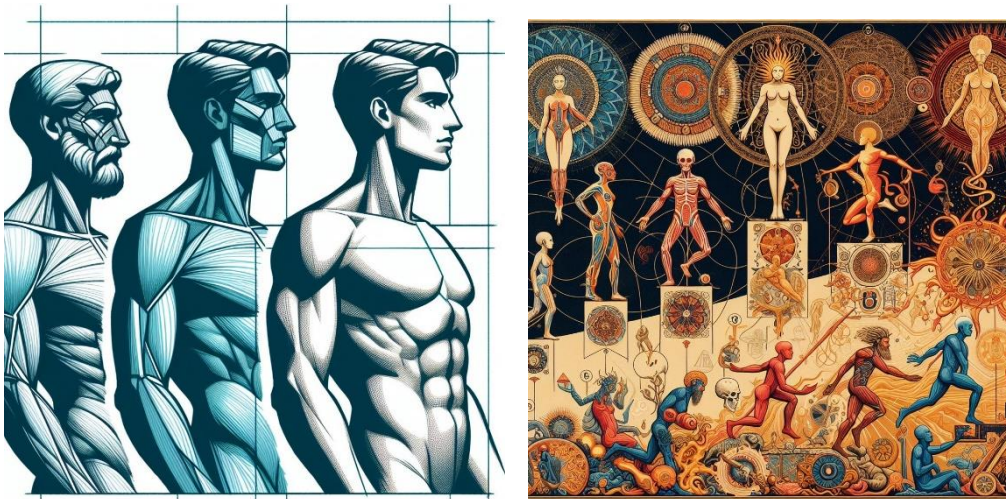
**Tiempo de ejecución:** 300 min

### Fundamento de la práctica

El canon de proporción en la ilustración de la figura humana ya sea en contextos heroicos o de moda, radica en establecer un marco visual que permita al artista crear representaciones anatómicamente precisas y estéticamente agradables. Este canon proporciona pautas sobre las medidas y relaciones entre las diferentes partes del cuerpo humano, facilitando la construcción de figuras con proporciones realistas y equilibradas. En el ámbito de la ilustración de moda, este conocimiento es crucial para representar modelos con las características físicas y estilísticas deseadas de manera coherente y profesional, permitiendo la creación de figurines precisos en cuanto a proporciones corporales, postura y gestualidad, aspectos fundamentales para la comunicación efectiva de diseños de moda.

#### Figura 82

*Figura normal, heroica y de moda*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## **Objetivos por alcanzar**

**General:** Dibujar la figura humana con sus proporciones de 7 cabezas y media, además de representar la figura heroica y el figurín de moda en sus variantes femenina, masculina e infantil.

### **Específicos:**

1. Resaltar la función del canon de proporción como marco visual que guía al artista en la construcción de figuras humanas con proporciones realistas y equilibradas.
2. Destacar la relevancia del conocimiento del canon de proporción en la ilustración de moda para lograr representaciones coherentes y profesionales de modelos con características físicas y estilísticas específicas.
3. Enfatizar la importancia del canon de proporción en la creación de figurines precisos en cuanto a proporciones corporales, postura y gestualidad, aspectos cruciales para la comunicación efectiva de diseños de moda. Evaluación del aprendizaje

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 13**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 13*

Criterio	Nivel de desempeño				
	<b>Excelente De 9,1 a 10 puntos</b>	<b>Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos</b>	<b>Bueno De 7,1 a 8 puntos</b>	<b>Regular De 6,1 a 7 puntos</b>	<b>Deficiente De 1,1 a 6 puntos</b>
Presentación y limpieza	El figurín muestra una presentación impecable. Las líneas son limpias y precisas, y no hay manchas ni borrones. La distribución de los elementos es armoniosa y bien organizada.	En general, la presentación es buena, pero podría haber algunos detalles menores que afectan la limpieza. Puede haber líneas temblorosas o pequeñas manchas.	Se nota falta de cuidado en la presentación. Las líneas pueden ser irregulares, y hay manchas o borrones evidentes. La organización podría mejorarse.	La presentación es descuidada. Las líneas son inestables, y hay manchas o errores notables. La organización es confusa.	El figurín está desordenado y poco legible. Las líneas son temblorosas, y la falta de limpieza afecta la comprensión general.
Proporción del figurín	El estudiante representa las proporciones del cuerpo humano de manera precisa y armónica. Las relaciones entre las partes son fieles a la anatomía.	Las proporciones son aceptables, aunque puede haber pequeñas desviaciones. Se nota comprensión de la estructura básica.	Algunas partes del figurín muestran desproporciones evidentes. Falta coherencia en las relaciones entre las partes.	Las proporciones son incorrectas y afectan la apariencia general del figurín.	El figurín carece de proporciones adecuadas.
Distribución de extremidades	Las extremidades (brazos y piernas) están correctamente ubicadas con relación al torso. Los pliegues y articulaciones se representan con precisión.	Las extremidades están bien ubicadas, pero puede haber pequeños errores en los detalles.	Algunas extremidades están mal posicionadas o carecen de detalles.	Las extremidades están desordenadas y no siguen una lógica anatómica.	Las extremidades son incoherentes y no se ajustan al cuerpo.
Cabeza y rostro	La cabeza está proporcionada y ubicada correctamente. El rostro muestra detalles como ojos, nariz y boca.	La cabeza es aceptable, pero puede haber errores en la ubicación o proporciones. El rostro tiene algunos detalles.	La cabeza presenta desviaciones notables. El rostro carece de detalles.	La cabeza y el rostro son incorrectos y afectan la expresión del figurín.	La cabeza y el rostro son incoherentes y poco reconocibles.
Líneas y contornos	Las líneas son limpias, precisas y definen claramente las formas del figurín.	Las líneas son aceptables, aunque puede haber temblores o pequeños errores.	Algunas líneas son inestables o poco definidas.	Las líneas son descuidadas y afectan la legibilidad del dibujo.	Las líneas son caóticas y dificultan la interpretación.

Elaboración propia.

## Preparación previa del estudiante

1. Observe el video: Cómo dibujar figurines de moda fácilmente en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=IMOcdjF41Ps> y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Posteriormente, vuelva a ver el video y tome notas detalladas de todos los pasos que sigue el instructor de manera secuencial. Si es necesario, pause el video para garantizar una toma de notas completa y precisa.
3. Una vez que haya completado sus anotaciones, asegúrese de que los pasos registrados correspondan con los necesarios para realizar sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario.

### Figura 83

#### *Normas de seguridad*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápiz HB- 2B – 6B
- Borrador de goma
- Rapidógrafo 0,5

## Procedimiento

Para dibujar el figurín, deberá seguir los siguientes pasos:

1. Dibuja una línea recta vertical y divídela en 9 espacios iguales. Se recomienda practicar el trazo a mano alzada, aunque puedes utilizar el lápiz para medir si es necesario.
2. En el primer espacio, dibuja un óvalo para la cabeza.
3. Marca las alturas clave:
  - Línea de hombros: en la mitad del segundo espacio.
  - Línea de cintura: en el tercer espacio.
  - Línea de cadera: en el cuarto espacio.
  - Altura de rodillas: en el sexto espacio.
  - Altura de tobillos: en el octavo espacio.
4. Dibuja líneas diagonales para los hombros y las caderas, cada una con un ancho equivalente a 2 anchos de cabeza.
5. Coloca la línea de cintura en diagonal, en el tercer espacio, asegurándote de que su ancho sea menor que el de la línea de hombros.
6. Traza líneas diagonales para las piernas y marca la altura de las rodillas.
7. Dibuja los brazos, comenzando desde los hombros. Recuerda que la altura del codo coincide con la altura de la cintura, y la altura de la muñeca con la de la cadera.
8. Perfila el contorno del figurín con líneas curvas más suaves.



## **Demostración de la práctica (docente)**

Estimado estudiante:

Espero que te encuentres bien. Como parte de tu proceso de aprendizaje, te hemos brindado acceso a un video sobre el canon de proporción de la figura humana en vista frontal. Te animamos a observar detenidamente el material audiovisual, prestando especial atención a las medidas y relaciones entre las diferentes partes del cuerpo humano que se presentan en él.

Una vez que hayas visualizado el video y te sientas familiarizado con los conceptos presentados, te extendemos una invitación para plasmar lo aprendido en una lámina de papel tamaño A3. Utiliza un lápiz suave para esbozar la figura humana en vista frontal, asegurándote de aplicar las proporciones y medidas que has observado en el video.

Recuerda que este ejercicio constituye una oportunidad invaluable para mejorar tus habilidades de dibujo y tu comprensión del canon de proporción, aspectos fundamentales en la representación visual de la figura humana. No dudes en comunicarte si surgen dudas o preguntas durante el proceso.

¡Estamos emocionados por ver tus avances!



## **Observación y registro de datos (estudiante)**

¿Cuáles son los pasos recomendados para dibujar un figurín de moda?

¿Cuál es la función de marcar alturas clave al dibujar un figurín?

¿Qué importancia tiene la proporción al dibujar las líneas diagonales para los hombros y las caderas?

¿Por qué se recomienda trazar líneas curvas suaves al perfilar el contorno del figurín?

## Repetición de la práctica (estudiante)

El estudiante realiza una comparación entre el trabajo autónomo realizado en casa y las actividades llevadas a cabo en clase. Posteriormente, procede a realizar una autoevaluación identificando las áreas de mejora en su trabajo autónomo. Además, el estudiante crea 10 ilustraciones de la figura humana en vista frontal, utilizando tanto técnicas secas como húmedas en hojas de tamaño A3.

### Producto entregable

El estudiante elabora cinco ilustraciones de figuras humanas con movimientos diversos entre sí, utilizando tanto técnicas secas como húmedas en hojas de tamaño A3. Posteriormente, comparte sus ilustraciones en el taller, donde se facilita una retroalimentación en relación a los conceptos trabajados en clase.

#### Figura 84

*Producto entregable*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Práctica 14 de: Canon de proporción

### Datos informativos

**Unidad académica:** Canon de proporción

**Tema:** Figurín de moda femenino

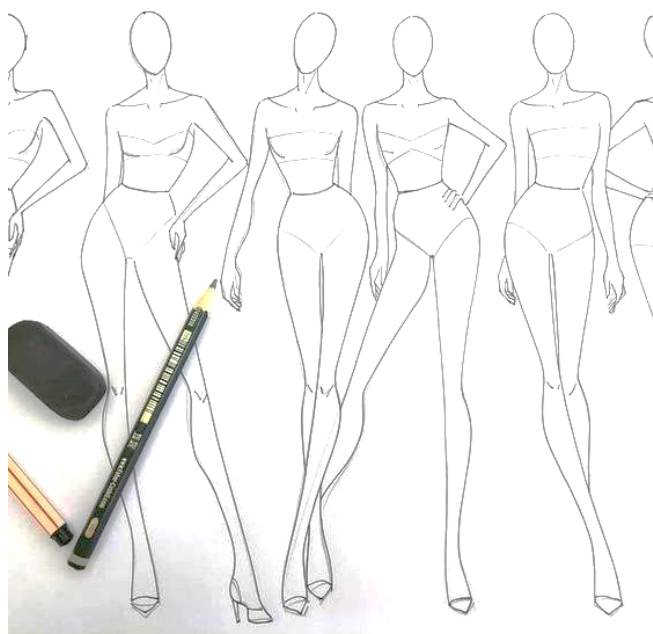
**Tiempo de ejecución:** 160 min

### Fundamento de la práctica

La representación gráfica de las proporciones adecuadas en el figurín de moda femenino es esencial en la industria de la moda. Garantiza la precisión en el diseño al reflejar fielmente las proporciones corporales femeninas. Esto permite a los diseñadores crear prendas visualmente atractivas y funcionales. Además, facilita una visualización realista de las prendas, ayudando a evaluar el ajuste y los detalles del diseño. Los figurines con proporciones adecuadas también mejoran la interpretación del diseño por parte de los profesionales de la industria, agilizando el proceso de producción y asegurando la coherencia entre el diseño original y el producto final. Finalmente, promueven una comunicación efectiva entre todos los miembros del equipo, reduciendo errores y mejorando la calidad de las prendas.

#### Figura 85

*Figurín de moda femenino*



Fuente: Pinterest, (2024)

## **Objetivos por alcanzar**

**General:** Comprender la importancia de la representación gráfica de las proporciones adecuadas en el figurín de moda femenino en la industria de la moda.

### **Específicos:**

1. Determinar cómo la representación precisa de las proporciones corporales femeninas en los figurines de moda contribuye a la creación de prendas visualmente atractivas y funcionales.
2. Analizar cómo la visualización realista de las prendas a través de figurines con proporciones adecuadas facilita la evaluación del ajuste y los detalles del diseño por parte de los diseñadores.
3. Evaluar cómo el uso de figurines con proporciones correctas impacta en la interpretación del diseño por parte de los profesionales de la industria, mejorando la eficiencia del proceso de producción y la coherencia entre el diseño y el producto final.

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 14**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 14*

Criterio	Nivel de desempeño				
	<b>Excelente</b> De 9,1 a 10 puntos	<b>Muy Bueno</b> De 8,1 a 9 puntos	<b>Bueno</b> De 7,1 a 8 puntos	<b>Regular</b> De 6,1 a 7 puntos	<b>Deficiente</b> De 1,1 a 6 puntos
Presentación y limpieza	El figurín muestra una presentación impecable. Las líneas son limpias y precisas, y no hay manchas ni borrones. La distribución de los elementos es armoniosa y bien organizada.	En general, la presentación es buena, pero podría haber algunos detalles menores que afectan la limpieza. Puede haber líneas temblorosas o pequeñas manchas.	Se nota falta de cuidado en la presentación. Las líneas pueden ser irregulares, y hay manchas o borrones evidentes. La organización podría mejorarse.	La presentación es descuidada. Las líneas son inestables, y hay manchas o errores notables. La organización es confusa.	El figurín está desordenado y poco legible. Las líneas son temblorosas, y la falta de limpieza afecta la comprensión general.
Proporción del figurín	El estudiante representa las proporciones del cuerpo humano de manera precisa y armónica. Las relaciones entre las partes son fieles a la anatomía.	Las proporciones son aceptables, aunque puede haber pequeñas desviaciones. Se nota comprensión de la estructura básica.	Algunas partes del figurín muestran desproporciones evidentes. Falta coherencia en las relaciones entre las partes.	Las proporciones son incorrectas y afectan la apariencia general del figurín.	El figurín carece de proporciones adecuadas.
Distribución de extremidades	Las extremidades (brazos y piernas) están correctamente ubicadas con relación al torso. Los pliegues y articulaciones se representan con precisión.	Las extremidades están bien ubicadas, pero puede haber pequeños errores en los detalles.	Algunas extremidades están mal posicionadas o carecen de detalles.	Las extremidades están desordenadas y no siguen una lógica anatómica.	Las extremidades son incoherentes y no se ajustan al cuerpo.
Cabeza y rostro	La cabeza está proporcionada y ubicada correctamente. El rostro muestra detalles como ojos, nariz y boca.	La cabeza es aceptable, pero puede haber errores en la ubicación o proporciones. El rostro tiene algunos detalles.	La cabeza presenta desviaciones notables. El rostro carece de detalles.	La cabeza y el rostro son incorrectos y afectan la expresión del figurín.	La cabeza y el rostro son incoherentes y poco reconocibles.
Líneas y contornos	Las líneas son limpias, precisas y definen claramente las formas del figurín.	Las líneas son aceptables, aunque puede haber temblores o pequeños errores.	Algunas líneas son inestables o poco definidas.	Las líneas son descuidadas y afectan la legibilidad del dibujo.	Las líneas son caóticas y dificultan la interpretación.

Elaboración propia.

## Preparación previa del estudiante

1. Observe el video: Cómo dibujar figurines de moda fácilmente en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=IMOcdjF41Ps> y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Posteriormente, vuelva a ver el video y tome notas detalladas de todos los pasos que sigue el instructor de manera secuencial. Si es necesario, pause el video para garantizar una toma de notas completa y precisa.
3. Una vez que haya completado sus anotaciones, asegúrese de que los pasos registrados correspondan con los necesarios para realizar sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario.

### Figura 86

*Normas de seguridad*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápiz HB- 2B – 6B
- Borrador de goma
- Rapidógrafo 0,5

## Procedimiento

Para dibujar el figurín, deberá seguir los siguientes pasos:

### 1. Preparación de materiales:

- Reúne todos los materiales necesarios, como papel para dibujo, lápices de grafito de diferentes durezas, goma de borrar, regla, compás y cualquier otro material de dibujo que desees utilizar.

### 2. Marca las dimensiones de la figura:

- Utiliza la regla para dibujar una línea vertical en el centro de la página. Esta será la línea central de la figura.
- Mide y marca diez veces la longitud de la cabeza a lo largo de la línea central. Cada marca representará una cabeza.

### 3. Dibuja el contorno básico de la figura:

- Utiliza trazos ligeros para esbozar el contorno básico del cuerpo, asegurándote de seguir la proporción de diez cabezas de altura.
- Marca las articulaciones principales, como los hombros, cintura, caderas y rodillas, para guiar la posición y proporción de las extremidades.

### 4. Dibuja la cabeza:

- En la parte superior de la figura, dibuja una cabeza con la forma y tamaño adecuados. Asegúrate de que esté proporcional al resto del cuerpo, recordando que la figura tiene diez cabezas de altura.
- Agrega los detalles faciales básicos, como los ojos, la nariz y la boca, utilizando líneas suaves y delicadas.

### 5. Dibuja las extremidades:

- A partir de las articulaciones marcadas, dibuja las extremidades, como los brazos y las piernas, asegurándote de mantener la proporción correcta con el resto del cuerpo.
- Agrega detalles como los músculos, los pliegues de la ropa y las manos.

## 6. Refina los detalles:

- Refuerza las líneas principales y elimina cualquier marca o línea de guía que ya no necesites.
- Agrega detalles adicionales, como el cabello, la ropa y los accesorios, para darle vida a la figura.

## 7. Revisa y ajusta:

- Revisa tu dibujo para asegurarte de que todas las proporciones estén correctas y de que la figura tenga una apariencia equilibrada y estética.
- Realiza los ajustes necesarios para corregir cualquier error o discrepancia en las proporciones.

## 8. Finaliza el dibujo:

- Una vez que estés satisfecho con tu dibujo, repasa las líneas finales con mayor intensidad para hacerlas más definidas.
- Añade sombreado y detalles adicionales según tu estilo y preferencia personal.

## 9. Firma y presenta tu trabajo:

- Firme tu dibujo con tu nombre o marca distintiva si lo deseas.
- Presenta tu ilustración de figurín de moda femenino de 10 cabezas según las instrucciones o requerimientos específicos de tu tarea o proyecto.

Recuerda practicar regularmente para mejorar tus habilidades de dibujo y experimentar con diferentes estilos y técnicas para desarrollar tu propio estilo único.



## **Demostración de la práctica (docente)**

Estimado estudiante:

Espero que te encuentres bien. Como parte de tu proceso de aprendizaje, te hemos brindado acceso a un video sobre el canon de proporción de la figura humana en vista frontal. Te animamos a observar detenidamente el material audiovisual, prestando especial atención a las medidas y relaciones entre las diferentes partes del cuerpo humano que se presentan en él.

Una vez que hayas visualizado el video y te sientas familiarizado con los conceptos presentados, te extendemos una invitación para plasmar lo aprendido en una lámina de papel tamaño A3. Utiliza un lápiz suave para esbozar la figura humana en vista frontal, asegurándote de aplicar las proporciones y medidas que has observado en el video.

Recuerda que este ejercicio constituye una oportunidad invaluable para mejorar tus habilidades de dibujo y tu comprensión del canon de proporción, aspectos fundamentales en la representación visual de la figura humana. No dudes en comunicarte si surgen dudas o preguntas durante el proceso.

¡Estamos emocionados por ver tus avances!



## **Observación y registro de datos (estudiante)**

¿Cuáles son los materiales necesarios para ilustrar un figurín de moda femenino de 10 cabezas?

¿Cómo se marca la longitud de las diez cabezas en la página para establecer las dimensiones de la figura?

¿Qué pasos se siguen para dibujar el contorno básico del cuerpo del figurín?

¿Qué recomendaciones se ofrecen para dibujar la cabeza del figurín y mantener la proporción correcta con el resto del cuerpo?

## Repetición de la práctica (estudiante)

El estudiante realiza una comparación entre el trabajo autónomo realizado en casa y las actividades llevadas a cabo en clase. Posteriormente, procede a realizar una autoevaluación identificando las áreas de mejora en su trabajo autónomo. Además, el estudiante crea 10 ilustraciones del figurín de moda femenino en vista frontal, utilizando tanto técnicas secas como húmedas en hojas de tamaño A3.

## Producto entregable

El estudiante elabora cinco ilustraciones del figurín de moda femenino con movimientos diversos entre sí, utilizando tanto técnicas secas como húmedas en hojas de tamaño A3. Posteriormente, comparte sus ilustraciones en el taller, donde se facilita una retroalimentación en relación con los conceptos trabajados en clase.

### Figura 87

*Producto entregable*



Fuente: Elena, A.(2024)

## Práctica 15 de: Canon de proporción

### Datos informativos

**Unidad académica:** Canon de proporción

**Tema:** Rostro femenino

**Tiempo de ejecución:** 300 min

### Fundamento de la práctica

Entender las proporciones faciales es esencial para la creación de ilustraciones de moda cautivadoras y expresivas. Estas proporciones no solo añaden realismo y armonía al rostro representado en el figurín, sino que también facilitan la comunicación efectiva del diseño de la ropa. Un rostro bien proporcionado puede resaltar la estética del diseño, atrayendo la atención del espectador y transmitiendo la intención del diseñador de manera clara y concisa. Además, las proporciones faciales adecuadas permiten la integración fluida de accesorios y detalles adicionales, como joyas o maquillaje, que pueden realzar aún más la presentación general del conjunto. En última instancia, comprender y aplicar las proporciones del rostro en las ilustraciones de moda ayuda a construir una narrativa visual cohesiva y atractiva, adaptada a diferentes estilos y públicos, lo que contribuye significativamente a la efectividad y la belleza de la presentación.

#### Figura 88

*Rostro femenino*



Elaboración propia creada con IA. (2024)



## Objetivos por alcanzar

**General:** Crear ilustraciones de moda expresivas y convincentes mediante el entendimiento y la aplicación de las proporciones faciales adecuadas.

### Específicos:

1. Comprender las proporciones faciales básicas y su importancia en la representación de figurines de moda.
2. Utilizar las proporciones del rostro para comunicar de manera efectiva el diseño de la ropa y transmitir la intención creativa del diseñador.
3. Integrar accesorios y detalles adicionales de manera armoniosa y complementaria, mejorando así la estética general de las ilustraciones de moda.

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 15**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 15*

Nivel de desempeño						
Criterio	<b>Excelente De 9,1 a 10 puntos</b>	<b>Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos</b>	<b>Bueno De 7,1 a 8 puntos</b>	<b>Bueno De 6,1 a 7 puntos</b>	<b>Regular De 5,1 a 6 puntos</b>	<b>Deficiente De 1,1 a 4 puntos</b>
Proporciones y simetría	El dibujo muestra proporciones precisas y una simetría casi perfecta en todos los elementos del rostro.	Las proporciones son casi precisas y la simetría es notable, con mínimas discrepancias.	Se observan algunas pequeñas desviaciones en las proporciones y simetría, pero en general, son aceptables.	Las proporciones y la simetría son inconsistentes, lo que afecta la apariencia general del rostro.	Las proporciones y la simetría son notablemente incorrectas, lo que dificulta la identificación del rostro.	
Expresión y emociones	La expresión y las emociones del rostro son claramente perceptibles y transmiten con precisión la intención del dibujo.	La expresión y las emociones están bien representadas, aunque podrían ser un poco más vívidas y definidas.	Se puede identificar la expresión y las emociones, pero podrían ser más detalladas y expresivas.	La expresión y las emociones son vagas o confusas, lo que dificulta la comprensión de la intención del dibujo.	La expresión y las emociones no están presentes o son completamente incomprensibles.	
Técnica y manejo de materiales	Se evidencia un dominio excepcional de la técnica y los materiales, con trazos precisos, limpios y bien definidos.	La técnica y el manejo de materiales son sólidos, con trazos consistentes y bien controlados.	Se observan algunos errores menores en la técnica o en el manejo de materiales, pero en general, son competentes.	La técnica y el manejo de materiales son inconsistentes, lo que resulta en trazos desordenados o poco definidos.	La técnica y el manejo de materiales son deficientes, lo que afecta negativamente la calidad general del dibujo.	
Creatividad y originalidad	El dibujo muestra una interpretación única y creativa del rostro, con un enfoque original en la representación.	Se observan elementos creativos y originales en el dibujo que lo hacen destacar entre otros.	El dibujo muestra cierto grado de creatividad, aunque podría ser más original en su enfoque.	La creatividad es limitada y el dibujo sigue convenciones preestablecidas, sin aportar nada nuevo.	La falta de creatividad y originalidad hace que el dibujo sea genérico y poco interesante.	

Elaboración propia.

## Preparación previa del estudiante

1. Observe el video: Cómo dibujar caras para figurines de moda: DIFERENCIAS HOMBRE 🧑🏻♂️ Y MUJER 🧑🏻♀️ en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=3QV-SeFFWx0> y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Posteriormente, vuelva a ver el video y tome notas detalladas de todos los pasos que sigue el instructor de manera secuencial. Si es necesario, pause el video para garantizar una toma de notas completa y precisa.
3. Una vez que haya completado sus anotaciones, asegúrese de que los pasos registrados correspondan con los necesarios para realizar sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario.

### Figura 89

*Normas de seguridad*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápiz HB- 2B – 6B
- Borrador de goma
- Rapidógrafo 0,5

## Procedimiento

### 1. Preparación y Materiales:

- Asegúrate de tener a mano todo lo necesario: papel de calidad para dibujo, lápices de grafito de distintas durezas, un borrador suave y un sacapuntas confiable.
- Elige una referencia visual de un rostro femenino que te inspire. Puede ser una fotografía, una ilustración de una revista o una imagen digital.

### 2. Esbozo Inicial:

- Inicia con trazos ligeros para delinear la forma básica del rostro. Utiliza una línea vertical central y una horizontal para los ojos, ayudando a definir la simetría.
- Traza un óvalo suave que represente el contorno de la cabeza.

### 3. Proporciones Faciales:

- Divide el espacio entre el tope del óvalo (cabeza) y la barbilla en cinco secciones iguales, marcando la posición de ojos, nariz y boca.
- Coloca la línea de los ojos justo a la mitad de la cabeza, la nariz a medio camino entre los ojos y la barbilla, y la boca equidistante entre la nariz y la barbilla.

### 4. Ojos Detallados:

- Dibuja los ojos en las marcas preestablecidas, comenzando con formas básicas y añadiendo gradualmente detalles como pupilas, párpados y cejas.
- Verifica que los ojos mantengan proporción y alineación adecuada entre sí.

### 5. Nariz y Boca:

- Debajo de la línea de los ojos, esboza la nariz con una forma triangular básica, refinando luego con detalles como las fosas nasales y el puente.
- Para la boca, inicia con una línea curva que defina los labios, y agrega los labios superior e inferior, así como el arco de Cupido y las comisuras.

## **6. Detalles y Sombreado:**

- Incorpora detalles como orejas, pestañas y cejas, y trabaja en las sombras y luces para darle profundidad y realismo al rostro.

## **7. Refinamiento:**

- Con los elementos principales en su lugar, revisa y ajusta proporciones y detalles. Elimina líneas guía innecesarias y realiza ajustes finales para perfeccionar el dibujo.

## **8. Toques Finales:**

- Si lo deseas, añade elementos como cabello, accesorios o vestimenta para completar tu obra.

Recuerda, el dibujo es una expresión artística: experimenta, ajusta y no temas innovar. La práctica constante perfeccionará tu técnica en el arte de retratar rostros femeninos.

¡Disfruta el proceso creativo!

## **Demostración de la práctica (docente)**


Estimados estudiantes,

Espero que estén disfrutando de su aprendizaje y practicando con entusiasmo las técnicas que hemos estado explorando en clase. Como parte de nuestro continuo esfuerzo por mejorar en la ilustración del rostro femenino, les he preparado un recurso adicional que les ayudará a consolidar lo aprendido y a perfeccionar sus habilidades desde casa.

Adjunto a este mensaje encontrarán un enlace a un video tutorial que he seleccionado cuidadosamente. En este video, un experto en ilustración del rostro femenino guiará paso a paso a través del proceso de dibujo, brindando consejos útiles y demostraciones prácticas para lograr resultados impresionantes.

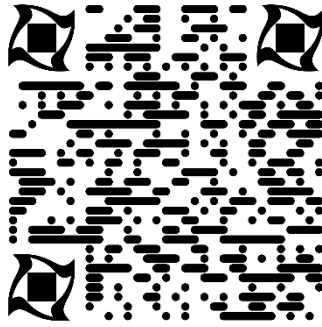
Les recomiendo encarecidamente que dediquen un tiempo en casa para observar este video con atención y seguir las instrucciones detalladas que se proporcionan. Aquí tienen algunas sugerencias para sacar el máximo provecho de esta experiencia:

1. Preparación adecuada: Elijan un espacio tranquilo y bien iluminado donde puedan concentrarse sin distracciones mientras ven el video. Tomen asiento cómodamente y asegúrense de tener todo el material necesario a su alcance.

- 
2. Atención activa: Mientras observan el video, mantengan la mente abierta y estén atentos a los detalles. Observen cómo el instructor aborda cada parte del rostro, desde los rasgos faciales hasta las expresiones y los detalles anatómicos.
  3. Práctica simultánea: A medida que avancen en el video, no duden en pausar y seguir los pasos en su propio papel. Tomen su tiempo para replicar cada técnica y asegúrense de entender el razonamiento detrás de cada decisión creativa.
  4. Experimentación personal: No tengan miedo de agregar su propio toque personal al dibujo del rostro femenino. La belleza del arte radica en la individualidad de cada artista, así que siéntanse libres de explorar y experimentar con diferentes estilos y enfoques.
  5. Reflexión y revisión: Una vez que hayan completado el ejercicio, tómense un momento para revisar su trabajo y evaluar su progreso. Identifiquen las áreas en las que se sientan más seguros y aquellas en las que todavía pueden mejorar, y consideren cómo pueden aplicar lo aprendido en futuros proyectos.

Recuerden que la práctica constante es fundamental para perfeccionar cualquier habilidad artística, y este video tutorial es solo una de las muchas herramientas disponibles para ayudarles en su viaje de aprendizaje. No duden en compartir sus experiencias y descubrimientos en clase para que podamos aprender juntos y apoyarnos mutuamente en nuestro crecimiento como artistas.

Sin más preámbulos, aquí les dejo el enlace al video tutorial. ¡Espero que lo disfruten y que les resulte útil en su práctica de ilustración del rostro femenino!



Si tienen alguna pregunta o necesitan orientación adicional, no duden en comunicarse conmigo. Estoy aquí para ayudarles en cada paso del camino.

¡Sigán dibujando con pasión y determinación!

Atentamente,

Prof. Byron Arias I.

### **Observación y registro de datos (estudiante)**

¿Por qué se recomienda iniciar el dibujo del rostro femenino con trazos ligeros?

¿Cuál es la importancia de marcar las proporciones faciales antes de detallar los rasgos del rostro?

¿Qué detalles se deben agregar primero al dibujar los ojos de manera detallada?

¿Por qué es crucial el paso de refinamiento en el proceso de dibujo de un rostro femenino?

## Repetición de la práctica (estudiante)

El estudiante realiza una comparación entre el trabajo autónomo realizado en casa y las actividades llevadas a cabo en clase. Posteriormente, procede a realizar una autoevaluación identificando las áreas de mejora en su trabajo autónomo. Además, el estudiante crea 10 rostros del figurín de moda femenino en vista frontal, utilizando tanto técnicas secas como húmedas en hojas de tamaño A3.

### Producto entregable

El estudiante elabora 10 rostros del figurín de moda femenino con movimientos diversos entre sí, utilizando tanto técnicas secas como húmedas en hojas de tamaño A3. Posteriormente, comparte sus ilustraciones en el taller, donde se facilita una retroalimentación con relación a los conceptos trabajados en clase.

#### Figura 90

*Producto entregable*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Práctica 16 de: Canon de proporción

### Datos informativos

**Unidad académica:** Canon de proporción

**Tema:** Torso femenino

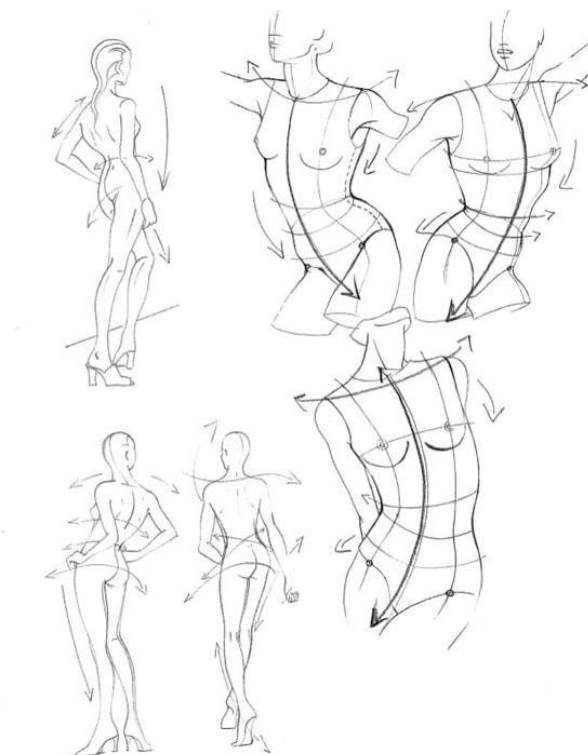
**Tiempo de ejecución:** 160 mi

### Fundamento de la práctica

Conocer y aplicar las proporciones correctas del torso femenino según el canon inicial no solo garantiza que las ilustraciones sean más realistas y precisas, sino que también influye en la comunicación efectiva de ideas y conceptos en diversas áreas como el diseño de moda, la ilustración editorial y la creación de figurines y moda. La precisión en la representación del torso femenino no solo mejora la estética y belleza general de una ilustración, sino que también aumenta la credibilidad profesional en campos como el diseño de moda y la ilustración artística. La habilidad para dibujar el torso femenino con proporciones precisas se considera una señal de habilidad y profesionalismo, lo que puede influir en la percepción de clientes y empleadores. Además, aprender y dominar estas proporciones es fundamental para el desarrollo artístico y técnico de un estudiante, permitiéndole avanzar en su práctica artística y ampliar su repertorio de habilidades.

## Figura 91

### *El torso femenino*



Fuente: Drudi, y Paci (2001)

## Objetivos por alcanzar

**General:** Aplicar las proporciones correctas del torso femenino según el canon inicial en ilustraciones artísticas, con el fin de mejorar la calidad y precisión de las representaciones.

### **Específicos:**

1. Comprender las proporciones anatómicas clave del torso femenino según el canon inicial en diferentes contextos artísticos, como el diseño de moda.
2. Representar de manera precisa las proporciones del torso femenino en ilustraciones, asegurando la coherencia y la fidelidad anatómica.
3. Evaluar el impacto de la precisión en la representación del torso femenino en la estética y la credibilidad profesional en campos como el diseño de moda.

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 16**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 16*

Criterio	Nivel de desempeño				
	<b>Excelente</b> De 9,1 a 10 puntos	<b>Muy Bueno</b> De 8,1 a 9 puntos	<b>Bueno</b> De 7,1 a 8 puntos	<b>Regular</b> De 6,1 a 7 puntos	<b>Deficiente</b> De 1,1 a 6 puntos
Proporciones	El torso presenta proporciones precisas y anatómicamente correctas, en línea con el canon inicial y la anatomía femenina.	El torso muestra proporciones adecuadas, aunque puede haber ligeras discrepancias en algunos detalles.	Se observan algunas desviaciones en las proporciones del torso, afectando su realismo y coherencia anatómica.	Las proporciones del torso son inconsistentes y poco precisas, dificultando su identificación.	Las proporciones del torso son notablemente incorrectas, lo que dificulta su reconocimiento y comprensión.
Detalles Anatómicos	Se representan con precisión todos los detalles anatómicos del torso, como los músculos, la estructura ósea y los senos, con gran realismo y coherencia.	La mayoría de los detalles anatómicos están presentes y son precisos, aunque algunos podrían ser más refinados.	Los detalles anatómicos básicos están presentes, pero pueden faltar algunos o no estar completamente precisos.	Los detalles anatómicos son rudimentarios y carecen de precisión, afectando la identificación del torso.	Los detalles anatómicos son escasos o inexistentes, lo que dificulta su reconocimiento.
Técnica y Estilo	Se evidencia un dominio excepcional de la técnica y el estilo, con trazos precisos, limpios y bien definidos, que realzan la belleza y la expresión del torso.	La técnica y el estilo son sólidos, con trazos consistentes y bien controlados, aunque puede haber algunas áreas que requieran mayor refinamiento.	Se observan algunos errores menores en la técnica o en el estilo, pero en general, son competentes y adecuados para la representación del torso.	La técnica y el estilo son inconsistentes, lo que resulta en trazos desordenados o poco definidos, afectando la calidad visual del torso.	La técnica y el estilo son deficientes, lo que afecta negativamente la calidad general de la ilustración del torso.
Expresión y Estética	La ilustración transmite una expresión y estética convincentes, capturando la belleza y la sensualidad del torso femenino de manera vívida y emotiva.	La expresión y la estética del torso están bien representadas, aunque podrían ser más detalladas y expresivas para enriquecer la narrativa visual.	Se puede identificar la expresión y la estética del torso, pero podrían ser más elaboradas y refinadas para mejorar su impacto visual.	La expresión y la estética del torso son vagas o poco definidas, lo que afecta su atractivo visual y su capacidad de comunicación.	La expresión y la estética del torso son poco claras o ausentes, dificultando su comprensión y apreciación estética.

Elaboración propia.

## Preparación previa del estudiante

1. Observe el video: Dibujos de moda: Dibuja un figurín de mujer caminando en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=7YDbPpldBLk> y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Posteriormente, vuelva a ver el video y tome notas detalladas de todos los pasos que sigue el instructor de manera secuencial. Si es necesario, pause el video para garantizar una toma de notas completa y precisa.
3. Una vez que haya completado sus anotaciones, asegúrese de que los pasos registrados correspondan con los necesarios para realizar sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario.

### Figura 92

*Normas de seguridad*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápiz HB- 2B – 6B
- Borrador de goma
- Rapidógrafo 0,5

## Procedimiento

Aquí tienes un procedimiento paso a paso para ilustrar manualmente el torso del figurín de moda femenino:

### 1. Preparación del Material:

- Reúne todos los materiales necesarios, como papel para dibujo, lápices de grafito de diferentes durezas, goma de borrar, regla y cualquier otro medio de dibujo que prefieras, como marcadores o lápices de color.
- Encuentra un espacio limpio y bien iluminado para trabajar cómodamente.

### 2. Boceto Inicial:

- Comienza con un boceto ligero para delinear la forma básica del torso femenino. Utiliza trazos suaves para evitar marcas permanentes en el papel.
- Define la línea central vertical y la horizontal que ayudarán a establecer las proporciones del torso.

### 3. Proporciones y Estructura:

- Divide la altura del torso en varias secciones para establecer las proporciones adecuadas. Por ejemplo, divide la distancia entre la línea del hombro y la cintura en tercios.
- Ubica la línea de los hombros, el pecho, la cintura y la cadera, asegurándote de mantener una simetría adecuada.

### 4. Detalles Anatómicos:

- Agrega detalles anatómicos como los senos, utilizando formas básicas para guiar su ubicación y tamaño.
- Define la forma de los músculos y la estructura ósea del torso, prestando atención a la anatomía femenina.

## **5. Ropa y Accesorios:**

- Si deseas representar la figura con ropa, añade los detalles correspondientes al diseño. Ten en cuenta cómo la tela cae sobre el cuerpo y las arrugas que se forman.
- También puedes agregar accesorios como collares o cinturones para complementar el diseño.

## **6. Refinamiento y Detalles Finales:**

- Una vez que tengas la estructura básica del torso, comienza a refinar los detalles. Añade sombreado para crear profundidad y dimensión.
- Presta atención a los pequeños detalles como los pliegues de la piel, el volumen de los senos y la textura de la ropa.

## **7. Revisión y Corrección:**

- Tómate un tiempo para revisar tu trabajo y hacer cualquier corrección necesaria. Ajusta las proporciones o los detalles según sea necesario para mejorar la apariencia general del torso.

## **8. Finalización:**

- Una vez que estés satisfecho con el resultado, puedes finalizar tu ilustración del torso femenino. Considera firmar tu obra y añadir cualquier otro detalle final que desees.

Siguiendo estos pasos, podrás crear una ilustración manual del torso del figurín de moda femenino con precisión y detalle. Recuerda practicar regularmente para mejorar tus habilidades y desarrollar tu propio estilo único.

## **Demostración de la práctica (docente)**

Estimados estudiantes,

Espero que estén disfrutando de su aprendizaje y practicando con entusiasmo las técnicas que hemos estado explorando en clase. Como parte de nuestro continuo esfuerzo por mejorar en la ilustración del torso femenino, les he preparado un recurso adicional que les ayudará a consolidar lo aprendido y a perfeccionar sus habilidades desde casa.

Adjunto a este mensaje encontrarán un enlace a un video tutorial que he seleccionado cuidadosamente. En este video, un experto en ilustración del torso femenino guiará paso a paso a través del proceso de dibujo, brindando consejos útiles y demostraciones prácticas para lograr resultados impresionantes.

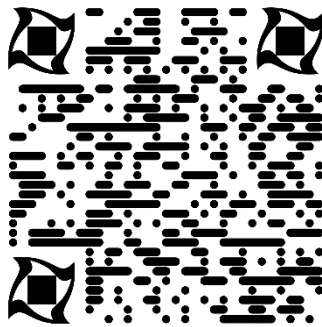
Les recomiendo encarecidamente que dediquen un tiempo en casa para observar este video con atención y seguir las instrucciones detalladas que se proporcionan. Aquí tienen algunas sugerencias para sacar el máximo provecho de esta experiencia:

1. Preparación adecuada: Elijan un espacio tranquilo y bien iluminado donde puedan concentrarse sin distracciones mientras ven el video. Tomen asiento cómodamente y asegúrense de tener todo el material necesario a su alcance.
2. Atención activa: Mientras observan el video, mantengan la mente abierta y estén atentos a los detalles. Observen cómo el instructor aborda cada parte del torso, desde los rasgos faciales hasta las expresiones y los detalles anatómicos.
3. Práctica simultánea: A medida que avancen en el video, no duden en pausar y seguir los pasos en su propio papel. Tomen su tiempo para replicar cada técnica y asegúrense de entender el razonamiento detrás de cada decisión creativa.
4. Experimentación personal: No tengan miedo de agregar su propio toque personal al dibujo del torso femenino. La belleza del arte radica en la individualidad de cada artista, así que siéntanse libres de explorar y experimentar con diferentes estilos y enfoques.
5. Reflexión y revisión: Una vez que hayan completado el ejercicio, tómense un momento para revisar su trabajo y evaluar su progreso. Identifiquen las áreas en las que se sientan más seguros y aquellas en las que todavía pueden mejorar, y consideren cómo pueden aplicar lo aprendido en futuros proyectos.

Recuerden que la práctica constante es fundamental para perfeccionar cualquier habilidad artística, y este video tutorial es solo una de las muchas herramientas disponibles para ayudarles

en su viaje de aprendizaje. No duden en compartir sus experiencias y descubrimientos en clase para que podamos aprender juntos y apoyarnos mutuamente en nuestro crecimiento como artistas.

Sin más preámbulos, aquí les dejo el enlace al video tutorial. ¡Espero que lo disfruten y que les resulte útil en su práctica de ilustración del rostro femenino!



Si tienen alguna pregunta o necesitan orientación adicional, no duden en comunicarse conmigo. Estoy aquí para ayudarles en cada paso del camino.

¡Sigán dibujando con pasión y determinación!

Atentamente,

Prof. Byron Arias I.

### **Observación y registro de datos (estudiante)**

¿Cuáles son los materiales necesarios para ilustrar manualmente el torso del figurín de moda femenino?

¿Por qué es importante establecer proporciones adecuadas al dibujar el torso de un figurín de moda femenino?

¿Qué consideraciones se deben tener en cuenta al agregar detalles anatómicos al dibujar el torso de un figurín de moda femenino?

¿Cuál es la importancia de la revisión y corrección en el proceso de ilustración del torso de un figurín de moda femenino?

## Repetición de la práctica (estudiante)

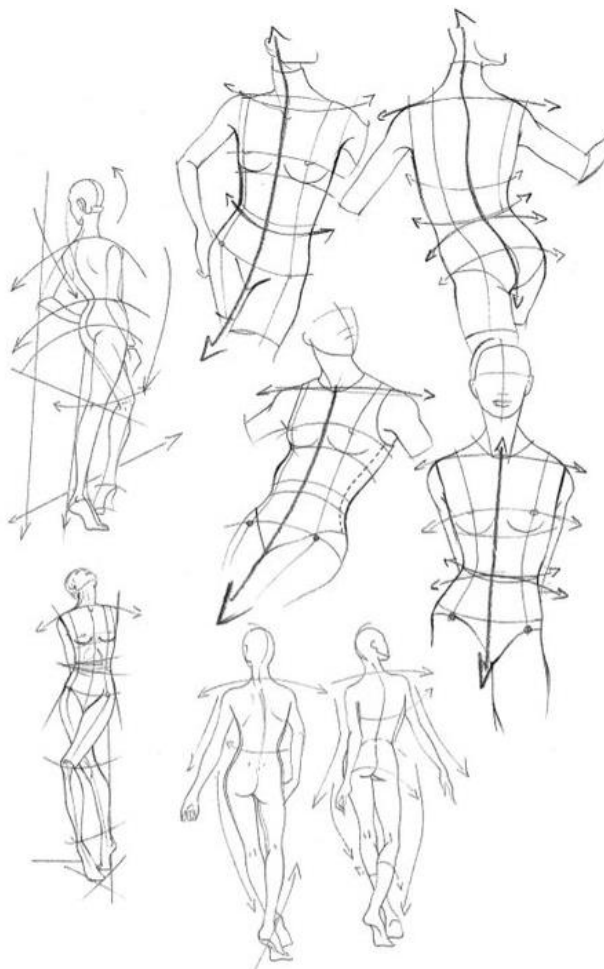
El estudiante realiza una comparación entre el trabajo autónomo realizado en casa y las actividades llevadas a cabo en clase. Posteriormente, procede a realizar una autoevaluación identificando las áreas de mejora en su trabajo autónomo. Además, el estudiante crea 10 figurines con movimientos de torso de diferentes vistas, en hojas de tamaño A3.

### Producto entregable

El estudiante elabora 10 figurines con movimientos de torso en diferentes vistas, utilizando tanto técnicas secas como húmedas en hojas de tamaño A3. Posteriormente, comparte sus ilustraciones en el taller, donde se facilita una retroalimentación con relación a los conceptos trabajados en clase.

#### Figura 93

*Producto entregable*



Fuente: Drudi, E, Paci, E (2001)

## Práctica 17 de: Canon de proporción

### Datos informativos

**Unidad académica:** Canon de proporción

**Tema:** Brazos y piernas femenino

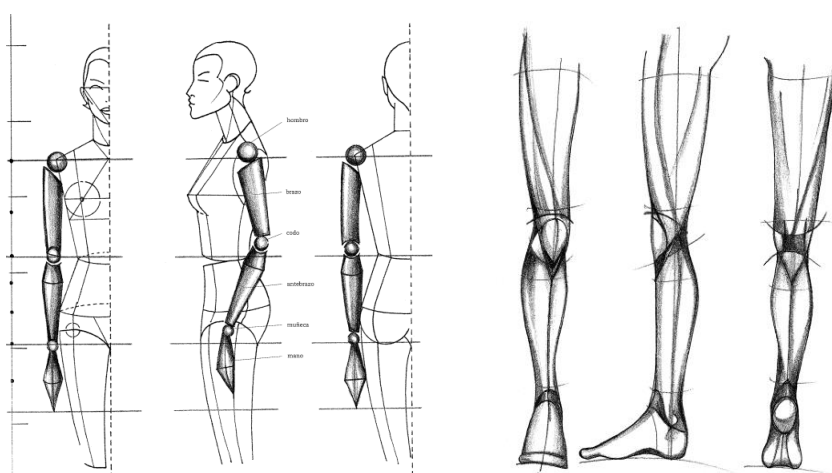
**Tiempo de ejecución:** 300 min

### Fundamento de la práctica

Es importante que un estudiante sepa dibujar proporcionadamente los brazos y piernas de un figurín de moda femenino para garantizar la estética, realismo y comunicación visual efectiva en sus ilustraciones. Proporcionar extremidades con proporciones adecuadas contribuye a la armonía general de la figura y mejora la representación de la indumentaria. Además, esta habilidad refleja profesionalismo en campos como el diseño de moda, donde la precisión anatómica es valorada. La coherencia anatómica asegura que la figura se vea natural y creíble, lo que aumenta la calidad del diseño en general. En resumen, dominar el dibujo proporcionado de brazos y piernas en figurines de moda femenina es esencial para elevar la calidad estética, comunicativa y profesional de las ilustraciones.

#### Figura 94

*Brazos y piernas femenino*



Fuente: Drudi, y Paci, (2001)



## **Objetivos por alcanzar**

**General:** Aplicar las proporciones correctas de brazos y piernas femenino según el canon inicial en ilustraciones artísticas, con el fin de mejorar la calidad y precisión de las representaciones.

### **Específicos:**

1. Comprender las proporciones anatómicas clave de brazos y piernas femenino según el canon inicial en diferentes contextos artísticos, como el diseño de moda.
2. Representar de manera precisa las proporciones de brazos y piernas femenino en ilustraciones, asegurando la coherencia y la fidelidad anatómica.
3. Evaluar el impacto de la precisión en la representación de brazos y piernas femenino en la estética y la credibilidad profesional en campos como el diseño de moda.

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 17**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 17*

Criterio	Nivel de desempeño				
	<b>Excelente De 9,1 a 10 puntos</b>	<b>Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos</b>	<b>Bueno De 7,1 a 8 puntos</b>	<b>Regular De 6,1 a 7 puntos</b>	<b>Deficiente De 1,1 a 6 puntos</b>
Proporciones	Los brazos y piernas presentan proporciones precisas y anatómicamente correctas, en armonía con el cuerpo femenino.	Las proporciones de los brazos y piernas son adecuadas, aunque puede haber ligeras discrepancias en algunos detalles.	Se observan algunas desviaciones en las proporciones de los brazos y piernas, afectando su realismo y coherencia anatómica.	Las proporciones de los brazos y piernas son inconsistentes y poco precisas, dificultando su identificación.	Las proporciones de los brazos y piernas son notablemente incorrectas, lo que dificulta su reconocimiento y comprensión.
Detalles Anatómicos	Se representan con precisión todos los detalles anatómicos de los brazos y piernas, como músculos, articulaciones y proporciones relativas, con gran realismo y coherencia.	La mayoría de los detalles anatómicos están presentes y son precisos, aunque algunos podrían ser más refinados.	Los detalles anatómicos básicos están presentes, pero pueden faltar algunos o no estar completamente precisos.	Los detalles anatómicos son rudimentarios y carecen de precisión, afectando la identificación de los brazos y piernas.	Los detalles anatómicos son escasos o inexistentes, lo que dificulta su reconocimiento.
Técnica y Estilo	Se evidencia un dominio excepcional de la técnica y el estilo, con trazos precisos, limpios y bien definidos, que realzan la belleza y la expresión de los brazos y piernas.	La técnica y el estilo son sólidos, con trazos consistentes y bien controlados, aunque puede haber algunas áreas que requieran mayor refinamiento.	Se observan algunos errores menores en la técnica o en el estilo, pero en general, son competentes y adecuados para la representación de los brazos y piernas.	La técnica y el estilo son inconsistentes, lo que resulta en trazos desordenados o poco definidos, afectando la calidad visual de los brazos y piernas.	La técnica y el estilo son deficientes, lo que afecta negativamente la calidad general de la ilustración de brazos y piernas.
Expresión y Estética	La ilustración transmite una expresión y estética convincentes, capturando la belleza y la elegancia de los brazos y piernas femeninas de manera vívida y emotiva.	La expresión y la estética de los brazos y piernas están bien representadas, aunque podrían ser más detalladas y expresivas para enriquecer la narrativa visual.	Se puede identificar la expresión y la estética de los brazos y piernas, pero podrían ser más elaboradas y refinadas para mejorar su impacto visual.	La expresión y la estética de los brazos y piernas son vagas o poco definidas, lo que afecta su atractivo visual y su capacidad de comunicación.	La expresión y la estética de los brazos y piernas son poco claras o ausentes, dificultando su comprensión y apreciación estética.

Elaboración propia.

## Preparación previa del estudiante

1. Observe el video: *Cómo dibujar brazos* | Tutorial de dibujo de Anatomía en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=WrmfQMVbJnM> y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Observe el video: *Cómo dibujar piernas* | tutorial de anatomía en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=defrs0Rsg7E&t=60s> y visualícelo desde el principio hasta el final.
3. Posteriormente, vuelva a ver el video y tome notas detalladas de todos los pasos que sigue el instructor de manera secuencial. Si es necesario, pause el video para garantizar una toma de notas completa y precisa.
4. Una vez que haya completado sus anotaciones, asegúrese de que los pasos registrados correspondan con los necesarios para realizar sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario.

### Figura 95

*Normas de seguridad*



## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápiz HB- 2B – 6B
- Borrador de goma
- Rapidógrafo 0,5

## Procedimiento

Aquí tienes un conjunto de pasos para ilustrar manualmente los brazos y las piernas de un figurín de moda femenino:

### 1. Preparación del Material:

- Reúne todos los materiales necesarios, como papel para dibujo, lápices de grafito de diferentes durezas, goma de borrar y cualquier otro medio de dibujo que prefieras.
- Encuentra un espacio limpio y bien iluminado para trabajar cómodamente.

### 2. Boceto Inicial:

- Comienza con un boceto ligero para delinear la forma básica de los brazos y las piernas. Utiliza trazos suaves para evitar marcas permanentes en el papel.
- Define la longitud y la posición de los brazos y las piernas en relación con el cuerpo del figurín.

### 3. Proporciones y Estructura:

- Divide la longitud de los brazos y las piernas en secciones para establecer las proporciones adecuadas. Por ejemplo, divide cada extremidad en tercios para guiar la ubicación de las articulaciones.
- Define la forma y el contorno básico de los brazos y las piernas, asegurándote de mantener una simetría adecuada.

### 4. Detalles Anatómicos:

- Agrega detalles anatómicos como los músculos, las articulaciones y las líneas de los huesos. Presta especial atención a las curvas naturales de los brazos y las piernas.
- Define la forma de las manos y los pies, teniendo en cuenta su posición y gesto.

## **5. Sombreado y Texturas:**

- Aplica sombreado para crear profundidad y dimensión en los brazos y las piernas. Utiliza trazos suaves y direccionales para imitar la textura de la piel.
- Agrega detalles como arrugas en la piel, pliegues de la ropa y cualquier otro elemento que desees incluir en la ilustración.

## **6. Refinamiento y Corrección:**

- Revisa tu trabajo y haz cualquier corrección necesaria. Ajusta las proporciones o los detalles según sea necesario para mejorar la apariencia general de los brazos y las piernas.
- Elimina los trazos de guía innecesarios y asegúrate de que la ilustración sea coherente y estéticamente agradable.

## **7. Finalización:**

- Una vez que estés satisfecho con el resultado, puedes finalizar tus ilustraciones de brazos y piernas del figurín de moda femenino. Considera firmar tu obra y añadir cualquier otro detalle final que desees.

Siguiendo estos pasos, podrás crear ilustraciones manualmente de brazos y piernas para tus figurines de moda femenina con precisión y detalle. Recuerda practicar regularmente para mejorar tus habilidades y desarrollar tu propio estilo único.

## **Demostración de la práctica (docente)**


Estimados estudiantes,

Espero que estén disfrutando de su aprendizaje y practicando con entusiasmo las técnicas que hemos estado explorando en clase. Como parte de nuestro continuo esfuerzo por mejorar en la ilustración de brazos y piernas femenino, les he preparado un recurso adicional que les ayudará a consolidar lo aprendido y a perfeccionar sus habilidades desde casa.

Adjunto a este mensaje encontrarán un enlace a un video tutorial que he seleccionado cuidadosamente. En este video, un experto en ilustración de brazos y piernas femenino guiará paso a paso a través del proceso de dibujo, brindando consejos útiles y demostraciones prácticas para lograr resultados impresionantes.

Les recomiendo encarecidamente que dediquen un tiempo en casa para observar este video con atención y seguir las instrucciones detalladas que se proporcionan. Aquí tienen algunas sugerencias para sacar el máximo provecho de esta experiencia:

1. Preparación adecuada: Elijan un espacio tranquilo y bien iluminado donde puedan concentrarse sin distracciones mientras ven el video. Tomen asiento cómodamente y asegúrense de tener todo el material necesario a su alcance.
2. Atención activa: Mientras observan el video, mantengan la mente abierta y estén atentos a los detalles. Observen cómo el instructor aborda cada parte de brazos y piernas, desde los rasgos faciales hasta las expresiones y los detalles anatómicos.
3. Práctica simultánea: A medida que avancen en el video, no duden en pausar y seguir los pasos en su propio papel. Tomen su tiempo para replicar cada técnica y asegúrense de entender el razonamiento detrás de cada decisión creativa.
4. Experimentación personal: No tengan miedo de agregar su propio toque personal al dibujo de brazos y piernas femenino. La belleza del arte radica en la individualidad de cada artista, así que siéntanse libres de explorar y experimentar con diferentes estilos y enfoques.
5. Reflexión y revisión: Una vez que hayan completado el ejercicio, tómense un momento para revisar su trabajo y evaluar su progreso. Identifiquen las áreas en las que se sientan más seguros y aquellas en las que todavía pueden mejorar, y consideren cómo pueden aplicar lo aprendido en futuros proyectos.



Recuerden que la práctica constante es fundamental para perfeccionar cualquier habilidad artística, y este video tutorial es solo una de las muchas herramientas disponibles para ayudarles en su viaje de aprendizaje. No duden en compartir sus experiencias y descubrimientos en clase para que podamos aprender juntos y apoyarnos mutuamente en nuestro crecimiento como artistas.

Sin más preámbulos, aquí les dejo el enlace al video tutorial. ¡Espero que lo disfruten y que les resulte útil en su práctica de ilustración del rostro femenino!

Codigo qr video propio xxxx

Si tienen alguna pregunta o necesitan orientación adicional, no duden en comunicarse conmigo. Estoy aquí para ayudarles en cada paso del camino.

¡Sigán dibujando con pasión y determinación!

Atentamente,

Prof. Byron Arias I.

## **Observación y registro de datos (estudiante)**

¿Cuáles son los materiales necesarios para ilustrar manualmente los brazos y las piernas de un figurín de moda femenino?

¿Por qué es importante definir las proporciones y la estructura adecuadas al dibujar los brazos y las piernas de un figurín de moda femenino?

¿Qué detalles anatómicos se deben agregar al ilustrar los brazos y las piernas de un figurín de moda femenino?

¿Cómo se puede mejorar la apariencia estética de los brazos y las piernas de un figurín de moda femenino mediante el sombreado y el refinamiento?

## Repetición de la práctica (estudiante)

El estudiante compara el trabajo autónomo realizado en casa con las actividades llevadas a cabo en clase. Luego, procede a realizar una autoevaluación para identificar las áreas de mejora en su trabajo autónomo. Además, crea diez figurines con movimientos, enfocándose en los brazos y las piernas en diferentes perspectivas, utilizando hojas de tamaño A3.

### Producto entregable

El estudiante crea diez figurines con movimientos de brazos y piernas en diferentes perspectivas, empleando tanto técnicas secas como húmedas en hojas de tamaño A3. Luego, comparte sus ilustraciones en el taller, donde recibe retroalimentación relacionada con los conceptos abordados en clase.

#### Figura 96

*Producto entregable*



Fuente: Drudi,y Paci, (2001)

## Práctica 18 de: Canon de proporción

### Datos informativos

**Unidad académica:** Canon de proporción

**Tema:** Manos y pies femenino

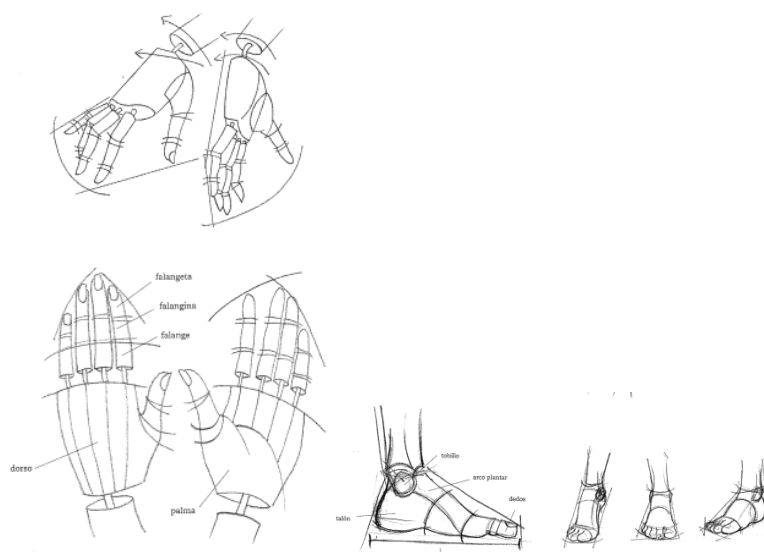
**Tiempo de ejecución:** 160 min

### Fundamento de la práctica

El dominio de la ilustración de manos y pies de un figurín de moda femenino de forma manual requiere una comprensión profunda de su anatomía básica y la capacidad de aplicar estos conocimientos en el arte. Esto implica entender la estructura ósea, los músculos, las articulaciones y la forma general de estas partes del cuerpo. Además, es esencial comprender cómo interactúan con el resto del cuerpo y cómo se posicionan en diversas posturas y gestos. Esto incluye la habilidad para representar la perspectiva y la profundidad de manera realista en distintas poses y ángulos. Otro aspecto crucial es la práctica constante del trazo y la técnica para dibujar con precisión los detalles, como los dedos, las uñas y las arrugas de la piel, añadiendo autenticidad a la ilustración. En resumen, dominar la ilustración de manos y pies implica comprender la anatomía, perfeccionar la técnica y representarlos con expresividad en diversas situaciones.

#### Figura 97

*Manos y pies femenino*



Fuente: Drudi, E, Paci, E (2001)



## **Objetivos por alcanzar**

**General:** Aplicar las proporciones correctas de manos y pies femenino según el canon inicial en ilustraciones artísticas, con el fin de mejorar la calidad y precisión de las representaciones.

### **Específicos:**

1. Comprender las proporciones anatómicas clave de manos y pies femenino según el canon inicial en diferentes contextos artísticos, como el diseño de moda.
2. Representar de manera precisa las proporciones de manos y pies femenino en ilustraciones, asegurando la coherencia y la fidelidad anatómica.
3. Evaluar el impacto de la precisión en la representación de manos y pies femenino en la estética y la credibilidad profesional en campos como el diseño de moda.

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 18**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 18*

Criterio	Nivel de desempeño				
	<b>Excelente De 9,1 a 10 puntos</b>	<b>Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos</b>	<b>Bueno De 7,1 a 8 puntos</b>	<b>Regular De 6,1 a 7 puntos</b>	<b>Deficiente De 1,1 a 6 puntos</b>
Proporciones	Los brazos y piernas presentan proporciones precisas y anatómicamente correctas, en armonía con el cuerpo femenino.	Las proporciones de los brazos y piernas son adecuadas, aunque puede haber ligeras discrepancias en algunos detalles.	Se observan algunas desviaciones en las proporciones de los brazos y piernas, afectando su realismo y coherencia anatómica.	Las proporciones de los brazos y piernas son inconsistentes y poco precisas, dificultando su identificación.	Las proporciones de los brazos y piernas son notablemente incorrectas, lo que dificulta su reconocimiento y comprensión.
Detalles Anatómicos	Se representan con precisión todos los detalles anatómicos de los manos y pies, como músculos, articulaciones y proporciones relativas, con gran realismo y coherencia.	La mayoría de los detalles anatómicos están presentes y son precisos, aunque algunos podrían ser más refinados.	Los detalles anatómicos básicos están presentes, pero pueden faltar algunos o no estar completamente precisos.	Los detalles anatómicos son rudimentarios y carecen de precisión, afectando la identificación de los manos y pies.	Los detalles anatómicos son escasos o inexistentes, lo que dificulta su reconocimiento.
Técnica y Estilo	Se evidencia un dominio excepcional de la técnica y el estilo, con trazos precisos, limpios y bien definidos, que realzan la belleza y la expresión de manos y pies.	La técnica y el estilo son sólidos, con trazos consistentes y bien controlados, aunque puede haber algunas áreas que requieran mayor refinamiento.	Se observan algunos errores menores en la técnica o en el estilo, pero en general, son competentes y adecuados para la representación de manos y pies.	La técnica y el estilo son inconsistentes, lo que resulta en trazos desordenados o poco definidos, afectando la calidad visual de manos y pies.	La técnica y el estilo son deficientes, lo que afecta negativamente la calidad general de la ilustración de manos y pies.
Expresión y Estética	La ilustración transmite una expresión y estética convincentes, capturando la belleza y la elegancia de manos y pies femeninas de manera vívida y emotiva.	La expresión y la estética de manos y pies están bien representadas, aunque podrían ser más detalladas y expresivas para enriquecer la narrativa visual.	Se puede identificar la expresión y la estética de manos y pies, pero podrían ser más elaboradas y refinadas para mejorar su impacto visual.	La expresión y la estética de manos y pies son vagas o poco definidas, lo que afecta su atractivo visual y su capacidad de comunicación.	La expresión y la estética de manos y pies son poco claras o ausentes, dificultando su comprensión y apreciación estética.

Elaboración propia.

## Preparación previa del estudiante

1. Observe el video: Cómo dibujar pies y manos para figurines de moda en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=-FNAfDm7Pfg> y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Posteriormente, vuelva a ver el video y tome notas detalladas de todos los pasos que sigue el instructor de manera secuencial. Si es necesario, pause el video para garantizar una toma de notas completa y precisa.
3. Una vez que haya completado sus anotaciones, asegúrese de que los pasos registrados correspondan con los necesarios para realizar sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario.

### Figura 98

*Normas de seguridad*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápiz HB- 2B – 6B
- Borrador de goma
- Rapidógrafo 0,5

## Procedimiento

Aquí tienes un conjunto de pasos para ilustrar manualmente los brazos y las piernas de un figurín de moda femenino:

### 1. Preparación del Material:

- Reúne todos los materiales necesarios, como papel para dibujo, lápices de grafito de diferentes durezas, goma de borrar y cualquier otro medio de dibujo que prefieras.
- Encuentra un espacio limpio y bien iluminado para trabajar cómodamente.

### 2. Boceto Inicial:

- Comienza con un boceto ligero para delinear la forma básica de manos y pies. Utiliza trazos suaves para evitar marcas permanentes en el papel.
- Define la longitud y la posición de manos y pies en relación con el cuerpo del figurín.

### 3. Proporciones y Estructura:

- Divide la longitud de las manos y los pies en secciones para establecer las proporciones adecuadas. Por ejemplo, divide cada extremidad en tercios para guiar la ubicación de las articulaciones.
- Define la forma y el contorno básico de las manos y los pies, asegurándote de mantener una simetría adecuada.

### 4. Detalles Anatómicos:

- Agrega detalles anatómicos como los músculos, las articulaciones y las líneas de los huesos. Presta especial atención a las curvas naturales de las manos y los pies.
- Define la forma de las manos y los pies, teniendo en cuenta su posición y gesto.

### 5. Sombreado y Texturas:

- Aplica sombreado para crear profundidad y dimensión en las manos y los pies. Utiliza trazos suaves y direccionales para imitar la textura de la piel.

- Agrega detalles como arrugas en la piel, pliegues de la ropa y cualquier otro elemento que desees incluir en la ilustración.

#### **6. Refinamiento y Corrección:**

- Revisa tu trabajo y haz cualquier corrección necesaria. Ajusta las proporciones o los detalles según sea necesario para mejorar la apariencia general de las manos y los pies.
- Elimina los trazos de guía innecesarios y asegúrate de que la ilustración sea coherente y estéticamente agradable.

#### **7. Finalización:**

- Una vez que estés satisfecho con el resultado, puedes finalizar tus ilustraciones de las manos y los pies del figurín de moda femenino. Considera firmar tu obra y añadir cualquier otro detalle final que desees.

Siguiendo estos pasos, podrás crear ilustraciones manualmente de manos y pies para tus figurines de moda femenina con precisión y detalle. Recuerda practicar regularmente para mejorar tus habilidades y desarrollar tu propio estilo único.

## **Demostración de la práctica (docente)**

Estimados estudiantes,


Espero que estén disfrutando de su aprendizaje y practicando con entusiasmo las técnicas que hemos estado explorando en clase. Como parte de nuestro continuo esfuerzo por mejorar en la ilustración de manos y pies femenino, les he preparado un recurso adicional que les ayudará a consolidar lo aprendido y a perfeccionar sus habilidades desde casa.

Adjunto a este mensaje encontrarán un enlace a un video tutorial que he seleccionado cuidadosamente. En este video, un experto en ilustración de manos y pies femenino guiará paso a paso a través del proceso de dibujo, brindando consejos útiles y demostraciones prácticas para lograr resultados impresionantes.

Les recomiendo encarecidamente que dediquen un tiempo en casa para observar este video con atención y seguir las instrucciones detalladas que se proporcionan. Aquí tienen algunas sugerencias para sacar el máximo provecho de esta experiencia:

1. Preparación adecuada: Elijan un espacio tranquilo y bien iluminado donde puedan concentrarse sin distracciones mientras ven el video. Tomen asiento cómodamente y asegúrense de tener todo el material necesario a su alcance.
2. Atención activa: Mientras observan el video, mantengan la mente abierta y estén atentos a los detalles. Observen cómo el instructor aborda cada parte de manos y pies, desde los rasgos faciales hasta las expresiones y los detalles anatómicos.
3. Práctica simultánea: A medida que avancen en el video, no duden en pausar y seguir los pasos en su propio papel. Tomen su tiempo para replicar cada técnica y asegúrense de entender el razonamiento detrás de cada decisión creativa.
4. Experimentación personal: No tengan miedo de agregar su propio toque personal al dibujo de manos y pies femenino. La belleza del arte radica en la individualidad de cada artista, así que siéntanse libres de explorar y experimentar con diferentes estilos y enfoques.
5. Reflexión y revisión: Una vez que hayan completado el ejercicio, tómense un momento para revisar su trabajo y evaluar su progreso. Identifiquen las áreas en las que se sientan más seguros y aquellas en las que todavía pueden mejorar, y consideren cómo pueden aplicar lo aprendido en futuros proyectos.

Recuerden que la práctica constante es fundamental para perfeccionar cualquier habilidad artística, y este video tutorial es solo una de las muchas herramientas disponibles para ayudarles



en su viaje de aprendizaje. No duden en compartir sus experiencias y descubrimientos en clase para que podamos aprender juntos y apoyarnos mutuamente en nuestro crecimiento como artistas.

Sin más preámbulos, aquí les dejo el enlace al video tutorial. ¡Espero que lo disfruten y que les resulte útil en su práctica de ilustración del rostro femenino!

Codigo qr video propio xxxx

Si tienen alguna pregunta o necesitan orientación adicional, no duden en comunicarse conmigo. Estoy aquí para ayudarles en cada paso del camino.

¡Sigán dibujando con pasión y determinación!

Atentamente,

Prof. Byron Arias I.

### **Observación y registro de datos (estudiante)**

¿Cuáles son los materiales necesarios para ilustrar manualmente las manos y los pies de un figurín de moda femenino?

¿Por qué es importante definir las proporciones y la estructura adecuadas al dibujar las manos y los pies de un figurín de moda femenino?

¿Qué detalles anatómicos se deben agregar al ilustrar las manos y los pies de un figurín de moda femenino?

¿Cómo se puede mejorar la apariencia estética de las manos y los pies de un figurín de moda femenino mediante el sombreado y el refinamiento?

## Repetición de la práctica (estudiante)

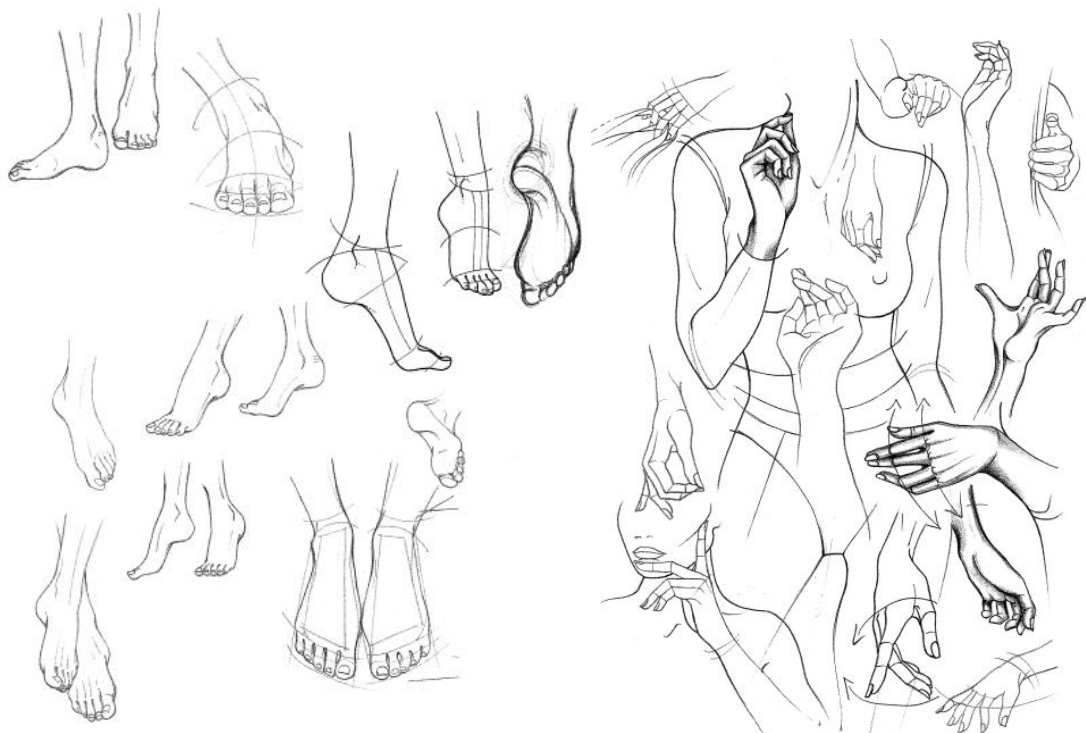
El estudiante compara el trabajo autónomo realizado en casa con las actividades llevadas a cabo en clase. Luego, procede a realizar una autoevaluación para identificar las áreas de mejora en su trabajo autónomo. Además, crea diez figurines con movimientos, enfocándose en las manos y los pies en diferentes perspectivas, utilizando hojas de tamaño A3.

### Producto entregable

El estudiante crea diez figurines con movimientos de manos y pies en diferentes perspectivas, empleando tanto técnicas secas como húmedas en hojas de tamaño A3. Luego, comparte sus ilustraciones en el taller, donde recibe retroalimentación relacionada con los conceptos abordados en clase.

#### Figura 99

##### *Producto entregable*



Fuente: Drudi, E & Paci, E (2001)

## Práctica 19 de: Canon de proporción

### Datos informativos

**Unidad académica:** Canon de proporción

**Tema:** Figurín de moda masculino

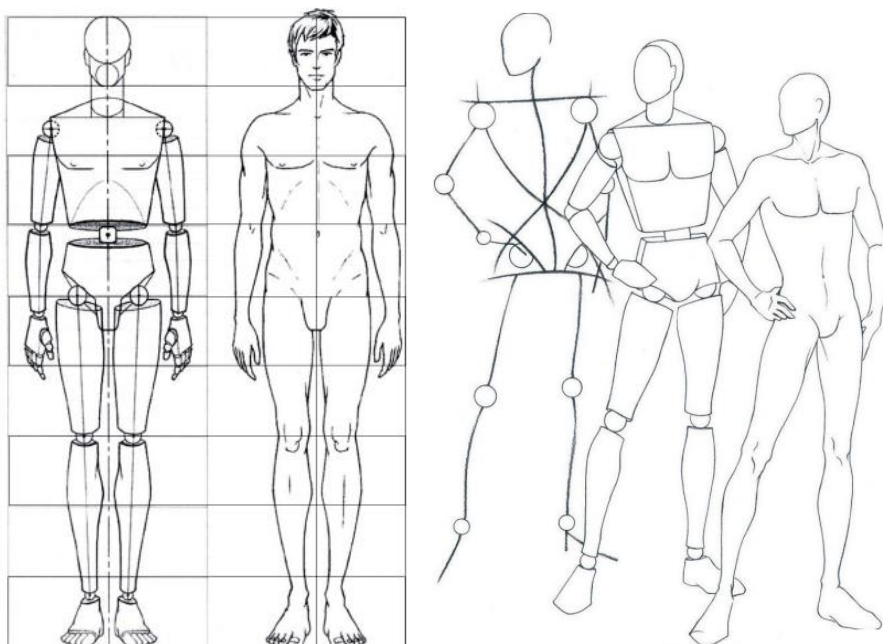
**Tiempo de ejecución:** 300 min

### Fundamento de la práctica

La representación gráfica de las proporciones adecuadas en el figurín de moda masculino es esencial en la industria de la moda. Garantiza la precisión en el diseño al reflejar fielmente las proporciones corporales femeninas. Esto permite a los diseñadores crear prendas visualmente atractivas y funcionales. Además, facilita una visualización realista de las prendas, ayudando a evaluar el ajuste y los detalles del diseño. Los figurines con proporciones adecuadas también mejoran la interpretación del diseño por parte de los profesionales de la industria, agilizando el proceso de producción y asegurando la coherencia entre el diseño original y el producto final. Finalmente, promueven una comunicación efectiva entre todos los miembros del equipo, reduciendo errores y mejorando la calidad de las prendas.

#### Figura 100

*Figurín de moda masculino*



Fuente: López, (2007)

## **Objetivos por alcanzar**

**General:** Comprender la importancia de la representación gráfica de las proporciones adecuadas en el figurín de moda masculino en la industria de la moda.

### **Específicos:**

1. Determinar cómo la representación precisa de las proporciones corporales femeninas en los figurines de moda contribuye a la creación de prendas visualmente atractivas y funcionales.
2. Analizar cómo la visualización realista de las prendas a través de figurines con proporciones adecuadas facilita la evaluación del ajuste y los detalles del diseño por parte de los diseñadores.
3. Evaluar cómo el uso de figurines con proporciones correctas impacta en la interpretación del diseño por parte de los profesionales de la industria, mejorando la eficiencia del proceso de producción y la coherencia entre el diseño y el producto final.

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 19**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 19*

Criterio	Nivel de desempeño				
	<b>Excelente</b> De 9,1 a 10 puntos	<b>Muy Bueno</b> De 8,1 a 9 puntos	<b>Bueno</b> De 7,1 a 8 puntos	<b>Regular</b> De 6,1 a 7 puntos	<b>Deficiente</b> De 1,1 a 6 puntos
Presentación y limpieza	El figurín muestra una presentación impecable. Las líneas son limpias y precisas, y no hay manchas ni borrones. La distribución de los elementos es armoniosa y bien organizada.	En general, la presentación es buena, pero podría haber algunos detalles menores que afectan la limpieza. Puede haber líneas ligeramente temblorosas o pequeñas manchas.	Se nota falta de cuidado en la presentación. Las líneas pueden ser irregulares, y hay manchas o borrones evidentes. La organización podría mejorarse.	La presentación es descuidada. Las líneas son inestables, y hay manchas o errores notables. La organización es confusa.	El figurín está desordenado y poco legible. Las líneas son temblorosas, y la falta de limpieza afecta la comprensión general.
Proporción del figurín	El estudiante representa las proporciones del cuerpo humano de manera precisa y armónica. Las relaciones entre las partes son fieles a la anatomía.	Las proporciones son aceptables, aunque puede haber pequeñas desviaciones. Se nota comprensión de la estructura básica.	Algunas partes del figurín muestran desproporciones evidentes. Falta coherencia en las relaciones entre las partes.	Las proporciones son incorrectas y afectan la apariencia general del figurín.	El figurín carece de proporciones adecuadas.
Distribución de extremidades	Las extremidades (brazos y piernas) están correctamente ubicadas en relación con el torso. Los pliegues y articulaciones se representan con precisión.	Las extremidades están bien ubicadas, pero puede haber pequeños errores en los detalles.	Algunas extremidades están mal posicionadas o carecen de detalles.	Las extremidades están desordenadas y no siguen una lógica anatómica.	Las extremidades son incoherentes y no se ajustan al cuerpo.
Cabeza y rostro	La cabeza está proporcionada y ubicada correctamente. El rostro muestra detalles como ojos, nariz y boca.	La cabeza es aceptable, pero puede haber errores en la ubicación o proporciones. El rostro tiene algunos detalles.	La cabeza presenta desviaciones notables. El rostro carece de detalles.	La cabeza y el rostro son incorrectos y afectan la expresión del figurín.	La cabeza y el rostro son incoherentes y poco reconocibles.
Líneas y contornos	Las líneas son limpias, precisas y definen claramente las formas del figurín.	Las líneas son aceptables, aunque puede haber temblores o pequeños errores.	Algunas líneas son inestables o poco definidas.	Las líneas son descuidadas y afectan la legibilidad del dibujo.	Las líneas son caóticas y dificultan la interpretación.

Elaboración propia.

## Preparación previa del estudiante

1. Observe el video: Como dibujar un FIGURÍN DE MODA MASCULINO: [proporciones]en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=7WvAqIWxiJU&t=20s> y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Posteriormente, vuelva a ver el video y tome notas detalladas de todos los pasos que sigue el instructor de manera secuencial. Si es necesario, pause el video para garantizar una toma de notas completa y precisa.
3. Una vez que haya completado sus anotaciones, asegúrese de que los pasos registrados correspondan con los necesarios para realizar sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario.

### Figura 101

#### *Normas de seguridad*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápiz HB- 2B – 6B
- Borrador de goma
- Rapidógrafo 0,5

## Procedimiento

Para dibujar el figurín, deberá seguir los siguientes pasos:

### 1. Preparación de materiales:

- Reúne todos los materiales necesarios, como papel para dibujo, lápices de grafito de diferentes durezas, goma de borrar, regla, compás y cualquier otro material de dibujo que desees utilizar.

### 2. Marca las dimensiones de la figura:

- Utiliza la regla para dibujar una línea vertical en el centro de la página. Esta será la línea central de la figura.
- Mide y marca diez veces la longitud de la cabeza a lo largo de la línea central. Cada marca representará una cabeza.

### 3. Dibuja el contorno básico de la figura:

- Utiliza trazos ligeros para esbozar el contorno básico del cuerpo, asegurándote de seguir la proporción de diez cabezas de altura.
- Marca las articulaciones principales, como los hombros, cintura, caderas y rodillas, para guiar la posición y proporción de las extremidades.

### 4. Dibuja la cabeza:

- En la parte superior de la figura, dibuja una cabeza con la forma y tamaño adecuados. Asegúrate de que esté proporcional al resto del cuerpo, recordando que la figura tiene diez cabezas de altura.
- Agrega los detalles faciales básicos, como los ojos, la nariz y la boca, utilizando líneas suaves y delicadas.

### 5. Dibuja las extremidades:

- A partir de las articulaciones marcadas, dibuja las extremidades, como los brazos y las piernas, asegurándote de mantener la proporción correcta con el resto del cuerpo.
- Agrega detalles como los músculos, los pliegues de la ropa y las manos.

## **6. Refina los detalles:**

- Refuerza las líneas principales y elimina cualquier marca o línea de guía que ya no necesites.
- Agrega detalles adicionales, como el cabello, la ropa y los accesorios, para darle vida a la figura.

## **7. Revisa y ajusta:**

- Revisa tu dibujo para asegurarte de que todas las proporciones estén correctas y de que la figura tenga una apariencia equilibrada y estética.
- Realiza los ajustes necesarios para corregir cualquier error o discrepancia en las proporciones.

## **8. Finaliza el dibujo:**

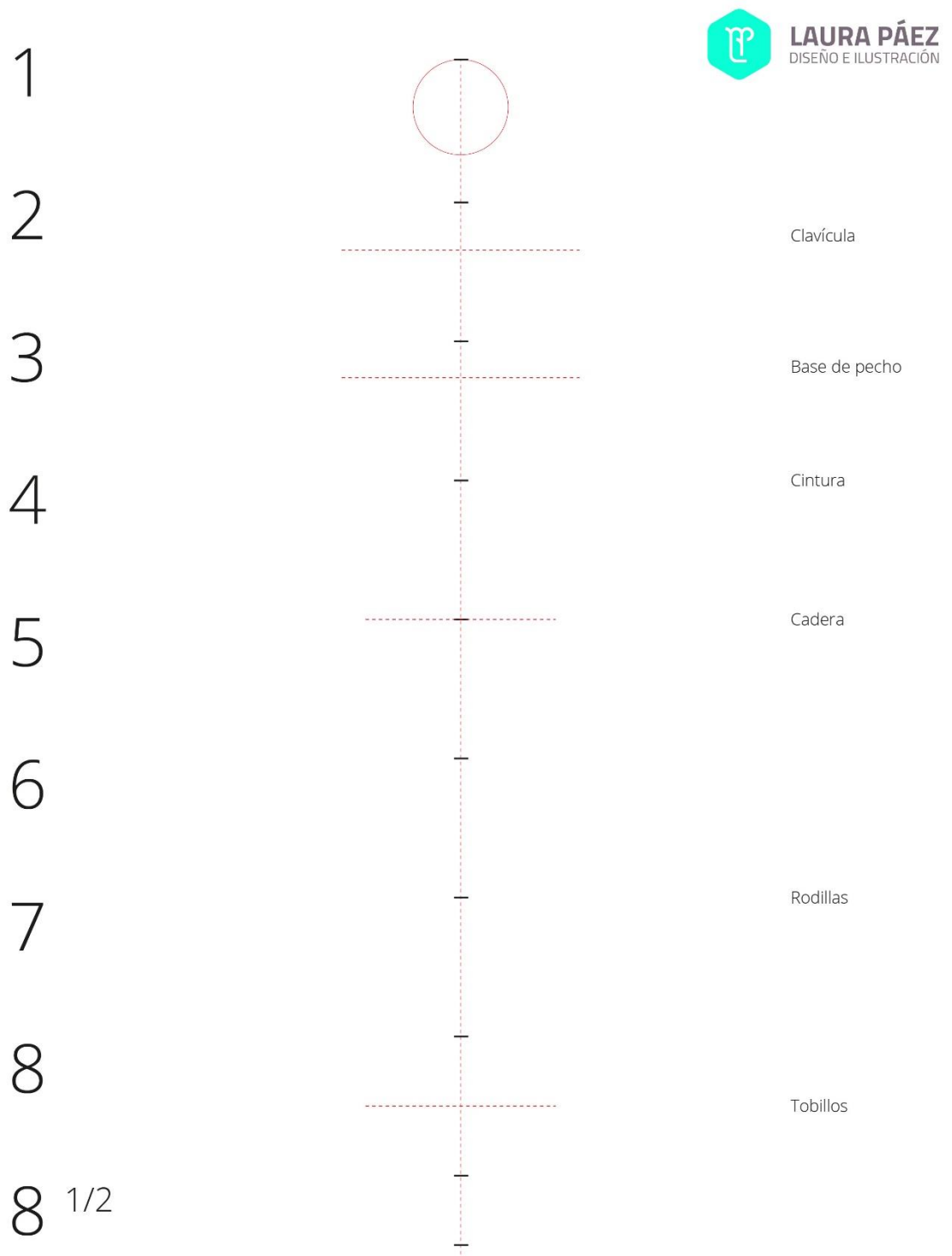
- Una vez que estés satisfecho con tu dibujo, repasa las líneas finales con mayor intensidad para hacerlas más definidas.
- Añade sombreado y detalles adicionales según tu estilo y preferencia personal.

## **9. Firma y presenta tu trabajo:**

- Firme tu dibujo con tu nombre o marca distintiva si lo deseas.
- Presenta tu ilustración de figurín de moda femenino de 10 cabezas según las instrucciones o requerimientos específicos de tu tarea o proyecto.

Recuerda practicar regularmente para mejorar tus habilidades de dibujo y experimentar con diferentes estilos y técnicas para desarrollar tu propio estilo único.

**Figura 102** Estructura proporcional del figurín de moda masculino



Para más recursos de diseño e ilustración de moda visita [www.laurapaez.com](http://www.laurapaez.com)

Fuente: Páez, L (2016)

## **Demostración de la práctica (docente)**

Estimado estudiante:

Espero que te encuentres bien. Como parte de tu proceso de aprendizaje, te hemos brindado acceso a un video sobre el canon de proporción de la figura humana en vista frontal. Te animamos a observar detenidamente el material audiovisual, prestando especial atención a las medidas y relaciones entre las diferentes partes del cuerpo humano que se presentan en él.

Una vez que hayas visualizado el video y te sientas familiarizado con los conceptos presentados, te extendemos una invitación para plasmar lo aprendido en una lámina de papel tamaño A3. Utiliza un lápiz suave para esbozar la figura humana en vista frontal, asegurándote de aplicar las proporciones y medidas que has observado en el video.

Recuerda que este ejercicio constituye una oportunidad invaluable para mejorar tus habilidades de dibujo y tu comprensión del canon de proporción, aspectos fundamentales en la representación visual de la figura humana. No dudes en comunicarte si surgen dudas o preguntas durante el proceso.

¡Estamos emocionados por ver tus avances!

## **Observación y registro de datos (estudiante)**

¿Cuáles son los materiales necesarios para ilustrar un figurín de moda masculino de 10 cabezas?

¿Cómo se marca la longitud de las diez cabezas en la página para establecer las dimensiones de la figura?

¿Qué pasos se siguen para dibujar el contorno básico del cuerpo del figurín?

¿Qué recomendaciones se ofrecen para dibujar la cabeza del figurín y mantener la proporción correcta con el resto del cuerpo?

## Repetición de la práctica (estudiante)

El estudiante realiza una comparación entre el trabajo autónomo realizado en casa y las actividades llevadas a cabo en clase. Posteriormente, procede a realizar una autoevaluación identificando las áreas de mejora en su trabajo autónomo. Además, el estudiante crea 10 ilustraciones del figurín de moda masculino en vista frontal, utilizando tanto técnicas secas como húmedas en hojas de tamaño A3.

## Producto entregable

El estudiante elabora cinco ilustraciones del figurín de moda masculino con movimientos diversos entre sí, utilizando tanto técnicas secas como húmedas en hojas de tamaño A3. Posteriormente, comparte sus ilustraciones en el taller, donde se facilita una retroalimentación con relación a los conceptos trabajados en clase.

### Figura 103

*Producto entregable*



Fuente: Elena, A. (2024)

## Práctica 20 de: Canon de proporción

### Datos informativos

**Unidad académica:** Canon de proporción

**Tema:** Rostro

**Tiempo de ejecución:** 160 min

### Fundamento de la práctica

Entender las proporciones faciales es esencial para la creación de ilustraciones de moda cautivadoras y expresivas. Estas proporciones no solo añaden realismo y armonía al rostro representado en el figurín, sino que también facilitan la comunicación efectiva del diseño de la ropa. Un rostro bien proporcionado puede resaltar la estética del diseño, atrayendo la atención del espectador y transmitiendo la intención del diseñador de manera clara y concisa. Además, las proporciones faciales adecuadas permiten la integración fluida de accesorios y detalles adicionales, como joyas o maquillaje, que pueden realzar aún más la presentación general del conjunto. En última instancia, comprender y aplicar las proporciones del rostro en las ilustraciones de moda ayuda a construir una narrativa visual cohesiva y atractiva, adaptada a diferentes estilos y públicos, lo que contribuye significativamente a la efectividad y la belleza de la presentación.

#### Figura 104

*Rostro masculino*



Elaboración propia creada con IA. (2024)



## Objetivos por alcanzar

**General:** Crear ilustraciones de moda expresivas y convincentes mediante el entendimiento y la aplicación de las proporciones faciales adecuadas.

### Específicos:

1. Comprender las proporciones faciales básicas y su importancia en la representación de figurines de moda.
2. Utilizar las proporciones del rostro para comunicar de manera efectiva el diseño de la ropa y transmitir la intención creativa del diseñador.
3. Integrar accesorios y detalles adicionales de manera armoniosa y complementaria, mejorando así la estética general de las ilustraciones de moda.

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 20**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 20*

Criterio	Nivel de desempeño					
	<b>Excelente De 9,1 a 10 puntos</b>	<b>Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos</b>	<b>Bueno De 7,1 a 8 puntos</b>	<b>Bueno De 6,1 a 7 puntos</b>	<b>Regular De 5,1 a 6 puntos</b>	<b>Deficiente De 1,1 a 6 puntos</b>
Proporciones y simetría	El dibujo muestra proporciones precisas y una simetría casi perfecta en todos los elementos del rostro.	Las proporciones son casi precisas y la simetría es notable, con mínimas discrepancias.	Se observan algunas pequeñas desviaciones en las proporciones y simetría, pero en general, son aceptables.	Las proporciones y la simetría son inconsistentes, lo que afecta la apariencia general del rostro.	Las proporciones y la simetría son notablemente incorrectas, lo que dificulta la identificación del rostro.	
Expresión y emociones	La expresión y las emociones del rostro son claramente perceptibles y transmiten con precisión la intención del dibujo.	La expresión y las emociones están bien representadas, aunque podrían ser un poco más vívidas y definidas.	Se puede identificar la expresión y las emociones, pero podrían ser más detalladas y expresivas.	La expresión y las emociones son vagas o confusas, lo que dificulta la comprensión de la intención del dibujo.	La expresión y las emociones no están presentes o son completamente incomprensibles.	
Técnica y manejo de materiales	Se evidencia un dominio excepcional de la técnica y los materiales, con trazos precisos, limpios y bien definidos.	La técnica y el manejo de materiales son sólidos, con trazos consistentes y bien controlados.	Se observan algunos errores menores en la técnica o en el manejo de materiales, pero en general, son competentes.	La técnica y el manejo de materiales son inconsistentes, lo que resulta en trazos desordenados o poco definidos.	La técnica y el manejo de materiales son deficientes, lo que afecta negativamente la calidad general del dibujo.	
Creatividad y originalidad	El dibujo muestra una interpretación única y creativa del rostro, con un enfoque original en la representación.	Se observan elementos creativos y originales en el dibujo que lo hacen destacar entre otros.	El dibujo muestra cierto grado de creatividad, aunque podría ser más original en su enfoque.	La creatividad es limitada y el dibujo sigue convenciones preestablecidas, sin aportar nada nuevo.	La falta de creatividad y originalidad hace que el dibujo sea genérico y poco interesante.	

Elaboración propia.

## Preparación previa del estudiante

1. Observe el video: Cómo dibujar caras para figurines de moda: DIFERENCIAS HOMBRE 🧑🏻♂️ Y MUJER 🧑🏻♀️ en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=3QV-SeFFWx0> y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Posteriormente, vuelva a ver el video y tome notas detalladas de todos los pasos que sigue el instructor de manera secuencial. Si es necesario, pause el video para garantizar una toma de notas completa y precisa.
3. Una vez que haya completado sus anotaciones, asegúrese de que los pasos registrados correspondan con los necesarios para realizar sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario.

### Figura 105

*Normas de seguridad*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápiz HB- 2B – 6B
- Borrador de goma
- Rapidógrafo 0,5

## Procedimiento

### 1. Preparación y Materiales:

- Asegúrate de tener a mano todo lo necesario: papel de calidad para dibujo, lápices de grafito de distintas durezas, un borrador suave y un sacapuntas confiable.
- Elige una referencia visual de un rostro femenino que te inspire. Puede ser una fotografía, una ilustración de una revista o una imagen digital.

### 2. Esbozo Inicial:

- Inicia con trazos ligeros para delinear la forma básica del rostro. Utiliza una línea vertical central y una horizontal para los ojos, ayudando a definir la simetría.
- Traza un óvalo suave que represente el contorno de la cabeza.

### 3. Proporciones Faciales:

- Divide el espacio entre el tope del óvalo (cabeza) y la barbilla en cinco secciones iguales, marcando la posición de ojos, nariz y boca.
- Coloca la línea de los ojos justo a la mitad de la cabeza, la nariz a medio camino entre los ojos y la barbilla, y la boca equidistante entre la nariz y la barbilla.

### 4. Ojos Detallados:

- Dibuja los ojos en las marcas preestablecidas, comenzando con formas básicas y añadiendo gradualmente detalles como pupilas, párpados y cejas.
- Verifica que los ojos mantengan proporción y alineación adecuada entre sí.

### 5. Nariz y Boca:

- Debajo de la línea de los ojos, esboza la nariz con una forma triangular básica, refinando luego con detalles como las fosas nasales y el puente.
- Para la boca, inicia con una línea curva que defina los labios, y agrega los labios superior e inferior, así como el arco de Cupido y las comisuras.

## **6. Detalles y Sombreado:**

- Incorpora detalles como orejas, pestañas y cejas, y trabaja en las sombras y luces para darle profundidad y realismo al rostro.

## **7. Refinamiento:**

- Con los elementos principales en su lugar, revisa y ajusta proporciones y detalles. Elimina líneas guía innecesarias y realiza ajustes finales para perfeccionar el dibujo.

## **8. Toques Finales:**

- Si lo deseas, añade elementos como cabello, accesorios o vestimenta para completar tu obra.

Recuerda, el dibujo es una expresión artística: experimenta, ajusta y no temas innovar. La práctica constante perfeccionará tu técnica en el arte de retratar rostros femeninos.

¡Disfruta el proceso creativo!

## **Demostración de la práctica (docente)**

Estimados estudiantes,

Espero que estén disfrutando de su aprendizaje y practicando con entusiasmo las técnicas que hemos estado explorando en clase. Como parte de nuestro continuo esfuerzo por mejorar en la ilustración del rostro masculino, les he preparado un recurso adicional que les ayudará a consolidar lo aprendido y a perfeccionar sus habilidades desde casa.

Adjunto a este mensaje encontrarán un enlace a un video tutorial que he seleccionado cuidadosamente. En este video, un experto en ilustración del rostro masculino guiará paso a paso a través del proceso de dibujo, brindando consejos útiles y demostraciones prácticas para lograr resultados impresionantes.

Les recomiendo encarecidamente que dediquen un tiempo en casa para observar este video con atención y seguir las instrucciones detalladas que se proporcionan. Aquí tienen algunas sugerencias para sacar el máximo provecho de esta experiencia:

- 1. Preparación adecuada:** Elijan un espacio tranquilo y bien iluminado donde puedan concentrarse sin distracciones mientras ven el video. Tomen asiento cómodamente y asegúrense de tener todo el material necesario a su alcance.

2. Atención activa: Mientras observan el video, mantengan la mente abierta y estén atentos a los detalles. Observen cómo el instructor aborda cada parte del rostro, desde los rasgos faciales hasta las expresiones y los detalles anatómicos.
3. Práctica simultánea: A medida que avancen en el video, no duden en pausar y seguir los pasos en su propio papel. Tomen su tiempo para replicar cada técnica y asegúrense de entender el razonamiento detrás de cada decisión creativa.
4. Experimentación personal: No tengan miedo de agregar su propio toque personal al dibujo del rostro masculino. La belleza del arte radica en la individualidad de cada artista, así que siéntanse libres de explorar y experimentar con diferentes estilos y enfoques.
5. Reflexión y revisión: Una vez que hayan completado el ejercicio, tómense un momento para revisar su trabajo y evaluar su progreso. Identifiquen las áreas en las que se sientan más seguros y aquellas en las que todavía pueden mejorar, y consideren cómo pueden aplicar lo aprendido en futuros proyectos.

Recuerden que la práctica constante es fundamental para perfeccionar cualquier habilidad artística, y este video tutorial es solo una de las muchas herramientas disponibles para ayudarles en su viaje de aprendizaje. No duden en compartir sus experiencias y descubrimientos en clase para que podamos aprender juntos y apoyarnos mutuamente en nuestro crecimiento como artistas.

Sin más preámbulos, aquí les dejo el enlace al video tutorial. ¡Espero que lo disfruten y que les resulte útil en su práctica de ilustración del rostro femenino!

Agregar QR con video propio

Si tienen alguna pregunta o necesitan orientación adicional, no duden en comunicarse conmigo. Estoy aquí para ayudarles en cada paso del camino.

¡Sigán dibujando con pasión y determinación!

Atentamente,

Prof. Byron Arias I.

## Observación y registro de datos (estudiante)

¿Por qué se recomienda iniciar el dibujo del rostro masculino con trazos ligeros?

¿Cuál es la importancia de marcar las proporciones faciales antes de detallar los rasgos del rostro?

¿Qué detalles se deben agregar primero al dibujar los ojos de manera detallada?

¿Por qué es crucial el paso de refinamiento en el proceso de dibujo de un rostro masculino?

## Repetición de la práctica (estudiante)

El estudiante realiza una comparación entre el trabajo autónomo realizado en casa y las actividades llevadas a cabo en clase. Posteriormente, procede a realizar una autoevaluación identificando las áreas de mejora en su trabajo autónomo. Además, el estudiante crea 10 rostros del figurín de moda masculino en vista frontal, utilizando tanto técnicas secas como húmedas en hojas de tamaño A3.

## Producto entregable

El estudiante elabora 10 rostros del figurín de moda masculino con movimientos diversos entre sí, utilizando tanto técnicas secas como húmedas en hojas de tamaño A3. Posteriormente, comparte sus ilustraciones en el taller, donde se facilita una retroalimentación con relación a los conceptos trabajados en clase.

### Figura 106

*Producto entregable*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Práctica 21 de: Canon de proporción

### Datos informativos

**Unidad académica:** Canon de proporción

**Tema:** Torso

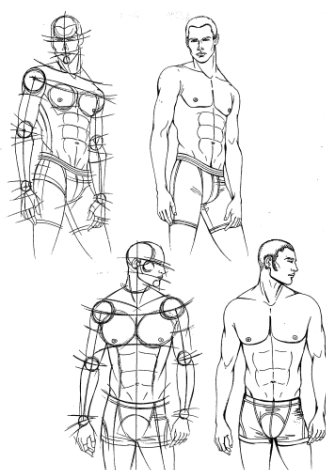
**Tiempo de ejecución:** 300 min

### Fundamento de la práctica

Conocer y aplicar las proporciones correctas del torso masculino según el canon inicial no solo garantiza que las ilustraciones sean más realistas y precisas, sino que también influye en la comunicación efectiva de ideas y conceptos en diversas áreas como el diseño de moda, la ilustración editorial y la creación de figurines e moda. La precisión en la representación del torso masculino no solo mejora la estética y belleza general de una ilustración, sino que también aumenta la credibilidad profesional en campos como el diseño de moda y la ilustración artística. La habilidad para dibujar el torso masculino con proporciones precisas se considera una señal de habilidad y profesionalismo, lo que puede influir en la percepción de clientes y empleadores. Además, aprender y dominar estas proporciones es fundamental para el desarrollo artístico y técnico de un estudiante, permitiéndole avanzar en su práctica artística y ampliar su repertorio de habilidades.

#### Figura 107

*Torso masculino*



Fuente: Drudi, E & Paci, E (2001)

## **Objetivos por alcanzar**

**General:** Aplicar las proporciones correctas del torso masculino según el canon inicial en ilustraciones artísticas, con el fin de mejorar la calidad y precisión de las representaciones.

### **Específicos:**

1. Comprender las proporciones anatómicas clave del torso masculino según el canon inicial en diferentes contextos artísticos, como el diseño de moda.
2. Representar de manera precisa las proporciones del torso masculino en ilustraciones, asegurando la coherencia y la fidelidad anatómica.
3. Evaluar el impacto de la precisión en la representación del torso masculino en la estética y la credibilidad profesional en campos como el diseño de moda.

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 21**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 21*

Criterio	Nivel de desempeño				
	<b>Excelente</b> <b>De 9,1 a 10 puntos</b>	<b>Muy Bueno</b> <b>De 8,1 a 9 puntos</b>	<b>Bueno</b> <b>De 7,1 a 8 puntos</b>	<b>Regular</b> <b>De 6,1 a 7 puntos</b>	<b>Deficiente</b> <b>De 1,1 a 6 puntos</b>
Proporciones	El torso presenta proporciones precisas y anatómicamente correctas, en línea con el canon inicial y la anatomía femenina.	El torso muestra proporciones adecuadas, aunque puede haber ligeras discrepancias en algunos detalles.	Se observan algunas desviaciones en las proporciones del torso, afectando su realismo y coherencia anatómica.	Las proporciones del torso son inconsistentes y poco precisas, dificultando su identificación.	Las proporciones del torso son notablemente incorrectas, lo que dificulta su reconocimiento y comprensión.
Detalles Anatómicos	Se representan con precisión todos los detalles anatómicos del torso, como los músculos, la estructura ósea y los senos, con gran realismo y coherencia.	La mayoría de los detalles anatómicos están presentes y son precisos, aunque algunos podrían ser más refinados.	Los detalles anatómicos básicos están presentes, pero pueden faltar algunos o no estar completamente precisos.	Los detalles anatómicos son rudimentarios y carecen de precisión, afectando la identificación del torso.	Los detalles anatómicos son escasos o inexistentes, lo que dificulta su reconocimiento.
Técnica y Estilo	Se evidencia un dominio excepcional de la técnica y el estilo, con trazos precisos, limpios y bien definidos, que realzan la belleza y la expresión del torso.	La técnica y el estilo son sólidos, con trazos consistentes y bien controlados, aunque puede haber algunas áreas que requieran mayor refinamiento.	Se observan algunos errores menores en la técnica o en el estilo, pero en general, son competentes y adecuados para la representación del torso.	La técnica y el estilo son inconsistentes, lo que resulta en trazos desordenados o poco definidos, afectando la calidad visual del torso.	La técnica y el estilo son deficientes, lo que afecta negativamente la calidad general de la ilustración del torso.
Expresión y Estética	La ilustración transmite una expresión y estética convincentes, capturando la belleza y la sensualidad del torso femenino de manera vívida y emotiva.	La expresión y la estética del torso están bien representadas, aunque podrían ser más detalladas y expresivas para enriquecer la narrativa visual.	Se puede identificar la expresión y la estética del torso, pero podrían ser más elaboradas y refinadas para mejorar su impacto visual.	La expresión y la estética del torso son vagas o poco definidas, lo que afecta su atractivo visual y su capacidad de comunicación.	La expresión y la estética del torso son poco claras o ausentes, dificultando su comprensión y apreciación estética.

Elaboración propia.

## Preparación previa del estudiante

1. Observe el video: COMO DIBUJAR UN FIGURÍN DE MODA: MASCULINO en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=UHjj-W2KLCM> y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Posteriormente, vuelva a ver el video y tome notas detalladas de todos los pasos que sigue el instructor de manera secuencial. Si es necesario, pause el video para garantizar una toma de notas completa y precisa.
3. Una vez que haya completado sus anotaciones, asegúrese de que los pasos registrados correspondan con los necesarios para realizar sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario.

### Figura 108

*Normas de seguridad*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápiz HB- 2B – 6B
- Borrador de goma
- Rapidógrafo 0,5

## Procedimiento

Aquí tienes un procedimiento paso a paso para ilustrar manualmente el torso del figurín de moda femenino:

### 1. Preparación del Material:

- Reúne todos los materiales necesarios, como papel para dibujo, lápices de grafito de diferentes durezas, goma de borrar, regla y cualquier otro medio de dibujo que prefieras, como marcadores o lápices de color.
- Encuentra un espacio limpio y bien iluminado para trabajar cómodamente.

### 2. Boceto Inicial:

- Comienza con un boceto ligero para delinear la forma básica del torso masculino. Utiliza trazos suaves para evitar marcas permanentes en el papel.
- Define la línea central vertical y la horizontal que ayudarán a establecer las proporciones del torso.

### 3. Proporciones y Estructura:

- Divide la altura del torso en varias secciones para establecer las proporciones adecuadas. Por ejemplo, divide la distancia entre la línea del hombro y la cintura en tercios.
- Ubica la línea de los hombros, el pecho, la cintura y la cadera, asegurándote de mantener una simetría adecuada.

### 4. Detalles Anatómicos:

- Agrega detalles anatómicos como los senos, utilizando formas básicas para guiar su ubicación y tamaño.
- Define la forma de los músculos y la estructura ósea del torso, prestando atención a la anatomía masculino.

### 5. Ropa y Accesorios:

- Si deseas representar la figura con ropa, añade los detalles correspondientes al diseño. Ten en cuenta cómo la tela cae sobre el cuerpo y las arrugas que se forman.

- También puedes agregar accesorios como collares o cinturones para complementar el diseño.

#### **6. Refinamiento y Detalles Finales:**

- Una vez que tengas la estructura básica del torso, comienza a refinar los detalles. Añade sombreado para crear profundidad y dimensión.
- Presta atención a los pequeños detalles como los pliegues de la piel, el volumen de los senos y la textura de la ropa.

#### **7. Revisión y Corrección:**

- Tómate un tiempo para revisar tu trabajo y hacer cualquier corrección necesaria. Ajusta las proporciones o los detalles según sea necesario para mejorar la apariencia general del torso.

#### **8. Finalización:**

- Una vez que estés satisfecho con el resultado, puedes finalizar tu ilustración del torso masculino. Considera firmar tu obra y añadir cualquier otro detalle final que desees.

Siguiendo estos pasos, podrás crear una ilustración manual del torso del figurín de moda femenino con precisión y detalle. Recuerda practicar regularmente para mejorar tus habilidades y desarrollar tu propio estilo único.

### **Demostración de la práctica (docente)**

Estimados estudiantes,

Espero que estén disfrutando de su aprendizaje y practicando con entusiasmo las técnicas que hemos estado explorando en clase. Como parte de nuestro continuo esfuerzo por mejorar en la ilustración del torso masculino, les he preparado un recurso adicional que les ayudará a consolidar lo aprendido y a perfeccionar sus habilidades desde casa.

Adjunto a este mensaje encontrarán un enlace a un video tutorial que he seleccionado cuidadosamente. En este video, un experto en ilustración del torso masculino guiará paso a paso a través del proceso de dibujo, brindando consejos útiles y demostraciones prácticas para lograr resultados impresionantes.

Les recomiendo encarecidamente que dediquen un tiempo en casa para observar este video con atención y seguir las instrucciones detalladas que se proporcionan. Aquí tienen algunas sugerencias para sacar el máximo provecho de esta experiencia:

1. Preparación adecuada: Elijan un espacio tranquilo y bien iluminado donde puedan concentrarse sin distracciones mientras ven el video. Tomen asiento cómodamente y asegúrense de tener todo el material necesario a su alcance.
2. Atención activa: Mientras observan el video, mantengan la mente abierta y estén atentos a los detalles. Observen cómo el instructor aborda cada parte del torso, desde los rasgos faciales hasta las expresiones y los detalles anatómicos.
3. Práctica simultánea: A medida que avancen en el video, no duden en pausar y seguir los pasos en su propio papel. Tomen su tiempo para replicar cada técnica y asegúrense de entender el razonamiento detrás de cada decisión creativa.
4. Experimentación personal: No tengan miedo de agregar su propio toque personal al dibujo del torso masculino. La belleza del arte radica en la individualidad de cada artista, así que siéntanse libres de explorar y experimentar con diferentes estilos y enfoques.
5. Reflexión y revisión: Una vez que hayan completado el ejercicio, tómense un momento para revisar su trabajo y evaluar su progreso. Identifiquen las áreas en las que se sientan más seguros y aquellas en las que todavía pueden mejorar, y consideren cómo pueden aplicar lo aprendido en futuros proyectos.

Recuerden que la práctica constante es fundamental para perfeccionar cualquier habilidad artística, y este video tutorial es solo una de las muchas herramientas disponibles para ayudarles en su viaje de aprendizaje. No duden en compartir sus experiencias y descubrimientos en clase para que podamos aprender juntos y apoyarnos mutuamente en nuestro crecimiento como artistas.

Sin más preámbulos, aquí les dejo el enlace al video tutorial. ¡Espero que lo disfruten y que les resulte útil en su práctica de ilustración del rostro femenino!

Código QR con video propio

Si tienen alguna pregunta o necesitan orientación adicional, no duden en comunicarse conmigo. Estoy aquí para ayudarles en cada paso del camino.

¡Sigamos dibujando con pasión y determinación!

Atentamente,

Prof. Byron Arias I.

## Observación y registro de datos (estudiante)

¿Cuáles son los materiales necesarios para ilustrar manualmente el torso del figurín de moda masculino?

¿Por qué es importante establecer proporciones adecuadas al dibujar el torso de un figurín de moda masculino?

¿Qué consideraciones se deben tener en cuenta al agregar detalles anatómicos al dibujar el torso de un figurín de moda masculino?

¿Cuál es la importancia de la revisión y corrección en el proceso de ilustración del torso de un figurín de moda masculino?

## Repetición de la práctica (estudiante)

El estudiante realiza una comparación entre el trabajo autónomo realizado en casa y las actividades llevadas a cabo en clase. Posteriormente, procede a realizar una autoevaluación identificando las áreas de mejora en su trabajo autónomo. Además, el estudiante crea 10 figurines con movimientos de torso de diferentes vistas, en hojas de tamaño A3.

## Producto entregable

El estudiante elabora 10 figurines con movimientos de torso en diferentes vistas, utilizando tanto técnicas secas como húmedas en hojas de tamaño A3. Posteriormente, comparte sus ilustraciones en el taller, donde se facilita una retroalimentación en relación a los conceptos trabajados en clase.

### Figura 109

*Producto entregable*



Fuente: Drudi, y Paci, (2001)

## Práctica 22 de: Canon de proporción

### Datos informativos

**Unidad académica:** Canon de proporción

**Tema:** Brazos y piernas

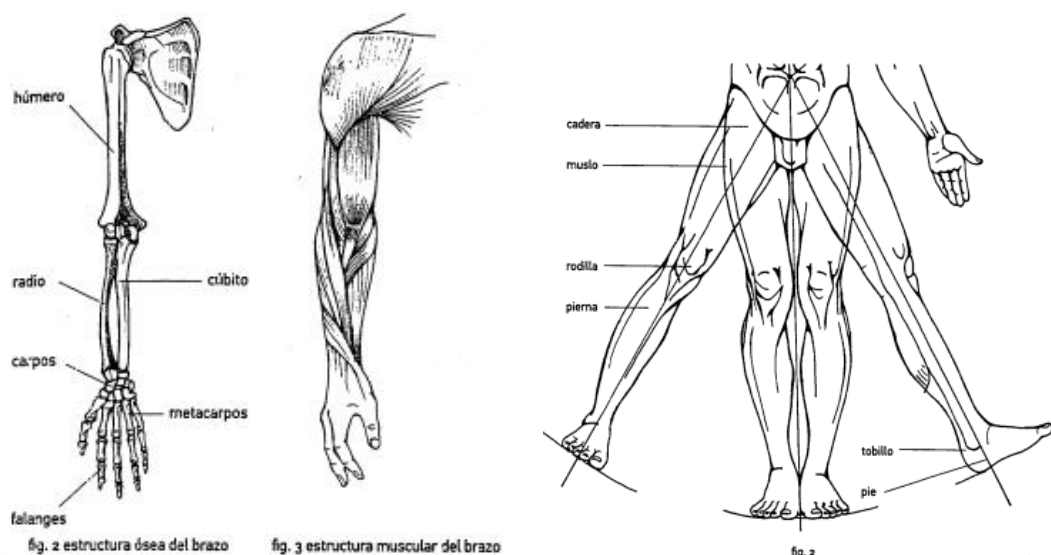
**Tiempo de ejecución:**

### Fundamento de la práctica

Es importante que un estudiante sepa dibujar proporcionadamente los brazos y piernas de un figurín de moda masculino para garantizar la estética, realismo y comunicación visual efectiva en sus ilustraciones. Proporcionar extremidades con proporciones adecuadas contribuye a la armonía general de la figura y mejora la representación de la indumentaria. Además, esta habilidad refleja profesionalismo en campos como el diseño de moda, donde la precisión anatómica es valorada. La coherencia anatómica asegura que la figura se vea natural y creíble, lo que aumenta la calidad del diseño en general. En resumen, dominar el dibujo proporcionado de brazos y piernas en figurines de moda femenina es esencial para elevar la calidad estética, comunicativa y profesional de las ilustraciones.

#### Figura 110

*Brazos y piernas masculino*



Fuente: Drudi, y Paci, (2011)

## **Objetivos por alcanzar**

**General:** Aplicar las proporciones correctas de brazos y piernas masculino según el canon inicial en ilustraciones artísticas, con el fin de mejorar la calidad y precisión de las representaciones.

### **Específicos:**

1. Comprender las proporciones anatómicas clave de brazos y piernas femenino según el canon inicial en diferentes contextos artísticos, como el diseño de moda.
2. Representar de manera precisa las proporciones de brazos y piernas masculino en ilustraciones, asegurando la coherencia y la fidelidad anatómica.
3. Evaluar el impacto de la precisión en la representación de brazos y piernas masculino en la estética y la credibilidad profesional en campos como el diseño de moda.

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 22**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 22*

<b>Nivel de desempeño</b>						
<b>Criterio</b>	<b>Excelente De 9,1 a 10 puntos</b>	<b>Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos</b>	<b>Bueno De 7,1 a 8 puntos</b>	<b>Regular De 6,1 a 7 puntos</b>	<b>Deficiente De 1,1 a 6 puntos</b>	
Proporciones	Los brazos y piernas presentan proporciones precisas y anatómicamente correctas, en armonía con el cuerpo masculino.	Las proporciones de los brazos y piernas son adecuadas, aunque puede haber ligeras discrepancias en algunos detalles.	Se observan algunas desviaciones en las proporciones de los brazos y piernas, afectando su realismo y coherencia anatómica.	Las proporciones de los brazos y piernas son inconsistentes y poco precisas, dificultando su identificación.	Las proporciones de los brazos y piernas son notablemente incorrectas, lo que dificulta su reconocimiento y comprensión.	
Detalles Anatómicos	Se representan con precisión todos los detalles anatómicos de los brazos y piernas, como músculos, articulaciones y proporciones relativas, con gran realismo y coherencia.	La mayoría de los detalles anatómicos están presentes y son precisos, aunque algunos podrían ser más refinados.	Los detalles anatómicos básicos están presentes, pero pueden faltar algunos o no estar completamente precisos.	Los detalles anatómicos son rudimentarios y carecen de precisión, afectando la identificación de los brazos y piernas.	Los detalles anatómicos son escasos o inexistentes, lo que dificulta su reconocimiento.	
Técnica y Estilo	Se evidencia un dominio excepcional de la técnica y el estilo, con trazos precisos, limpios y bien definidos, que realzan la belleza y la expresión de los brazos y piernas.	La técnica y el estilo son sólidos, consistentes y bien controlados, aunque puede haber algunas áreas que requieran mayor refinamiento.	Se observan algunos errores menores en la técnica o en el estilo, pero en general, son competentes y adecuados para la representación de los brazos y piernas.	La técnica y el estilo son inconsistentes, lo que resulta en trazos desordenados o poco definidos, afectando la calidad visual de los brazos y piernas.	La técnica y el estilo son deficientes, lo que afecta negativamente la calidad general de la ilustración de brazos y piernas.	
Expresión y Estética	La ilustración transmite una expresión y estética convincentes, capturando la belleza y la elegancia de los brazos y piernas masculino de manera vívida y emotiva.	La expresión y la estética de los brazos y piernas están bien representadas, aunque podrían ser más detalladas y expresivas para enriquecer la narrativa visual.	Se puede identificar la expresión y la estética de los brazos y piernas, pero podrían ser más elaboradas y refinadas para mejorar su impacto visual.	La expresión y la estética de los brazos y piernas son vagas o poco definidas, lo que afecta su atractivo visual y su capacidad de comunicación.	La expresión y la estética de los brazos y piernas son poco claras o ausentes, dificultando su comprensión y apreciación estética.	

Elaboración propia.

## Preparación previa del estudiante

1. Observe el video: Cómo dibujar brazos | Tutorial de dibujo de Anatomía en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=WrmfQMVBjN8> y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Observe el video: CÓMO DIBUJAR PIERNAS | tutorial de anatomía en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=defrs0Rsg7E&t=60s> y visualícelo desde el principio hasta el final.
3. Posteriormente, vuelva a ver el video y tome notas detalladas de todos los pasos que sigue el instructor de manera secuencial. Si es necesario, pause el video para garantizar una toma de notas completa y precisa.
4. Una vez que haya completado sus anotaciones, asegúrese de que los pasos registrados correspondan con los necesarios para realizar sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario.

### Figura 111

*Normas de seguridad*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápiz HB- 2B – 6B
- Borrador de goma
- Rapidógrafo 0,5

## Procedimiento

Aquí tienes un conjunto de pasos para ilustrar manualmente los brazos y las piernas de un figurín de moda masculino:

### 1. Preparación del Material:

- Reúne todos los materiales necesarios, como papel para dibujo, lápices de grafito de diferentes durezas, goma de borrar y cualquier otro medio de dibujo que prefieras.
- Encuentra un espacio limpio y bien iluminado para trabajar cómodamente.

### 2. Boceto Inicial:

- Comienza con un boceto ligero para delinear la forma básica de los brazos y las piernas. Utiliza trazos suaves para evitar marcas permanentes en el papel.
- Define la longitud y la posición de los brazos y las piernas en relación con el cuerpo del figurín.

### 3. Proporciones y Estructura:

- Divide la longitud de los brazos y las piernas en secciones para establecer las proporciones adecuadas. Por ejemplo, divide cada extremidad en tercios para guiar la ubicación de las articulaciones.
- Define la forma y el contorno básico de los brazos y las piernas, asegurándote de mantener una simetría adecuada.

### 4. Detalles Anatómicos:

- Agrega detalles anatómicos como los músculos, las articulaciones y las líneas de los huesos. Presta especial atención a las curvas naturales de los brazos y las piernas.
- Define la forma de las manos y los pies, teniendo en cuenta su posición y gesto.

## **5. Sombreado y Texturas:**

- Aplica sombreado para crear profundidad y dimensión en los brazos y las piernas. Utiliza trazos suaves y direccionales para imitar la textura de la piel.
- Agrega detalles como arrugas en la piel, pliegues de la ropa y cualquier otro elemento que desees incluir en la ilustración.

## **6. Refinamiento y Corrección:**

- Revisa tu trabajo y haz cualquier corrección necesaria. Ajusta las proporciones o los detalles según sea necesario para mejorar la apariencia general de los brazos y las piernas.
- Elimina los trazos de guía innecesarios y asegúrate de que la ilustración sea coherente y estéticamente agradable.

## **7. Finalización:**

- Una vez que estés satisfecho con el resultado, puedes finalizar tus ilustraciones de brazos y piernas del figurín de moda masculino. Considera firmar tu obra y añadir cualquier otro detalle final que desees.

Siguiendo estos pasos, podrás crear ilustraciones manualmente de brazos y piernas para tus figurines de moda masculino con precisión y detalle. Recuerda practicar regularmente para mejorar tus habilidades y desarrollar tu propio estilo único.

## **Demostración de la práctica (docente)**


Estimados estudiantes,

Espero que estén disfrutando de su aprendizaje y practicando con entusiasmo las técnicas que hemos estado explorando en clase. Como parte de nuestro continuo esfuerzo por mejorar en la ilustración de brazos y piernas masculino, les he preparado un recurso adicional que les ayudará a consolidar lo aprendido y a perfeccionar sus habilidades desde casa.

Adjunto a este mensaje encontrarán un enlace a un video tutorial que he seleccionado cuidadosamente. En este video, un experto en ilustración de brazos y piernas masculino guiará paso a paso a través del proceso de dibujo, brindando consejos útiles y demostraciones prácticas para lograr resultados impresionantes.

Les recomiendo encarecidamente que dediquen un tiempo en casa para observar este video con atención y seguir las instrucciones detalladas que se proporcionan. Aquí tienen algunas sugerencias para sacar el máximo provecho de esta experiencia:

1. Preparación adecuada: Elijan un espacio tranquilo y bien iluminado donde puedan concentrarse sin distracciones mientras ven el video. Tomen asiento cómodamente y asegúrense de tener todo el material necesario a su alcance.
2. Atención activa: Mientras observan el video, mantengan la mente abierta y estén atentos a los detalles. Observen cómo el instructor aborda cada parte de brazos y piernas, desde los rasgos faciales hasta las expresiones y los detalles anatómicos.
3. Práctica simultánea: A medida que avancen en el video, no duden en pausar y seguir los pasos en su propio papel. Tomen su tiempo para replicar cada técnica y asegúrense de entender el razonamiento detrás de cada decisión creativa.
4. Experimentación personal: No tengan miedo de agregar su propio toque personal al dibujo de brazos y piernas masculino. La belleza del arte radica en la individualidad de cada artista, así que siéntanse libres de explorar y experimentar con diferentes estilos y enfoques.
5. Reflexión y revisión: Una vez que hayan completado el ejercicio, tómense un momento para revisar su trabajo y evaluar su progreso. Identifiquen las áreas en las que se sientan más seguros y aquellas en las que todavía pueden mejorar, y consideren cómo pueden aplicar lo aprendido en futuros proyectos.



Recuerden que la práctica constante es fundamental para perfeccionar cualquier habilidad artística, y este video tutorial es solo una de las muchas herramientas disponibles para ayudarles en su viaje de aprendizaje. No duden en compartir sus experiencias y descubrimientos en clase para que podamos aprender juntos y apoyarnos mutuamente en nuestro crecimiento como artistas.

Sin más preámbulos, aquí les dejo el enlace al video tutorial. ¡Espero que lo disfruten y que les resulte útil en su práctica de ilustración del rostro femenino!

Codigo qr video propio xxxx

Si tienen alguna pregunta o necesitan orientación adicional, no duden en comunicarse conmigo. Estoy aquí para ayudarles en cada paso del camino.

¡Sigán dibujando con pasión y determinación!

Atentamente,

Prof. Byron Arias I.

### **Observación y registro de datos (estudiante)**

¿Cuáles son los materiales necesarios para ilustrar manualmente los brazos y las piernas de un figurín de moda masculino?

¿Por qué es importante definir las proporciones y la estructura adecuadas al dibujar los brazos y las piernas de un figurín de moda masculino?

¿Qué detalles anatómicos se deben agregar al ilustrar los brazos y las piernas de un figurín de moda masculino?

¿Cómo se puede mejorar la apariencia estética de los brazos y las piernas de un figurín de moda masculino mediante el sombreado y el refinamiento?

## Repetición de la práctica (estudiante)

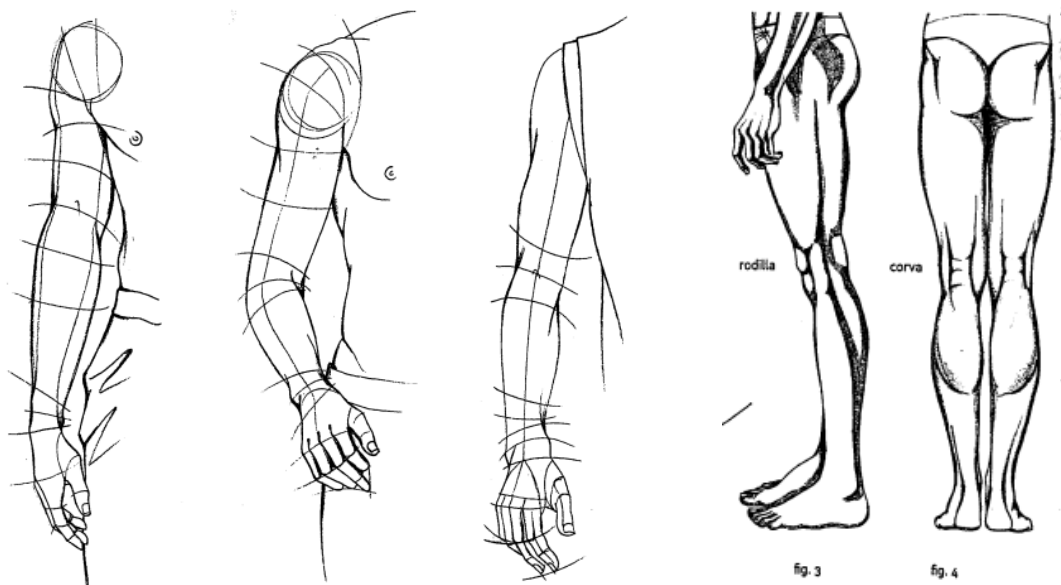
El estudiante compara el trabajo autónomo realizado en casa con las actividades llevadas a cabo en clase. Luego, procede a realizar una autoevaluación para identificar las áreas de mejora en su trabajo autónomo. Además, crea diez figurines con movimientos, enfocándose en los brazos y las piernas en diferentes perspectivas, utilizando hojas de tamaño A3.

### Producto entregable

El estudiante crea diez figurines con movimientos de brazos y piernas en diferentes perspectivas, empleando tanto técnicas secas como húmedas en hojas de tamaño A3. Luego, comparte sus ilustraciones en el taller, donde recibe retroalimentación relacionada con los conceptos abordados en clase.

#### Figura 112

*Producto entregable*



Fuente: Drudi, E & Paci, E (2011)

## Práctica 23 de: Canon de proporción

### Datos informativos

**Unidad académica:** Canon de proporción

**Tema:** manos y pies

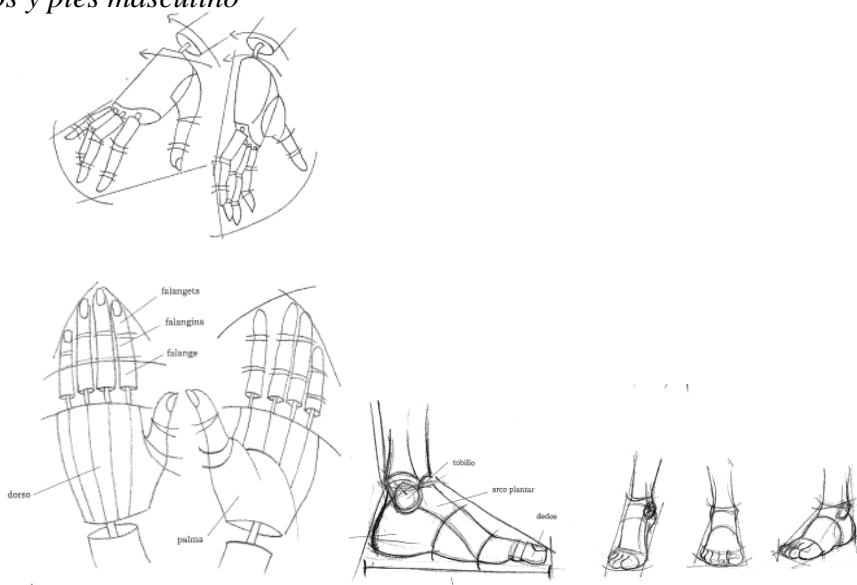
**Tiempo de ejecución:** 300 min

### Fundamento de la práctica

El dominio de la ilustración de manos y pies de un figurín de moda masculino de forma manual requiere una comprensión profunda de su anatomía básica y la capacidad de aplicar estos conocimientos en el arte. Esto implica entender la estructura ósea, los músculos, las articulaciones y la forma general de estas partes del cuerpo. Además, es esencial comprender cómo interactúan con el resto del cuerpo y cómo se posicionan en diversas posturas y gestos. Esto incluye la habilidad para representar la perspectiva y la profundidad de manera realista en distintas poses y ángulos. Otro aspecto crucial es la práctica constante del trazo y la técnica para dibujar con precisión los detalles, como los dedos, las uñas y las arrugas de la piel, añadiendo autenticidad a la ilustración. En resumen, dominar la ilustración de manos y pies implica comprender la anatomía, perfeccionar la técnica y representarlos con expresividad en diversas situaciones.

#### Figura 113

*Manos y pies masculino*



Fuente: Drudi, E, Paci, T (2001)

## **Objetivos por alcanzar**

**General:** Aplicar las proporciones correctas de manos y pies masculino según el canon inicial en ilustraciones artísticas, con el fin de mejorar la calidad y precisión de las representaciones.

### **Específicos:**

1. Comprender las proporciones anatómicas clave de manos y pies masculino según el canon inicial en diferentes contextos artísticos, como el diseño de moda.
2. Representar de manera precisa las proporciones de manos y pies masculino en ilustraciones, asegurando la coherencia y la fidelidad anatómica.
3. Evaluar el impacto de la precisión en la representación de manos y pies masculino en la estética y la credibilidad profesional en campos como el diseño de moda.

## Evaluación del aprendizaje

**Tabla 23**

*Descripción de criterios de evaluación de la práctica 23*

Criterio	Nivel de desempeño				
	<b>Excelente De 9,1 a 10 puntos</b>	<b>Muy Bueno De 8,1 a 9 puntos</b>	<b>Bueno De 7,1 a 8 puntos</b>	<b>Regular De 6,1 a 7 puntos</b>	<b>Deficiente De 1,1 a 6 puntos</b>
Proporciones	Los brazos y piernas presentan proporciones precisas y anatómicamente correctas, en armonía con el cuerpo masculino.	Las proporciones de los brazos y piernas son adecuadas, aunque puede haber ligeras discrepancias en algunos detalles.	Se observan algunas desviaciones en las proporciones de los brazos y piernas, afectando su realismo y coherencia anatómica.	Las proporciones de los brazos y piernas son inconsistentes y poco precisas, dificultando su identificación.	Las proporciones de los brazos y piernas son notablemente incorrectas, lo que dificulta su reconocimiento y comprensión.
Detalles Anatómicos	Se representan con precisión todos los detalles anatómicos de los manos y pies, como músculos, articulaciones y proporciones relativas, con gran realismo y coherencia.	La mayoría de los detalles anatómicos están presentes y son precisos, aunque algunos podrían ser más refinados.	Los detalles anatómicos básicos están presentes, pero pueden faltar algunos o no estar completamente precisos.	Los detalles anatómicos son rudimentarios y carecen de precisión, afectando la identificación de los manos y pies.	Los detalles anatómicos son escasos o inexistentes, lo que dificulta su reconocimiento.
Técnica y Estilo	Se evidencia un dominio excepcional de la técnica y el estilo, con trazos precisos, limpios y bien definidos, que realzan la belleza y la expresión de manos y pies.	La técnica y el estilo son sólidos, con trazos consistentes y bien controlados, aunque puede haber algunas áreas que requieran mayor refinamiento.	Se observan algunos errores menores en la técnica o en el estilo, pero en general, son competentes y adecuados para la representación de manos y pies.	La técnica y el estilo son inconsistentes, lo que resulta en trazos desordenados o poco definidos, afectando la calidad visual de manos y pies.	La técnica y el estilo son deficientes, lo que afecta negativamente la calidad general de la ilustración de manos y pies.
Expresión y Estética	La ilustración transmite una expresión y estética convincentes, capturando la belleza y la elegancia de manos y pies masculino de manera vívida y emotiva.	La expresión y la estética de manos y pies están bien representadas, aunque podrían ser más detalladas y expresivas para enriquecer la narrativa visual.	Se puede identificar la expresión y la estética de manos y pies, pero podrían ser más elaboradas y refinadas para mejorar su impacto visual.	La expresión y la estética de manos y pies son vagas o poco definidas, lo que afecta su atractivo visual y su capacidad de comunicación.	La expresión y la estética de manos y pies son poco claras o ausentes, dificultando su comprensión y apreciación estética.

Elaboración propia.

## Preparación previa del estudiante

1. Observe el video: Cómo dibujar pies y manos para figurines de moda en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=-FNAfDm7Pfg> y visualícelo desde el principio hasta el final.
2. Posteriormente, vuelva a ver el video y tome notas detalladas de todos los pasos que sigue el instructor de manera secuencial. Si es necesario, pause el video para garantizar una toma de notas completa y precisa.
3. Una vez que haya completado sus anotaciones, asegúrese de que los pasos registrados correspondan con los necesarios para realizar sus primeros bocetos artísticos.

## Normas de seguridad

Es fundamental seleccionar un lugar de trabajo bien iluminado para evitar forzar la vista y garantizar un ambiente cómodo y tranquilo que permita que los trazos fluyan sin distracciones. Además, puedes ambientarlo con música inspiradora. Al mismo tiempo, es crucial adoptar la postura correcta mientras trabajas. La incomodidad y el cansancio pueden afectar significativamente nuestra concentración al ilustrar. Una postura inadecuada, como apoyar la cabeza sobre una mano o un brazo extendido, puede distorsionar la perspectiva del dibujo y provocar molestias en la espalda y la vista. Por lo tanto, es importante mantener ambas manos libres: una para trazar y la otra para ajustar el papel si es necesario.

### Figura 114

*Normas de seguridad*



Elaboración propia creada con IA. (2024)

## Equipos y materiales

- Papel de ilustración tamaño A3 (297 x 410 mm)
- Lápiz HB- 2B – 6B
- Borrador de goma
- Rapidógrafo 0,5

## Procedimiento

Aquí tienes un conjunto de pasos para ilustrar manualmente los brazos y las piernas de un figurín de moda femenino:

### 1. Preparación del Material:

- Reúne todos los materiales necesarios, como papel para dibujo, lápices de grafito de diferentes durezas, goma de borrar y cualquier otro medio de dibujo que prefieras.
- Encuentra un espacio limpio y bien iluminado para trabajar cómodamente.

### 2. Boceto Inicial:

- Comienza con un boceto ligero para delinear la forma básica de manos y pies. Utiliza trazos suaves para evitar marcas permanentes en el papel.
- Define la longitud y la posición de manos y pies en relación con el cuerpo del figurín.

### 3. Proporciones y Estructura:

- Divide la longitud de las manos y los pies en secciones para establecer las proporciones adecuadas. Por ejemplo, divide cada extremidad en tercios para guiar la ubicación de las articulaciones.
- Define la forma y el contorno básico de las manos y los pies, asegurándote de mantener una simetría adecuada.

### 4. Detalles Anatómicos:

- Agrega detalles anatómicos como los músculos, las articulaciones y las líneas de los huesos. Presta especial atención a las curvas naturales de las manos y los pies.
- Define la forma de las manos y los pies, teniendo en cuenta su posición y gesto.

## **5. Sombreado y Texturas:**

- Aplica sombreado para crear profundidad y dimensión en las manos y los pies. Utiliza trazos suaves y direccionales para imitar la textura de la piel.
- Agrega detalles como arrugas en la piel, pliegues de la ropa y cualquier otro elemento que desees incluir en la ilustración.

## **6. Refinamiento y Corrección:**

- Revisa tu trabajo y haz cualquier corrección necesaria. Ajusta las proporciones o los detalles según sea necesario para mejorar la apariencia general de las manos y los pies.
- Elimina los trazos de guía innecesarios y asegúrate de que la ilustración sea coherente y estéticamente agradable.

## **7. Finalización:**

- Una vez que estés satisfecho con el resultado, puedes finalizar tus ilustraciones de las manos y los pies del figurín de moda femenino. Considera firmar tu obra y añadir cualquier otro detalle final que desees.

Siguiendo estos pasos, podrás crear ilustraciones manualmente de manos y pies para tus figurines de moda masculino con precisión y detalle. Recuerda practicar regularmente para mejorar tus habilidades y desarrollar tu propio estilo único.

## **Demostración de la práctica (docente)**


Estimados estudiantes,

Espero que estén disfrutando de su aprendizaje y practicando con entusiasmo las técnicas que hemos estado explorando en clase. Como parte de nuestro continuo esfuerzo por mejorar en la ilustración de manos y pies masculino, les he preparado un recurso adicional que les ayudará a consolidar lo aprendido y a perfeccionar sus habilidades desde casa.

Adjunto a este mensaje encontrarán un enlace a un video tutorial que he seleccionado cuidadosamente. En este video, un experto en ilustración de manos y pies masculino guiará paso a paso a través del proceso de dibujo, brindando consejos útiles y demostraciones prácticas para lograr resultados impresionantes.

Les recomiendo encarecidamente que dediquen un tiempo en casa para observar este video con atención y seguir las instrucciones detalladas que se proporcionan. Aquí tienen algunas sugerencias para sacar el máximo provecho de esta experiencia:

1. Preparación adecuada: Elijan un espacio tranquilo y bien iluminado donde puedan concentrarse sin distracciones mientras ven el video. Tomen asiento cómodamente y asegúrense de tener todo el material necesario a su alcance.
2. Atención activa: Mientras observan el video, mantengan la mente abierta y estén atentos a los detalles. Observen cómo el instructor aborda cada parte de manos y pies, desde los rasgos faciales hasta las expresiones y los detalles anatómicos.
3. Práctica simultánea: A medida que avancen en el video, no duden en pausar y seguir los pasos en su propio papel. Tomen su tiempo para replicar cada técnica y asegúrense de entender el razonamiento detrás de cada decisión creativa.
4. Experimentación personal: No tengan miedo de agregar su propio toque personal al dibujo de manos y pies masculino. La belleza del arte radica en la individualidad de cada artista, así que siéntanse libres de explorar y experimentar con diferentes estilos y enfoques.
5. Reflexión y revisión: Una vez que hayan completado el ejercicio, tómense un momento para revisar su trabajo y evaluar su progreso. Identifiquen las áreas en las que se sientan más seguros y aquellas en las que todavía pueden mejorar, y consideren cómo pueden aplicar lo aprendido en futuros proyectos.



Recuerden que la práctica constante es fundamental para perfeccionar cualquier habilidad artística, y este video tutorial es solo una de las muchas herramientas disponibles para ayudarles en su viaje de aprendizaje. No duden en compartir sus experiencias y descubrimientos en clase para que podamos aprender juntos y apoyarnos mutuamente en nuestro crecimiento como artistas.

Sin más preámbulos, aquí les dejo el enlace al video tutorial. ¡Espero que lo disfruten y que les resulte útil en su práctica de ilustración del rostro femenino!

Código qr video propio xxxx

Si tienen alguna pregunta o necesitan orientación adicional, no duden en comunicarse conmigo. Estoy aquí para ayudarles en cada paso del camino.

¡Sigamos dibujando con pasión y determinación!

Atentamente,

Prof. Byron Arias I.

## **Observación y registro de datos (estudiante)**

¿Cuáles son los materiales necesarios para ilustrar manualmente las manos y los pies de un figurín de moda masculino?

¿Por qué es importante definir las proporciones y la estructura adecuadas al dibujar las manos y los pies de un figurín de moda masculino?

¿Qué detalles anatómicos se deben agregar al ilustrar las manos y los pies de un figurín de moda masculino?

¿Cómo se puede mejorar la apariencia estética de las manos y los pies de un figurín de moda masculino mediante el sombreado y el refinamiento?

## Repetición de la práctica (estudiante)

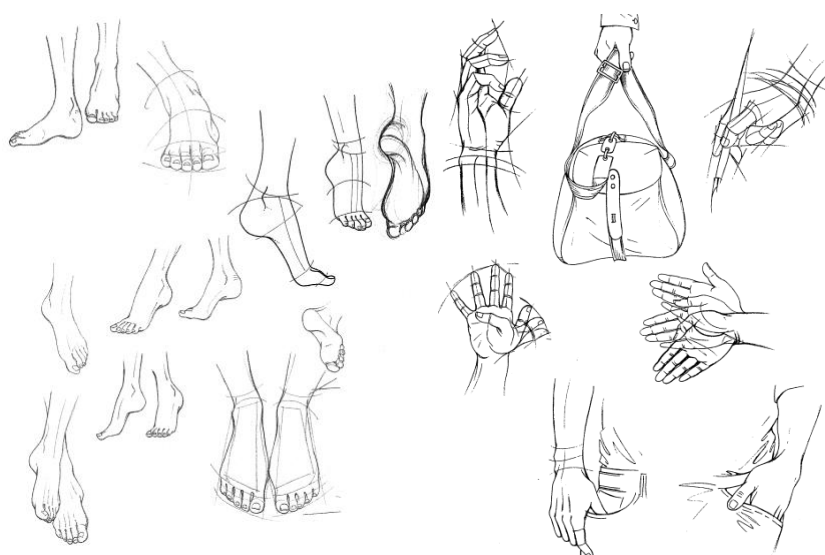
El estudiante compara el trabajo autónomo realizado en casa con las actividades llevadas a cabo en clase. Luego, procede a realizar una autoevaluación para identificar las áreas de mejora en su trabajo autónomo. Además, crea diez figurines con movimientos, enfocándose en las manos y los pies en diferentes perspectivas, utilizando hojas de tamaño A3.

### Producto entregable

El estudiante crea diez figurines con movimientos de manos y pies en diferentes perspectivas, empleando tanto técnicas secas como húmedas en hojas de tamaño A3. Luego, comparte sus ilustraciones en el taller, donde recibe retroalimentación relacionada con los conceptos abordados en clase.

#### Figura 115

*Producto entregable*



Fuente: Drudi, E & Paci, E (2001)

## Bibliografía

- Copilot. (2024). Su complemento de IA para todos los días. <https://copilot.microsoft.com/?wlexpsignin=1>
- Romero, A. (2020, 12 de junio). *Introducción al Dibujo Artístico* [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=CA5uf4Sqzzw&list=RDCMUC0C1qvaZRWu4GFNmddcvVZA&start\\_radio=1&rv=CA5uf4Sqzzw&t=906](https://www.youtube.com/watch?v=CA5uf4Sqzzw&list=RDCMUC0C1qvaZRWu4GFNmddcvVZA&start_radio=1&rv=CA5uf4Sqzzw&t=906)
- Hernani, J. (2020, 21 de febrero). *Historia, importancia y clasificación del Dibujo Técnico* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JB2yM5Gynd0&list=PLTllyBHG1d9UZA8cEa3-nM2rp0e9ZNTE2>
- Páez, L. (2016, 18 de octubre). Tipos de papeles para ilustración o dibujo de figurines de moda [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=BxHNSE2Gcsc>
- Martínez, H. (2014, 19 de julio). CLASES DE LÁPICES PARA DIBUJO [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=wmU\\_hcDJ3yk](https://www.youtube.com/watch?v=wmU_hcDJ3yk)
- Mamani, R. (2020, 10 de julio). Dibujo Artístico - La Composición - TALLERES VIRTUALES CUSCO. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=we-iZdkb0Wk>
- Mamani, R. (2022, 8 de enero). Dibujo Artístico - Composición de un bodegón – CreAprendiendo [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=vGernqiFj0s>
- Mamani, R. (2020, 26 de junio). **Clase N° 1 - Dibujo Artístico** - TALLERES LIBRES CUSCO [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=6N3TmgOOusQ>
- Mamani, R. (2020, 26 de junio). **Clase N° 1 - Dibujo Artístico** - TALLERES LIBRES CUSCO [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=6N3TmgOOusQ>
- Profe, G. (2020, 15 de abril). Técnicas secas [Video]. YouTube [https://www.youtube.com/watch?v=QW05s\\_A5te8](https://www.youtube.com/watch?v=QW05s_A5te8)
- Profe, G. (2020, 15 de abril). Técnicas secas [Video]. YouTube [https://www.youtube.com/watch?v=QW05s\\_A5te8](https://www.youtube.com/watch?v=QW05s_A5te8)

- Hierro, B. (2021, 9 de febrero). Técnicas húmedas [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=1EfuKtTCu-8>
- Hierro, B. (2021, 9 de febrero). Técnicas húmedas [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=1EfuKtTCu-8>
- Páez, L. (2021, 19 de mayo). Cómo dibujar figurines de moda fácilmente [Incluye plantilla] [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=IMOcDjF41Ps>
- Páez, L. (2021, 19 de mayo). Cómo dibujar figurines de moda fácilmente [Incluye plantilla] [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=IMOcDjF41Ps>
- Páez, L. (2015, 2 de octubre). Cómo dibujar figurines de moda fácilmente [Incluye plantilla] [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=3QV-SeFFWx0>
- Páez, L. (2015, 2 de octubre). Cómo dibujar figurines de moda fácilmente [Incluye plantilla] [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=3QV-SeFFWx0>
- Drudi, E., & Paci, T. (2010). Dibujo de figurines para el diseño de moda. The Netherlands: The Pepin Press BV
- Artema, G. (2020, 26 de septiembre). CÓMO DIBUJAR PIERNAS | tutorial de anatomía [Incluye plantilla] [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=defrs0Rsg7E&t=60s>
- Artema, G. (2020, 29 de agosto). Cómo dibujar brazos | Tutorial de dibujo de Anatomía [Incluye plantilla] [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=WrmfQMvbnM>
- Drudi, E., & Paci, T. (2010). Dibujo de figurines para el diseño de moda. The Netherlands: The Pepin Press BV
- Páez, L. (2015, 25 de septiembre). Cómo dibujar pies y manos para figurines de moda [Incluye plantilla] [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=-FNafDm7Pfg>
- Drudi, E., & Paci, T. (2010). Dibujo de figurines para el diseño de moda. The Netherlands: The Pepin Press BV
- Páez, L. (2016, 08 de enero). Como dibujar un FIGURÍN DE MODA MASCULINO: [proporciones] [Incluye plantilla] [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=7WvAqIWxiJU&t=20s>



Elena, A. (2024, 28 de marzo). Galería. Fashion Illustration Arturo Elena.

Páez, L. (2015, 2 de octubre). Cómo dibujar figurines de moda fácilmente [Incluye plantilla] [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=3QV-SeFFWx0>

Chong, P. (2020, 22 de agosto). COMO DIBUJAR UN FIGURÍN DE MODA: MASCULINO | Pau Chong [Incluye plantilla] [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=UHjj-W2KLCM>

Drudi, E., & Paci, T. (2011). Dibujo de figurines para el diseño de moda masculina. The Netherlands: The Pepin Press BV

Artema, G. (2020, 26 de septiembre). CÓMO DIBUJAR PIERNAS | tutorial de anatomía [Incluye plantilla] [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=defrs0Rsg7E&t=60s>

Artema, G. (2020, 29 de agosto). Cómo dibujar brazos | Tutorial de dibujo de Anatomía [Incluye plantilla] [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=WrmfQMVbJnM>

Drudi, E., & Paci, T. (2011). Dibujo de figurines para el diseño de moda masculina. The Netherlands: The Pepin Press BV

Páez, L. (2015, 25 de septiembre). Cómo dibujar pies y manos para figurines de moda [Incluye plantilla] [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=-FNAfDm7Pfg>

Drudi, E., & Paci, T. (2010). Dibujo de figurines para el diseño de moda. The Netherlands: The Pepin Press BV

# PATRONAJE DIGITAL

CARLA SUSANA OROZCO ESPINOSA  
INSTITUTO SUPERIOR UNIVERSITARIO COTACACHI





## Resumen

Patronaje Digital prepara a los estudiantes de Diseño de Modas para utilizar software de patronaje y corte digitalizado, agilizando la creación de prendas. El capítulo se estructura en siete partes: Introducción, Competencias a desarrollar, Orientaciones de estudio, Contenidos, Referencias, Glosario y Solucionario de Autoevaluación. Se enfoca en la importancia y objetivos de la asignatura, detallando las competencias a adquirir, al tiempo que ofrece pautas para el estudio efectivo. Los contenidos se presentan con introducciones, subtemas, síntesis y autoevaluaciones e incluyen referencias bibliográficas, un glosario y solucionario de autoevaluación. El capítulo busca potenciar las habilidades tecnológicas de los estudiantes para innovar en la moda, resaltando la importancia de la optimización de tiempos y recursos en la producción de colecciones.

**Palabras clave:** Patronaje Digital, Tecnología, Software, Innovación, Optimización

## Abstract

Digital Patternmaking prepares Fashion Design students to use digitalized pattern-making and cutting software, streamlining the creation of garments. The chapter is structured in seven parts: Introduction, Competencies to develop, Study guidelines, Contents, References, Glossary and Self-assessment Solutions. It focuses on the importance and objectives of the subject, detailing the skills to acquire, while offering guidelines for effective study. The contents are presented with introductions, subtopics, synthesis and self-assessments and include bibliographic references, a glossary and self-assessment solution. The chapter seeks to enhance the technological skills of students to innovate in fashion, highlighting the importance of optimizing time and resources in the production of collections.

**Keywords:** Digital Patternmaking, Technology, Software, Innovation, Optimization

## Presentación del capítulo

La tecnología ha permitido que la industria de la moda mejore sus procesos y optimice sus tiempos de producción. En este sentido, la utilización de softwares de patronaje y corte digitalizado facilitan el desarrollo de nuevos productos de vestir.

Patronaje Digital I brinda al estudiante de los conocimientos necesarios para el manejo de las herramientas tecnológicas que posibilitan el desarrollo de patrones y escalado de prendas de vestir de manera rápida y eficaz. De tal manera, la presente guía de estudios busca convertirse en un instrumento de apoyo en la formación integral de los estudiantes de la carrera de Diseño de Modas con Nivel Equivalente a Tecnología Superior, potenciando sus habilidades en la aplicación de la tecnología para la innovación en el sector de la moda, al tiempo que brinda información sobre la importancia de la optimización de tiempos y recursos durante el proceso de producción de nuevas colecciones.


El capítulo está distribuido en siete acápite: 1) Introducción a la asignatura, 2) Sistema de competencias a desarrollar, 3) Orientaciones generales para el estudio, 4) Desarrollo de contenidos, 5) Referencias bibliográficas, 6) Glosario de términos y 7) Solucionario de Autoevaluación.

En el primer apartado *Introducción a la asignatura*, se presentan las características, importancia y objetivo de la asignatura de cara al ejercicio profesional.

El *Sistema de competencias a desarrollar* describe los conocimientos, habilidades y destrezas que se aspira estimular en los estudiantes, mediante el empleo de la guía de estudios. Aquí también se exponen los resultados de aprendizaje en los dominios cognitivo (saber) y psicomotor (hacer).

Las *Orientaciones generales para el estudio* puntualizan las indicaciones que el estudiante debe seguir para optimizar el uso de la presente guía. Estas abarcan el procesamiento de información, desarrollo de las autoevaluaciones y el uso del material bibliográfico.

En el acápite *Desarrollo de contenidos* se presentan en detalle los temas abordados en cada una de las unidades que componen la asignatura. En primera instancia, se inicia con la introducción a la unidad, especificando las particularidades y temáticas a estudiar. Enseguida, se desarrollan los subtemas de la unidad mediante textos descriptivos y explicativos, tablas y



figuras. Posteriormente, se realiza una síntesis con ideas fundamentales de la unidad, con la finalidad que el estudiante recoja las ideas más importantes alrededor de la temática tratada. Para finalizar, se encuentra la autoevaluación que los estudiantes deberán desarrollar, como medio para verificar su avance en el estudio de la unidad.

En la sección *Referencias Bibliográficas* se encuentran las fuentes de información de los temas tratados en la guía de estudios, los cuales también puede servir para aclarar aspectos que no se hayan comprendido del todo.

El *Glosario de Términos* comprende definiciones sobre palabras o términos técnicos indispensables para la comprensión y abordaje de las temáticas de estudio.

Por último, el *Solucionario de Autoevaluación*, presenta las respuestas de las autoevaluaciones de cada una de las unidades didácticas.

Los estudiantes que van a cursar esta asignatura deberán traer consigo los conocimientos generales del patronaje manual para los distintos segmentos (masculino, femenino e infantil), así como, las técnicas para generar transformaciones de prendas. Adicionalmente, es deseable contar con un nivel medio de manejo de herramientas tecnológicas.

Un consejo final: Recuerde que disfrutar del estudio no solo implica dedicar tiempo para aprender, sino también de encontrarle sentido y valor a lo que está estudiando.

¡Buena suerte!

## **Introducción**

### **Descripción**

El Patronaje Digital es una materia de carácter teórico - práctico, que busca dotar al estudiante de los conocimientos necesarios para el manejo de las herramientas tecnológicas que posibilitan el desarrollo de patrones y escalado de prendas de vestir de manera rápida y eficaz. El propósito de la asignatura es formar integralmente a los estudiantes potenciando sus habilidades en la aplicación de la tecnología para la innovación en el sector de la moda, al tiempo que se les permite valorar la importancia de la optimización de los recursos y el tiempo durante el proceso de producción de nuevas colecciones.

### **Objetivos de la asignatura**

Conocer sistemas de patronaje digital, para obtener el trazo digital de los patrones, optimizando costos y procesos de industrialización en la producción de prendas.

### **Sistema de competencias a desarrollar**

#### **Competencia**

- Planificar la producción de indumentaria bajo el concepto de diseño conveniente, mediante la ejecución de herramientas tecnológicas que permitan desarrollar y controlar los procesos de producción necesarios.
- Realizar el patrón base para su corte en la tela especificada en la ficha técnica de diseño y materiales, aplicando los procesos adecuados.
- Aplicar el trazo digital o convencional de corte ordenando las piezas de todas las tallas para su correspondiente corte.

## Resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje de la asignatura se presentan en la Tabla 24.

**Tabla 24**  
*Resultados de aprendizaje*

Logro o resultado de aprendizaje	Tipo de resultado/objetivo	Unidad Académica
Reconocer las herramientas tecnológicas de diferentes softwares de patronaje y tizada digital, así como herramientas destinadas para procesos productivos de la confección textil aplicados a la confección textil con la finalidad de generar prendas de vestir mediante tecnologías innovadoras.	Cognitivo	Unidad I
Dominar los conocimientos de herramientas para elaborar patrones digitales, de la misma manera que los procesos de escalado y tizada con la finalidad de optimizar los procesos productivos de patronaje, tendido y corte.	Cognitivo	Unidad II Unidad III Unidad IV

Nota: elaboración propia

## Orientaciones generales para el estudio

Es fundamental que el estudiante analice los contenidos de las cuatro unidades didácticas de manera secuencial, con la finalidad de asimilar de manera ordenada los conocimientos, especialmente, aquellos relacionados al manejo y uso de las herramientas del software. Para una mejor comprensión de los temas, se sugiere utilizar técnicas de lectura comprensiva, puesto que estas facilitarán la organización y comprensión de la información, de manera efectiva.

Es recomendable realizar las autoevaluaciones al finalizar cada unidad, con el fin de garantizar un aprendizaje significativo. Estas autoevaluaciones son clave para prepararse adecuadamente y tener éxito en las evaluaciones formativas y sumativas de la asignatura. Para profundizar en los temas y subtemas abordados en la asignatura, se aconseja hacer uso tanto del material bibliográfico básico como del complementario que se encuentre disponible en la guía. Esta práctica contribuirá a enriquecer los conocimientos adquiridos y a tener una comprensión más amplia y detallada de los contenidos.



## **Desarrollo de contenidos**

A partir de este momento, se desglosan los contenidos de las cuatro unidades didácticas de la asignatura Patronaje Digital I. En todas las unidades se presenta la Introducción, desarrollo de contenidos, síntesis de la unidad y autoevaluación.

## **Unidad I: Introducción al Software de Patronaje Digital**

### **Introducción a la unidad**

Esta unidad didáctica presenta los conceptos básicos sobre el sistema de Patronaje Digital Audaces -software de patronaje y marcada usado en las instalaciones del ISU Cotacachi- y sus características. Posteriormente, se profundizará en las herramientas del sistema haciendo énfasis en el estudio de los sistemas de medidas y las herramientas del menú construcción: líneas, curvas, y semicurvas.

### **Desarrollo de contenidos**

Audaces360 es una plataforma tecnológica integral destinada a la industria de la moda. El sistema comprende diez módulos que engloban las etapas de creación y producción industrial de indumentaria. Uno de los módulos más utilizados del sistema es Patrones, mismo que ofrece un abanico de herramientas para ejecutar impecablemente la moldería de prendas de vestir, con alta calidad y precisión.

Entre las ventajas del uso de Patrones se encuentran (Audaces, 2021):

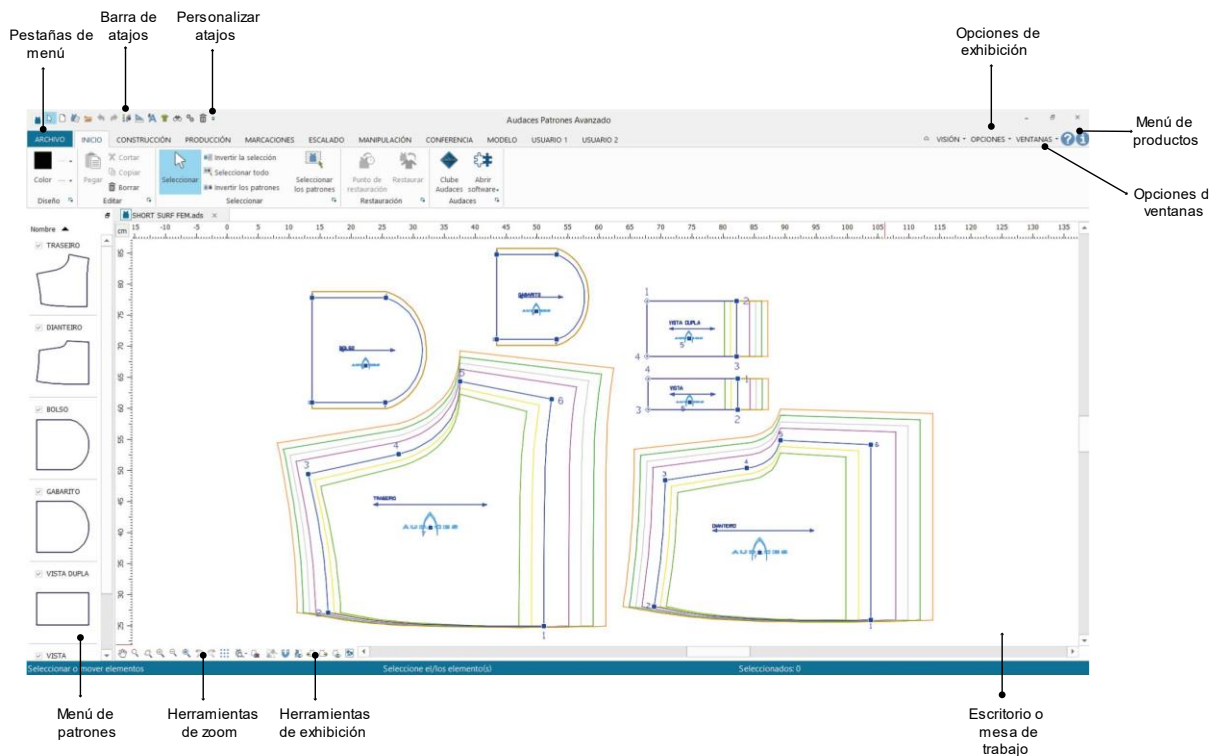
- Interfaz simple e intuitiva.
- Optimización del 70% del tiempo en la creación de patrones.
- Posibilidad de incluir tablas de medidas automáticas.
- Escalado industrial de prendas.
- Reducción del desperdicio de papel.

#### **Herramientas del sistema**

Audaces Patrones es fácil de utilizar, ya que posee una interfaz simple e intuitiva. Está organizado por pestañas de menús y barras de acceso. Adicionalmente, cuenta con una mesa de trabajo o escritorio, dentro del cual se desarrolla la moldería.

En la figura 116, se puede apreciar la distribución de la interfaz del software, con la finalidad de proporcionar una guía sobre el orden y ubicación de las herramientas.

**Figura 116**  
*Interfaz Audaces Patrones*



Nota: Elaboración propia, basada en la interfaz de usuario del software Audaces Patrones (2024).

A continuación, se describe brevemente la utilidad de cada una de las barras y pestañas que conforman la interfaz de usuario:

- **Pestañas de menú:** Ofrecen un conjunto de herramientas relacionadas. El sistema se compone de diez pestañas de menú entre las que se encuentran: Archivo, Inicio, Construcción, Producción, Marcaciones, Escalado, Manipulación, Conferencia, Modelo, Usuario. En la tabla 25, se presentan las herramientas que componen a cada menú del software.

**Tabla 25**

*Desglose de herramientas de las pestañas de menú*

<b>Pestaña de Menú</b>	<b>Categoría de herramientas</b>	<b>Herramienta</b>	<b>Uso</b>	
<b>Archivo</b>		Nuevo	Crea un nuevo archivo de patrones.	
		Abrir	Abre los archivos de Audaces Patrones.	
		Cerrar	Cierra el archivo con el que se está trabajando en ese momento.	
		Modelo	Información del modelo	Permite ingresar datos del modelo como: nombre, cliente, colección, descripción, palabra clave, contraseña. Adicionalmente se observa la fecha de creación y última modificación del modelo.
			Buscar modelos	Ubica los archivos de Audaces Patrones, mediante la información proporcionada al guardar el modelo.
			Medidas del modelo	Permite ingresar las medidas con las que se trabaja el modelo.
		Importar	Importa archivos elaborados en otros softwares de Patronaje Digital y/o en versiones antiguas de Audaces.	
		Exportar	Exporta los archivos de Audaces Vestuario hacia otros softwares de Patronaje Digital.	
		Configuraciones	Opciones	Configura las opciones que serán usadas como estándar
			Unidad de Medida	Configura las unidades de medida que se usarán: lineal, superficie y precisión.
			Mesa digitalizadora	Configura los parámetros de comunicación entre la mesa digitalizadora y el software. Define: tipo de mesa, resolución, comunicación, flujo de comunicación, botones de la mesa, tarjeta de sonido.
			Reglas de escalado	Lista los escalados registrados en el software, sea por valores o nombres.
			Colores	Configura el color de varios parámetros del software, entre ellos: diseño, fondo, selección, cuadrícula, snap, patrones, puntos de control, así como establecer esquemas de colores.
			Cuadrícula	Permite construir patrone con precisión, y se puede configurar mediante puntos o rectas.
			Snap	Herramienta que facilita la creación de patrones con precisión. Esto implica que favorece la unión perfecta de los objetos, accionando punto más cercano en el elemento.
	Paleta de usuario		Permite la creación de barras de herramientas adaptadas a las acciones más comunes generadas por los usuarios	
	Telas		Registra las propiedades de los textiles con los que se va a confeccionar el modelo.	
	Teclas de atajo		Facilita el acceso a los códigos de atajo de las herramientas, a la vez que favorece la creación o modificación de nuevos atajos.	
	Niveles de impresión	Facilita la configuración de la impresión con plotter.		
	Ayuda	Facilita el acceso a herramientas complementarias como: manual, sugerencias, novedades, teclado y calculadora virtual, datos del autor, licencia, Clube Audaces.		
<b>Inicio</b>	Diseño	Color	Modifica el color de las primitivas gráficas a trazarse.	
		Tipo de línea	Ofrece una gama de líneas para realizar los trazos (continuas, discontinuas, punteadas).	
		Grosor de línea	Permite cambiar el grosor de las primitivas gráficas.	
	Editar	Pegar	Pega los patrones y elementos copiados o recortados.	

	Cortar	Recorta patrones y elementos seleccionados.	
	Copiar	Copia patrones y elementos seleccionados.	
	Borrar	Suprime patrones y elementos seleccionados.	
Seleccionar	Seleccionar	Selecciona patrones y elementos presentes en el área de trabajo.	
	Invertir la selección	Invierte la selección de patrones y elementos.	
	Seleccionar todo	Selecciona todos los elementos presentes en el área de trabajo.	
	Invertir los patrones	Invierte la selección de los patrones.	
	Seleccionar los patrones	Selecciona a todos los patrones del área de trabajo.	
Restauración	Punto de restauración	Memoriza el formato del patrón en el momento para que pueda volver a ese punto, de ser necesario.	
	Restaurar	Regresa el patrón según el formato guardado al momento de crear un punto de restauración.	
Audaces	Clube Audaces	Redirecciona a la página web de Audaces, para obtener contenido y guía de expertos.	
	Abrir Software	Abre otros módulos de Audaces disponibles.	
<b>Construcción</b>	Rectas	Recta	Permite crear rectas dados dos puntos.
		Cuadrado	Crea patrones o elementos cuadriláteros.
		Por ángulo	Crea rectas dado un ángulo específico, a partir de un elemento seleccionado.
		Prolongar una recta	Aumenta o reduce el tamaño de una recta creada con anterioridad.
		Prolongar una recta hasta un elemento	Permite prolongar una recta hasta un patrón o elemento.
	Prolongar dos rectas	Prolonga dos rectas hasta que estas unan sus extremos.	
	Curvas	Curva	Crea elementos curvilíneos a partir de los puntos indicados con el ratón.
Dividir curva		Divide la curva en la intersección con un elemento.	
Predefinida		Introduce y configura curvas generadas previamente en el sistema.	
Espiral y curvas		Introduce y configura curvas y espirales generadas previamente en el sistema.	
Registrar curva		Crea curvas desarrolladas por el usuario y la define como predefinida.	
Editar puntos en la curva		Permite modificar y mejorar la estructura de una curva.	
Puntos	Por coordenadas	Crea puntos de referencia para el desarrollo de patrones a partir de coordenadas.	
	Por intersección	Ubica un punto en la intersección de dos elementos.	
	En el centro del arco	Introduce un punto en el medio de un arco creado con anterioridad.	
	Por distancia	Introduce un punto a partir de dos distancias y dos referencias.	
Arcos	Dado el radio	Crea arcos usando medidas definidas con el ratón o valores previamente introducidos en la ventana Radio.	
	Dado dos puntos	Crea un arco a partir de dos puntos predeterminados definidos con el ratón o valores previamente introducidos en la ventana Radio.	
	Dado tres puntos	Crea un arco a partir de tres puntos predeterminados definidos con el ratón.	
	Tangente a la recta o al arco	Crea un arco usando una recta o arco como referencia.	
	Tangente a dos rectas	Crea un arco a partir de la tangente a dos rectas. Se puede aplicar para redondear puntas existentes en la unión de las rectas.	

		Tangente a una recta y un arco	Crea arcos tangentes a un arco y una recta, según el radio determinado.
		Tangente a dos arcos	Crea un arco tangente a 2 arcos a partir de un radio determinado.
		Recta tangente a un arco dado el ángulo	Crea rectas tangentes a un arco, siguiendo un ángulo determinado.
		Recta tangente a un arco	Crea rectas tangentes a un arco, siguiendo el recorrido del arco.
		Recta tangente a dos arcos	Crea rectas tangentes a un arco, siguiendo un radio determinado.
	Texto	Crear texto	Introduce textos en el escritorio
		Modificar texto	Edita o modifica textos
<b>Producción</b>	Determinar los patrones	Extraer patrón	Permite extraer un patrón de manera automática o manual, usando contornos cerrados e intersecciones de elementos.
		Crear patrón	Crea patrones de manera automática o manual, detectando únicamente el contorno que originará el patrón, sin añadir marcas.
		Digitalizar	Configura los parámetros de comunicación entre la mesa digitalizadora y el software.
		Sentido del hilo	Introduce la marca de hilo, definiendo el sentido en la que la prenda se colocará sobre la tela.
Complementar los patrones	Costura	Costura	Introduce costura a todo el perímetro del patrón de forma automática o manual.
		Línea de simetría	Introduce línea de simetría en el patrón para indicar el lugar en el que se realizará el doblez.
		Dobladillo	Añade dobladillo en función de las terminaciones de las prendas. Ofrece varias posibilidades para seleccionar.
		Doblar	Permite doblar un patrón construido para una verificación rápida y visual.
		Desdoblar	Permite desdoblar o abrir la prenda en el contorno del segmento seleccionado, previa la impresión con plotter.
Pliegues y Pinzas	Pinzas	Pliegues	Crea pliegues simples o dobles, siguiendo una dirección establecida.
		Pinza	Introduce y configura una pinza en el contorno de los patrones. Esta puede ser abierta recortada o solamente marcada.
		Pinza interna	Introduce y crea una pinza interna, para ello se debe definir dos alturas, el ancho y ángulo.
		Cerrar la pinza	Cierra la pinza en un patrón.
		Transferir la pinza	Las pinzas creadas en el contorno se pueden transferir a otra posición dentro del patrón.
		Múltiples pinzas	Introduce y configura varias pinzas en el contorno del patrón.
Cortar y Unir	Cortar	Cortar	Separa segmentos del patrón para ajustarlos o reaprovechar. Usa elementos de referencia para proceder al corte.
		Unir	Realiza la unión de patrones que se construyeron por separado o que fueron cortados. También se puede aplicar la opción solo mover para comparar las medidas entre los patrones.
		Borrar región	Permite eliminar una región o segmento en el patrón.
<b>Marcaciones</b>	Piquetes	Agregar	Introduce y configura los piquetes en el contorno de un patrón.
		Borrar piquete	Borra los piquetes seleccionados en el patrón, sea de manera individual o total.
		Piquete de texto	Introduce textos dentro del patrón, con la finalidad de atribuir catos al mismo.

		Múltiples	Introduce varios piquetes en el contorno o en el interior del patrón en una sola acción.	
Cambiar los piquetes		Alinear	Alinea los piquetes en el escalado del patrón, sea de manera horizontal o vertical.	
		Registrar piquetes	Introduce piquetes creados por el usuario.	
		Sustituir	Sustituye en una sola acción los piquetes del patrón por otros, o los elimina.	
		Modificar	Cambia el tamaño, posición y altura del piquete seleccionado.	
	Línea auxiliar	Introducir o borrar	Transforma un elemento en línea auxiliar del patrón, o la elimina.	
<b>Escalado</b>	Escalar	Tabla	Permite escalar por tallas los patrones mediante una tabla con los valores deseados para cada talla.	
		Automático	Escala los puntos y piquetes de un patrón de manera automática, para ello, se debe ubicar la medida indicada en las coordenadas Dx y Dy a partir de un punto de referencia.	
		Ratón	Escala por tallas los patrones a partir de puntos de control y piquetes haciendo clic con el ratón.	
		Tangente	Escala los patrones por la tangente de cada punto indicado.	
		Reglas	Escala los puntos de control y piquetes a partir de reglas o conjunto de reglas previamente registradas.	
		Crear regla	Crea reglas de escalado a partir de patrones escalados anteriormente. De esta manera se puede guardar un escalado y guardarlo para usarlo con otras prendas,	
		Manipular el escalado	Borrar escalado	Borra el escalado de los puntos de control del patrón, puede desarrollarse individualmente o todos al tiempo.
		Separar	Separa las tallas del escalado creando copias de las mismas.	
		Unir	Une las tallas de un patrón para crear un escalado.	
		Agrupar	Organiza las tallas escaladas a partir de un punto de referencia, al tiempo que las agrupa.	
		Deducir	Deduca patrones proporcionalmente, por medio de tallas intermedias identificadas en el escritorio.	
		Copiar escalado	Copia el escalado de uno o varios puntos de control y lo aplica a otro patrón.	
		Ajustar	Ajusta el escalado de un punto de control al otro.	
	Escalar curva	Adiciona y/o borra puntos de curva escalados en el contorno del patrón.		
<b>Manipulación</b>	Redefinir	Modificar	Cambia un elemento moviendo los puntos, sea de manera proporcional o discreta.	
		Manipular puntos	Manipula los puntos entre los patrones.	
		Mover	Mueve elementos y patrones de manera libre o mediante referencias.	
		Mover punto	Mueve puntos de control a partir de las coordenadas.	
		Manipulación rápida	Manipula los elementos de manera ágil	
		Redefinir perímetro	Modifica la medida de un elemento y/o patrón.	
		Dividir elementos	Corta los elementos o patrones, en los puntos de intersección generados con otro elemento.	
		Indicar	Elemento paralelo	Crea elementos paralelos mediante una distancia definida.
			Rotación	Gira objetos según la configuración definida.
			Copiar	Copia elementos y patrones libremente o mediante puntos de referencia.
Proporción	Aumenta o disminuye el tamaño de los elementos y patrones.			
Reflejar	Espeja elementos y patrones de manera ágil.			

	Cerca	Definir la cerca	Determina un contorno en el área seleccionada para editar patrones.
		Mover la cerca	Edita los patrones por medio del área definida por la cerca.
	Manipular el patrón	Definir curva	Modifica la cantidad de puntos de la curva, transformando el elemento en recta o curva.
		Introducir punto	Introduce nuevos puntos de control en el patrón, mismo que ayudarán con el manejo y escalado de los patrones posteriormente
		Excluir punto	Borra puntos de control o curva existente en el patrón, que pueden estar equivocados o sobrando.
		Transformar en elementos	Quita la configuración de patrones, devolviendo al molde a primitivas gráficas.
		Alinear	Introduce puntos de curvas en los patrones, transformándolos en rectas o curvas, según la cantidad de puntos.
		Copiar o cambiar el elemento	Cambia un segmento del patrón por un elemento separado. O copia un segmento del patrón para introducirlo en otro.
		Redondear o crear bisel	Permite redondear o crear terminaciones biseladas en elementos con terminaciones anguladas.
		Convert into seam	Convierte un patrón en un molde a un patrón con margen de costura.
<b>Conferencia</b>	Perímetro	Conferir	Compara medidas entre los perímetros de los patrones.
		Cota perímetro	Ubica una marca de acotación en un elemento del contorno del patrón.
		Perímetro	Proporciona el perímetro del elemento o patrón en la barra de mensajes.
		Comparar perímetros	Mide, compara y modifica medidas entre elementos y patrones, calculando sumas y diferencias entre los perímetros de los patrones.
	Distancia	Cota distancia	Informa la distancia entre dos puntos identificados por el ratón, mediante un gráfico de acotación.
		Distancia	Informa en el área de mensajes la distancia entre dos puntos identificados por el ratón.
		Comparar distancias	Compara la distancia entre dos puntos por medio de una tabla.
		Horizontal / Vertical	Ubica una cota de distancia vertical u horizontal entre dos puntos.
Ángulo		Acota el ángulo entre dos puntos indicados.	
Radio		Acota el radio de un arco seleccionado.	
<b>Modelo</b>	Información	Propiedades	Configura las propiedades de los patrones, incluyendo la descripción, escalado, visualización y margen.
		Información	Registra la información del modelo.
		Telas	Registra las propiedades de los textiles con los que se va a confeccionar el modelo.
		Autor	Muestra los datos del autor del modelo, mismos que se configuran en la información del modelo.
		Información de los patrones	Muestra la información y propiedades de los patrones.
	Operaciones	Variantes	Administra las variantes de los patrones registrados en la mesa de trabajo.
		Relación de piquetes	Crea una relación de piquetes para la tela a cuadros.
		Imágenes	Introduce y administra imágenes de apoyo para el modelo.
Buscar modelos		Ubica los archivos de Audaces Patrones.	
<b>Usuario</b>			Organiza herramientas según las necesidades del usuario.

Nota: elaboración propia basada en el uso de las herramientas del software Audaces V.14 y el Manual de uso de Audaces Patrones v.11.

- **Barra de atajos:** Permite acceder a las principales funciones o herramientas del software. Dentro de ellas se destacan: Seleccionar, Nuevo, Propiedades, Abrir, Deshacer, Rehacer, Colores, Unidad de Medida, Auto Ajuste de Textos, Información del Modelo, Buscar Modelos, Opciones, Borrar.
- **Personalizar atajos:** Facilita la organización de la barra de atajos, activando o desactivando las herramientas en función de las necesidades del usuario.
- **Opciones de exhibición:** Permite la configuración de la visualización del sistema, favoreciendo el uso de temas, así como, la exhibición de: barra de atajos, barra de mensajes, regla, coordenadas y menú de patrones. Adicionalmente, se pueden activar las características de los patrones que se exhibirán en el escritorio.
- **Menú de productos:** Da acceso a la información del producto, indicando la versión del producto usada. Al tiempo, se puede acceder a las ayudas del sistema.
- **Opciones de ventanas:** Exhibe los archivos abiertos y configura la visualización de las ventanas.
- **Menú de moldes:** Muestra todos los patrones desarrollados en el archivo en uso.
- **Herramientas de zoom:** Controla el foco del área de trabajo. Dentro de estas herramientas se encuentran: Mover, Definir visión del área seleccionada, Exhibir toda el área de patrones, Acerca visión, Disminuir visión, Visualización de un elemento o patrón, Deshacer zoom y Rehacer Zoom.
- **Escritorio o mesa de trabajo:** Lugar en donde se crea y edita los patrones.

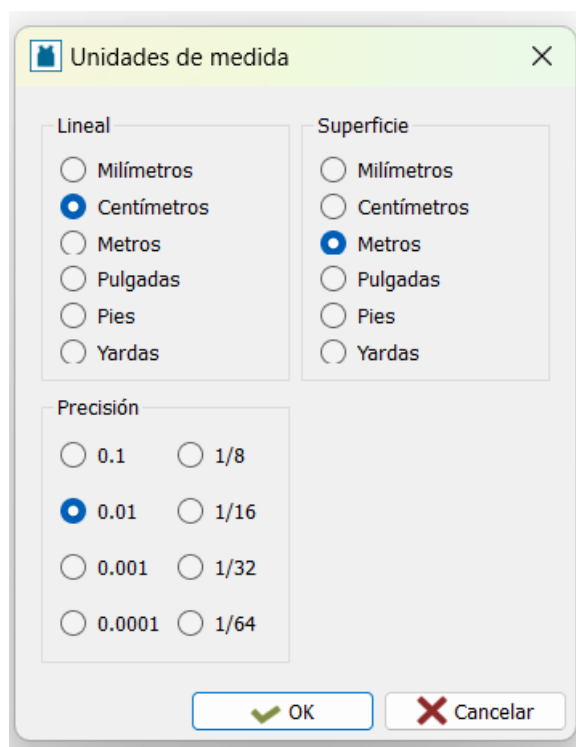
Para un mayor entendimiento y profundización de las características y finalidades de las herramientas acudir al Manual de uso de Audaces Patrones v.11 (Audaces Apparel, 2017).

#### *Sistema de medidas (unidad de medida).*

Audaces Patrones trabaja bajo tres unidades de medida: Lineal, Superficie y Precisión. En la figura 2, se puede apreciar la organización de la herramienta junto con las opciones de activación.

**Figura 117**

*Unidades de medida del Software Audaces*



Nota: Tomado del sistema Audaces Patrones (2024).

A continuación, se explica cada una de estas unidades de medida, así como, sus usos dentro del sistema:

Unidades lineales.

Las unidades lineales permiten o facilitan la medición de la longitud en una dimensión de ancho, largo y altura. En la actualidad se utilizan varios sistemas de medición, destacando entre ellos el: Sistema Métrico Decimal (SMD) y el Sistema Inglés o Imperial.

- **Sistema Métrico Decimal:** Se basa en la unidad “metro” con múltiplos y submúltiplos decimales. Este sistema es mayormente aceptado a nivel global, y, por tanto, es aceptado como universal. En la tabla 3, se reflejan los múltiplos y submúltiplos de medida del SMD y sus equivalencias.

**Tabla 26***Múltiplos y submúltiplos del SMD*

Múltiplos			Unidad	Submúltiplos		
Kilómetro	Hectómetro	Decámetro	Metro	Decímetro	Centímetro	Milímetro
Km	hm	dam	m	dm	cm	mm
1.000 m	100m	10 m	1 m	0.1 m	0.01 m	0.001 m

Nota: Elaboración propia, adaptado de Sánchez (2015, p. 123).

- **Sistema Inglés o Imperial:** Este sistema se usa frecuentemente en países como Estados Unidos e Inglaterra. Las unidades de medida que conforman este sistema son más frecuentemente usadas en construcción, deportes, aviación y navegación (Andrade & Custodio, 2000).

**Tabla 27***Unidades de Medida Sistema Inglés o Imperial*

Unidad	Abreviatura	Equivalencia
<b>Pulgada</b>	Pul	2.54cm
<b>Pie</b>	P	30.48cm
<b>Yarda</b>	Yd	91.44cm
<b>Milla</b>	Mi	1609.347m
<b>Milla Náutica</b>	Nmi	1852m

Nota: Elaboración propia, adaptado de Sánchez (2015, p. 123).

### **Unidades de Superficie.**

Una superficie es una magnitud o cualidad de medida que permite o favorece la comparación o sumatoria de áreas (medidas). Ejemplificando, se puede comparar la superficie de un polígono de cuatro lados con un rectángulo.

Según el SMD, para la medición de superficies la unidad más empleada es el metro cuadrado ( $m^2$ ). Para ello, es fundamental entender que el  $m^2$  equivale a la superficie que ocupa un cuadrado cuya medida lateral es de un metro.

Adicionalmente, para medir superficies existen unidades de medida adicionales al m<sup>2</sup>, llamadas múltiplos y submúltiplos, como se evidencia en la tabla 28.

**Tabla 28**

*Múltiplos y submúltiplos para la medición de superficies según el SMD*

Múltiplos		Unidad	Submúltiplos			
<b>Kilómetro cuadrado</b>	<b>Hectómetro cuadrado</b>	<b>Decámetro cuadrado</b>	<b>Metro cuadrado</b>	<b>Decímetro cuadrado</b>	<b>Centímetro cuadrado</b>	<b>Milímetro cuadrado</b>
km <sup>2</sup>	hm <sup>2</sup>	dam <sup>2</sup>	m <sup>2</sup>	dm <sup>2</sup>	cm <sup>2</sup>	mm <sup>2</sup>
1000000 m <sup>2</sup>	1000 m <sup>2</sup>	100 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>	0.01 m <sup>2</sup>	0.0001 m <sup>2</sup>	0.000001 m <sup>2</sup>

Nota: Elaboración propia, adaptado de Codina Sánchez, Romero Albadalejo et al.(2017, p. 50).

El Sistema Inglés o imperial también se pueden aplicar para la medición de superficies. Al igual que para la medición lineal se usan yardas, pies y pulgadas cuadradas.

**Tabla 29**

*Equivalencias medidas de superficie del Sistema Inglés*

Unidad	Abreviatura	Equivalencia
<b>Pulgada cuadrada</b>	Pul <sup>2</sup>	0.000645 m <sup>2</sup>
<b>Pie cuadrado</b>	P <sup>2</sup>	0.0929 m <sup>2</sup>
<b>Yarda cuadrada</b>	Yd <sup>2</sup>	0.836 m <sup>2</sup>

Nota: Elaboración propia, adaptado de Sánchez (2015, p. 123).

### Unidades de Precisión

Para efectos de uso del sistema Audaces, las unidades de precisión se presentan en decimales y fracciones. La finalidad es generar prendas con un mayor grado de exactitud, por ello, permite que el usuario active la posibilidad que más adapta a sus necesidades.

## Líneas rectas.

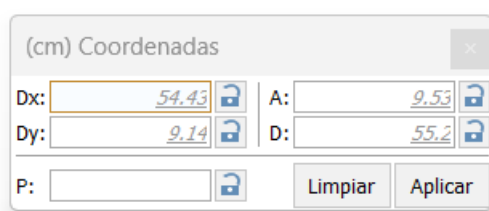
Las líneas rectas son concebidas como la sucesión de puntos que tiene la misma dirección. Las rectas, poseen varias aplicaciones, entre las que destacan principalmente la creación de polígonos. Adicionalmente, las rectas pueden o no tener una pendiente, y con ella se puede conocer el ángulo de inclinación. Principalmente las rectas se dividen en:

- **Horizontales:** Las rectas horizontales no presentan ningún ángulo, su pendiente es cero y se trazan paralelas al eje x.
- **Verticales:** Las rectas verticales se trazan paralelas al eje y, su pendiente es infinita y se alinean al ángulo  $90^\circ$ .
- **Con pendiente positiva:** Poseen un ángulo de inclinación menor a  $90^\circ$  con respecto al eje x.
- **Con pendiente negativa:** Se caracteriza por tener un ángulo mayor a  $90^\circ$  con respecto al eje x.

Al desarrollar rectas con el software Audaces Patrones, se activan las coordenadas del sistema. Estas facilitan la inclusión de las medidas que tendrán las líneas mediante: distancia en x, distancia en y, ángulo o distancia.

### Figura 118

*Coordenadas del sistema Audaces Patrones*



(cm) Coordenadas	
Dx:	54.43
Dy:	9.14
A:	9.53
D:	55.2
P:	
Limpiar Aplicar	

Nota: Tomado del sistema Audaces Patrones (2024).

Las herramientas del sistema relacionadas a la creación de rectas fueron abordadas previamente en el apartado Herramientas del Sistema.

## Líneas curvas y semicurvas.

Una curva es una línea que se aparta constante y progresivamente de la dirección recta sin formar ángulos.

Las curvas pueden clasificarse según su forma, curvas geométricas, curvas técnicas y curvas cónicas.

- **Según su forma:** estas pueden ser abiertas o cerradas. En el primer caso no vuelven al punto de origen. En el segundo, vuelven al punto de origen, lo que las permite cerrarse.
- **Curvas geométricas:** Se pueden distinguir las curvas planas y alabeadas. Las primeras presentan todos sus puntos en el mismo plano. Las segundas no presentan sus cuatro puntos dentro del plano.
- **Curvas técnicas:** Las técnicas agrupan familias de curvas que se forman a través de la unión de arcos de circunferencias que son tangentes entre sí. Este tipo de curvas dan paso a la formación de figuras planas cerradas como óvalos y ovoides; o abiertas como espirales, envolventes, etc.
- **Curvas cónicas:** Las cónicas hacen referencia a aquellas que se obtienen tras seccionar un cono de revolución con un plano secante. Entre ellas se encuentran la elipse, parábola y la hipérbola.

Una vez que se han analizado las curvas, es importante que se analicen los conceptos relacionados a las circunferencias. Ante esto, es importante definir la circunferencia, misma que es concebida como una figura geométrica formada por todos los puntos del plano a igual distancia del centro. Las circunferencias se dividen en:

- **Cuerda:** Segmento trazado entre dos puntos indistintos de la circunferencia.
- **Radio:** Segmento que une el centro de la circunferencia con cualquier punto de esta.
- **Diámetro:** Se concibe como una cuerda que une dos puntos de la circunferencia pasando por el centro de ésta. El diámetro mide el doble del radio.
- **Arco:** Porción comprendida entre dos puntos de la circunferencia.
- **Tangente a una circunferencia:** Recta que tiene un punto en común con la circunferencia.
- **Secante a una circunferencia:** Recta que corta una circunferencia en dos puntos.

Para realizar curvas y arcos en el sistema Audaces Vestuario, se presentan varias alternativas de herramientas para la creación de curvas y circunferencias (arcos). Estos se encuentran en el menú Construcción, en las categorías Curvas y Arcos. Las herramientas fueron definidas previamente en el apartado Herramientas del Sistema.

## Síntesis de la unidad

El patronaje digital ofrece ventajas significativas al momento de la industrialización de la producción de prendas. En este sentido, la principal ventaja está relacionada con la optimización de los recursos y el tiempo de ejecución de los procesos. Existen varios softwares de patronaje digital, entre los que se destaca Audaces Patrones.

El sistema de Audaces se configura en barras y pestañas de menú que conforman la interfaz de usuario. El sistema se compone de diez pestañas de menú: Archivo, Inicio, Construcción, Producción, Marcaciones, Escalado, Manipulación, Conferencia, Modelo, Usuario. Todas ellas agrupan herramientas que posibilitan la elaboración y manipulación de patrones de prendas, así como, de visualización y ayuda para la configuración del sistema.

Por otro lado, para desarrollar la moldería el sistema de patronaje trabaja bajo tres sistemas de unidades de medida: lineal, superficie y precisión. El primero permite o facilita la longitud en una dimensión de ancho, largo y altura. El segundo favorece la sumatoria de áreas. En ambos casos, el sistema permite la configuración bajo el sistema métrico decimal o el sistema imperial. Finalmente, las unidades de precisión se configuran en fracciones o decimales con la finalidad de lograr un mayor grado de exactitud en las prendas.

Para la creación de moldería se utilizan líneas rectas -entre las que se destacan las horizontales, verticales y con pendiente, sean estas positivas o negativas-, curvas -divididas en: curvas según su forma, curvas geométricas, curvas técnicas y curvas cónicas-, y circunferencias - clasificadas en cuerdas, radio, diámetro, arco, tangentes y secantes a una circunferencia-, estos tres elementos combinados construyen moldería precisa y adaptada a las necesidades de los usuarios.

## Autoevaluación

### 1. Seleccione la opción que NO corresponda a las ventajas de uso del software

#### **Audaces Patrones:**

- a) Interfaz simple e intuitiva.
- b) Posee el módulo Seamly 2D.
- c) Escalado industrial de prendas.
- d) Reducción de desperdicio de papel.

### 2. Los submenús del menú escalado son:

- a) Nuevo, abrir, cerrar, configuración.
- b) Diseño, editar, seleccionar, restauración.
- c) Rectas, curvas, arcos, puntos, texto.
- d) Escalar, manipular escalado.

### 3. Audaces Patrones trabaja bajo tres sistemas de medidas, elija la que no corresponde:

- a) Unidades lineales.
- b) Unidades de masa.
- c) Unidades de superficie.
- d) Unidades de precisión.

### 4. El sistema métrico decimal hace referencia a:

- a) Se basa en la unidad metro con múltiplos y submúltiplos.
- b) Se usa frecuentemente en construcción, deportes, aviación y navegación.
- c) Sistema basado en el uso de la pulgada como unidad de medida.
- d) Sistema basado en la creación de tablas de reglas.

### 5. Las unidades lineales buscan:

- a) Medir la cantidad de líquido que cabe dentro de un objeto.
- b) Facilitar la medición de la longitud de una dimensión de largo, ancho y altura.
- c) Favorecer la comparación o sumatoria de áreas.
- d) Conocer la cantidad de materia que posee un cuerpo.

**6. Las líneas rectas se clasifican en (elegir la que no corresponde):**

- a) Horizontales.
- b) Verticales.
- c) Con pendiente positiva.
- d) Geométricas.

**7. Las curvas son:**

- a) Línea que se aparta constante y progresivamente de la dirección recta sin formar ángulos.
- b) No presenta ningún ángulo, cuya pendiente es cero y se traza paralela al eje x.
- c) Segmentos trazados entre dos puntos indistintos de la circunferencia.
- d) Porción comprendida entre dos puntos de una línea.

**8. Son tipos de circunferencia:**

- a) Curvas geométricas, curvas técnicas, curvas cónicas.
- b) Cuerdas, radios y arcos.
- c) Horizontales, verticales y con pendientes negativas y positivas.
- d) Coordenadas.

**9. Las herramientas de zoom del sistema Audaces Patrones permiten:**

- a) Controlar el foco del área de trabajo.
- b) Crear y editar los patrones.
- c) Configurar la visualización del sistema.
- d) Organiza las barras de atajo.

**10. Las herramientas de Conferencia del sistema Audaces Patrones:**

- a) Manipular patrón, cerca, redefinir.
- b) Piquetes, cambiar piquetes, línea auxiliar.
- c) Perímetro, distancia.
- d) Información, operaciones, usuario.

## Unidad II: Digitalización de patrones

### Introducción a la unidad

Esta unidad didáctica exhibe los conceptos básicos sobre digitalización de patrones de ropa y los métodos para crear estos en el sistema Audaces Patrones. Además, se hace un breve recorrido sobre los sistemas más utilizados para la digitalización de prendas, evidenciando la evolución y adaptación de la industria en cuanto a herramientas tecnológicas.

### Desarrollo de contenidos

Según Laverde et al. (2022, p. 311) la digitalización es un proceso de transformación desde lo análogo y el uso de objetos físicos al mundo digital. En ese sentido, tanto el diseño, la producción de indumentaria y las comunicaciones con los consumidores y como se generan estrategias de mercado han cambiado significativamente.

Adicionalmente, el sistema moda ha sufrido transformaciones significativas a partir de la pandemia por cuanto las dinámicas en el mundo digital buscaron evolucionar las capacidades tecnológicas de los profesionales en la moda.

Es importante reconocer, que además del software Audaces, existen otros sistemas de digitalización de moldería entre los que se destacan:

- **Optitex:** Presenta un software para realizar moldería 2D con visualización 3D en una misma plataforma. Adicionalmente, realiza renderización fotorrealista de las prendas y simulación de telas.
- **Gerber:** Oferta un sistema para el desarrollo, gradación y creación de marcadores de los patrones. A la vez favorece la creación de muestras visuales en 3D, con la finalidad de revisar el ajuste de la prenda (Mulet, 2020, p. 80).
- **Lectra:** Ofrece el software de patronaje Modaris, mismo que ofrece la creación de patrones y prototipos listos para producción. Dentro de este se puede crear, modificar, graduar e industrializar patrones.
- **Valentina:** Software de patronaje digital de licencia abierta que permite la creación de patrones paramétricos. Esto implica que, tras el ingreso de datos de medidas e incrementos para la construcción de objetos geométricos, que posteriormente serán reestructurados para obtener patrones de prendas.

## **Métodos para digitalizar patrones.**

La digitalización de patrones de prendas utiliza softwares para trasladar la moldería física hacia el entorno digital. Una de las ventajas principales de la digitalización es la generación de nuevos recursos con agilidad y precisión. Adicionalmente, facilita la aplicación de márgenes, empalmes de cortes y piquetes para que los patrones se ajusten correctamente. Otra ventaja está radicada en escalado o graduación de patrones, sin necesidad de cálculos manuales que redimensionen a la prenda.

En este sentido, se encuentran dos alternativas para la digitalización de patrones con softwares de patronaje digital. De esta manera se realiza mediante mesas digitalizadoras y digitalización manual.

### *Mesa o tabla digitalizadora.*

La mesa o tableros digitalizadores permiten el escaneado de prendas basados en fotografías siendo, por tanto, una de las mejores alternativas para la digitalización de moldería. Una vez terminado el proceso de digitalización, se descargan las imágenes al ordenador conectado y, a partir de allí, los usuarios disponen de un archivo editable, al que podrá manipular libremente.

Para la configuración de parámetros con Audaces Vestuario, se debe identificar los siguientes elementos: Tipo de mesa, Resolución, Comunicación -puerta de salida, Bits por segundo, Bits de datos, Paridad y Bits de parada-, flujo de comunicación, botones de la mesa digitalizadora, tarjeta de sonido. Adicionalmente, es importante que se configuren los botones, piquetes y posición del mouse.

En caso de requerir mayor detalle sobre la instalación y manejo de la mesa digitalizadora mediante las herramientas del sistema, acudir al manual de uso del sistema.

### *Digitalización manual.*

La digitalización manual consiste en generar la moldería mediante la aplicación de las herramientas del software desde cero. La intención es generar los patrones de las prendas usando tablas de medidas ingresando las coordenadas adecuadas en la dirección en la que se creará el molde.

## Síntesis de la unidad

La digitalización de patrones corresponde a un proceso de transformación digital desde lo análogo a lo digital. Esto facilita la creación de indumentaria y potencia la producción de indumentaria y la comunicación con los consumidores.

Existen varias opciones para la digitalización de patrones, entre los softwares más utilizados para este fin se encuentran: Audaces, Optitex, Gerber, Lectra y Valentina. Todos ellos, presentan opciones para la creación de prendas adaptadas desde la creación de diseños hasta la generación de moldes y tizadas, en 2D y 3D.

Así mismo, los métodos para digitalizar patrones incluyen la mesa digitalizadora - basado en el escaneo de fotografías para la generación de moldería-, así como, la digitalización manual. Esta última implica la creación de moldería a partir de la aplicación de las herramientas del software, mediante el ingreso de coordenadas y uso de tablas de medidas.

## Autoevaluación

### 1. La digitalización es un proceso de:

- a) Transformación de lo digital a lo análogo.
- b) Transformación desde lo análogo al mundo digital.
- c) Cambio de mercado a ventas online.
- d) Dinamización de la producción.

### 2. Son softwares de patronaje digital:

- a) Adobe Creative Cloud.
- b) AutoCad, Rhinoceros 3D.
- c) Fashion Snoops, Trendstop, WGSN.
- d) Optitex, Lectra, Gerber, Valentina.

### 3. La digitalización de patrones se puede realizar mediante dos metodologías.

#### Estas son:

- a) Mesa digitalizadora y digitalización artificial.
- b) Digitalización manual y artificial.
- c) Mesa digitalizadora y digitalización manual.
- d) Ninguna de las anteriores.

### 4. La mesa o tabla digitalizadora permite:

- a) El escaneado de prendas basado en fotografías.
- b) Descargar fotografías del modelo a desarrollar.
- c) Actualizar modelos en 2D y 3D.
- d) Manipular libremente los textiles escaneados.

### 5. Para la configuración de la mesa digitalizadora con Audaces Vestuario, se debe identificar (elija la opción que NO corresponde):

- a) Tipo de mesa.
- b) Costura.
- c) Flujo de comunicación.
- d) Botones de la mesa.

**6. La digitalización manual se refiere a:**

- a) Crear moldería a través del escaneado de imágenes.
- b) Crear moldería a partir de tablas de escalado.
- c) Crear moldería desde la aplicación de coordenadas.
- d) Crear moldería desde 0 con las herramientas del software.

**7. La digitalización de patrones de prendas también incluye:**

- a) El desarrollo de gradación o escalado industrial de prendas.
- b) Ilustración de prendas con figurín digital.
- c) Manipulación de textiles y creación de rapports.
- d) Renderización de cortes de prendas.

**8. Son ventajas de la digitalización de moldería de prendas:**

- a) Facilitar la aplicación de márgenes, empalmes de cortes y piquetes para el ajuste de las prendas.
- b) El uso de papel para la transformación del molde.
- c) Optimización de la renderización de los textiles.
- d) Para imprimir fichas técnicas adecuadas a la producción.

**9. Las formas de digitalizar manualmente son:**

- a) Moulage.
- b) Usando herramientas y tablas de medidas.
- c) En lienzo.
- d) Plano sobre mesa.

**10. El origen del sistema Audaces Patrones es:**

- a) Ruso.
- b) Japonés.
- c) Brasileño.
- d) Israelí.

## Unidad III: Interpretación de diseños

### Introducción a la unidad

En esta unidad didáctica, se abarca la teoría sobre la transformación de patrones base de prendas a modelos originales. Entre los temas que se estudia se encuentran: cortes, ampliaciones, tablones, pliegues, pinzas, costuras, holguras, hilos de tela, piquetes y marcas internas. Todos los tópicos mencionados son ampliamente utilizados en la creación prendas, por tanto, el análisis de sus características y usos es indispensable para el desarrollo de moldería.

### Desarrollo de contenidos


#### Transformación de básicos a copia de diseño

El patrón básico es el punto de partida para el desarrollo del modelo. Este es un patrón sencillo que se adapta al tamaño del cuerpo (Kiong, Zain, Ahmad, Heong, & Azid, 2019, pág. 5400). Para la creación de patrones, los diseñadores pueden partir desde ideas, bocetos, dibujos técnicos o planos, moulage o drapeado sobre maniquí, o patrones dibujados desde la ropa existente.

Posterior a la creación de básicos, se realizan las transformaciones de la moldería base, para generar nuevos modelos originales. La transformación de patrones de moda se divide en dos grupos: sencillas y manipuladas (Jennings, 2022, p.10). Esta clasificación se da según la complejidad de la modificación que se va a generar.

- **Transformaciones sencillas:** son aquellas que van variando algún punto del patrón base sin alterar la esencia de su forma, ejemplo de ello, es acortar o alargar la prenda, ensanchar el hombro, cambiar el diseño del escote, entre otras.
- **Transformaciones manipuladas:** se refieren a aquellas modificaciones más complejas como: inserción de pliegues, tablones, traslados de pinzas, drapeados, etc.

Para realizar las transformaciones, es importante verificar y comprobar que todas las medidas sean las adecuadas en concordancia con la tabla de medidas aplicada. Adicionalmente, es necesario generar los desahogos, holguras y costuras requeridas.



Por otro lado, es necesario identificar las especificaciones marcadas en la Ficha de Diseño para adecuar la moldería al modelo especificado, con la mayor calidad y concordancia posible.

A continuación, se hará un desglose de las principales modificaciones del patrón que se pueden llevar a cabo:

### **Cortes**

Los cortes se corresponden a una técnica de patronaje que sirve para alterar los trazos, con ello, se genera prendas más elaboradas. Los cortes producen la sensación de complejidad puesto que aportan aberturas, divisiones, o espacios dentro de la prenda. Al tiempo, facilitan la combinación de materiales, colores y texturas dentro de la misma prenda.

### **Ampliaciones**

Las ampliaciones o ensanches facilitan la creación de nuevos modelos a partir del aumento de medidas en el contorno, largo o ancho de las prendas. Ejemplificando, un molde básico de camiseta, a través del aumento de medidas puede convertirse en una cazadora, chaqueta, camisa, entre otras prendas.

### **Tablones**

Los tablones o tablas son dobleces de distintas medidas que se aplican en las prendas y que se generan en ambas direcciones, siendo que estos se cosen en vertical hasta cierta distancia. Las tablas pueden coserse para el mismo lado y con el mismo ancho (regulares), compartiendo la costura con otra tabla en el medio de ambas (encontradas), sea por el derecho o revés de la tela. Además, existen aquellas que son angostas y se cosen verticales y juntas (plisados), así como, aquellas que se cosen en vertical pero cada doblez va para distinto lado.

### **Pliegues**

Los pliegues son dobleces en distintas medidas que se aplican a las telas. Estos dan forma a las alforzas y plisados. Estos presentan una misma dirección y pueden llevar una costura de adorno o no. Principalmente se usan en blusas elaboradas con textiles livianos.

## Pinzas y traslados

Las pinzas son una porción de tela que al cerrarlas -por el revés de la tela- dan forma a diferentes partes de las prendas, por ejemplo, caderas, cinturas, busto, etc. Estas se encargan de hacer las piezas más ajustadas al cuerpo, valorizando el biotipo del usuario final. (Kim et al., 2022)

Dependiendo de la ubicación las pinzas pueden tener una amplitud de 2 a 3cm, aunque varían dependiendo de la ubicación y el ajuste que se desee lograr. A continuación, se detallan los tipos de pinzas que se pueden ubicar en la prenda:

- **Pinza vertical:** Las pinzas verticales eliminan el espacio del busto y profundiza la pinza de la cintura al momento de la costura.
- **Pinza horizontal:** Transfiere y elimina el espacio calculado en la cintura para hacer más profunda la pinza del busto.
- **Pinza de hombro:** Crea curvatura en los hombros, logrando un mejor ajuste en esta parte del cuerpo.
- **Pinza en V:** Este tipo de pinza inicia en el centro de la cintura y llega al vértice del busto.
- **Pinza en la cintura:** añade una nueva pinza en la base de la cintura, para ello, elimina una pinza clásica previamente construida en su profundidad.
- **Pinza Dior:** consiste en aquella que inicia en el lateral de la cintura y llega al vértice del busto. Para crearla, debe llevar también pinzas verticales y horizontales.
- **Pinza interna:** Este tipo de pinza es ampliamente usada en vestidos, blusas, chaquetas, ya que permite moldear la prenda desde el interior de la misma.

Las pinzas no tienen que siempre estar situadas en el mismo lugar de la prenda, esta técnica se llama traslado de pinzas, e implica el movimiento de la pinza usando el corte y cierra de una pinza preexistente.

## Aplicación de costuras

En la construcción de ropa la costura es concebida como la unión entre dos o más pliegues de tela, que se unen a través de puntadas. Según el tipo de prenda y acabado que se

desea dar a la prenda, estas se clasifican por su tipo (plana, solapadas, bondeadas, ribeteadas) y su posición en la prenda (costura central, tiro, costura lateral, etc.).

Para ubicar la costura en las prendas, se debe especificar la profundidad, longitud y ancho de la costura, en función del tipo de costura a utilizarse en la prenda.

### Aplicación de holguras

Las holguras son amplitudes o anchos que se añaden a los patrones para que las prendas sean más grandes que el original. En otras palabras, es la diferencia entre las medidas del patrón y del cuerpo. Existen dos tipos de holgura: de movimiento y de diseño.

- **Holgura de movimiento:** se entiende como el margen necesario para el movimiento con la prenda puesta.
- **Holgura de diseño:** permite definir la silueta y estilo de la prenda final.

Según se observa en la tabla 30, se establecen los rangos de holguras a aplicarse según el tipo de prenda y medida.

**Tabla 30**

*Tabla de aumento de holguras*

Tipo de prenda	Prendas elásticas	Polos	Camisas	Sacos	Abrigos
<b>Pecho, busto</b>	de -8 a 0cm	de 0 a 8cm	de 5 a 10cm	de 8 a 15cm	de 10 a 20cm
<b>Contorno de cintura</b>	de -8 a 0cm	de 0 a 8cm	de 5 a 10cm	de 8 a 15cm	de 10 a 20cm
<b>Contorno de cadera</b>	de -8 a 0cm	de 0 a 8cm	de 5 a 10cm	de 8 a 15cm	de 10 a 20cm
<b>Contorno de brazo</b>	de -3 a 0cm	de 0 a 3cm	de 2 a 4cm	de 3 a 5cm	de 3 a 6cm
<b>Altura de sisa</b>	de -2 a 0cm	de 0 a 1,5cm	de 0 a 2cm	de 1 a 3cm	de 2 a 4cm
<b>Contorno de cuello</b>	de -1 a 0cm	de 0 a 0,5cm	de 0 a 0,5cm	de 0,5 a 1cm	de 0,5 a 2cm
<b>Ancho de espalda</b>	de -3 a 0cm	de 0 a 1,5cm	de 0,5 a 2cm	de 1,5 a 2cm	de 1,5 a 3cm
<b>Ancho delantero</b>	de -3 a 0cm	de 0 a 1,5cm	de 0,5 a 2cm	de 1,5 a 2cm	de 1,5 a 3cm
<b>Hombro</b>	de -1 a 0cm	de 0 a 1cm	de 0 a 1,5cm	de 1 a 2cm	de 1 a 3cm

Nota: Obtenido de Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (2015, p. 24).

## **Aplicación de hilos de tela**

También llamado sentido del hilo y se refiere a la dirección que siguen los hilos de trama y urdimbre que componen una tela. Este influye directamente en la caída, calce y forma de la prenda. Existen tres maneras de ubicar el hilo de tela: al hilo, a la trama o al sesgo.

La primera hace referencia a la ubicación de patrones en el mismo sentido del hilo de la urdimbre -longitudinal-, pues estos son más firmes y resistentes. Este es el tipo de corte más común y se traza con una línea paralela al hilo o urdimbre. Por lo mencionado, el sentido más elástico queda en el ancho de la prenda y el largo es más estable, por tanto, se logra conservar su forma y tamaño.

El segundo es menos frecuente, sin embargo, se utiliza para telas que manejan cenefas. Este se marca de manera perpendicular al hilo de urdimbre, es decir a 90°.

El sentido del hilo al sesgo permite obtener prendas con mayor estabilidad y con una caída suave. En este caso, se traza una línea diagonal a 45° del hilo de urdimbre.

## **Aplicación de piquetes**

Estos son marcas que se aplican en el contorno del patrón para señalar en los patrones la unión de piezas, así como, se constituyen una guía en el corte y confección de las prendas de vestir. Estos se trasladan al tejido de la pieza mediante un pequeño corte en el borde de la costura.

## **Aplicación de puntos, marcas o señas internas**

Estos se constituyen como marcas dentro del patrón que sirven de guía para la confección de prendas. Estos se presentan como perforaciones o taladros, y se aplican principalmente para la identificación de pinzas, colocación de bolsillos, hechura de ojales.



## Síntesis de la unidad

Las transformaciones en el desarrollo de patrones de prendas facilitan la creación de nuevos modelos de indumentaria. Estas se clasifican en transformaciones sencillas y manipuladas. Las primeras permiten variar el patrón sin alterar la esencia de la forma de la prenda, ejemplificando acortar o alargar la misma. Las segundas, por su parte se refieren a manipulaciones más complejas que requieren alteración mediante cortes, ampliaciones, ajustes, entre otras. Ejemplo de ello son las pinzas, tablas, pliegues, etc.

Las principales transformaciones que se pueden desarrollar en un patrón incluyen: cortes, ampliaciones, tablones, pliegues, pinzas, inserción de costuras, holguras, hilo de tela, piquetes, marcas internas.

## Autoevaluación

### 1. Un patrón base es:

- a) Un modelo de prenda con variaciones de cortes, ampliaciones o holguras.
- b) El punto de partida para el desarrollo de un modelo es sencillo y se adapta al tamaño del cuerpo.
- c) Una prenda con tablones y plisados.
- d) El punto de partida de un modelo drapeado, a partir de la manipulación en maniquí.

### 2. La variación de algún punto del patrón base sin alterar la esencia de su forma, se considera:

- a) Una transformación combinada.
- b) Una transformación manipulada.
- c) Una manipulación doble.
- d) Una manipulación sencilla.

### 3. Elija la opción que NO corresponde. Son transformaciones manipuladas:

- a) Inserción de pliegues.
- b) Alargar la prenda.
- c) Traslado de pinzas.
- d) Drapeados.

### 4. Una ampliación o ensanche es:

- a) El aumento de medidas en el contorno, largo o ancho de las prendas.
- b) La alteración del trazo que produce sensación de complejidad mediante aperturas, divisiones o espacios en las prendas.
- c) Los dobleces de distintas medidas que se generan en las prendas en distintas direcciones.
- d) Las porciones de tela que dan forma o ajuste en las prendas.

### 5. Las pinzas permiten:

- a) Dar forma a diferentes partes del cuerpo mediante ajustes.
- b) Realizar costuras de adorno que forman alforzas y plisados.
- c) Crear costuras encontradas.
- d) Generar aumentos de tela en las prendas.

**6. La unión entre dos o más pliegues de tela, que se unen a través de puntadas, se denomina:**

- a) Holgura.
- b) Tabla.
- c) Costura.
- d) Plisado.

**7. Seleccione los dos tipos de holguras existentes:**

- a) Holgura de movimiento y de diseño.
- b) Holgura de movimiento y de elasticidad.
- c) Holgura de diseño y de elasticidad.
- d) Ninguna de las anteriores.

**8. La tolerancia de holguras en contornos de pecho, cadera y cintura, para prendas tipo abrigo, son:**

- a) De 8 a 15cm.
- b) De -8 a 0cm.
- c) De 10 a 20cm.
- d) De 5 a 10cm.

**9. El sentido de hilo se aplica de tres maneras. Elija la opción que NO corresponde:**

- a) A la urdimbre.
- b) Mixto.
- c) A la trama.
- d) Al sesgo.

**10. La transformación de prendas que se constituye como marca dentro del patrón y que sirven de guía para la confección de prendas, son:**

- a) Piquete.
- b) Señas internas.
- c) Borde de costura.
- d) Pinza interna.

## Unidad IV: Escalado digital

### Introducción a la unidad

Esta unidad didáctica aborda los usos y aplicaciones del escalado industrial por tallas, y como estos se pueden desarrollar mediante softwares de patronaje digital. Es así que se analiza a detalle los conceptos sobre escalado, sus tipologías, así como observaciones generales a tomar en cuenta durante su desarrollo.

### Desarrollo de contenidos

El escalado o gradación por tallas se entiende como el proceso de aumentar o disminuir el tamaño del patrón. Este procedimiento busca crear moldaría en diferentes tamaños que se ajusten a una amplia variedad de medidas corporales de manera exacta.

Los elementos fundamentales del escalado son: el patrón base, la tabla de medidas, el sentido de hilo de la prenda y el esquema de puntos a escalar.

#### Metodología del escalado

El escalado se puede interpretar bajo el sistema de acotación de módulos verticales -crecimiento- y horizontales -ensanche-. Existen algunos métodos para escalar patrones, la desde aquellas relacionadas a la manera de aplicar las gráficas de coordenadas, mientras que otros se enfocan en el sistema para obtener las tallas del escalado (Afroza Akter, 2023, p. 10).

De esta manera podemos encontrar varios tipos de escalado:

- **Monobásico o de crecimiento real:** Parte de una talla base y se obtienen las demás por aumento o reducción. En este caso, los incrementos de las tallas son constantes en toda la serie. Este a su vez se divide en dos: simple o relativo/diferencial -se aplica cuando el incremento entre tallas varía dentro de la serie- y, por tanto, solamente existe crecimiento en los anchos, y el compuesto o absoluto/proporcional – cuando los incrementos se mantienen constantes en toda la serie-, en otras palabras, existe aumento de anchos y largos.
- **Bibásico:** En este caso, se toman dos tallas básicas para obtener una intermedia. En este sentido, es importante disponer de dos patrones: prototipo y límite.

- **Tribásico:** Para desarrollar este tipo de escalado se toman tres tallas para obtener una intermedia.
- **Céntrico:** Escala desde el centro hacia afuera, es decir todos los lados de las piezas van a escalarse.
- **Lateral:** Permiten el escalado de todas las partes del patrón menos el centro delantero o posterior de la pieza.

Otro tema importante a tomar en cuenta al momento de escalar, es que se traza imaginariamente un plano cartesiano cuyos movimientos especifican las amplitudes o reducciones. En el eje X del plano se especifican las medidas relacionadas a los anchos y contornos, mientras que en el eje Y, se ubican las medidas de largos (Mullet, 2020, p. 25).

En el escalado de patrones es necesario analizar los esquemas de crecimiento: Punto fijo, Movimiento diagonal, Extrapolación, Movimiento simple, Duplicación, Paralelo.

- Punto fijo: Común a todas las tallas, e implica que no se modifica dentro de la gradación.
- Movimiento diagonal: Indica la dirección del valor de incremento, tomando como eje el hilo de la prenda.
- Extrapolación: Alarga una línea con la misma dirección.
- Movimiento simple: Sigue una dirección concreta.
- Duplicación: Refiere a dos puntos contiguos que tienen igual movimiento.
- Paralelo: Se escala con movimiento paralelo a la línea del molde base.

### **Interpretación de cuadros de tallas, talla mayor, talla menor**

Para el análisis e interpretación de los cuadros de tallas se determinan: límites, frecuencia e incrementos. Los primeros hacen referencia a las tallas más pequeñas y las más grandes. Los segundos al aumento de medida talla a talla -secuencial, no secuencial, constante o variable-. Los incrementos por su parte determinan la magnitud de crecimiento de la medida talla a talla. Una vez analizado de los puntos anteriores dará como resultado: valores, proporciones y rupturas de talla (Müller & Sohn, 2020, p.138).

### **Punto fijo, muerto o de agrupación**

Los puntos fijos son aquellos que no se modifican y que afecta a todo el rango de tallas en el momento del escalado. Este es común a todas las tallas, por ejemplo: Centro delantero, línea de sisa, entre otros. En este caso, el valor de escala es equivalente a 0.

También existen los puntos móviles, estos a diferencia de los puntos fijos, se mueven al escalar dando una sucesión de tallas. Existen dos tipos de puntos móviles: simple y compuesto. El movimiento simple se da en una sola dirección paralela al hilo o contrahílo de tela. Los compuestos se ejecutan bajo dos movimientos simples, uno dirección vertical (Y) y otro en dirección horizontal (X) sobre el mismo punto de origen.

## Síntesis de la unidad

El escalado o gradación es un proceso aplicado al incremento o decremento de un patrón base. En este sentido, la intención es crear prendas en diferentes tamaños para ajustarlos a variedad de tamaños de cuerpos. Para ello, sus elementos fundamentales son: el patrón base, la tabla de medidas el sentido de hilo y el esquema de puntos a escalar.

Existen varios tipos de escalado, entre los que se destacan el: monobásico, bibásico, tribásico, céntrico y lateral. Todos ellos, se enfocan en módulos verticales -crecimiento, coordenada Y- y horizontales -ensanches, coordenada X-.

Asimismo, para el desarrollo del escalado, se debe analizar los esquemas de crecimiento, mismos que se relacionan a puntos y movimientos para el escalado. Entre estos, se pueden apreciar a: Punto fijo, Movimiento diagonal, Extrapolación, Movimiento simple, Duplicación, Paralelo.

Adicionalmente, para la interpretación de cuadros de talla se deben determinar los límites, frecuencias e incrementos. Mismos que posibilitan la gradación de las prendas a través de valores, proporciones y ruptura de tallas.

Finalmente, se debe recordar la determinación de los puntos fijos y móviles de gradación, por cuanto, estos determinan el crecimiento de todo el rango de tallas.

## Autoevaluación

**1. Escalar o graduar un patrón se entiende como:**

- a) El medio de comunicación entre diseño y patronaje.
- b) El proceso de aumentar o disminuir el tamaño del patrón.
- c) La organización de las piezas de un patrón en la tela.
- d) El proceso de corte y confección de las prendas.

**2. Elija el elemento que NO corresponde. Los elementos fundamentales del escalado son:**

- a) Patrón base.
- b) Tabla de medidas.
- c) Esquema de puntos a escalar.
- d) Ensanches.

**3. El escalado monobásico se refiere a:**

- a) Aquel que se obtiene por aumento o reducción, con crecimiento constante en toda la serie.
- b) Aquel que se obtiene entre dos tallas básicas para obtener una intermedia.
- c) Aquel que se escala desde el centro hacia afuera.
- d) Aquel que escala todas las partes del patrón menos el centro delantero o posterior.

**4. El escalado monobásico se divide en dos tipos, estos son:**

- a) Simple y compuesto.
- b) Simple y céntrico.
- c) Compuesto y lateral.
- d) Compuesto y céntrico.

**5. Para escalar es preferible marcar imaginariamente un:**

- a) Plano geométrico.
- b) Plano de tallas.
- c) Plano cartesiano.
- d) Plano de coordenadas.

**6. Para el análisis de tallas se determinan:**

- a) Límites, frecuencias y coordenadas.
- b) Frecuencias, incrementos y coordenadas.
- c) Límites, frecuencias e incrementos.
- d) Límites, incrementos y coordenadas.

**7. Los límites en el escalado se refieren a:**

- a) Las tallas pequeñas y grandes a las que se escalará una prenda.
- b) Al aumento de medida talla a talla.
- c) La magnitud de crecimiento de la medida talla a talla.
- d) Ninguna de las anteriores.

**8. El escalado céntrico es aquel:**

- a) Que se escala desde el centro hacia la derecha, es decir que se va a escalar cada parte de la pieza en esa dirección.
- b) Que se escala del centro hacia afuera, es decir todos los lados de la pieza van a escalarse.
- c) Que se escala desde el centro hacia la izquierda, es decir que se va a escalar cada parte de la pieza en esa dirección.
- d) Que se escala del centro hacia adentro, es decir todos los lados de la pieza van a escalarse.

**9. Un punto fijo o de agrupación es:**

- a) Aquel que se mueve en dirección vertical.
- b) Aquel que no se mueve o modifica en el escalado.
- c) Aquel que se mueve en dirección horizontal.
- d) Aquel que se mueve en forma diagonal.

**10. Los puntos de movimiento permiten:**

- a) Establecer escalado en el eje X.
- b) Generar una escala en movimiento diagonal.
- c) Establecer escalado en el eje Y.
- d) Ninguna de las anteriores.

## Bibliografía

Copilot. (2024). Su complemento de IA para todos los días. <https://copilot.microsoft.com/?wlexpsignin=1>

Afroza Akter, R. (2023). *Pattern drafting and grading for basic patterns*. New Delhi, India: Anubhav.

Andrade, J. C., & Custodio, R. (2000). Sistema Internacional de Unidades. (C. E. Metrología, Ed.) *Chemkeys*. Obtenido de CEM: <https://www.cem.es/sites/default/files/siu8edes.pdf>

Audaces. (2021). *Audaces*. Recuperado el 12 de marzo de 2024, de Audaces Patrones: <https://audaces.com/es/soluciones/patrones>

Audaces Apparel. (2017). *Manual de uso de Audaces Patrones v.11*. Manual, Audaces .

Codina Sánchez, A., Romero Albadalejo, I., & Abellán Megías, C. (2017). Sentido de la medidaymagnitud superficie: un experimento de enseñanza con alumnadode primaria. *Educación Matemática en la Infancia*, 6(2), 28-55. doi:10.24197/edmain.2.2017.28-55

Jennings, T. (2022). *The Fashion Design Toolkit: 18 Patternmaking Techniques for Creative Practice*. London, United Kingdom: Bloomsbury Publishing.

Kim, I., Kim, M. O., & Hoh, Z. (2022). *Apparel Design through Patternmaking*. London, United Kingdom: Bloomsbury Publishing.

Kiong, T. T., Zain, E., Ahmad, F., Heong, Y. M., & Azid, N. (2019). Method of Patternmaking in Fashion Institution and Fashion Industry. *International Journal of Engineering and Advanced Technology* (, 9(2), 5400 - 5405. doi:<https://doi.org/10.35940/ijeat.b3333.129219>

Laverde, M., Landazábal, L., & Mejía, M. (2022). La digitalización en el sistema moda - Moda digital. *4to encuentro RAD de Investigación Formativa de Diseño "El futuro se Diseña Ahora"*, (págs. 310-318). doi:10.53972/RAD.eifd.2022.4.31

Müller & Sohn. (2020). *Grading: Enlarging & Reducing for women's and children's clothing*. Munich, Germany: Müller & Sohn.

Mullet, K. (2020). *Concepts of pattern grading: techniques for manual and computer grading*. London, United Kingdom: Bloomsbury Academic & Professional.

Sánchez, F. (2015). El Diccionario militar de Federico Moretti y su apéndice metrológico: sobre el análisis de la nomenclatura del sistema métrico decimal. *Revista de Lexicografía*, XXI, 117-130. doi:<https://doi.org/10.17979/rlex.2015.21.0.3253>

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. (2015). *Diseño y Gestión en Moda. Técnicas de Patronaje. Tomo II - Hombre*. (U. P. S.A.C., Ed.) Lima, Perú: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

## **Bibliografía de consulta**

Gil, Consuelo. (1990). *Escalado Industrial de la Confección por Consuelo Gil 1*. (C. Gil) Madrid, España: C.Gil.

Gil, Consuelo. (1990). *Escalado Industrial de la Confección por Consuelo Gil 2*. (C. Gil) Madrid, España: C.Gil.

Muñoz, Marco Tulio. (2004). *Guía Práctica. Patronaje y Escalado Industrial para prendas femeninas, masculinas e infantiles*. (MTM Ed.) Santiago de Cali, Colombia: MTM.

## Glosario de términos

### A

**Acortar:** Disminuir la longitud, duración o cantidad de algo. *Real Academia Española*. Recuperado el 02 de abril de 2024, de <https://dle.rae.es/acortar?m=form>

**Alargar:** Dar más longitud a algo. *Real Academia Española*. Recuperado el 02 de abril de 2024, de <https://dle.rae.es/alargar?m=form>

### B

**Básico:** Que tiene carácter de base o constituye un elemento fundamental de algo. *Real Academia Española*. Recuperado el 02 de abril de 2024, de <https://dle.rae.es/b%C3%A1sico?m=form>


### C

**Coordenada:** Dicho de una línea, de un plano o de un eje: Que sirve para determinar la posición de un punto en el plano o en el espacio. *Real Academia Española*. Recuperado el 02 de abril de 2024, de <https://dle.rae.es/coordenado?m=form>

### D

**Decrecer:** Menguar, disminuir. *Real Academia Española*. Recuperado el 02 de abril de 2024, de <https://dle.rae.es/decrecer?m=form>

**Desahogo:** Ensanche, dilatación, esparcimiento. *Real Academia Española*. Recuperado el 02 de abril de 2024, de <https://dle.rae.es/desahogo?m=form>



**Drapear:** Colocar o plegar los paños de la vestidura, y, más especialmente, darles la caída conveniente. *Real Academia Española*. Recuperado el 02 de abril de 2024, de *Real Academia Española*. Recuperado el 02 de abril de 2024, de <https://dle.rae.es/b%C3%A1sico?m=form>

## E

**Escala:** Sucesión ordenada de valores distintos de una misma cualidad. *Real Academia Española*. Recuperado el 02 de abril de 2024, de <https://dle.rae.es/escala>

## G

**Grafo:** Diagrama que representa mediante puntos y líneas las relaciones entre pares de elementos y que se usa para resolver problemas lógicos, topológicos y de cálculo combinatorio. *Real Academia Española*. Recuperado el 02 de abril de 2024, de <https://dle.rae.es/grafos?m=form>

## L

**Longitud:** Magnitud física que expresa la distancia entre dos puntos, y cuya unidad en el sistema internacional es el metro. *Real Academia Española*. Recuperado el 02 de abril de 2024, de <https://dle.rae.es/longitud?m=form>

## M

**Modelo:** Vestido con características únicas, creado por determinado modista, y, en general, cualquier prenda de vestir que esté de moda. *Real Academia Española*. Recuperado el 02 de abril de 2024, de <https://dle.rae.es/modelo?m=form>

## P

**Paralelo:** Dicho de dos o más líneas o superficies: Que mantienen la misma distancia entre sí en todos sus puntos. *Real Academia Española*. Recuperado el 02 de abril de 2024, de <https://dle.rae.es/paralelo?m=form>

**Patrón:** Modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual. *Real Academia Española*. Recuperado el 02 de abril de 2024, de <https://dle.rae.es/patr%C3%B3n?m=form>

## S

**Superficie:** Magnitud que expresa la extensión de un cuerpo en dos dimensiones, longitud y anchura, y cuya unidad en el sistema internacional es el metro cuadrado (m<sup>2</sup>). *Real Academia Española*. Recuperado el 02 de abril de 2024, de <https://dle.rae.es/superficie?m=form>

## T

**Trama:** Conjunto de hilos que, cruzados y enlazados con los de la urdimbre, forman una tela. *Real Academia Española*. Recuperado el 02 de abril de 2024, de <https://dle.rae.es/trama?m=form>



## U

**Urdimbre:** Conjunto de hilos que se colocan en el telar paralelamente unos a otros para formar una tela. *Real Academia Española*. Recuperado el 02 de abril de 2024, de <https://dle.rae.es/urdimbre?m=form>

## Solucionario autoevaluación

Autoevaluación 1		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	El sistema Audaces comprende entre sus módulos Patrones, Tizada, Digiflash, entre otros. El módulo Seemly 2D corresponde a un software de ilustración y diseño.
2	d	El sistema Audaces organiza las herramientas de escalado en dos submenús: Escalar y manipular. El primero presenta todas las herramientas para generar las gradaciones y el segundo las opciones para modificar el mismo.
3	b	El sistema Audaces maneja tres sistemas de medida: unidades lineales, de superficie y precisión. En este caso, este tipo de medidas permiten crear patrones, mismos que son planos.
4	a	El sistema métrico decimal es un sistema internacionalmente aceptado, esta toma como medida de base al metro, y contiene múltiplos y submúltiplos.
5	b	Las unidades lineales o medidas lineales permiten identificar la longitud de una dimensión de largo, ancho y altura.
6	d	Las líneas rectas se clasifican en cuatro: horizontales, verticales, con pendiente positiva y con pendiente negativa.
7	a	Las curvas son líneas que se apartan constantemente de la dirección recta, sin formar ningún tipo de ángulo, más bien crea sinuosidades.
8	b	Las circunferencias se clasifican en cuerdas, radios, arcos, secantes y tangentes a las circunferencias.
9	a	Las herramientas de zoom del sistema permiten controlar la mesa de trabajo, realizando ampliaciones y reducciones de la visualización de la pantalla.
10	c	Las herramientas de conferencia están destinadas a medir las superficies y longitudes. Los principales submenús son perímetro y distancia.

<b>Autoevaluación 2</b>		
<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Retroalimentación</b>
<b>1</b>	B	La digitalización es un proceso de transformación desde el mundo analógico y físico al mundo digital.
<b>2</b>	D	Los principales softwares de diseño y patronaje digital comprenden: Audaces, Optitex, Lectra, Gerber, Valentina. Si bien se puede realizar patrones en Autocad o Adobe Ilustrador, estos no son específicos del área de la moda.  El caso de Fashion Snoops, Trendstop y WGSN son plataformas de predicción de tendencias.
<b>3</b>	C	Los principales métodos de patronaje son la mesa digitalizadora y la digitalización manual. La primera realiza escaneado a partir de imágenes para generar la moldería de prendas, mientras que la segunda implica en usar las herramientas del sistema para generar los moldes mediante la introducción de coordenadas de medidas.
<b>4</b>	A	La mesa digitalizadora basa su trabajo en el escaneado de imágenes y la identificación de piquetes y aplomos para la generación de moldería. Una vez obtenida la imagen, la función del patronista es modificar el esquema del patrón para que se adapte totalmente a las necesidades de la producción.
<b>5</b>	b	Las costuras no se configuran desde la mesa digitalizadora. En este caso, es indispensable configurar los flujos de comunicación de la mesa y los botones para su uso.
<b>6</b>	d	La digitalización manual se corresponde a la creación de moldería desde 0 mediante la aplicación de herramientas del software y la introducción de coordenadas de medidas.
<b>7</b>	a	La digitalización de patrones incluye adicionalmente la gradación o escalado de las prendas. Las demás opciones planteadas están destinadas a la fase creativa y de ilustración de prendas.
<b>8</b>	a	La principal ventaja de la digitalización es la aplicación de márgenes, empalmes de cortes y piquetes para el ajuste, por cuanto, estas facilitan la adecuación de las piezas sin desperdiciar recursos físicos.
<b>9</b>	b	La principal manera de digitalizar manualmente es aplicando las herramientas del software y el uso de tabla de medidas.
<b>10</b>	c	Audaces es un software de origen brasileño.

<b>Autoevaluación 3</b>		
<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Retroalimentación</b>
<b>1</b>	b	Un patrón base o básico es aquel que se constituye como el punto de partida de un modelo, previo a cualquier modificación. Este se adapta al tamaño del cuerpo y no posee ningún tipo de manipulación.
<b>2</b>	d	Las transformaciones sencillas son aquellas que se realizan en algunas partes del patrón, sin necesidad de alterar la esencia de la forma. Por ejemplo, un alargue en los bajos.
<b>3</b>	b	Las transformaciones manipuladas son aquellas que generan un cambio significativo en la prenda, entre ellas se destacan los cortes, drapeados, plisados, tablas, pinzas, etc.
<b>4</b>	a	Una ampliación o ensanche implica el aumento de medidas en los contornos, largos o anchos de las prendas.
<b>5</b>	a	Las pinzas son transformaciones manipuladas que permiten ajustar diferentes partes del cuerpo para una mejor forma y estructura de las prendas.
<b>6</b>	c	Una costura se constituye mediante la unión de dos o más pliegues de tela, que se unen a través de puntadas.
<b>7</b>	a	Las holguras existentes son de movimiento y de diseño. Las primeras facilitan el movimiento corporal mediante un margen de medida entre la prenda y el cuerpo y, las de diseño permiten definir la silueta y estilo de la prenda.
<b>8</b>	c	Las prendas tipo abrigo comúnmente llevan una holgura superior en las medidas de contorno. Comúnmente se aplican de 10 a 20cm
<b>9</b>	b	El sentido del hilo se puede aplicar únicamente en tres sentidos: a la urdimbre o en sentido del hilo, a la trama o contrahilo y al sesgo o bias.
<b>10</b>	b	Las señas internas o taladros son marcas que se ubican dentro del patrón y sirven como guía para la confección de la prenda.

<b>Autoevaluación 4</b>		
<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Retroalimentación</b>
<b>1</b>	b	El escalado o gradación de prendas implica el aumento o disminución del patrón para generar nuevas tallas.
<b>2</b>	d	Para realizar el escalado de prendas es indispensable contar con tres elementos: patrón base, tabla de medidas y esquema de puntos a escalar. Los ensanches son transformaciones simples, por tanto, pueden o no estar instauradas dentro del patrón al momento del escalado.
<b>3</b>	a	El escalado monobásico es aquel que se obtiene por aumento o reducción y parte de una talla base. Este se divide en dos tipos: simple y compuesto.
<b>4</b>	a	El escalado monobásico se divide en dos tipos: simple y compuesto. El primero se aplica cuando el incremento entre tallas varía dentro de la serie. El segundo integra los incrementos constantes durante toda la serie.
<b>5</b>	c	Para realizar el escalado, sea manual o digital, es imprescindible imaginar un plano cartesiano. Mismo que facilita la aplicación de coordenadas de medidas en el plano horizontal y vertical, sea positivo o negativo.
<b>6</b>	c	Para el análisis de tallas es importante definir los límites -tallas mayores o menores a escalar-, frecuencias – aumento de medida talla a talla- e incrementos -magnitud de crecimiento de la medida.
<b>7</b>	a	Los límites del escalado se refieren a las tallas más grandes y pequeñas a las que se escalará una prenda.
<b>8</b>	b	El escalado céntrico se realiza desde el centro hacia afuera, escalando todos los lados de la pieza.
<b>9</b>	b	Un punto fijo o de agrupación es aquel que no se mueve ni modifica en el escalado. Su medida es 0. Comúnmente, este se aplica en el centro delantero o posterior.
<b>10</b>	b	Los puntos móviles, se mueven al escalar dando una sucesión de tallas. Existen dos tipos de puntos móviles: simple y compuesto.



**Instituto Superior  
Universitario  
Cotacachi**

